

3 1761 07337174 2

Nekrasov, Aleksei Ivanovich
Uchebnyi atlas

N
6981
N325
vyp.1



Purchased for the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from the
KATHLEEN MADILL BEQUEST



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto



Nekrasov, Aleksol Ivanovich

Uchenyy atlas po istorii drevne-russkogo iskusstva

УЧЕБНЫЙ АТЛАСЪ

ПО ИСТОРИИ

ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

Издание подъ редакціей прив.-доц. А. И. Некрасова.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

ИСКУССТВО ДОМОНГОЛЬСКОЙ ЭПОХИ.

Цена 1 р. 25 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: Б. Якиманка, Земскій пер., д. 4, кв. 2

МОСКВА.

1916.

N
6981
N325
vyp. 1



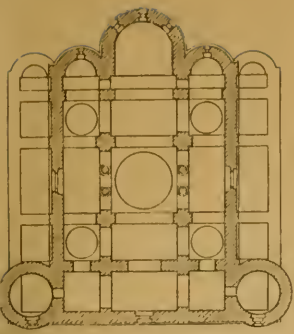
ОТЪ РЕДАКТОРА.

Исторія древне-русскаго искусства стала обычнымъ предметомъ изученія въ нашей высшей школѣ, какъ въ университетахъ, такъ и на высшихъ женскихъ курсахъ; вмѣстѣ съ тѣмъ она давно преподается въ спеціальныхъ художественныхъ учебныхъ заведеніяхъ разнаго типа. Съ памятниками древне-русскаго искусства знакомятся также въ средней школѣ на урокахъ преподавателей исторіи, словесности и др. Древнее русское искусство сдѣлало столь большіе успѣхи во вниманіи русскаго общества, что хотя бы элементарное знакомство съ нашими старыми художественными памятниками стало признаваться необходимымъ въ образованіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ всѣ изданія памятниковъ древне-русскаго искусства и дороги и громоздки, почему и мало доступны. Чтобы помочь въ данномъ случаѣ, мы выпускаемъ нашъ атласъ, не претендуя на полноту и сознавая недостатки труднаго въ наше время изданія. Цѣлью нашего изданія является знакомить лишь съ тѣми типичными памятниками, изъ цѣпи которыхъ выясняется эволюція художественной формы.

Въ приложенныхъ къ атласу примѣчаніяхъ мы не навязываемъ своихъ личныхъ воззрѣній и даемъ лишь фактическія указанія. Въ концѣ cadaго примѣчанія обозначено, откуда заимствованъ рисунокъ.

Алексѣй Некрасовъ.





1. Спасо-Преображенскій соборъ въ Черниговѣ. Заложень до 1036 г.



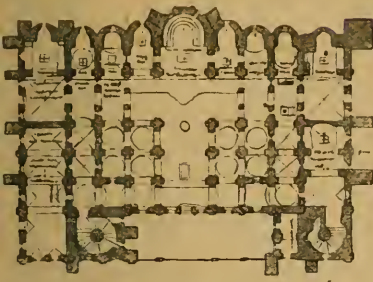
2. Спасо-Преображенскій соборъ въ Черниговѣ.



6. Церковь Параскевы Пятницы въ Черниговѣ. XII в.



7. Церковь Бориса и Глѣба въ Кидекшѣ. 1152 г.



3. Софія Київская. Заложена въ 1037 г.



5. Софія Київская.



8. Спасо-Преображенскій соборъ въ Переяславль-Залѣскомъ. 1152—57 гг.



9. Башня въ Боголюбовѣ. Заложена въ 1158 г.



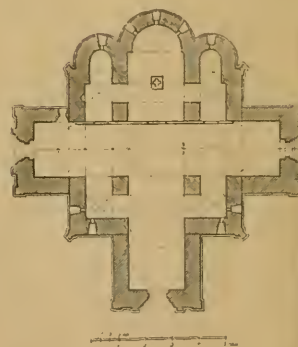
4. Софія Київская.



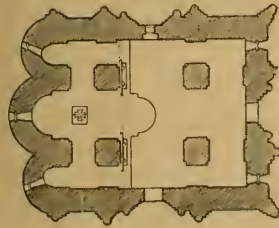
11. Церковь Покрова на Нерли (близъ Боголюбова).



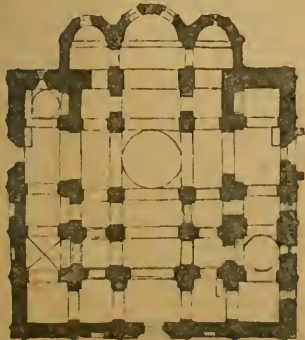
14. Дмитровскій соборъ во Владимірѣ на Клязьмѣ. 1176—1212 г.



15. Георгіевскій соборъ въ Юрѣевѣ-Польскомъ. 1230—34 гг.



10. Церковь Покрова на Нерли (близъ Боголюбова). XII в.



12. Успенскій соборъ во Владимірѣ на Клязьмѣ. 1158—89 гг.



13. Успенскій соборъ во Владимірѣ на Клязьмѣ.

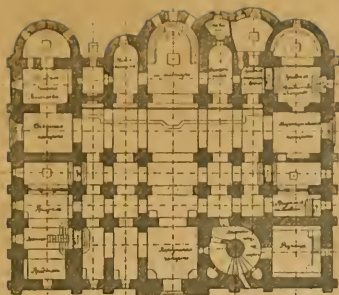


16. Георгіевскій соборъ въ Юрѣевѣ-Польскомъ.





17. Софія Новгородская. Заложена въ 1045 г.



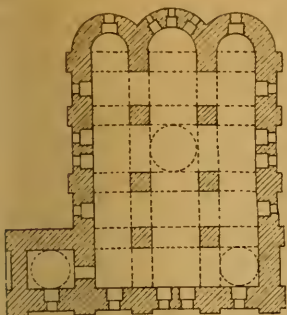
18. Софія Новгородская.



19. Николо-Дворищенскій соборъ въ Новгородѣ. 1113 г.



20. Соборъ Антоніева монастыря въ Новгородѣ. 1116—22 гг.



21. Соборъ Юрьевскаго монастыря близъ Новгорода. 1119—30 гг.



23. Соборъ Мирожскаго монастыря въ Псковѣ. 1130—56 гг.



27. Церковь св. Георгія въ Старой Ладогѣ. XII в.



25. Нередицкая церковь близъ Новгорода. 1198 г.



22. Соборъ Юрьевскаго монастыря близъ Новгорода.



24. Церковь Омы на Мячкѣ, близъ Новгорода. 1195—96 гг.



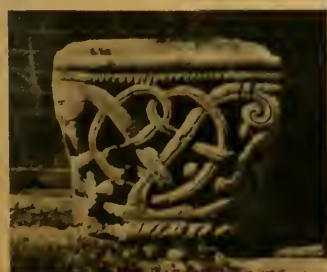
30. Корсунскія двери въ Новгородѣ. 1152—56 гг.



26. Нередицкая церковь близъ Новгорода.



28. Рельефъ Михайловскаго монастыря. XI в.



29. Капитель Борисоглѣбскаго собора въ Черниговѣ. 1090—1123 гг.



32. Потиръ Софін Новгородской. XI—XII вв.



31. Сіонъ Софін Новгородской XII—XIII вв.





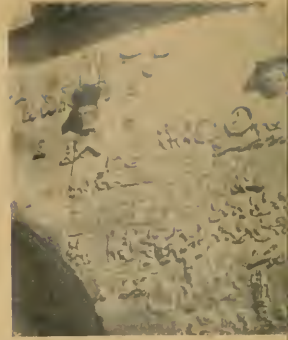
33. Маска дверей собора в Ростовѣ. 1231 г.



34. Рельефы Дмитровскаго собора во Владимирѣ.



36. Рельефъ собора вѣ Юрьевѣ-Польскомѣ.



35. Рельефы собора вѣ Юрьевѣ-Польскомѣ.



38. Мозаика Софїи Кїевской. XI в.



48. Эмаль. XI—XII вв.



40. Мозаика Софїи Кїевской. XI в.



39. Мозаика Софїи Кїевской. XI в.



37. Рельефный узоръ собора Юрьевѣ-Польскомѣ.



46. Кїевская школа миниатюры. 1073 г.



47. Кїевская школа миниатюры. 1073 г.



41. Фреска лѣстницы Софїи Кїевской. XI—XII вв.



43. Фреска Кирилловскаго монастыря вѣ Кїевѣ. XII в.



42. Фреска лѣстницы Софїи Кїевской. XI—XII вв.



44. Мозаика Михайловскаго монастыря вѣ Кїевѣ. XII в.



45. Кїевская школа миниатюры. 1056—57 гг.





49. Киевская школа миниатюры. До 1117 г.



50. Южно-русский орнамент. 1119—28 гг.



51. Южно-русский орнамент. 1119—28 гг.



52. Южно-русский орнамент. 1119—28 гг.



54. Фреска Софии Новгородской. 1144 г.



53. Фреска Софии Новгородской—1108 г.



55. Фреска Ладонской церкви. XII в.



60. Новгородская миниатюра XIII в.



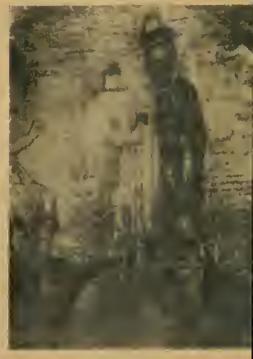
56. Фреска Нередицкой церкви. 1199 г.



57. Фреска Нередицкой церкви. 1199 г.



58. Фреска Нередицкой церкви. 1199 г.



59. Фреска Нередицкой церкви. 1199 г.



61. Новгородский орнамент. XIII в.



62. Новгородский орнамент. XIII в.



64. Новгородский орнамент. XIII в.



63. Новгородский орнамент. XIII в.



ПРИМѢЧАНІЯ.

I. Архитектура южная и суздальско-владимірская.

1. Планъ, покрытый штрихами, соответствуетъ собору настоящаго времени. Не заштрихованное пространство—древнія паперти, теперь отсутствующія. Башня-поздняя. Въ 1036 г., въ моментъ кончины основателя собора, князя черниговскаго Мстислава Владиміровича, соборъ былъ возведенъ «яко на кони стояще доящи» (Лаврентьевская лѣтопись). Соборъ послѣ разрушенія возобновленъ въ 1790—98 гг. (*Грабарь*. Исторія русскаго искусства).

2. Паперть, покрытія барабановъ и верхъ башни—XVIII в. (*Грабарь*. О. с.).

3. Планъ собора со всѣми осложненіями до настоящаго времени. Соборъ заложенъ Ярославомъ Мудрымъ, постепенно расширялся, пострадалъ отъ татаръ въ 1240 г. и затѣмъ пришелъ въ упадокъ. Съ 1632 г. началось усиленное возобновленіе при митрополитѣ Петрѣ Могилѣ. (*Грабарь*. О. с.).

4. Пять среднихъ абсидъ—отъ основанія собора. (*Грабарь*. О. с.).

5. Внутренность алтаря, открытая, по обычаю древности, молящимся; видны мозаики абсиды. (*Грабарь*. О. с.).

6. Абсиды съ фризомъ колонокъ. (*Грабарь*. О. с.).

7. Храмъ созданъ Юріемъ Долгорукимъ; въ настоящее время сильно искаженъ въ своей восточной части. Паперть и глава—позднія; древнее покрытіе было по сводамъ. Село Кидекша находится въ 4 верстахъ отъ Суздаля. (*Грабарь*. О. с.).

8. Храмъ хорошо сохранился. Выстроенъ Юріемъ Долгорукимъ. (*Грабарь*. О. с.).

9. Башня, переходы и церковь выстроены Андреемъ Боголюбскимъ. Церковь теперь поздняя; подъ галлереей заложены древнія ворота; башня надстроена вверху надъ древнимъ крещатымъ сводомъ. Село Боголюбово находится въ 10 верстахъ отъ Владиміра на Клязьмѣ. (*Грабарь*. О. с.).

10. Древнихъ извѣстій о созданіи церкви нѣтъ. Позднее житіе Андрея Боголюбскаго относитъ построеніе храма къ 1165 г. (*Грабарь*. О. с.).

11. Храмъ хорошо сохранился. Первый изъ дошедшихъ до насъ вполне выраженный типъ храма Суздальско-Владимірскаго „придворнаго“ зодчества. Глава поздняя. (*Грабарь*. О. с.).

12. Средняя часть храма въ три корабля съ одной главой была создана въ 1158-61 гг. Андреемъ Боголюбскимъ. Въ 1185—89 гг. Всеволодъ III воздвигъ пристройки, новый алтарь и четыре главы малыя. (*Грабарь*. О. с.).

13. Соборъ послѣ реставраціи 1880—91 гг. (*Грабарь*. О. с.).

14. Точныхъ указаній на годъ построенія нѣтъ. Лаврентьевская лѣтопись подъ годомъ кончины Всеволода III (1212) упоминаетъ о созданіи имъ придворнаго Дмитровскаго храма. Соборъ сохранился отлично. (*Грабарь*. О. с.).

15. Храмъ выстроенъ кн. Святославомъ Всеволодовичемъ. Планъ древній. (*Грабарь*. О. с.).

16. Соборъ искаженъ при реставраціи 1471 г. московскимъ рѣзчикомъ и архитекторомъ Ермолинымъ; всѣ камни съ рельефами перепутаны, высота храма уменьшена, кровли и глава передѣланы. (*Грабарь*. О. с.).

II. Архитектура сѣверная. Скульптура южная и сѣверная.

17. Порталь и окна искажены въ XVI—XVIII вв. Въ остальномъ соборъ реставрированъ. (*Грабарь*. О. с.).
18. Планъ современного собора со всѣми пристройками. Главный массивъ храма съ тремя абсидами созданъ въ 1045—52 гг. кн. Владиміромъ Ярославичемъ при епископѣ Лукѣ Жидятѣ. (*Грабарь*. О. с.).
19. Соборъ созданъ кн. Мстиславомъ Владиміровичемъ на его дворѣ. Кровля была по сводамъ; барабанъ и окна искажены. (*Грабарь*. О. с.).
20. Соборъ созданъ преп. Антоніемъ Римляниномъ. Придѣлы—XVII в. Покрытие было по сводамъ. (*Грабарь*. О. с.).
21. Башня была первоначально круглой. Храмъ созданъ кн. Всеволодомъ Мстиславичемъ. «Мастеръ трудился Петръ». (*Грабарь*. О. с.).
22. Первоначальное покрытие было по сводамъ. Окна позднѣйшія. (*Грабарь*. О. с.).
23. Храмъ выстроенъ архіеп. новгородскимъ Нифонтомъ (1130—56). Покрытие было по сводамъ; сѣверо-западный уголъ надстроенъ позднѣе, какъ и звонница. (*Грабарь*. О. с.).
24. Созданіе владыки Мартирія. Покрытие было по сводамъ: глава поздняя. (*Грабарь*. О. с.).
25. Храмъ созданъ княземъ новгородскимъ Ярославомъ Владиміровичемъ. (*Грабарь*. О. с.).
26. Храмъ послѣ реставраціи 1903—4 г. (*Ласковскій*. Путеводитель по Новгороду. Новгородъ 1910).
27. Извѣстій о построеніи нѣтъ. Покрытие было по сводамъ. Пристройка, окна и глава—новыя. (*Грабарь*. О. с.).
28. Св. Георгій (слѣва) и Ярославъ Мудрый (въ крещеніи Георгій), поражающей дракона (язычество); изъ бывшаго въ Киевѣ Дмитріевскаго монастыря, заложеннаго вел. кн. Изяславомъ Ярославичемъ до 1062 г. Михайловскій монастырь заложенъ въ 1108 г. вел. кн. Святополкомъ Изяславичемъ. (*«Искусство въ Южной Россіи»*. № 11—12. Киевъ 1913 г.).
29. Соборъ былъ построенъ кн. Давидомъ Святославичемъ (1090—1123 гг.), обновленъ въ XVII в. Капитель хранится въ мѣстномъ музеѣ. (*Грабарь*. О. с.).
30. Работа нѣмецкаго мастера Риквина изъ Аугсбурга, сомнительной сохранности. Надписи латинскія и русскія. (*«Цветникъ»*. М. 1908, № 1).
31. Греческія наименованія святыхъ исполнены русскими буквами. Сдѣланъ послѣ похищенія въ 1117 г. полоцкимъ княземъ Всеславомъ Брячиславичемъ древнѣйшаго Сіона. (*Вѣстникъ археологій и исторіи*, вып. XXI. П. 1911).
32. Вверху по краю евхаристическая надпись; внизу вокругъ поддона имена владѣльцевъ, Петръ и Марія; на донышкѣ молитвенное воззваніе отъ мастера Константина. (*Сборникъ въ честь проф. Д. В. Айналова*. П. 1915).

III. Скульптура суздальско-владимірская. Живопись южная.

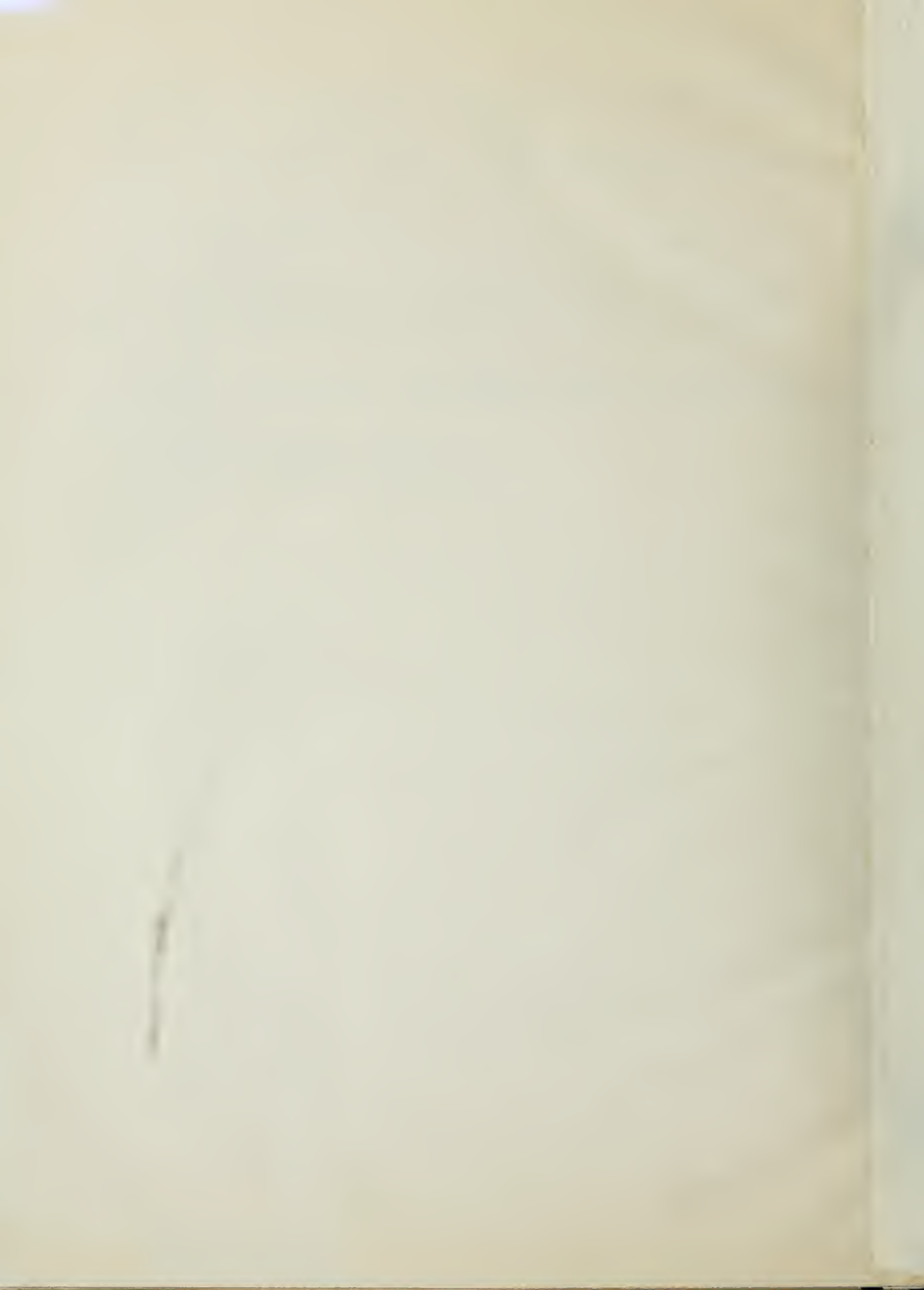
33. Ручка «золотыхъ дверей», сдѣланная епископомъ Кирилломъ въ 1231 г. Теперь двери сильно искажены. (*Ф.-Эдингъ*. Ростовъ Великій, Угличъ. М.).

34. Верхъ средней части южной стѣны. (*Труды Владим. Уч. Арх. Комм.* Кн. V. Владимірь 1903).
35. Восточная часть южной стѣны. (*Пам. древн. письм. и иск.* СХХХІІ. П. 1899).
36. Барсъ на южномъ порталѣ. (*Грабарь.* О. с.).
37. Западная стѣна южнаго портала. (*Пам. др. письм.* О. с.).
38. Деталь литургической композиціи Евхаристіи, изъ алтарной абсиды. Мозаики созданы, вѣроятно, вслѣдъ за построениемъ храма. Надписи греческія. (*Michel. Histoire de l'Art.* Г. I. Paris 1905).
39. Типъ Оранты. Мѣстное названіе—«Нерушимая стѣна», изъ конхи алтарной абсиды. (*Грабарь.* О. с.).
40. Богоматерь съ прялкой (деталь Благовѣщенія). Вверху св. Лизимахъ. Мозаика съ восточнаго столба южной арки центральной части собора. (*Грабарь.* О. с.).
41. Сцена охоты, изъ композиціи игръ на ипподромѣ въ Константинополь. (*Грабарь.* О. с.).
42. Ложи зрителей, изъ той же композиціи. Въ большой ложѣ помѣщается императорская фамилія. (*Грабарь.* О. с.).
43. Сцена изъ жизни св. Кирилла Александрійскаго. Надписи русскія. Монастырь построенъ княгиней Маріей, женой Всеволода Ольговича, скончавшейся въ 1179 г. (*Успенскій.* Древне-русская живопись XI—XV вв.).
44. Литургическая композиція Евхаристіи, изъ алтарной абсиды. Надписи русскія. (*Успенскій.* О. с.).
45. Ев. Лука, изъ евангелія 1056—7 гг., писаннаго на пергаментѣ дьякономъ Григоріемъ для новгородскаго посадника Остромира и хранящагося въ Импер. Публ. Библиотекѣ въ Петроградѣ. (*Стасовъ.* Славянскій и восточный орнаментъ. П. 1884).
46. Святые въ храмѣ; изъ Изборника, написаннаго на пергаментѣ дьякономъ Іоанномъ въ 1073 г. для вел. кн. Святослава Ярославича и хранящаго въ Моск. Синод. Библиотекѣ (*Стасовъ.* О. с.).
47. Та же рукопись. Святославъ, княгиня и, согласно надписи, пять ихъ сыновей, изъ которыхъ одинъ скрытъ за княгиней, такъ что видна лишь его шапка. (*Успенскій.* О. с.)
48. Св. кн. Борисъ; изъ серъги Рязанскаго клада 1822 г. (*Кондаковъ.* Изображеніе русск. княж. семьи въ миниатюрахъ XI в. П. 1906.).

IV. Живопись южная и сѣверная.

49. Ев. Іоаннъ и его ученикъ Прохоръ, изъ евангелія, написаннаго на пергаментѣ Алексой, сыномъ пресвитера Лазаря, для кн. Мстислава Владиміровича, когда онъ былъ еще княземъ новгородскимъ (до 1117 г.). Рукопись хранится въ Патріаршей Ризницѣ въ Москвѣ. (*Успенскій.* О. с.).
50. Инициаль В, изъ евангелія 1119—28 гг., писаннаго на пергаментѣ угринцемъ Θεодоромъ въ новгородскій Юрьевъ монастырь и хранящагося въ Моск. Синод. Библ. (*Стасовъ.* О. с.).
51. Инициаль В; отсюда же. (*Стасовъ.* О. с.).
52. Инициаль К; отсюда же. (*Стасовъ.* О. с.).
53. Вседержитель; фреска главнаго купола, 1108 г. (*Грабарь.* О. с.).

54. Свв. Константинъ и Елена; фреска притвора, расписаннаго при архіеп. Нифонтѣ въ 1144 г. (*Сборникъ въ честь проф. Д. В. Айдалова*).
55. Св. Георгій, изъ абсиды дьяконика. (*Грбарь. О. с.*).
56. Спасъ Нерукотворенный. Древнѣйшее изъ извѣстныхъ изображеній этого типа. (*Успенскій. О. с.*).
57. Иисусъ Христосъ—«Ветхій дньми». (*Успенскій. О. с.*).
58. Св. Лазарь. (*Грбарь. О. с.*).
59. Кн. Ярославъ Владиміровичъ подносить созданный храмъ сидящему Спасителю (не виденъ). (*Успенскій. О. с.*).
- 60 Свв. Пантелеймонъ и Екатерина, изъ новгородскаго пергаментнаго евангелія начала XIII в., написаннаго попиномъ Максимомъ Тѣшиличемъ и хранящагося въ Библиотекѣ Петроград. Дух. Академіи. (*Лихачевъ. Матеріалы для исторіи русскаго иконописанія. П. 1906. Т. II*).
61. Инициаль Р, изъ новгородскаго пергаментнаго евангелія первой половины XIII в., хранящагося въ Моск. Румянц. Музеѣ. (*Некрасовъ. Очерки изъ исторіи славян. орнам. П. 1913.*).
62. Инициаль Р. Оттуда же. (*Некрасовъ. О. с.*).
63. Инициаль В. Оттуда же. (*Некрасовъ. О. с.*).
64. Инициаль Е. Оттуда же. (*Некрасовъ. О. с.*).



N
6981
N325
vyp.1

Nekrasov, Aleksei Ivanovic
Uchebnyi atlas

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 11 04 17 06 012 8