



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.  
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

**ЖУРНАЛЪ**  
**МИНИСТЕРСТВА**  
**НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.**

---

**СЕДЬМОЕ ДЕСЯТИЛѢТІЕ**

**ЧАСТЬ СССХХХІ.**

---

**1900.**

**ОКТЯВРЬ.**



**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

**Типографія „В. С. Балашевъ и К<sup>о</sup>“. Наб. Фонтанки, 96.**

**1900.**

**СОВРЕМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ.**

О. П. Бенпепъ. Объ издаваніи международной библиографіи по точнымъ наукамъ (окончаніе) . . . . .	46
И. Н. Ждановъ. Учено-литературная дѣятельность Л. Н. Майкова . . . . .	71
В. Е. Рудаковъ. Хронологическій указатель литературныхъ трудовъ Леоніда Николаевича Майкова . . . . .	76
Вл. И. Фармаковскій. Отдѣлъ начальнаго обученія и воспитанія на Парижской выставкѣ 1900 года . . . . .	97

**ОТДѢЛЪ КЛАСИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГІИ.**

А. В. Никитскій. Аітолικά. I. . . . .	1
С. А. Жебелевъ. Скульптурный фрагментъ Британскаго музея 554 . . . . .	38
А. Г. Векштремъ. Оросій и его петербургскіе оплоки. II. . . . .	41

**ОЗЪЯВЛЕНІЯ.**

Редакторъ Э. Радловъ.

(Вышла 1-го октября).

---

## СКУЛЬПТУРНЫЙ ФРАГМЕНТЪ БРИТАНСКАГО МУЗЕЯ 554.

Реконструируя центральную группу восточнаго фронтона Парее-нона (Зевсъ, Афина и парящая между ними Ника), В. К. Мальбергъ (*Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія*, 1899, декабрь, отдѣлъ классической филологіи, стр. 104 сл.) замѣчаетъ:

„Въ 1894 году, во время, къ сожалѣнію, слишкомъ короткаго пребыванія въ Лондонѣ, я замѣтилъ торсъ Ники, нѣсколько превышающій своими размѣрами фигуры метопъ, который, какъ мнѣ казалось, по матеріалу и трактовкѣ похожъ на скульптуры фронтоновъ. Въ каталогѣ А. Smith'a (Vol. I, nr. 554) онъ описывается слѣдующимъ образомъ:

„Верхняя часть торса женской фигуры, быстро движущейся влѣво, съ поднятыми руками. На ней хитонъ безъ рукавовъ, который (по видимому) вдоль правой стороны разрѣзанъ. Плечи обломаны, но тамъ сохранились остатки глубокихъ отверстій, какъ будто для прикрѣпленія крыльевъ, и фигура похожа [not unlike] на побѣды съ балюстрады храма Ники.—Elgin Coll.“

„Такъ какъ въ то время я еще не выяснилъ себѣ композицію центра восточнаго фронтона, то не осмотрѣлъ этотъ фрагментъ съ достаточнымъ вниманіемъ и, лишь возвратясь въ Россію, мнѣ пришло въ голову, что въ этомъ торсѣ мы, можетъ быть, имѣемъ фрагментъ нашей Ники. Эта мысль подтверждалась и положеніемъ крыльевъ, о которыхъ можно еще судить по отверстиямъ, сохранившимся на фрагментѣ: лѣвое крыло было поднято и находилось приблизительно въ вертикальной плоскости, правое крыло распростерто было въ сторону. Такое направленіе крыльевъ вполнѣ соответствуетъ Никѣ Мадридскаго рельефа...

„Smith, правда, говоритъ, что Ника, торсъ которой мы имѣемъ въ описанномъ фрагментѣ, летѣла влѣво. По аналогіи съ описаніями другихъ фигуръ нужно думать, что онъ судить со стороны зрителя, и стало быть, если это такъ, торсъ не могъ относиться къ Никѣ восточнаго фронтона, такъ какъ эта Ника летѣла вправо. Однако врядъ ли можно въ мелочахъ считаться съ описаніемъ: авторъ каталога могъ допустить нѣкоторую неточность или непослѣдовательность въ своемъ описаніи. Послѣ моего посѣщенія Лондона я получилъ отъ двухъ товарищей, посѣтившихъ британскій музей послѣ меня, независимыя другъ отъ друга описанія. Отъмы эти до известной степени противорѣчивы, а фотографія съ торса, къ сожалѣнію, не существуетъ. Отсутствіе слѣдовъ прикрѣпленія торса къ стѣнѣ говоритъ противъ высказанной мною гипотезы, хотя можно предположить, что фигура была укрѣплена къ стѣнѣ тѣми частями, которыя нынѣ утрачены“.

„Недостаточно разсмотрѣвъ въ свое время торсъ, я, конечно, не берусь настаивать на томъ, что онъ принадлежалъ Никѣ фронтона, но было бы крайне важно, чтобы кто-нибудь еще разъ изслѣдовалъ его съ моей точки зрѣнія, тѣмъ болѣе, что торсъ относится къ числу скульптуръ, вывезенныхъ лордомъ Elgin'омъ изъ Аѳинъ. Если бы справедливость моей гипотезы оправдалась, то этимъ спорный вопросъ о композиціи центральной группы восточнаго фронтона Парееона былъ бы окончательно рѣшенъ“.

Сознавая вполне всю важность мысли, высказанной въ послѣднихъ словахъ приведенной мною длинной выписки, я, во время своихъ занятій въ британскомъ музеѣ лѣтомъ текущаго года, постарался отнестись съ должнымъ вниманіемъ къ фрагменту 554. Вотъ результаты моихъ наблюденій: 1) описаніе фрагмента въ каталогѣ Смиса правильно—торсъ представленъ въ движеніи влѣво (отъ зрителя); 2) остатки отверстій на плечахъ сохранились все же настолько плохо, что судить на основаніи ихъ о положеніи крыльевъ представляется рискованнымъ; 3) къ описанію Смиса можно было бы добавить еще то, что лѣвая (отъ зрителя) сторона фрагмента сохранилась лучше правой, что хитонъ на фигурѣ подпоясанъ, что онъ оставляетъ обнаженными лѣвое плечо и правое плечо съ грудью, немного ниже которой хитонъ проходитъ; 4) при тщательномъ осмотрѣ торса (особенно если сравнить передачу складокъ, гораздо грубѣе исполненныхъ на фрагментѣ) обнаруживается разница въ трактовкѣ одежды, которая врядъ ли позволяетъ отнести № 554 къ фронтоннымъ группамъ Парееона, хотя въ принадлежность фрагмента къ V вѣку (по крайней мѣрѣ, къ по-

слѣднимъ его десятилѣтіямъ) нѣтъ основанія сомнѣваться; 5) фрагментъ 554, по работѣ, на мой взглядъ, ближе всего можно сопоставить съ помѣщеннымъ рядомъ съ нимъ фрагментомъ 552, который Смитъ описываетъ такъ: „Женскій торсъ отъ шеи до талии. Одежда—хитонъ съ дипломдіемъ; часть локоновъ, падающихъ на спину, сохранилась“; оба фрагмента изъ пентелійскаго мрамора, имѣютъ почти одинаковую высоту (554—1 англ. футъ, 552—1 ф. 3 д.) и вывезены лордомъ Эльджиномъ изъ Аеннъ.

Если, такимъ образомъ, мои наблюденія надъ торсомъ 554 и противорѣчатъ предположенію В. К. Мальмберга о назначеніи торса въ древности, то это, на мой взглядъ, нисколько не умаляетъ значенія его реконструкціи центральной группы восточнаго фронтона Пареенова, реконструкціи, лучше другихъ, до сихъ поръ предложенныхъ, удовлетворяющей" требованіямъ и археологическимъ, и художественнымъ.

С. Жебелевъ.