



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



ASSOCIATES PROGRAM

In grateful recognition
of

Charles S. Whitman III
Class of 1964

for generous support of the
Harvard College Fund

1992-1993

The Harvard College Library

ЖУРНАЛЪ
МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

СЕДЬМОЕ ДЕСЯТИЛѢТІЕ.

ЧАСТЬ СССУ.

1896.

М А Й.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. С. Балашева и К°. Наб. Фонтанки, 9ѣ.

1896.

СОДЕРЖАНІЕ.

Правительственныя распоряженія	3
В. И. Модестовъ. Образованіе римской расы и условія римскаго величія	1
Д. Н. Кудрявскій. Пріемъ почетнаго гостя по древне-индійскимъ правиламъ домашняго ритуала	28
И. Э. Лейкфельдъ. Логическое ученіе объ индукціи въ главнѣйшіе историческіе моменты его разработки (<i>продолженіе</i>)	61

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ.

В. Н. Ренисенкампфъ. <i>H. M. Коркуновъ</i> . Пропорціональные выборы. С.-Пб. 1895	98
Н. Д. Четуніицъ. <i>Simon Askenazy</i> . Die letzte polnische Königswahl. Inaugural-Dissertation. Göttingen. 1894	111
Д. Н. Никольскій. Собраніе трактатовъ и конвенцій, заключенныхъ Россією съ иностранными державами. <i>Ф. Мортенсъ</i> . Томъ XI трактаты съ Англією. 1811—1831. С.-Пб. 1895	117
Е. О. Карскій. Новыя труды по белорусской этнографіи (за 1895 г.)	153
И. Я. Новое сочиненіе по Кирилло-Меводіевскому вопросу	163
Ө. Ө. Зигель. <i>W. R. Morfill</i> . The story of Poland. New York G. P. Putnam's sons. London. T. Fisher Unwin. 1893	195
— Книжныя новости	216
— Отчетъ графа П. А. Капниста о поѣздѣ, совмѣстно съ профессоромъ Шварцемъ, лѣтомъ 1894 года въ Германію и Францію для ознакомленія съ нѣкоторыми учебными заведеніями этихъ странъ (<i>продолженіе</i>)	1
— Наша учебная литература (разборъ 9 книгъ)	39

СОВРЕМЕННАЯ ЛѢТОПИСЬ.

— Московскій Публичный и Румянцевскій музеи въ 1892—1894 годахъ	1
А. К. Вороздинъ. А. И. Незеленовъ (<i>некрологъ</i>)	6
С. Л. Итаницкій. О. А. Вершадскій (<i>некрологъ</i>)	9
В. Д. Смирновъ. И. Н. Вережнъ (<i>некрологъ</i>)	29
— А. Н. Труворовъ (<i>некрологъ</i>)	35

ОТДѢЛЪ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГІИ.

Ө. Ф. Зѣлинскій. О Софоклѣ-врачѣ	49
М. П. Ростовцевъ. Двѣ метрическія надписи изъ Филиппополя	63
Ө. Г. Мищенко. Этнографія Россіи у Геродота	69
Р. Х. Ленеръ. Тридцать тирановъ	90

ВЪ ПРИЛОЖЕНІИ.

Н. А. Любимовъ. Исторія физики	273
--	-----

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Редакторъ **В. Васильевскій**.

(Вышла 4-ю мая).

ДВѢ МЕТРИЧЕСКІЯ НАДПИСИ ИЗЪ ФИЛИППОПОЛЯ.

Проф. Добрускій, проѣзжая въ прошломъ году черезъ Вѣну, оставилъ проф. Борману нѣсколько эстампажей съ надписей. Двѣ изъ нихъ оказались метрическими и происходятъ, согласно весьма вѣроятному предположенію проф. Бормана, изъ одного и того же святилища Аполлона въ Филиппополѣ, извѣстіе о которомъ мы имѣемъ и въ надписи, изданной въ *Arch.-epigr. Mittheilungen aus Oesterreich*¹⁾. Обѣ надписи содержатъ посвященія Аполлону. Пользуясь любезнымъ разрѣшеніемъ проф. Бормана, я позволяю себѣ познакомить нашихъ читателей съ этими представляющими высокій интересъ надписями. Начинаю съ латинской, которая дошла до насъ цѣлкомъ²⁾.

Въ транскрипціи (прилагаю и копію съ обѣихъ надписей) латинская эпитаграмма гласитъ слѣдующимъ образомъ:

Accipe, Phoebe, precor, | Tirynthia munera | pro mo.
Haec tibi quae | potui fortia dona dedi. |

¹⁾ Именно въ одной Гераклеяской надписи мы имѣемъ упоминаніе о τὴ Πόδις ἐν Φιλίπποπόλει. Обѣ нихъ же, кажется, говоритъ и надпись изъ Филиппополя Dumont. *Mélanges d'arch. et d'epigr.*, Paris. 1892, p. 336, № 43. Эти Πόδις стоятъ въ связи съ святилищемъ Аполлона, и дѣйствительно мы встрѣчаемъ такое же въ близкой Вессарага, и притомъ святилище очень древнее. См. Dumont. *Mélanges archéol. et epigraphiques* p. 322 (*Inscr. et monum. fig. de la Thrace*); къ нему относятся и многочисленныя ex voto изъ Вессарага: *ibid.* p. 323, 324, 328. Сюда же относятся, вѣроятно, и ex voto Аполлону изъ Филиппополя *ibid.* p. 335 п. 40 лат. p. 348 и сл. Вѣроятно, и наша эпитаграмма происходитъ изъ того же святилища.

²⁾ Предположеніе, высказанное проф. Борманомъ въ засѣданіи вѣнскаго *Ergänz. Vindobonensis*, будто неясность надписи объясняется тѣмъ, что она продолжалась на другой сторонѣ базы, не кажется намъ вѣроятнымъ. Надпись, какъ увидимъ ниже, находитъ себѣ удовлетворительное объясненіе и такъ.

Hic orbem domuit, tu pacem, | Phoebe, dedisti;
Utraque | res votis annuat ista | mois!

то-есть въ русскомъ переводѣ:

Прими, Фэбъ, молю, Тириноскіе ¹⁾ дары въ мое спасеніе ²⁾. Я принесъ тебѣ тотъ крѣпкій даръ, который былъ въ силахъ. Гераклъ ³⁾ покорилъ земной шаръ, ты, Фэбъ, далъ ему миръ. Пусть же оба эти обстоятельства (то-есть, что Гераклъ, чьи дары я посвящаю, есть mundi domitor, Фэбъ же pacis auctor, какъ богъ поэзии и музыки—pacis artium) принесутъ побѣду и миръ и мнѣ, какъ исполненіе моей мольбы ⁴⁾.

Прежде чѣмъ задаваться вопросомъ о томъ, каковъ смыслъ надписи, гдѣ ея pointe, спросимъ себя, какимъ образомъ попало это латинское посвященіе въ чисто греческую мѣстность (до сихъ поръ изъ Филиппополя извѣстно было только очень немного латинскихъ надписей) ⁵⁾. Объяснить это себѣ можно только тѣмъ, что посвященіе Фэбу Tirynthia munera было актомъ официальнымъ, актомъ исходившимъ, если не изъ Рима, то несомнѣнно отъ лица легата, официального представителя Рима во Фракіи. Установивши это положеніе, перейдемъ къ объясненію содержанія нашей эпиграммы. Ascipe, Phoebe, prescor, Tirynthia munera pro me; прежде всего, что такое Tirynthia munera? Это, несомнѣнно, munera herois Tirynthii. то-есть Геракла. Что естественнѣе всего было назвать munera (обратимъ вниманіе на множественное число) Геракла? Несомнѣнно, атрибуты его, то-есть ῥοκκλόν, λεοντή, лукъ и колчанъ. Новый вопросъ: кто могъ назвать свой даръ, даръ за свое спасеніе—даромъ Тиринесскаго героя? Конечно только самъ Тириноскій герой или его воплощеніе на землѣ. Вспомнимъ, что происхожденіе нашей эпиграммы надо искать въ Римѣ;

¹⁾ Tirynthia munera, какъ Tirynthius heros Ovid. Met. VII 410, Tirynthia tela ibid. XIII 401 (sagittas). Гераклъ самъ постоянно зовется у римскихъ поэтовъ Tirynthius: Verg. Aen. VII 661, VIII 228, Ov. ars am. I 187 и др.

²⁾ pro me = pro mea salute—обычное выраженіе въ надписяхъ (напр. pro se et suis = pro sua et suorum salute).

³⁾ Ничъ ни къ чему другому, какъ къ Tirynthia munera или вѣрнѣе къ genet. Tirynthii herois (munera) то-есть Herculis отнестись нельзя.

⁴⁾ Почему именно Гераклъ (какъ совершитель своихъ 12 подвиговъ) является олицетвореніемъ побѣды надъ врагамъ, міроваго владычества, Фэбъ же носителемъ мира—увидимъ ниже.

⁵⁾ См. Dumont l. c. Надо отмѣтить, что всѣ латинскія надписи Фракіи суть или надгробія солдатъ, или имѣютъ чисто официальный характеръ (diplomata mil. в под.), см. Dumont l. c. p. 215 (Rapport sur un voyage arch. en Thrace).

что можетъ быть естественнѣе, какъ искать въ Римѣ же новаго Геракла? Такимъ новымъ Геракломъ былъ императоръ Коммодъ, *Nescius Commodianus*. При этомъ предположеніи смыслъ всей эпиграммы, до сихъ поръ темный, становится яснымъ. „Молю, тебя, Фэбъ, прими мои дары, дары Тиринскаго героя, въ мое спасеніе; я приношу тебѣ то, что могу, свой мужественный даръ“. Коммодъ, гладиаторъ на тронѣ, приноситъ Фэбу дары, символизирующіе его высокую физическую силу, которой онъ такъ гордился, для которой онъ только и жилъ. Эти символы суть вмѣстѣ съ тѣмъ атрибуты Геракла; не даромъ же Коммодъ—его олицетвореніе на землѣ. Какова же цѣль посвященія, какъ объяснить себѣ соединеніе атрибутовъ Геракла съ мирнымъ богомъ Фэбомъ? Отвѣтъ даетъ сама эпиграмма. Гераклъ покорилъ міръ—изъ за Геракла такъ и выглядитъ Коммодъ, считавшій себя великимъ военнымъ героемъ¹⁾),—ты, Фэбъ, далъ ему спокойствіе, и вы оба бо- жества, ты, Фэбъ, которому я приношу мое высокое и вмѣстѣ съ тѣмъ скромное приношеніе, и ты, Гераклъ, покоритель міра²⁾), даруйте мнѣ побѣду, а *маеное* — *миръ*. Смыслъ всей эпиграммы тотъ, что Коммодъ молить о мирѣ, но о мирѣ, связанномъ съ побѣдой, мирѣ почетномъ.

Чтобы яснѣе былъ смыслъ нашего посвященія, выяснимъ себѣ характеръ Коммода, посмотримъ, подходитъ ли онъ и историческія событія къ *vota* нашего стихотворенія.

Неоцѣнимый источникъ для характеристики Коммода представляютъ его монеты. Изъ нихъ мы узнаемъ прежде всего, что Коммодъ былъ искренне религіознымъ человѣкомъ. На монетахъ его часто является титулъ *auctor pietatis* (Cohen Médailles стр. III, Commodus, п. 31—34); составная часть его титула есть *pius* (съ 183 г.); наконецъ, по свидѣтельству Элія Лампридія, онъ часто [*inter convivium et balneas*] *habitu victimarum victimas immolavit*, подобно нашему Ивану Грозному³⁾). Среди другихъ боговъ большимъ почетомъ пользовался у него Аполлонъ, и притомъ Аполлонъ, какъ богъ музыки, особенно Апол-

¹⁾ Ср. напр. Dio LXXII, 20, 2: *πρὸς γὰρ τοῖς ἄλλοις καὶ ἰπερωόμεν* (въ амфи- театрѣ) *τά τε ἄλλα ὅσα ἐκελευόμεθα καὶ αὐτὸ τοῦτο συνεχῶς*. „καὶ κύριος εἰ καὶ πρῶτος εἰ καὶ πάντων εὐτυχίστατος. νικᾷς, νικῆσεις ἀπ' αἰῶνος, Ἀμαζόνια, νικᾷς.“

²⁾ Надо замѣтить, что Геркулесъ, какъ богъ побѣды, является и богомъ особенно почитаемымъ въ римскомъ войскѣ; см. Domaszewski Die Religion d. römischen Heeres. p. 48 *Westdeutsche Zeitschrift* XIV 1 (1896 г.).

³⁾ *Scr. Hist. Aug. Vita Commodi* 5, 4. Ср. монеты Cohen I. с. 977—1008 съ надписями *vota suscepta, vota soluta, vota publica, vota felicia, votis felicibus*.

лонъ Палатинскій (см. Cohen I. с. п. 23—30, гдѣ на реверсѣ изображенъ Аполлонъ съ лирой и въ женской одеждѣ, около него Побѣда съ вѣнкомъ; надпись *Apollini Palatino*). Идея этихъ монетъ, несомнѣнно, та же, что нашей эпиграммы: Аполлонъ есть олицетвореніе мира, когда цвѣтутъ всѣ искусства. Ника свидѣтельствуеетъ своимъ подношеніемъ вѣнка, что миръ является результатомъ побѣды¹⁾. Вообще миръ и связанная съ нимъ *Securitas, Felicitas, Laetitia* и под. суть излюбленныя персонификаціи Коммодовскихъ монетъ (напримѣръ, *securitas orbis, securitas publica* Coh. I. с. 695—702 и др.). Особенно интересна одна монета (Coh. I. с. 858), гдѣ на реверсѣ находится слѣдующее изображеніе. Направо сидитъ *Roma* съ копьемъ и побѣдой, противъ нея *Pax* или *Felicitas* съ оливковой вѣтвью и рогомъ изобилія. Между ними треножникъ, на которомъ приносятъ жертву Коммодъ. На второмъ планѣ флейтистъ и *Camillus*²⁾. То же стремленіе къ миру ясно видно и въ пышномъ титулѣ Коммодовскихъ посланій къ сенату, приведенному Діономъ (LXXII, 15, 5), гдѣ почетное мѣсто занимаетъ титулъ *εἰρηνοκόος τῆς οἰκουμένης*. Результатъ, котораго добивался Коммодъ, есть *saeculum augeum Commodianum*³⁾, мирное время, когда не тревожили бы его докучныя войны, когда спокойно онъ могъ бы бить дикихъ звѣрей дома и въ амфитеатрѣ, сражаться на смерть съ гладиаторами по призванію у себя дома и только игрушечнымъ оружіемъ въ публикѣ⁴⁾. Но наряду съ этимъ Коммодъ считалъ себя великимъ военнымъ героемъ: съ триумфомъ возвратился онъ въ Римъ послѣ смерти отца (см. Coh. I. с. 738), послѣдовательно присоединялъ къ своему титулу пышныя имена *Sarmaticus, Germanicus maximus, Britannicus, invictus*⁵⁾ въ награду себѣ за побѣды своихъ генераловъ; рядъ монетъ символизируетъ или изображаетъ его триумфы (Coh. I. с. 176—179; 507—510; 557—560).

¹⁾ Къ датѣ этихъ монетъ (199 г.) мы вернемся ниже.

²⁾ Ср. № 562 съ аналогичнымъ изображеніемъ. Ср. также монеты, посвященныя *raei aeternae*: Cohen 388—396. Идея мира послѣ побѣды лежитъ и въ основѣ изображенія на монетѣ Cohen п. 363 [*Min(ervae) Aug.*].

³⁾ *Ael. Lampridius V. Commodi* 14, 3; ср. *Dio LXXII, 15, 5*: καὶ τὸν αἰῶνα τοῦ ἐπ' αὐτοῦ ὑρισσοῦν τε ὀνομάζεσθαι καὶ ἐς τὰ γράμματα πάντα ὁμοίως ἐσφραγίσθαι ἐψηφίσθη.

⁴⁾ *Dio LXXII, 17, 1* οἶκος = на Палатинѣ, то-есть конечно въ Палатинскомъ стадіѣ.

⁵⁾ См. *Dio LXXII, 15, 5*, а кроме того монеты и надписи. Замѣтимъ, что *invictus* есть эпитетъ Геркулеса.

Итакъ, Коммодъ, какъ показываютъ тексты и монеты, былъ чело-
вѣкомъ религіознымъ, питалъ особое уваженіе къ Аполлону, считалъ
себя великимъ военнымъ героемъ, но выѣстъ съ тѣмъ глубоко же-
лалъ мира и спокойствія. Все это мы видѣли уже въ нашей эпи-
граммѣ. Остается найти объясненіе или, если возможно, аналогію
для страннаго на первый взглядъ посвященія атрибутовъ одного
бога другому. И здѣсь на помощь намъ являются монеты.

Мы уже установили выше, что *Tirynthia murena* суть, несомнѣнно,
атттрибуты Геракла. Изъ писателей знаемъ мы, что въ распоряженіи
Коммода находилось огромное количество этихъ *passerae Herculaeae*,
какъ ихъ называетъ Юлій Капитолинъ (*vita Pertinacis* 8, 4), что онъ
придавалъ имъ огромное значеніе и не разставался съ ними ¹⁾. Цѣлый
рядъ монетъ изображаетъ намъ эти атттрибуты: на нихъ на аверсѣ
голова Геркулеса-Коммода въ лвиной шкурѣ, на реверсѣ лукъ, кол-
чанъ и *ρόκαλον* съ надписью *Herculi Romano* (Cohen 187—200). На
двухъ монетахъ (187 и 188) булава окружена лавровымъ вѣнкомъ,
вѣнкомъ растенія, посвященнаго Аполлону. Что могло быть естествен-
нѣе для Коммода, какъ эти свои *insignia* посвятить божеству? На
такое посвященіе, и именно Аполлону, указываютъ уже и вышепри-
веденныя монеты (191 г.); самый актъ посвященія изображенъ на
монетахъ Cohen 176—180 (191 г.). На аверсѣ бюстъ Коммода въ лав-
ровомъ вѣнкѣ, панцырѣ и *paludamentum* съ надписью *M. Commodus*
Antoninus pius felix Aug. Brit., на реверсѣ надпись *Herc. Commodiano*
p. m. tr. p. XVI imp. VIII p. p. и изображеніе слѣдующаго
содержанія: въ центрѣ, увѣшанный вѣнками алтарь, на которомъ
возженъ огонь; справа отъ алтаря Коммодъ-Гераклъ, полуобнажен-
ный съ рогомъ изобилія въ лѣвой рукѣ, либрируетъ изъ патеры въ
огонь; налѣво отъ алтаря дерево (лавръ?), на которомъ привѣшена
λεωντή, къ дереву же прислоненъ лукъ, къ алтарю *ρόκαλον* ²⁾. Ясно,
что эти предметы суть *ἀναθήματα* Геракла-Коммода, но какому бо-
жеству? Если правильно наше опредѣленіе дерева, какъ лавра, то
божество будетъ Аполлонъ; возможно однако, что рогъ изобилія въ
рукахъ либрирующаго указываетъ на *Rex* или *Felicitas*. Если теперь
мы сопоставимъ наши монеты съ помянутыми, посвященными Апол-
лону Палатинскому, примемъ во вниманіе, что обѣ монеты чеканены

¹⁾ Dio LXXII, 17, 4: ἡ γὰρ λεωντή καὶ τὸ ρόκαλον ἐν ταῖς ὁδοῖς προεφέρετο αὐτοῦ καὶ ἐν τοῖς θεάτροις ἐπὶ δίφρου ἐπιχρύσου εἴτε παρῆν εἴτε καὶ ἀπείη ἐτίθετο.

²⁾ Ср. такое же изображеніе медали Cohen 475.

