



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.  
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

**ЖУРНАЛЪ**  
**МИНИСТЕРСТВА**  
**НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.**

---

**НОВАЯ СЕРІЯ.**  
**ЧАСТЬ XIV.**

---

**1908.**  
**АПРѢЛЬ.**



**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**  
**СЕНАТСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.**  
**1908.**

# СОДЕРЖАНІЕ.

## П РА В И Т Е Л ь С Т В Е Н Н Ы Я Р А С П О Р Я Ж Е Н І Я .

I. Именной высочайшій указъ, данный Правительствующему Сенату . . . . .	27
II. Высочайшіе приказы по вѣдомству министерства народнаго просвѣщенія . . . . .	—
III. Циркуляры министерства народнаго просвѣщенія . . . . .	50
IV. Опредѣленія основнаго отдѣла ученаго комитета мин. нар. пр. . . . .	56
V. Опредѣленія отдѣла ученаго комитета мин. нар. пр. по начальному образованію . . . . .	60
VI. Опредѣленія отдѣленія ученаго комитета мин. нар. пр. по техническому и профессиональному образованію . . . . .	64
Списокъ книгъ, разсмотрѣнныхъ ученымъ комитетомъ и признанныхъ заслуживающими вниманія при пополненіи бесплатныхъ народныхъ читаленъ и библиотекъ . . . . .	—
<u>А. Грушевскій.</u> Изъ харьковскихъ лѣтъ Н. И. Коотомарова . . . . .	233
<u>В. Ф. Миллеръ.</u> Къ быліиѣ о Добрынѣ и Василіи Казимировичѣ . . . . .	296
<u>Н. Шапошниковъ.</u> Ремесло . . . . .	319
<u>С. А. Шумаковъ.</u> Столбцы помѣстнаго приказа . . . . .	330

## К Р И Т И К А И В И Б Л И О Г Р А Ф І Я .

✓ <u>С. К. Буличъ.</u> <i>Всеволодъ Чернигинъ.</i> Исторія русской оперы (съ 1874 по 1903 г.). Москва 1905. . . . .	377
<u>А. Музыченко.</u> По поводу новой книги проф. Рейна . . . . .	404
✓ <u>Г. М. Кулишеръ.</u> <i>Paul Mantoux. La révolution industrielle au XVIII-e siècle.</i> Paris. 1906. . . . .	417
<u>А. И. Соболевскій.</u> <i>Н. Каринскій.</i> Образцы глаголицы. С.-Пб. 1908. . . . .	428
<u>Н. П. Кондаковъ.</u> Атласъ исторіи древняго искусства. Составилъ проф. А. А. Павловскій. Одесса. 1907.—А. А. Павловскій. Курсъ исторіи древняго искусства. Одесса. 1905. . . . .	430
<u>А. В. Марковъ.</u> <i>С. Шамбинаго.</i> Повѣсти о Мамаевомъ побоищѣ. С.-Пб. 1906. . . . .	433
— Книжныя новости . . . . .	448

## О Т Д ъ Л ъ П О Н А Р О Д Н О М У О Б Р А З О В А Н І Ю .

<u>А. Ф. Лазурскій.</u> Школьныя характеристики ( <i>продолженіе</i> ) . . . . .	121
••• Подготовительныя работы по введенію всеобщаго обученія въ Россіи ( <i>окончаніе</i> ) . . . . .	168

См. 3-ю страницу обложки.

### ФРАГМЕНТЪ РИМСКАГО ЛЕГИОННАГО ЗНАМИ.

Въ коллекціи В. С. Голенищева среди массы чрезвычайно интересныхъ вещей эллинистическаго и римскаго времени, найденныхъ въ Египтѣ, имѣется между прочимъ небольшой бронзовый дискъ съ ажурнымъ изображеніемъ внутри, ажурной надписью и рельефнымъ изображеніемъ на периферіи. Купленъ былъ этотъ дискъ теперешнимъ его владѣльцемъ въ Луксорѣ, въ Верхнемъ Египтѣ.

Дискъ литой, массивный; вылить весь сразу. Слѣдовъ рѣза послѣ отливки не видно. Въ центрѣ диска, въ кругѣ, изображена ажурно волчица вправо, голова повернута къ зрителю и опущена къ одному изъ двухъ младенцевъ, симметрично сидящихъ около нея на землѣ, лѣвый вправо, правый влѣво. Оба младенца, держа каждый обѣими руками по сосцу волчицы, усердно сосутъ ее. Полоска снизу обозначаетъ почву; она соединена съ охватывающей внутренній кругъ полосой подставкой въ формѣ двойного Т. Съ той же полосой тремя полосками металла соединена и фигура волчицы. Охватывающая внутренній кругъ полоса прорѣзана, за исключеніемъ небольшого куска вверху, ажурной надписью:

LEGVIFERRFCFEL т. е. leg(ioni) VI ferr(atae) f(ideli) c(onstanti) fel(icitate).

Вмѣстѣ съ верхнимъ массивнымъ кускомъ описываемой полосы вылиты довольно суммарно двѣ сильно выдающіяся впередъ орлиныя головы. Ретуши рѣзцомъ не видно и на нихъ. Задняя часть диска плоская, по-срединѣ выдается полукруглая массивная скоба, не припаянная, а вылитая одновременно съ дискомъ. Скоба поставлена вертикально къ изображенію; это доказываетъ, что дискъ прикрепленъ былъ къ горизонтальному стержню входившему въ скобу. Размѣры:

діаметръ диска—0,07, діам. внутренняго круга—0,045, шир. скобы—0,028, входившаго въ нее стержня 0,014, выш. скобы—0,018.

Слѣдовъ позолоты или серебрения не видно. Не исключена, однако, возможность, что дискъ былъ покрытъ тонкой пластинкой болѣе благороднаго металла; такое предположеніе позволяетъ сдѣлать суммарность работы скульптурныхъ частей диска.

Надпись на дискѣ, упоминающая шестой желѣзный легионъ, стоявшій почти безъ перерывовъ въ Сиріи <sup>1)</sup>, показываетъ, что дискъ нашъ, несомнѣнно, составлялъ часть утвари даннаго легиона, а самая форма предмета и его изображенія дѣлаютъ весьма вѣроятнымъ, что передъ нами часть легионнаго знамени <sup>2)</sup>.

Форма римскихъ легионныхъ знаменъ намъ въ достаточной мѣрѣ извѣстна по цѣлому ряду изображеній на надгробныхъ и такъ называемыхъ триумфальныхъ рельефахъ, частяхъ войсковой утвари и монетахъ <sup>3)</sup>. Тщательное сопоставленіе этихъ изображеній съ текстами

<sup>1)</sup> Если памятникъ нашъ не только купленъ, но и найденъ въ Египтѣ, то придется предположить, что временно легионъ былъ и въ Египтѣ, что вполне возможно, хотя и не засвидѣтельствовано. Изъ сосѣдней Сиріи легионъ въ смутныя времена конца II и начала III вѣка могъ быть вызванъ въ Египетъ. Если думать о ближайшихъ временахъ къ ниже опредѣляемому времени, послѣ котораго только и могло возникнуть наше знамя, то невольно приходятъ на умъ возстаніе Авидія Кассія и такъ называемая узурпація Песценнія Нигра, которые оба изъ Сиріи властвовали и въ Египтѣ, см. *Wilcken, Ostraka I, 801 и 803*. Присоединеніе Египта къ сирійскимъ узурпаторамъ легко объяснить, если предположить, хотя бы краткую, военную экспедицію въ страну. Все это, однако же, конечно, только возможности. По стилю и формѣ буквъ я бы не рѣшился датировать нашъ памятникъ позднею нач. III вѣка по Р. Хр.

<sup>2)</sup> Иное назначеніе мнѣ болѣе чѣмъ сомнительно. Возможно было бы только предполагать въ нашемъ дискѣ фалеру т. е. украшеніе конной сбруи или форменной одежды солдата, равнозначущее нашему ордену. Но такое объясненіе мнѣ менѣе вѣроятно. Впрочемъ и при этомъ объясненіи всѣ мои выводы и предположенія останутся въ силѣ, такъ какъ фалера есть главная составная часть и легионнаго знамени. Въ той же коллекціи В. С. Голенищева находится еще одинъ памятникъ, имѣющій отношеніе къ римскому военному дѣлу. Это—пурпуровое, правда сильно выцвѣтшее, *vexillum*—римское кавалерійское знамя. Изображена на немъ Викторія, стоящая на шарѣ; въ правой поднятой рукѣ у нея вѣнокъ съ геммой, въ лѣвой приподнятой—пальмовая вѣтвь. Фонъ всего изображенія теперь желтый, очевидно, поверхъ шелъ когда-то слой золотой краски. Знамя прикрѣвлено къ довольно тонкой и легкой поперечной палкѣ. Надо надѣяться, что этотъ, единственный въ своемъ родѣ памятникъ будетъ опубликованъ въ ближайшемъ будущемъ.

<sup>3)</sup> Сохранились, главнымъ образомъ въ Германіи, и нѣкоторыя части знаменъ, см. *Domaszewski, Die Fahnen im römischen Heere (Abhandlungen des arch.-ep.*

дало возможность Домашевскому возстановить почти во всѣхъ подробностяхъ форму легионныхъ знаменъ въ эпоху римской имперіи.

Кромѣ легионнаго орла каждый манипуль (позднѣе центурія) легиона имѣлъ свой значекъ. Значекъ этотъ имѣеть за все время существованія римской имперіи измѣнявшуюся только въ деталяхъ форму (каковъ онъ былъ въ эпоху республики мы не знаемъ)<sup>1)</sup>: на высокомъ древкѣ, заканчивавшемся обыкновенно остриемъ копья, прикрѣплялась, во-первыхъ, подь самымъ остриемъ поперечная перекладина; съ концовъ этой перекладины свѣшивались, прикрѣпленные къ кольцамъ, пурпурныя появки, заканчивавшіяся обыкновенно, вѣроятно, серебряными листьями плюща. Ниже распредѣлялись, не всегда въ одномъ и томъ же порядкѣ: доска съ надписью, указывавшею на то, какой войсковой части знами принадлежало, нѣсколько серебряныхъ фалоръ различныхъ размѣровъ, наконецъ, серебряный же полумѣсяцъ (обыкновенно въ самомъ низу подь фалерами).

На самомъ верху древка вмѣсто острія копья прикрѣплялось иногда металлическое изображеніе руки или такое же изображеніе вѣнка; оба эти изображенія иногда соединялись; почти всегда вѣнокъ и рука не вытѣсняли острія копья, а только прикрѣплялись передь нимъ; иногда въ вѣнокъ вставлялась не рука, а изображеніе щита и т. п. почетныхъ знаковъ. На знаменахъ вексилляцій подь поперечной палкой прикрѣплялось vexillum (см. Cagnat, *Rev. arch.* 1895, 1 p. 214—дискъ, принадлежавшій къ утвари вексилляцій XX и II легионовъ, найденный въ Британніи, нынѣ въ Cabinet des Médailles въ Парижѣ).

Начиная, приблизительно, съ эпохи М. Аврелія къ этимъ обычнымъ составнымъ частямъ манипулярнаго или центуріатнаго легионнаго знамени присоединяется новая. Внизу подь дисками—фалерами появляется изображеніе животнаго, чаще всего каприкорна (козерога)<sup>2)</sup>. Это изо-

---

*Seminares der Universität Wien*, V), Wien 1885, 51, Fig. 53—фрагментъ серебряной дощечки съ надписью, называющей ту часть легиона, которой принадлежало знами. ср. 52, Fig. 54—серебряная рельефная фалера; оба памятника найдены были въ Нидербиберѣ. Интересенъ и бронзовый каприкорнъ на втулкѣ, найденный на Рейнѣ. *Domaszewski*, *ibid.*, 54, Fig. 55 (о немъ рѣчь будетъ ниже).

<sup>1)</sup> См. соображенія по этому поводу, высказанныя *Ch. Renel*, *Cultes militaires de Rome. Enseignes militaires*, Lyon 1903 (*Ann. de l'Univ. de Lyon*, XII), 73 сл. и 236 сл.

<sup>2)</sup> См. *Domaszewski*, l. I., 48, Fig. 48—никейская монета времени М. Аврелія, ср. знамя XIV легиона *Domaszewski*, l. I., 35, Fig. 12.

бронзіе, начиная съ эпохи Септимія Севера, постепенно переходитъ, какъ показываютъ монеты, на верхнюю часть древка, замѣняя собой остріе копья <sup>1)</sup>. Изображеніе такого знамени, заканчивающагося головой быка, имѣемъ мы и на одномъ рельефѣ изъ Виминаціа <sup>2)</sup>. Самый на Рейнѣ литой бронзовый козерогъ, прикрѣпленный къ массивной втулкѣ, составлялъ, очевидно, верхнюю часть знамени одного изъ рейнскихъ легіоновъ <sup>3)</sup>.

Цѣлый рядъ памятниковъ показываетъ намъ, что эти звѣри были своего рода гербами легіоновъ. Сопоставленіе этихъ памятниковъ впервые дано было Домашевскимъ <sup>4)</sup>, ему же принадлежитъ заслуга правильного объясненія части этихъ гербовъ <sup>5)</sup>. Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что большинство этихъ животныхъ суть знаки зодіака; выборъ этихъ знаковъ стоитъ въ несомнѣнной связи съ астрологическими вѣрованіями; это—сокращенныя генітуры частью самихъ легіоновъ, частью ихъ основателей—по большей части Цезаря (быкъ) и Августа (козерогъ).

Появленіе такихъ легіонныхъ гербовъ <sup>6)</sup>, по всей вѣроятности, стоитъ въ связи съ военными реформами Цезаря или Августа; первоначально, однако, судя по изображеніямъ на извѣстномъ Кременскомъ ящикѣ, гербы эти выступаютъ самостоятельно и появляются какъ отдѣльныя signa рядомъ съ легіоннымъ орломъ <sup>7)</sup>. Съ перваго момента своего появленія эти значки пріобрѣтаютъ естественную и

<sup>1)</sup> *Domaszewski*, I. I., 48, 16—18, Fig. 49—51 монеты Септимія Севера.

<sup>2)</sup> См. *Domaszewski*, *Arch.-ep. Mitth. aus Oesterreich*, XV, 192, Fig. 3. Голова быка прикрѣплена къ поперечной палкѣ, съ которой свѣшиваются обычные повязки.

<sup>3)</sup> *Domaszewski*, *Fahnen*, 54, Fig. 55.

<sup>4)</sup> *Domaszewski*, *Fahnen*, 54 сл.

<sup>5)</sup> *Domaszewski*, *Arch.-ep. Mitth.*, XV, 182 сл., ср. *Cagnat* ст. *legio* въ *Daremberg et Saglio*, *Dict. d. ant.*, III B, 1074 сл., fig. 4426—4433. См. *Renel*, *Les enseignes*, 211. Послѣдній изъ указанныхъ авторовъ, не приводя новаго матеріала, даетъ, однако, рядъ хорошихъ новыхъ воспроизведеній памятниковъ и интересныхъ объясненій на базѣ, отсутствующей у Домашевскаго, широкой религіозно-исторической концепціи.

<sup>6)</sup> О распространенности самого обычая имѣть гербъ и воспроизводить его на памятникахъ см. мои замѣчанія: Римскія свинцовыя тоссеры, 157 сл. Напомню, что корпоративныя единицы, напр. коллегія, изображали, вѣроятно, свои гербы и на своихъ знаменахъ, можетъ быть, не безъ вліянія на это со стороны войска.

<sup>7)</sup> См. *Not. d. sc.* 1887, tav. IV. *Mommsen*, *Correspondenzbl. d. Westd. Zeitschrift*, 1888, 55. *Domaszewski*, *Arch. ep. Mitth.* V (1892), 184 сл., Fig. 2. *Cagnat* въ *Daremberg et Saglio*, I. I. 4427; *Rev. arch.* 1888, XI, 29.



традиционную для изображенія знаковъ зодіака форму ажурныхъ изображеній, заключенныхъ въ кругъ <sup>1)</sup>). Въ эпоху имперіи рядомъ съ ними и по ихъ образцу появляются въ легионахъ вполне аналогичныя имъ *imagines* императоровъ, также ажурныя и заключенныя въ кругъ. Эти *imagines* въ легионахъ остаются вплоть до поздняго времени самостоятельными знаменами, носимыми особыми *imaginiferi*; въ преторіанскихъ когортахъ *imagines*, вѣроятно, съ первыхъ временъ существованія преторіанцевъ соединяются органически съ знаменемъ преторіанской когорты, чередуясь съ вѣзнами и замѣняя собою легионныя *phalerae* <sup>2)</sup>).

Императорскія *imagines* въ легионахъ постепенно вытѣсняютъ особые знаки съ легионными гербами. Изображенія этихъ гербовъ переходятъ, приблизительно со временъ М. Аврелія, на самыя легионныя или центуріатныя знамена; мы видѣли, что первоначально они помѣщаются внизу знамени, затѣмъ переходятъ на верхъ его, заканчивая собою знамя.

Въ числѣ извѣстныхъ знаковъ зодіака, бывшихъ гербами легионовъ, имѣется и изображеніе волчицы съ близнецами—римская форма знака близнецовъ (*gemini*). Выстѣ съ каприкорномъ близнецы составляютъ гербъ второго италійскаго легиона, основаннаго М. Авреліемъ <sup>3)</sup>).

Все изложенное показываетъ, что и нашъ дискъ былъ, по всей вѣроятности, такимъ же *insigne* легиона, какъ и только что упомянутыя. Вопросъ только въ томъ, былъ ли онъ частью самостоятельнаго значка или частью обычнаго легионнаго знамени. Незначительные размѣры нашего памятника не позволяютъ отдать предпочтеніе первой альтернативѣ, несмотря на то, что форма его вполне аналогична дискамъ, составляющимъ значки, изображенные на упомянутомъ выше кремонскомъ ящикѣ. Приходится, поэтому, искать нашему диску мѣста на обычномъ легионномъ знамени. Прикрѣпленіе къ поперечному древку заставляеть прежде всего думать о томъ поперечномъ древкѣ знамени, съ котораго свѣшиваются пурпурныя повязки <sup>4)</sup>). Аналогія со вторымъ

<sup>1)</sup> См. *Domaszewski, Arch. ep. Mitth.*, XV, 187, 25.

<sup>2)</sup> *Domaszewski, Fahnen*, 56 сл. и 69 сл.

<sup>3)</sup> Изображены на монетахъ Галліена *Domaszewski, Fahnen*, 35, ср. *Cagnat у Daremberg et Saglio* I. I., 1078 и *Ch. Renel, Les enseignes*, 229 сл., fig. 48; Renel отрицаетъ, на мой взглядъ безъ достаточнаго основанія, зодіакальное значеніе нашего изображенія. Я готовъ, впрочемъ, допустить, что въ эпоху возникновенія II италійскаго легиона зодіакальный смыслъ изображенія понимался не какъ болѣе или менѣе точная гевитура, а въ болѣе общей формѣ.

<sup>4)</sup> Ср. изображеніе знамени на коринскомъ пиллѣтрѣ Брешіанскаго музея,

италійскимъ легиономъ позволяють думать, что и шестой желѣзный легионъ, какъ и всѣ или большинство легионовъ, имѣлъ въ своемъ гербѣ два insignia; эти insignia въ нашемъ знамени могли быть укрѣплены на поперечной палкѣ знамени на обоихъ его концахъ въ томъ мѣстѣ, откуда свѣшивались повязки. Не исключена, однако, и третья возможность: нашъ дискъ могъ красоваться наверху знамени подъ самымъ остриемъ копья, прикрѣпленнымъ въ центрѣ вѣнка, часто украшающаго верхъ римскихъ манипулярныхъ значковъ. Во всякомъ случаѣ ажурная работа диска показываетъ, что онъ былъ прикрѣпленъ съ тѣмъ расчетомъ, чтобы фономъ его было небо или сплошная одноцвѣтная поверхность: только на такомъ фонѣ, даже при незначительности размѣровъ, дискъ нашъ могъ быть понятенъ и эффектенъ.

Появленіе знака близнецовъ въ гербѣ нашего и второго италійскаго легиона требуетъ объясненія. Объясненіе это, однако, найти не легко. На вѣрный путь, можетъ быть, способно навести изслѣдователя слѣдующее, можетъ быть и рискованное, сопоставленіе. Второй италійскій легионъ былъ созданъ императорами М. Аврелиемъ и Л. Веромъ, вѣроятно, для нуждъ ихъ большой пареянской войны. Въ этой войнѣ отличился и нашъ шестой желѣзный легионъ: это доказываетъ возобновеніе упомянутыми императорами легионныхъ монетъ Антонія съ надписью *legio VI* <sup>1)</sup>. Нельзя ли предположить, что по этому случаю шестой легионъ, какъ и вновь основанный второй, первоначально имѣвшій прозвище „благочестивый“, получилъ гербъ, напоминавшій о первомъ въ анналахъ имперіи совмѣстномъ правленіи двухъ императоровъ. Возможно, что гербъ былъ только дополненъ при М. Аврелии вторымъ знакомъ: первымъ оставался бытъ—*insigne* Антоніевыхъ, сохраненныхъ Августомъ легионовъ (*X Fretensis* и *V Macedonica*) <sup>2)</sup>.

Съ такимъ объясненіемъ согласовалась бы и необычная форма прикрѣпленія герба къ знамени—переходная между прикрѣпленіемъ герба къ древку внизу и наверху знамени, и необычный видъ самого герба, напоминающій еще самостоятельныя *signa* со знаками зодіака.

---

*Domaszewski*, Fahnen, 44, fig. 33: das Querholz... trägt an beiden Enden Scheiben, von welchen Bänder niederhängen, die an ihren Enden mit Epheublättern geschmückt sind.

<sup>1)</sup> *Cohen*, I, 46 и 83. *Domaszewski*, *Arch.-ep. Mitth.*, XV, 187 сл. Надо отметить, что монета VI легиона—единственная изъ довольно многочисленныхъ легионныхъ Антоніевыхъ, возобновленная императорами.

<sup>2)</sup> См. *Domaszewski*, I, I., 188.

Не объясняется ли, наконецъ, такимъ происхожденіемъ и появленіе двухъ орлиныхъ головъ на нашемъ дискѣ? Не есть ли и это указаніе на двухъ совмѣстно правившихъ императоровъ? <sup>1)</sup>

Намѣченная выше исторія легионныхъ гербовъ въ связи съ исторіей римскаго знамени вызываетъ естественнымъ путемъ нѣсколько немаловажныхъ соображеній болѣе общаго характера.

Выше было указано, что легионные гербы и значки съ горбами обязаны своимъ происхожденіемъ прямо или косвенно Цезарю. Огромная роль, которую въ этотъ періодъ начинаетъ играть астрологія въ вѣрованіяхъ тогдашняго римскаго общества вполне согласуется съ такимъ проникновеніемъ астрологін и въ войсковую жизнь. Это, однако, не все. Дарованіе легионамъ въ видѣ особаго знака, какъ одного изъ знаменъ, символическаго изображенія, напоминавшаго рожденіе его верховнаго вождя и основателя, несомнѣнно, является рѣзкимъ указаніемъ на проникновеніе въ отношенія между войскомъ и его вождемъ монархическаго принципа. Считать ли авторомъ этого нововведенія Цезаря или Августа (послѣднее мнѣ вѣроятнѣе), фактъ и въ томъ и въ другомъ случаѣ останется одинаково знаменательнымъ. Отъ этого до появленія знаменъ съ изображеніемъ императора только одинъ шагъ.

Самая форма новаго легионнаго знамени чрезвычайно характерна. Форма эта, несомнѣнно, восточнаго происхожденія. Стоитъ только просмотрѣть превосходную статью Сыто о восточныхъ знаменахъ <sup>2)</sup>, чтобы въ этомъ убѣдиться. Литыя изображенія, изображенія ажурныя, заключенныя въ солнечный кругъ, изображенія, въ которыхъ главную роль играютъ символическія животныя—это обычная форма знаменъ ассиро-вавилонскаго культурнаго круга, знаменъ Ассурназирбала и Саргона <sup>3)</sup>. Если присмотрѣться поближе къ этимъ изображеніямъ, то аналогія становится еще разительнѣе: техника нашего, возникшаго въ Сиріи, диска и дисковъ, упомянутыхъ знаменъ абсолютно одина-

<sup>1)</sup> Нѣчто подобное, какъ указываетъ мнѣ Е. М. Придики, было въ обычаѣ въ Птолемеевской нумизматикѣ, гдѣ во времена совмѣстнаго правленія двухъ царей на монетахъ появляются на ихъ оборотѣ не одинъ, а *два орла*, см. *Νομισματικὴ τοῦ κράτους τῶν Πτολεμαίων*, I, 387 (τοῦ). Надо однако отмѣтить, что типъ двухъ орловъ не вездѣ указываетъ на соправительство, см. напр. *ibid.* III, πιν. XVII, 5—6; XXII, 10—11 и др., гдѣ предполагать сомнительное соправительство Филадельфа и Еввергета врядъ ли возможно.

<sup>2)</sup> См. *Кію*, III (1903), 333 сл.

<sup>3)</sup> См. *Кію*, I. I. Fig. 1, 2 и особенно Fig. 7 (стр. 340).

кова: та же полоса, изображающая землю, та же подставка и притомъ почти той же формы, то же соединеніе фигуръ съ периферіей круга. Такое совпаденіе не можетъ быть случайно, какъ не случайно и совпаденіе между формой римскихъ vexilla и персидскихъ знаменъ <sup>1)</sup>.

Промежуточныхъ звеньевъ мы, правда, не имѣемъ, но мы знаемъ и изъ Арріана (VII, 14) и изъ нѣкоторыхъ документальныхъ упоминаній <sup>2)</sup>, что эллинизмъ въ своей войсковой организаціи въ данномъ случаѣ усвоилъ традицію Востока и ввелъ въ свою военную практику незнакомое грекамъ понятіе войскового знамени, знамени военачальника. Разъ воспринята была идея, дана была и выработанная вѣками форма. Я не сомнѣваюсь, что недалеко то время, когда мы получимъ въ руки и документальныя вещественныя доказательства этого пока апріорнаго предположенія.

Зарождающаяся римская монархія, основанная на постоянномъ войскѣ, естественно примкнула къ восточно-эллинистической традиціи. Для знаковъ съ легионными гербами это для меня несомнѣнно; не случайно и то, что только Марій создалъ легионнаго орла и что традиція наша говоритъ о древнѣйшихъ значкахъ, какъ о безличныхъ пучкахъ сѣна или травы. Когда возникла форма обычного позднѣйшаго легионнаго знамени, мы не знаемъ, но много и въ немъ говорить о сравнительно позднемъ происхожденіи. Круглая форма фалера, полумѣсяцъ, пурпурныя полосы съ кистями свѣшивающіяся съ колець, все это властно напоминаетъ Востокъ.

Къ романизованному Востоку примкнуло и христіанство: ажурный крестъ въ labarum Константина—прямой потомокъ ассирійскаго солнечнаго диска, зодіакальныхъ signa и императорскихъ imagines первыхъ вѣковъ римской имперіи.

**М. Ростовцевъ.**

<sup>1)</sup> *Sarre*, *ibid.* 348 сл.

<sup>2)</sup> *Σημειοφόρος* въ Птолемеевскомъ войскѣ *P. Meyer*, *Das Heerwesen der Ptolemäer und Römer in Aegypten*, 96.



**Ажурный дискъ изъ собранія В. С. Голенищева.**

**Отзывы о книгахъ:**

Н. С. Ройтманъ. Курсъ элементарной геометри . . . . .	206
В. М. Шимкевичъ. Свободное зпаніе. Подъ редакціей проф. Э. Д. Гримма, проф. Л. Г. Петражицкаго, прив.-доц. В. В. Сиповскаго и проф. В. М. Шимкевича.—Мірозданіе. Естественно-историческій очеркъ проф. Ковалевскаго . . . . .	241
О. Д. Хвольсонъ. В. К. Лебединскій. Вопросы физики . . . . .	243
К. В. Фохтъ. А. Н. Глаголевъ. Элементарная алгебра . . . . .	245
— Книжныя новости . . . . .	246

**Современная лѣтопись.**

А. Д. Вейсманъ. Парижская нормальная школа . . . . .	123
В. А. Кистяковскій. Физико-химическія изслѣдованія Н. А. Меншуткина . . . . .	155
Н. П. Веселовскій. Баронъ В. Р. Розенъ ( <i>искрюлокъ</i> ) . . . . .	167

**Отдѣлъ классической филологіи.**

М. П. Ростовцевъ. Фрагментъ римскаго легіоннаго знамени . .	129
А. А. Грушка. Спорные вопросы изъ области латинскаго языкованія . . . . .	137
Sergius Sobolevskius. Ad Aeschylī Prometheus . . . . .	155

Объявленія . . . . .	2
----------------------	---

---

Редакторъ Э. Л. Радловъ.

(Вышла 1-го апрѣля)