РУССКАЯ
СФРАГИСТИКА.
Лекции, записанные слушателями
С.П.Б. Археологического
Института.
бъ 1899—1900 акад. году.
С.-Петербургъ.
Типо-Техникум П. С. КУРОЧКИНА, Конная ул., д. № 20.
Разрешается литографировать в количестве ста пятидесяти экземпляров.

ДИРЕКТОРЪ СПБ. Археологического Института.

Издание слушателя А. Коротаева.
Из средств придать достоверность документу наиболее распространенным и ценным в историческом отношении являются печати. Этот отряд Дипломатики настолько важен, что может быть выделен в особое вспомогательное историческое знание, которому давно уже приписано наименование сфрагистики, или сигиллология. И тот и другой термин равно употребительны, но первый, кажется, еще более и более преобладает над вторым.

Термин: "сфрагистика" происходит от греческого слова

...
- 2 -

Печати и грамоты. В Академической Хронике стр 902 по указаниях и переменах латинского термина - говорят о сдачании печати - посажен библиотек "poex тów και βαγόν", - см. Донецки, т. III, стр. 172.

Латинское слово: *sигиллатум* | фр. *sceau*, нем. *"sieg"* | во всеобщем употреблении вошло сравнительно не очень в древнее время, именно в средние века, когда въездъ съ тьмъ (какъ мы "буллами" называемъ папские документы, къ которымъ привыкли буллы) этотъ терминъ могъ обозначать и "рекселум", "епистола", "диплома" (однимъ словомъ, - все, что только "сигилло минимум").

Русскій терминъ "печать" взяты неизвѣстно какимъ путемъ изъ древнефранцузскаго "Pélschaffe, Pélschaff" и даже "Bilschaff" (oder Hantwischen). Происхождение французскаго термина незнаю. Старые писатели, какъ "Принципъ", обличали его съ однимъ римскимъ выражениемъ, записаннымъ въ Сатирѣ Петронія Арбітра: "Haecim allabae sunt aut horae vitiae diligenter gusrabae (= gyre rhabae"), quern in servicius deum poplum salernum opiminum (= отборное, лучшее) annuunt centum", почему Hopping и говорить относительно Pélschaffe: "serius

1) Theodori Hoppingsi: "Pactatus de Prisc. et novo fere sigillorum, cap. 14."

2) Изъ латини, замѣченномъ Torcellini - addo e. bore affalbae superin ductae".
У Римлян еще, какъ увидимъ, былъ въ обычномъ употреблении терминъ: "sēgēm" и еще: "sēgērum" отъ перетя, которыми печатали, такъ какъ въ древнейшемъ смыслѣ печать есть оттискъ на мягкому, сделанномъ кольцомъ или иной формой предметомъ, на которомъ былъ выразитель знакъ, такъ какъ иначе указывающій на владѣльца печати. Какъ известно, въ этомъ значеніи печати и крестъ причина ея появленія въ древнейшія времена и распространенія ея въ первыхъ же известныхъ намъ культурныхъ государствахъ.

Библия — терминъ у Моисея — sēgētнm — sēgētнm |
Höppring, стр. 21; о "sēgētнm" см. у Teitera: Geschicht der Siegel, стр. 4, — "Siegels" въ еврейски: "Гаḇбав" — Sei-le, стр. 20.

И Сынъ Иакова — Иуда | Genesis, гл. 38, см. Властовъ, стр. 400 перваго тома | встрѣчаетъ Еамаръ, сидящую у воротъ у алтара Иудица.

§15. И увидѣлъ, ее Иуда, и, пошелъ, ее за плодницу, потому что она закрыла лицо свое | и не узналъ, ее |

§16. Она поворотила къ ней и сказала: войду я къ тебѣ; ибо, не знаешь, что это невѣстка его. Она сказала: что ты даешь мнѣ, если войдешь ко мнѣ.

§17. Она сказала: я пришелъ къ тебѣ козени въ стада | моего |. Она сказала: даешь ли ты мнѣ залогъ пока пришлешь.

§18. Она сказала: какой дать тебѣ залогъ. Она сказала: печать твою, и перезвь твою, и трость твою, которая въ рукѣ твоей. И далъ онь ей, и вошелъ къ ней; и она запала отъ него.

Славянский переводъ этого мѣста: "Она же рече: кий
запо тобь дамь; она же речь: перстень твой и гривну и
мешь мне въ руць твоей". Точным же переводом, предлагаемым
английскими комментаторами | см., Вильстовъ, стр. 401 -
о. Германа | - "печать твою со шнуровъ", что вполне может
быть объяснено маленьким цилиндром изъ обожженной глины |
или может быть рѣзнымъ на камѣнъ, съ дырочной, через
которую этотъ распространенный типъ египето-халдей-
скихъ печатей надѣвали на перевязь.

2) История Иосифа у Фараона | Бытъ гл. Х I |: "и снялъ Фараонъ Иосифу: "вотъ я поставлю тебя надь всѣю зем-
лею Египетскою. §42. И снялъ Фараонъ перстень свой съ
руки своей и надѣлъ его на руку Иосифу. Этотъ древнѣй-
шій случай назначенія государственнымъ печатникомъ прек-
расно рисуетъ значеніе печатей въ Египтѣ, гдѣ найдено
громадное количество снарабеевъ — печатей.

3) Точно также въ книгѣ Еевиръ царь Артаксеркесъ дает
свою печать сначала Аману, потомъ Мардохею.

| Гл. III, ст. 10 |: "и снявъ царь перстень съ руки своей
dаде въ руки Аману, да запечатаетъ писания, написанныя
на Іудей".

Гл. VIII, ст. 2: "и сня царь перстень свой, егоже от᾿ я
у Амана и даде Мардохееви".

и ст. 8-"... елика бо писана бываютъ царевымъ повелѣ-
ніемъ и запечатается перстнемъ моимъ, невозможно имъ
противорѣчить" | см.ца. Артаксерка. |

4) Еще любопытный библейский рассказъ о продѣлкѣ,
посредствомъ которой Иезавель уничтожила израильянина
Навуея | см.Царствѣ, кн. III, гл. 21 |. "И рече къ нему | Аха-
бу | Иезавель жена его: ты ли нынѣ твориши тако царю Из-
раилевѣ. азъ же дамъ ти виноградъ Навуея Исаиѣтъ-
нина. И написа книгу на имя Архавле и запечаталу печать его, и после книгу къ старыйшинамъ и свободнымъ, живущимъ съ Навуаеемъ...

Мы только должны признать неправильнымъ переводъ
книгу, правильно объясняя еврейское слово, употребленное въ данномъ случаѣ въ смыслѣ "таблички" — грамоты [такая таблички-письма—въ настоящее время найдены для очень древнего и интереснаго періода].

5 | Упомянемъ, наконецъ, еще объ одномъ библейскомъ эпи.

зодѣ въ книгу пророка Иеремии, гл. XXXII, ст. 6-14.

И прийде ко мнѣ Анакеихъ сынъ Сайомль, брата отца моего... во двръ темничный, и рече мнѣ: прикупи себѣ сего
масе, еже во Анакее, въ землѣ Вениаминѣ... И прикупи сего
семь Аанаеифъ сына брата отца моего, отъ Анакее, и постави
въ немъ ему седьмнадцать сиклъ еребра. И вписалъ въ книгу,
и запечаталъ, и засвидѣтельствоватъ посмѣхъ и поставихъ
ебро на всѣхъ. И взялъ книгу купленія прочтеную и за
печатану. И далъ книгу купленія Варухову, сыну Ниріну...

И завѣщалъ Варуху..., глаголя: тако рече Господь Вседержи-
тель Богъ Ісаакиеевичъ: возоми книгу сию купленія запечатлѣн-
ну и книгу прочтенную въ вкладку въ сосудъ глиняный, да пре
будетъ дни множайшы.

Почти всѣ библейскія извѣстія имѣютъ тѣсную связь
съ культурой Халдеевъ и Ассириевъ. Въ этихъ странахъ, еще
по замѣченію Геродота, I, ОХСУ, каждый имѣлъ свою печать:

1 Глиняныя таблички въ ободочкѣ изъ глины, см. Марко: "Les origines" (Paris 1895), стр. 732.
разных пород: гранит, порфир, агат, оникс, лазур и др., которые путем прокатывания по табличкам из необожженной глины выдавливались в виду продолжавшегося процесса уплотнения глины.


Асирийские печати в форме цилиндра употреблялись очень долгий период времени. О них знал Плиний [Сейлер, с. с., стр. 2].

Но не менее древне и употребление печатей в кольцах. Множество найденных в Египте резных камней ясно свидетельствует об этом. Изветствен камень с именем царя Тутмеса II, и еще более любопытный золотой перстень, на котором иероглифами обозначено имя одного из чиновников царя Хуебу, строителя большой пирамиды [Леоу де ла Марше стр. II]. 2)

О печатах круглых и овальных, оттиски которых встречаются на ассирийских табличках, тот же Менант написал любопытную книжку "Imprimtes de cachet Asyro-Chaldéens relevées au Musée Britannique sur des contrats d'intérêt privé" [Париж 1882. 28 стр.], в которой 1) См. еще Опперт-Менант "Documents juridiques de l'Assyrie".

2) О Египетских печатях несколько стр. у Сейлера. ви. стр. 12-14.
даль и цвёты ряда снимков в печатей найденных Европой в Кучиках, которые некоторые сначала готовы были принять за глиняные бусы при граматех, но которых едва ли не надо считать товарными и иными памятниками.

стр. 13 и след.


b) Aug. Barâde: "Rеaux hebès de la collection de M. G. Schlumberger" [в журнале "Вестник Археологии", Париж 1886 г.]

Однако восточные печати-камни занимавшиеся многочисленными гемны, собранных в разных местах Персии и разъяснялись по музеям и частным коллекциям, в России из этих частных коллекций очень хорошим был у В. Ковалева и П. Тремова.

По знамечательно у этими офриографическими памятниками можно по старым трудам А. К. Морштама о намазках в нимивейских надписях и особенно из нового издания Берлинского Музея "Sassanische Siegelsteine" гг. Пауля Горна [Numa] и Георга Штейндорфа [Hein. Vortr.]", фолио, Берлин, 1891, съ 6 табл.

По работе эта с сассанидских камни не показывают прогресс в изучении равнительное с болфе древней эпохой и весьма уступают греческим гемам, которые являются самыми старыми среди европейской сицилиографии.

--- 10 --- 000 ---
Древние пользовались для письма деревянными навооченными табличками, воск наливался в особо приготовленное углубление, вследствие чего два дощечки, наиболее обычая форма письма или документа, складывались в мст вскому внутри и обвивались шнуровом, на кончике котораго и накладывалась печать — орм, оріангор, орм асіор, орм аспіор.

Указание на табличку мы можем найти еще в Илиаде |6 пьен| в исторіи Боллорофона. В законодательстве Солона выражается указание на ръзничных печатей и их произведенія.

У Софокла. Декламира посылает Геранну при роковой для него одеждѣ оттискъ съ его печати | бейгек, 17|. Въ Электрѣ Софокла Орестъ узнаетъ свою сестру, по отцовской печати.

Сохранялись указания, что греческія печати оттискивались на воску, а иногда на глинистомъ льохомъ составѣ | сре в тасъ и каде съ, но см. разсужденія Наталис де Ваиллъ въ II части "Elementа" стр. 49, какъ на кончикахъ шнуровъ, такъ и на оболочкѣ изъ матеріи, въ которую потомъ стали замывать дощечки. Иногда сама печать прикрывалась чашечкой - раковиною, т.е. прототипомъ коробочки, носившей и носящей названіе Кустодіи | лесу де ла Маршъ, 15|.

Оттискъ печати назывался греками "бовгла," — наименованіе, подъ которыми известень въ настоящее время особый видъ вис хъ печатей.

Стремленіе Грековъ къ красотѣ и изяществу придавало ихъ печатямъ видъ памятниковъ искусства, сдѣлало изъ нихъ иногда просто перворазрядными художественными произведенія.
ния Общеизвестна цънность античныхъ камней; тѣ изъ нихъ, которые рѣзаны внутри, - такъ называемы интальи, - и есть камни-печати. Многіе рѣзаны на драгоцѣнныхъ камняхъ и поражаютъ тонкостью и красотой работы. Хорошіе экземпляры этого рода памятниковъ древности найдутся въ собранияхъ Эрмитажа. Въ минахъ питала отрасль императрица Екатерина ИІ.

По весьма вѣроятному мнѣнію, кольца и печати заимствованы Римлянами у Грековъ. Такъ, Плиний умѣр въ 79 г. про знаменитые железные перстни древнихъ Римлянъ-воиновъ указываетъ, что изъ Греціи, нис амбиват unus venit, quamquam eis etiam nunse fereo invenire "Hist. nat., III, 7, 11. 12.

Всѣ роды римскихъ перстней и колецъ изслѣдованы и описаны въ недавно вышедшемъ сочиненіи M. Seboche: Le pro des anneaux dans l'antiquité romaine et dans les premiers siècles du moyen âge (Paris 1896, 1 ун Мин. де l'Acad. des Inscriptions).

Можно думать, что мы въ состояніи рѣзко отдѣлить римсія почетная кольца, указывавшія на ранть и положеніе носившаго его лица, отъ перстней-печатей. Гладкія железныя кольца, очевидно, не могли служить печатями.

M. Seboche подробно прослѣдиваетъ, какъ постепенно железное кольцо, когда-то бывшее единствено въ употреблении, осталось съ теченіемъ времени удблемъ рабовъ, и объясняетъ появление колецъ.

Появленіе железныхъ колецъ у Римлянъ относятъ ко вре- мени Нума Помпилия, - поясненіе, которое, конечно, трудно доказать, да оно и имеетъ значеніе лишь въ качествѣ приблизительнаго хронологическаго термина. Желѣзное кольцо
есть прежде всего военная доблесть. Поздний отголосок этого значения мы видим в истории Мария, который после победы над Йогуртой в 100 году до Р.Х. надел жалезный перстень, когда уже не только сенаторы но и всадники носили золотые перстни. По этому поводу Плиний Н. № II говорит: "Longo serbo tempore ne Translation quidem Romanum habuisse aureos (amulus) manifestum est... Vulgoque sic triumpabant, et cun corona et auro eiusca sustineretur a longo, amulus tamen in digito ferreus erat aequae triumpvialis et serva portasse coronem sustinenteris, sic triumphabant de Jugurta C. Marius."

Эпитетное золотое сенаторское кольцо, которое так много значительно упоминается в стихотворных борьбе с Ганибалом, вводилось очень постепенно и первоначально выдавалось для ношения только послами, которые являлись как представители нации, как "conce laissi" из всех.

С течением времени золотые перстни стали употреблять сенаторы, а затем с 217 г. до Р.Х. весь "ordo eques
ter" кромь тех, которые пользовались "equo privato", т.е. не от государства, которые получили это право лишь в 67 г. до Р.Х. и позднее.

Законы, не были антагеном аналогом "были занесены в Digesta" и в конце криптов обычай светл |до времени Цестинiana|, что "liber" рожденные свободными имели право на золотое кольцо, частные вольноотпущенчие на серебряное, и только рабы носят обязательно железное кольцо.

Рядом с почетными кольцами развивалась страст как кольцам -- украшениям, и не позже I в. до Р.Х. в каж-
домъ римскомъ домъ было въ обычае имѣть особую роскошную шкатулку—хароцъ для драгоцѣнностей, которой называлась "дакубиостеса," отъ находящихся въ ней перстней. Въ такихъ "дакубиостеса" хранились и кольца печати.

Римский писатель Макробій (Макробій, Tabliс, пал. VII, XIII, 12) приводить относительно перстней—печатей у Римлян свидѣтельство Аеейя Капио Алие збпій, юриста, жившаго въ I столѣтіи при Августѣ и Тиберій, что "Vices non unius sed signandi causa annuit secunt circiunfere banc".

Съ такимъ мнѣніемъ о значеніи и происхождениі печатей согласны всѣ новѣйшія писатели, начиная съ Georgius Longus "De annlis signatorius antiquorum" (Leiden, 1672 г.) и Кирхтаммъ "De annis" (Leiden, 1672 г.).

Когда употребленіе драгоцѣнныхъ колецъ, какъ украшенія, распространилось въ значительной мѣрѣ и среди сурогаго и простого общества Римскаго общества, для перстней—печатей были выработаны особые термины, какъ "signatorius" и "sigillariclus". Въ Римѣ перстень—печать имѣлъ чрезвычайную важность, и къ придавался характеръ подлинности разнаго рода документовъ въ важнейшихъ случаяхъ жизни, почему Плиний и заявляетъ въ Hist. Rom. XXXIII, 27, "Major vitae rotio circa hoc instrumentum esse cepit."

какъ напримѣръ, - на брачныхъ контрактахъ и на завѣщаніяхъ. Въ Дигестахъ отмѣчены случаи, какъ пе""редается перстень наслѣдникамъ: "Pater pluribus filiis heredis instituit, moerens, claris et anulentis, sustodiae causa maiori a filiis tradidit." [Beloch, c. r. p. 47].

Знатные Римляне имѣли печать всегда при себѣ на пальцѣ. Достовѣрно извѣстно, что печатей бывало нѣсколько: одна для документовъ, писемъ вообще и т. д., другая - для писемъ секретныхъ, для запечатанія ларцовыхъ съ сокровищами и т. д. Съ вероятностью можно предположить, что въ каждомъ зажиточномъ домѣ была еще особая печать - "signe-cum" - для обыденныхъ надобностей, какъ бывшая въ обычавъ цѣтька имущества и всякаго рода припасовъ.

Чрезвычайно любопытно одно мѣсто въ "Педагогіи" Клемента Александрийскаго изъ котораго можно заключить, что и вѣчальное кольцо, дававшееся новобрачной, было въ тоже время печатью.

(.... odde tov 
вактвію в тв гроіоіш в эк 
кобпв, апс ек то алагмаіів 
діпок упакіос аіа...),
не какъ украшеніе, но чтобы помѣчать въ супружескомъ дому все достойное охраны, - и далѣе: ... гафіекій сіе кай 
а вр руаскав пикометоѵ, упс абрафей сіе апосо- 
дзисіо 
бівов кай мей ек товозіо 
ріив дреті&ада, товіе ек айфов сіер атро піев дактіоѵъ." [Belochе, 101].

Какъ римскіе императоры, такъ и частныя люди избиравали свои себѣ эмблемы для перстней. Въ этомъ отношеніи писатели сохранили намъ рядъ интересныхъ указаній. /

1 Forlaeus: "Deichlyothee, sine de antiquum origine" [Leiden, 1672]; Kirchmann: "Deamplis iibten 1672].
Так, Сципион Африканский на своем перстне прикалывал виноград изображение своего отца, сына его последовавшему тому же примеру и имел на печати изображение Сципиона Африканского.

Перстень Сильы | Sylla | носил изображение Александра Македонского.

Перстень Дукулла — изображение царя Египта — Птолемея.

Печать Помпея имела ничто схожее с мышцами Персидских гербом: она изображала льва с мечом.

У Юлия Цезаря в перстне была изображена Венера в вооружении, — намек на мифическое происхождение рода Юлиев.

У Августа — сначала сфинг, — эмблема его любви к молчанию, затем — изображение Александра Македонского, потом — в последнее годы своего царствования, — свой собственный портрет.

Нерон выбрал очень типичный для него сюжет: на его печати было изображено, как Аполлон, победив Марсию, готовится сдерать с него живого жеребца.

Впрочем, мы должны оговориться, что на этой печати не было изображения самых истязаний. Случайно печать сохранилась, хотя возможно, что это и подобна эпохи возрождения и рисунок, как нольца, так и в увеличенном виде вставленный в него контей изображен в "Memoires de la Société de l'histoire de Paris" 1852— 1853, N° 12 — "Le cachet de Néron" par Hercule Robert, стр. 553-357, и книге Ruckert "sur le religion des anciens Romains", который указывает источник — "tiré de la gravure antique".
Очень любопытная печать на ониксъ издана въ III тьмъ тыхъ же мемуаровъ Сфрагистическаго общества [стр. 76-84 и сл.]; это овальный камень съ надписью

т.е. печать Луція Плакиа, сына Луція, консула, дважды императора, т.е. полководца. Этотъ Плакиа консуломъ сдѣлался въ 41 году до Р.Хр.; онъ основалъ г. Ліонъ.

Въ первые вѣка христіанства возникъ вопросъ: какія изображенія надо избирать христіанамъ для своихъ печатей.

Вопросъ этотъ разбираетъ Кліментъ Александрийскій.

Языческия изображенія, какія нѣбудь идолскія изображенія "Ездра-Побѣда" или фривольная иллюстративная сцена, конечно, не приличествовали христіанину, но и открытое помѣщеніе креста было невозможно, ибо могло вызвать недовольство гоненіе.

Кліментъ Александрийскій указываетъ на христіанскую символику и советуетъ вырѣзать на печатахъ рыбъ "ъ и-и-и", или "ъ навъ органобротъо, ъ нѳдъ глоокъ, ъ акунъ нунъ кифъ". Ист. т. е. корабль, жиру, корабельный якорь.

Христіанство подняло значеніе женщины и дало ей право на отдѣльную собственную печать. Съ этимъ явлениемъ мы вступаемъ въ область среднихъ вѣковъ, о перстникахъ которыхъ намъ еще придется говорить впослѣдствіи.

Мы уже говорили объ обычаяхъ запечатывать документы, одинаково распространенномъ, какъ на Востокѣ, такъ и на
Русская сфрагистика

Лист 2.

Запад, как и в Греции, так и в Риме. О подобных печатях в Греции привел данные Эдвард в "Histoire des traités publiés dans l'antiquité". Объ Ази-ских печатях "гиппий-бурун" и оттисках судейских "печальных печатей" говорит Дюмот [в его "Les quelques tablettes de l' tribunal des Hélasistes..." и "De plumes et de gra-<cosееลесие" [Париж, 1870, см. стр. 26].

Цицерон сохранил нам подробный свидетель в речи за Флакка (см. речь Плацио, 6) о том, что в Риме оттиски преимущественно держались на воск в Азии и Греции на "цета" глино-мешковом составе: "Hacqua se nobis prouata laudatio est, obtigna be erat creta, ulla ciadica quae fere omni bus nota nobis, qua ubi tur unire non modo in publicis sed etiam in privatis li- teris, qua quod, die videmus mitti a publici canes unicumque nostrum; . . . nostra sigilo laudatio... consignata cretere est; in illo aestem testimonio sanctum ceram esse videmus...."

Оттиски печатей, — то есть правильнее — прямо — печати = "секун"], так как нам трудно примыкать важное разграничение французских терминов: "cauchet", "maîce" для печати и "secaun" для оттиска, — держались далеко не всегда только кольцами. Древние знали еще несколько типов печатей. Мы оставим в сторону печати римских врачей-окулистов, особой формы, резанных на камнях разных пород и прикладывавшихся к рецепту разных примочек.
сохранялось очень много и они подробно изслѣдованы кеадво- 
но г. И. Егерандєвъ въ Revue archéologique за 1893 и 1894 гг.

Упользовались еще два рода металлическихъ пластинокъ матрицъ, - одна рѣзаная выпукла, другія - вънутр. Первыя, 
- по замѣткѣ Бенедиктицевъ въ Трауцѣ и Трауц 
Гаэтанъ [стр.45], служили штампами для горшечни- 
ковъ и во множествѣ оттисковъ на ручкахъ сосудовъ, другія представляютъ собственно печати для прикладыванія 
къ документамъ и вещамъ. Они снабжены обыкновенно коль- 
цеобразной ручкою, что дало поводъ Бенедиктицамъ высказа- 
зать мнѣніе, что и они были перстями, - "les sorbes de 
seaux benaient ordinairement un anneau ou tige."

Однако величина этихъ матрицъ препятствуетъ принять 
это мнѣніе. Обыкновенными изъ его формъ четырехугольными. 
Бенедиктицы изъ кабинета, de J. Géraudet des Piéz" 
извлекли рисунокъ подобной, находившейся тамъ печати съ 
греческой надписью: "оовліов фвлріоовс". Эта пластин- 
ка больше чѣмъ въ 2 дюйма длиною едва-ли была на кольцѣ, 
но это подлинъ "сигмас цимт", который могъ быть при- 
данляемъ для удостовѣрѣнія подписи, какъ говорить новѣды. 
[XLI] императора Льва, "ипет сиуте бефаменти 
subscriptionis et signa iba esse recepimus".

Латинскія подобнаго типа печати многочисленны и раз- 
нообразны |отмѣтить, что въ этой области изобилиуютъ под- 

| Оставимъ въ сторонѣ и интересные штампеля кирпичныхъ 
фабрикъ. Едва-ли не подробная матрица въ Трауцѣ,48, но 
Рогъ другаго мнѣнія, и действительно на ручкахъ много 
выпуклыхъ надписей.
дзии | по формѣ; такъ, кромѣ четырехугольныхъ и полумѣсяцѣобразныхъ, вынутыхъ въ формѣ буквъ и круглыхъ, нерѣдко встрѣчаются въ формѣ ногъ; стремная символизация, тогда какъ печать въ формѣ руки была бы очень понятна по идеѣ.

Монфоконъ зам. Gaude въ формѣ полумѣсяца приводить печать съ надписью: "К. | Евр. 1:12 | Библия -

U Munifici de "Antiquitates" есть печать въ формѣ изогнутаго четырехугольника съ надписью только "Петръ,

всѣ же греческія печати той же римской эпохи.

Въ формѣ ногъ къ несколько образцовъ приведено въ трудѣ Vittorio Roddi, Signilli antichi romani (Парма 1876 г. |), напр. № № 77 т. VI-ой съ надписью:" Pestlitorum. | onesimi, ETHER: | MESIONIS |

и т. XI, № 177 съ буквами "F. L. F. S.", т. XI, № 175 "ALBINI".

Кромѣ металлическихъ — бронзовыхъ печатей-штемпелей употреблялись и изъ терракотты для отпечатанія на мягкой глиной. О рѣдкости подобныхъ матрицъ съ вырѣзанными внутрь буквами говоритъ совершенно опредѣленно Roddi | стр. 7 |

Мнѣ удалось пріобрѣсти подобный штемпель на югѣ Италии | въ Таранто въ 1896 году |; я затрудняюсь читать на немъ надпись: |Roddi - изъ того факта, что до насъ дошли подобные бронзовые штемпеля-печати въ двухъ — и болѣе иногда —

| I | Въ дополненіе къ этому отмѣтимъ еще брошюру Alberto Cara: "Enumerazione completa dei sigilli figurini di bronzo appartenenti al regio museo di antiquita in Cagliari" (Cagliari, 1877, 8°).
одинаковых экземплярах, выводит свои теории, что
получила в экземпляре с конечной относительно
где теория да не делается, оценивая натураль
ны, которые были ассимиляции с одной центра администра
ции, с твердить они один и тот же наголова пер
я столе ассимиляции в одном смысле видят "A964/34"

И действительно, и общественных учреждений, и частных
лица с большим содержанием весьма остроожно могли
разделять своих чиновников и управляющих подобные
штемпеля к своим именем или условленной надписью.

Нам надо еще упомянуть о совершении подобных
штемпелях с благочестивыми надписями. Венецианцы
в своем трактате привели подобные - в форме четырех-
угольника с трехугольными украшениями с надписью "Vivat in deo" и в
форме ноги, - подошвы - собственной с надписью "Spre in Deo";
назывались эти печати "festa de hospita
bilibatis". "Les libres canoniques, licenciés
et de communion sellers avec des lieux
semblables dominaient encore d'hospitalite" /p. 487/.

Это были именно условные, благочестивые надписи...

---

Орфография, как наука, получила начало лишь в конц
дц XVII столетия. Важность ее в области дипломатики от
мимо всего еще не исчез

I. Смысл того, что существует множество одинаковых
штемпелей совершенно согласуется с теорией, что разные
с. укажите одного учреждения пользовались одинаковыми по
чатками знаками (сигнуса, лич.
"De rebus Germanicis antecessorum nationum sigillis" (Frankfurt, in folio, — I-e изд. 1730, 2-e лучшее 1749 г.). Скромно отмечу, что его труд можно служить дополнением к знаменитому "De edictis"
Малхвана, он также прибавляет: "cumatem sove, печатей
 militias pars non minima sive nobilitas diploma
ticae ab iisque haud caro foliis diplomaticis fictis defendent.

Как и с какой стороны изучать печати, в смысле материала для историко-дипломатического знания, — вопрос возникает не особенно давно, особенно в период развёртывания архивистических этюдов, каковою является текущая поло

винна XIX в.

Разнообразныя показания, которые нам дают печати создали значительную и интересную литературу. Печати являются не только памятниками дипломатическими (сформирована документа), но и чисто историческими (выразителем политиче

ских тенденций, общественных веяний и взглядов — в изображениях, форм, величин, материал и памятников истории искусства, также как и центральными документами в области истории быта (изображения зданий, одежды, различных предметов утвари и оружия).

Мы имеем даже таких отдельных сочинений, какъ П. Баман
"Pâprographie des sceaux" (Paris 1881. 4°) и его-же —
"Les sceaux antiques d'apres les icons" (Paris 1885). Особыенно последнее пользуется заслуженной репутацией.

Естественно возникает вопрос, как изучать памятни

ки, соприкасающиеся со стольными знаниями, с одной сто


I| Цъныя замбчаня см. в брошуре Lepsius 1. "Jbipa-
gentische Antikenkunde" 1842. 8°. см. стр. 3-7.
ны, и что именно должно составить предмет историко-дипломатического изучения сфрагистики, еще так недавно вновь доказавшей свою историческую важность, когда в научное обращение вошли тысячи до того времени неведомых Византийских печатей.

Перед нами вопрос о систематизации сфрагистического знания; как и следовало ожидать, на этот вопрос откликнулись немецкие ученые, с предложенными разными системами и классификациями. Отмем здесь труды графа Гогенлоэ-Вальденбурга и Гротефенда.

Граф А. К. фон Гогенлоэ-Вальденбург в 1877 году в Штутгарте брошюру под заглавием: "Mein Sphragistisches System zur Classification aller Siegel" напечатали по скверному обычаю некоторых любителей с пометой "als Manuskript gedruckt". Предложенная им система построена на делении на четыре основных типа.

(Подпись)
I. Schrift-Siegel: [A. ohne Namen des Inhabers, B. mit Namen des Inhabers]
II. Bild-Siegel: [A. ohne Namen des Inhabers, B. mit Namen des Inhabers]
III. Portrait-Siegel
IV. Wappen-Siegel

A. ohne Wappen:
1. im Siegelbild
2. in einem Schilde
B. mit Wappen: 2. ganze Figur: Bild, c. Kniestück
C. mit vollständigem Wappen

1. Kopf, Brustbild oder Kniestück.
2. Ganzfigur mit Wappen: Bild, c. Kniestück

alle mit Wappen-Bittern.
2. in einem Schilde.
1. in einem Schilde.

I. Schrift-Siegel = Ideaux à lettres =
II. Bild-Siegel = Ideaux à figur.
 Эти четыре типа дают всего 19 подразделений:

1. Печати съ надписями безъ имени владыльца печати.
2. Печати съ надписями съ именемъ владыльца.
3. Печати съ изображениями безъ имени владыльца.
4. Печати съ изображениями и съ именемъ владыльца.
5. Портретная печать, безъ герба, съ изображенiemъ неполной фигуры владыльца — его головы, погрудного бюста или фигуры до пояса.
6. Портретная печать, безъ герба, съ изображенiemъ полной фигуры владыльца, стоящей въ ростъ.
7. Портретная печать, безъ герба, съ изображенiemъ владельца | полной фигуры | сидящаго.
8. Портретная печать, безъ герба, съ изображенiemъ владельца, стоящаго на
9. Портретная печати, безъ герба, съ изображенiemъ владельца на лошади.
10. Портретная печати, съ гербомъ и съ изображенiemъ неполной фигуры владельца печати — его головы, погрудного бюста, по поясъ.
II. Портретная печати, съ гербомъ и съ изображенiemъ владельца, стоящаго во весь ростъ.
12. Портретная печати, съ гербомъ и съ изображенiemъ владельца сидящаго | полная фигура |
13. Портретная печать с гербом и с изображением владычика, стоящего на коленях.
14. Портретная печать с гербом и с изображением владычика на коне.
15. Гербовая печать с гербовыми изображениями фигур, эмблемами без геральдического щита, прямо на печати.
16. Гербовая печать с гербовыми эмблемами, помещенными в геральдическом щите.
17. Гербовая печать с изображением геральдических шлемов и украшений на них без самых гербов, прямо на поле печати.
18. Гербовая печать с изображениями геральдических шлемов и украшений на них, помещенных в геральдическом щите.
19. Гербовая печать с полным гербовым изображением, т. е. гербовыми эмблемами, помещенными в геральдическом щите, украшенном разными геральдическими атрибутами.

Как мы видим, эта система насыщается лишь одной стороны печатей: она классифицирует их по содержанию "мойрен Билдер" как и отмечает граф Гогенлоэ.

Система эта недостаточна для полного описания печатей и неудобна тем, что если бы ею руководствоваться при изучении эфраистического материала вообще, пришлось бы сумывать в одно памятники разных эпох, происхождения и исторического значения.

Такие недостатки главное - односторонность классификации вызвали статью М. Гиббенда "Небо Истории" (Beiträge zur Aufbau der Urkundenwissenschaft"
Вестам 1875. 8°, в которой мы находим уже цѣльных пить классификаций, построенных на основных признаках:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

- трудно переводимое слово, бующее термина —"по способу клеймения, по от- 

тицам. 

ю — по типамъ, т. е. классификация Гогенлоэ, 
которую Гротефендъ принимаетъ всю цѣлкомъ и 
безъ измѣненій.

Классификацию по первым четыремъ признакамъ Гроте- 
фендъ производить такимъ образомъ:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

ю — подъ этимъ терминомъ разу-

I Графъ Гогенлоэ началъ пропагандировать свою систему съ 1857 г.
мѣется печать, висящая на ленточкѣ, вырѣзанной изъ средины самаго документа.

7 (ange hängt) = висящая печать.

а) an Pergament —
viciften = на полоскѣ пергамента.

б) an [weissen oder braun] Bedeckung на полоскѣ кожи | блой или темной, буровой, черной |.

в) an 13 ind Laden = на шнуркѣ, бичевкѣ.

seidenen = шелковыхъ

c) an [farbe] seidenen = льняныхъ
na цвѣтныхъ / naflenen emlschnehen | Галунныхъ ;
| изъ тѣхъ и другихъ. |

koppeln = шерстяныхъ

Это, основанное на многихъ признакахъ, дѣленіе, пожалуй, надо признать слишкомъ сложным.

Печать, приложенная къ документу, и печать, приложенная къ конверту | если документъ свернутъ конвертомъ |, — въ сущности одинъ типъ. Признакъ, существенный для самыхъ документовъ, — смъ на Руси у насъ старай грамоты "затворной" и "отворчать", — не существенъ для печатей.

Мы можемъ ограничиться, собственно, основными типами:

1. Белыхъ и черныхъ прикладныхъ печатей,
2. Прикладныхъ печати подъ бумажной. Этотъ видъ Гро-тефенда, по моему мнѣнію, несправедливо выносить въ отдѣлъ кустодій и рассматриваетъ, какъ предо-хранительную коробку;
3. Висяя печати, къ которымъ принадлежитъ и особый

I Есть несколько подраздѣленій еще.
их называемый булавами

I. Металл.
1. Zink.
2. Gold.

2. Золотая булава, иначе называемая "Хрисовули".

Мы не можем не прибавить, что известно существовавание испанских, венецианских, датских, русских серебряных булав, которая Грофенц несправедливо игнорирует.

B. Воск.

1. Воск.

2. Weich, schön.

3. Замечательно.

4. В восковой чашке.

5. Цветная в восковой чашке, особенно польская, напр., румынская.

6. В обделянной восковой
коробку с укреплением или гербом.

8. [Farbe] in Holz
9. В деревянной кустодии
   русская есть в берестяной и деревянной крашенной.

10. [Farbe] unter Papierdecke
9. В кустодии из сложновой кости.
   Под листиком бумаги.

Это последнее неправильно. Листик не есть кустодий, а самая печать. Печать должна по существу быть значимо отдельно от кустодий и без нея.

И в этом делении восковых печатей мы найдем недостатки. Кустодий не есть существенный признак печати, можно и будут спрятать для сохранения в коробочку достаточно было указать:

Восковые печати чистого воска
а) не крашенного; б) цветного.

Восковые печати восконастичного состава
а) без в восковой подкладки коробочке.
б) в восковой чашечке,
в) в официальной кустодии, такой, какую нельзя отдеить от печати, которая с печати официально утверждена.
Если разбирать кустодий, то Гротефендор не упомянул чашечках, в которые неоднократно в средние века присаживали для лучшего их ясобы сохранения [об этом другом]

III. Борт | форма |

1. O = rund
2. O = oval
3. O = queroval
4. O = spitzoval
5. O = schildförmig
6. O = schildförmig oben abgerundet
7. O = schildförmig unten abgerundet
8. Herz = herzförmig
9. Dreieck = dreieckig
10. Dreieck = dreieckig oben abgerundet
11. Dreieck = dreiapass
12. Dreieck = vierpass
13. Dreieck = viereckig

I. Круглая печать | обычная форма |
2.
3. Поперечный овал | овальной вдоль |
4. Заостренный овал | параболической |
5. Щитовидная печать |

у Конрада фон-Муре |
6. Щитовидная с закруглением сверху |
7. Щитовидная с закруглением снизу |
8. Сердцевидная |
9. Треугольная, вершиной вниз |

10. Треугольная, вершиной вверх |
11. В форме трилистника |
12. В форме четырехлистника или креста с закругленными концами |
13. Четырехугольная |
Примечание 13. Гrotefeld думает, что
"Dem Verständnisse würde es gar keinen Nutz bringen, wollte man unter quadra
dischen und ovalenfiguren Unterschiede stellten.
Действительно, квадратная форма и форма прямоугольника входят, как составные части в понятие четырехугольника: "KreisFig".

14. ◊ = kreisfig, obern spitz. 14. Ромбовидная | косоугольная |
   /zweitemformig/. 15. - 5-, 6-, 8- eckig, die 15. Пятит-, шестит-, восьмит-уголь
beiden ersten auch mit der Einzelheit: oben spitz. 

Прибавим к этому только еще возможность крестообразной печати, то есть -- в форме равностороннего четырехугольника креста. Эта форма встречается на древних перстнях-печатях.

Breslau | стр. 941 |, принимая это думает Гrotefeld, прибавляет с ссылками на оригиналы два пропущенные Гrotefeldов формы:
1. ◊ = querspitz oval = параболическая вдоль |
   заостренный овал вдоль
2. ◊ = zweitemformig = грушевидная | скорый можно сказать |
   -- яйцевидная |

и четырехугольная печать думает так:
1. ⊙ = quadratisch.
2. ◊ = ollong.
3. ◊ = quergollong.
4. ◊ = zweitemformig | ромбовидная |

По точности и подробности мы должны принять это дополнение.
IV. Besetzung | т. е. действие на основании клеймения, оттисков, какъ сдѣланъ оттискъ печати.

1. Einseitig | 1. Односторонняя печати.


V. Герас. — Эдьсь классификація Гroteфенда сходна съ дѣлениемъ Гогенлое.

------------

Всѣ разсмотрѣнныя нами классификаціи имѣютъ большую цѣнность для установки терминовъ и существенно необходимы для правильнаго систематическаго описанія всѣхъ сfrageстическихъ памятниковъ. Но такое систематическое описаніе является лишь частью сfrageстиканы.

Вспомнимъ другіе и наиболѣе важныя отдѣлы сfrageстиканы, — какъ то:

1. печати, какъ предметъ историко-дипломатическаго изученія,
2. печати, какъ материалъ для истории культуры,
3. печати, какъ предметы истории искусствъ, мы увидимъ какъ затруднительно слѣдовать при изложеніи этихъ отдѣ-
Сфрагистика.

Лист 3.

ловь которой ннбудь изъ вышеприведенныхъ классифика- ций.

Въ каждой части намъ необходимо было бы слѣдовать при изложеніи тѣмъ рубрикамъ, которыя выработаны для каждаго историческаго значения особо,— для дипломати- ки, для исторіи культуры, для исторіи искусств,— для каждаго свои.—

Оставивъ въ сторонѣ двѣ послѣднихъ отрасли, остан- новимся на дипломатическомъ изученіи печатей.

Намъ трудно было бы поставить во главу углъ форму или рисунокъ знака утвержденія, а не знаніе документа, имъ скрѣпленнаго. Мы должны изучать мате- ріалъ по государствамъ и ихъ учрежденіямъ, идя въ хро- нологическомъ порядке и подвѣкая при этомъ явленіи пре- емства, влиянія и взаимодѢйствія.

Факты сфрагистическіе должны быть поставлены въ тѣсную зависимости отъ фактовъ дипломатическихъ. Мы за- труднились бы даже, напр. провести отдѣльно изученіе печатей прикладныхъ и печатей вислыхъ, потому что это явленія одновременныя и сосуществовавшія.

Исключеніе мы можемъ сдѣлать выдѣливъ въ особую главу металлическихъ печатей, которыя стоятъ особнякомъ, рѣзко отмѣчаютъ страну и эпоху употребленія въ боль- шинствѣ случаевъ еще рѣже въ немногихъ другихъ случа- яхъ указанная на особны обстоятельства и поводы, вызвав- шіе ихъ появленіе. Вопросомъ о буллахъ и ихъ происхож- деніи мы и займемся.

Слѣдуетъ замѣтить, что жаркій климатъ южныхъ странъ

Типо-Литографія И.Юдальвія. Владимірскій пр. Е. 15.
быть причиной появления вислых металлических печатей и штампов, которые в сфрагистике получили наименование буллы. Какого происхождения это слово — греческого или латинского, вопрос, который должна решить современная филологическая наука; но кажется надо отказать отъ происхождения его отъ слова bulla — соеветь, и согласиться съ Форчеллини, Totius latinitatis lexicon, что bulla — nomen, quia significatur tumor; букв. опухоль — возвышение; ille globulosus, qui in aqua ex ebullitione producitur. Utrum sit a bullio, vel potius hoc a bulla sit dictum, incertum est. Остаюсь въ сомнѣніи.

Точно также въ твореніяхъ Исидора "Origines" встрѣчается фраза: Bullae, quod sint similes vitunditate bullis, quae in aqua vento inflantur. Forcellini, т. I, стр. 592.— Конечно для насъ безразлична разница въ объясненіи происхожденія, кипѣніе и волненіе отъ вѣтра. Отъ этого то первоначальное значеніе буллы и есть, не печать, а круглое украшеніе. Доказать свидѣтельствуетъ т. I, стр. 773, что въ средневѣковой латыни этими словомъ обозначали иногда "ornamenta quaedam orbiculacria, a quibus voc Bulae apud nostras т. е. во французскомъ языку originem sumpsit."

Важное и очень распространенное въ Римскомъ мѣрѣ значеніе слова булла касалось той гривны, которую носили римскіе юноши на шеѣ, поверхъ одежды, для показанія своего благороднаго происхожденія. Форчеллини говоритъ: "Bulla dicta est globulus aureus, qui velut insigne quoddam, a principis Romainis et collo ante pedibus loro suspensus gestabatur."

т. е. signum ingenuitatis
et fortunae... и приводит место у Плавта: "et bulla amea est patro, quam dedi mihi natali." По мнению Плиния, этот обычай римский получил начало еще во времена Тарквиния Древнего, после того, как тот "fi- lium sum, quod adhuc praetextatus odity в претексту, т. е. имевший менее 17 лет; hostem in bello occidisset, amea bull. la danavit."

О таких мейных гривнах сохранилось, конечно, множество свидетельств, и я мало описания. Я указываю на небольшую старую книгу Франческо Фикорони |Francesco Ficoroni| La bulla d'oro de fanciulli nobili Romani e quella de libertini, в которой есть рисунки и гривны, и каким образом она носилась | см. стр. 8 и 11, по изображению на стекле, которое он относить к времени царствования Александра Севера.

Появление термина булья в значении печати относится также к римскому периоду и вошло во всеобще употребление в период Византийский.

Булья есть вислая печать из металла, но известного свидетельства говорят вассовых бумагах. Так, Иoh de Janua: "bulla - sigillum, quod ceceae imprimitur." Bulla ceceae - Куперовский "упоминается в новелле Алексея Конена " de jure secreciorum " и в других византийских памятниках. | см. лексикон Дюканжа р. 218 - 219|. Но все это указывает только на то, что иногда названием булья переносилось и на вассовую пе -

---

1 О других значениях булья см. в лексиконе Дюканжа. Bulla = oficia, и остроумно обличение bulla = schedula, synega, откуда итальянское Bolania, Bulla и французское Bullon.
чать.

По металлах мы должны разделить буля на золотую, серебряную и свинцовую.

С первыми,- хрисовулами - "хризафелл"-мы еще не однократно встретимся. Существование же вторых,- из серебра,- мы должны подкрепить здесь свидетельствами в виду их исключительной редкости и минения известного дипломата 

Sèy, "le ne citait que pour m"e

rvoir les bulles d'argent, d'étain | олово | et d'auri calque, c'est-à-

dire de laiton | латунь, желтая медь |. Ce sont de curiosités sans intérêt diplomatique | стр. 626 |.

С этим мнением нельзя согласиться, так как известные буля серебряного испанскія, датскія, русскія венецианскія разного времени и несомненны научной цѣнности, но во всаконь случаѣ подлежащія дипломатическому изученію. А сколько такихъ памятниковъ может быть утрачено безвозмездно. Луитпрандт указываетъ "tisignata"

terunt et alia littera argenti.

Подобное указаніе есть и у византійца Франдэн |Phramas|, см. у Дюкнага, т. 2, 775 |

Отметимъ, что знаменитое мѣсто начальной латынски въ трактатѣ Игоря подъ 945 г. |Лавр. изд. 3 стр. 47|

- носаху сли печати злати, а гостье сребрени",-очевидно не относится къ настоящему случаѣ: туть дѣло идетъ о печатяхъ, - матрицахъ, печатяхъ перстневыхъ.

Несомнѣнно, что буля изъ благородныхъ металловъ есть только повидимому видоизбѣніе основного типа буля изъ золота. Марикъ | стояла и буля |. Этого мягкаго металла съ посервленными въ немъ двумя дырками въ которыя продѣвались концы завязокъ легко раздавли-
вался в пластинку с изображениями на одной или обеих сторонах при этом зажимались плотно нити завязок и образовывалась хорошо известная и по сие время пломба. Из таких пломб выросла пломба — печать при актах, марки заменился толстым кружком, для придания печати правильной формы, и срубный, условный значок досмотра и иногда собственности постепенно дошёл до степени сфрагистических памятников по тонкости работы и богатству данных, нередко превосходящих памятников нумизматических.

Способ выделки пломб и будь даст нам полную возможность отличать их от свинцовых тессеров римских и византийских, которые имеют в полной наружности монет свицна. В каждой буллы или пломбы всегда замечно отверстие одного или двух каналов, в которой были вазы нити или шнуры. Тессерах прекрасным исследованием является книга Albert Dumont: "De plumbeis apud graecos tessereis" | Lutetiae Parisiorum, 1870, 8°, которой разобран вопрос о римских памятниках этого рода. Тут же очень подробная библиография предмета Канеста, мы вправе ожидать нового и полного исследования от нашего молодого ученего | лично мне известного | г. Ростовцева. Из старых брошюр отмечим, например, Hugo De nummis plumbeis veterum romanorum | Leipzig (1769, 4°) и два письма по поводу знаменитых тессер, относящихся к городу Велитерени | duo plumbea veliterena dicta |

| Ennio Quirino Visconti, "Lettera su d'un antico plombo veliterena" (Roma, 1796. 4°).
2 | Domenico Sestini. "Illustrazione di un antica medaglia di piombo, appartenente a Velletri (17, 1796-97)."

Но самый богатый материал мы имели всегда у Фикорони, самое большое исследование - у Гаруччи, к трудах которых мы перейдем при описании булл - печатей.

Таможенные пломбы также служили не раз предме том разсуждений и описаний. Таковы статьи и брошюры: Faetani | Cesare | "Piombi antichi mercantili" | 1755 | Della Torre | "Piombi antichi merante." | Roma 1795], и особенно труды почтенного Палермского профессора Antonio Salinas : "Piombi antichi siciliani" | 1866 | Discorazione di una raccolta di piombi antichi siciliani detti mercantili | Roma, 1864, 8°, по отд. отт. Имеет формат маленького по 4 , благодаря несложным рисункам |.

На приложенных к этой последней брошюре четырех таблицах мы видим ясно историю пломб и древнейший способ их приложения на их шарика, но из пластины с длинными свинцовыми как бы лентами. До сих пор остается нерешенным вполне спор о так называемых Дрогичинских пломбах, особенно для нас интересных.

В разлив реки Западного Буга у маленького города Дрогичина | Гродненской губернии по берегам реки давно, впроятно, стали находить маленькие свинцовые кружки, обратившие на себя внимание ученых лишь в 1864 году. Первый напечатал о них замечту граф К. Тышкевич в первом томе Древностей Московского Археологического Общества под заглавием: "свинцовые от -
тиски, найденные в річкі Буг у Дрогичина, в кото-
рой и пришель къ неудачной мысли, что свинцовых пла-
стинки могли представлять собою "домашняя бездна
Ятвоговъ". Но уже тогда же иностранные ученые | чехъ
Зайкъ и два английских ученыхъ въ журнали Athenaeum
за 1865 г. | признали въ пломбахъ Дрогичина таможенные
марки - пломбы, - trade marks.

По описанию К. Б. Болсуновскаго, на трудъ кото-
рая мы сейчась остановимся, "Дрогичинскія пломбы
имѣютъ видъ свинцовыхъ пластинокъ разной величины отъ
1 5 2 до 10 мил. въ диаметръ отъ 1 2 до 3 милл. толщи-
ны, большей частью округленной формы. Въ большинстве
случаевъ пломбы состоять изъ согнутыхъ вдвое свинцо-
выхъ пластинокъ, сквозь которыхъ проходилъ шнурокъ, за-
kрѣплений въ нихъ нажатиемъ при наложеніи штемпелей;
но есть и пломбы, происходящія изъ нарочно отлитыхъ мар-
иковъ съ готовыми вырѣзами для пропуска шнурка".

Мы видимъ, что эти свинцовые пластинки являются
памятниками, очевидно, офрагистическими и съ тессера-
ми ничего общаго не имѣютъ. По незначительной величи-
не, по изображеніямъ, которая большей частью лишь от-
дѣльныя буквы и значки, Дрогичинскія пломбы есть клей-
ма, подобны вышеуказаннымъ сицилийскимъ *picti mer-
cantili*. Въ 1890 году вопросъ о Дрогичинскихъ пломбахъ
былъ вновь возбужденъ Н. П. Авенаріусомъ въ его трудѣ:
"Дрогичинъ надбужский и его древности" [С. Петербургъ
1890 4]. Отмѣтивъ присутствіе на пломбахъ почти всѣхъ
булекъ Кирилловскаго алфавита авторъ призналъ ихъ рус-
скими клеймами I2 - I4 вѣковъ, но не рѣшился точно на-
звать ихъ таможенными или товарными значками и выше -
захалъ объ этомъ уклончиво и предположительно.

Въ 1890 и 1891 годахъ появился въ Киевѣ рядъ статей известнаго любителя — археолога Н. А. Леопардова [нынѣ покойнаго]; горячія замѣтки эти довольно фантастичны: въ нихъ авторъ стремится отнести драгичинскіе памятники къ первымъ вѣкамъ христианства, то доказываетъ, что это знаки, по которымъ христиане узнавали другъ друга, что это — натяжной знаки, предшествующіе кресту, то сравниваетъ изображеніе драгичинскихъ пластины съ Херсонесскимъ монетам.

Только въ послѣдней четвертой, статьи [см. "Сборникъ, в. I серіи 2-ой — Киевъ 1891|, озаглавленной:" о печати царевы мужа " Н.А. Леопардовъ становится на реальную почву и, вспоминая свидѣтельство договора Игоря съ греками 945 г.:"... и отъ тѣхъ наволокъ аще кто крѣнѣтъ [кулѣтъ] да показываетъ цареву мужу и тѣ е запечатаетъ и дасть имъ", — утверждаетъ, что Дрогичинъ былъ тогда же Киевскихъ князей.

Одновременно съ этимъ другой Киевский любитель археологъ К. В. Болсуновскій напечаталъ въ Нумизматическомъ-Археологическихъ вѣдомостяхъ Краковскаго Нумизматическаго Археологическаго общества статью: "Знаки рѣзаны на обломкахъ пломбъ въ Италии" (Pl. 2), въ которой указалъ на цѣлый рядъ пласты съ польскими шляхетными гербами. Это, конечно, ставило вопросъ опять на иную почву. Въ 1892 году въ шестой книгѣ "Чтеній въ Историческомъ Обществѣ Нестора Летописца" [Кievъ 8— профессорѣ Лучинскій напечатала: "по поводу Дрогичинскихъ древностей, замѣтка къ исторіи торговыхъ скопеній Ганвы съ Северо-Западной и Южной
Русью в которой подробно изложив историю западноевропейских средневековых Handelberger и Kaufmarken, признал Дрогичинских пломбы юридическими знаками собственности и указал на перегрузку Торскими и Данцигскими купцами товаров с судов на телеги именно в Дрогичине.

На эту статью возвратил Н. А. Леопардова, ссылаясь доказать, что пломбы Дрогичина есть "Карлгородские проpusкные товарные знаки".

Опровержению гипотез Леопардова посвятил статью Н. П. Авениаруса: "Несколько слов о Дрогичинских пломбах" | С.Петербург 1892 г. 8 из 6 т. записок рус. Арх. О-ва |

Стало очевидным, что в таком запутанном вопросе необходимо прежде всего изданы материалы. И вот в 1894 г. в Киеве появился в свете большой труд К. В. Болсуновского:"Дрогичинские пломбы". 1 с 21 таблицей | in folio |, на которых изображено 372 пломбы и несколько буллы, которые он весьма справедливо отдал и обозначил буквами. Объ этих настоящих печатах, могут быть эти граноль мы еще будем говорить впоследствии.

К. В. Болсуновский в напечатанной первой части не дал своих окончательных выводов, но незаметно подчеркнул, что пломбы Дрогичина, памятники не всего одного времени и что некоторые из них | см. предисловие стр. 19 | относятся к позднему времени 15 и даже 16 веков.

Между тем открывается все новые и новые факты: пломбы открыты на Нимпе | сообщение Ястребова | Арх. и в | Москва 1894 № 5 | в Рязани | Черепинских
въ трудахъ Рязанской Архивной комиссіи за 1894 г. | наконецъ, въ Твери, въ Музее есть пломба, приобретенная известнымъ покойнымъ творцомъ Музея А. К. Живаневскимъ.

Все это, не рѣшая окончательно вопросовъ въ хронологическомъ отношеніи, явно говорить за торговое или таможенное происхожденіе загадочныхъ Дрогичинскихъ пластинокъ.

Древнѣйшія свинцовыхъ печати — были обратилъ на себя вниманіе ученыхъ сравнительно не очень давно.

Въ послѣдней книжкѣ французскаго журнала "Revue Numismatique" за 1897 г., русскій Ростовцевъ началъ печатать свое изслѣдованіе: "Etude sur les plombs antiques", въ которомъ онъ поставилъ себѣ цѣлью систематически разобрать вопросъ о plombsъ амшичаго мира, касающіяся хронологическихъ до времена паденія западной Римской Имперіи. Въ первой же своей статьѣ Ростовцевъ касается интересующаго насъ отдѣла "Plombs de commerce et seains", которыя онъ дѣлить на:

I. Plombs officiels: 1. diverses branches de l'administration financiâre; 2. estigies et noms des em- pereurs; 3. - magistrats et fonctionnaires.

II. Noms des villes.

III. Plombs militaires.

IV. Plombs suivis portant le noms proprie- taire ou un signe conventionnel.

Это подраздѣленіе сопровождается примѣчаніемъ весьма важнымъ для насъ, какъ выраженіемъ мнѣнія автора и известнаго французскаго палеографа Мориса Пру въ сотрудничествѣ съ которыми г. Ростовцевъ предпринималъ
описание всѣхъ пломбъ, находящихся въ "Cabinet des Médailles de France".

"On a voulu voir dans une partie de plombs commerciaux des sceaux de diplômes et de lettres, mais les sceaux en plombs opposés aux documents restent que du bas-
empire l'usage comm. de toute l'anti-
quitie etant de scel-
ler avec la cire ou la terre glaise. L'usa-
ge de la derniere est confirme par la serie des sceaux publies par ceux provenant des fouilles faites a Selinunte....

La cire etait em-
ployee meme pour les diplomes de l'honesta missio, quoique le l'usage du plomb eit 
ete plus pratique, car on devait prendre par doos des mesures spec-
ciales pour proteger la cire....

En outre il est sur que nos plombs s'employaient pour sceles des coffres on de ballots. Ils portent tres souvent l'empreinte d'un gros tissu ou du bois.

Хотѣли видѣть въ нѣкоторой час-
сти торговыхъ пломб печати|писе-
вая| документовъ, но свинцовыхъ
буллъ, подвѣшеннаго къ актахъ, хро-
номологически восходятъ лишь къ
вреинамъ Византийской Имперіи.

Общимъ обычаємъ классической древно-
сти было печатать на весь или
на глинѣ. Употребление этой по-
слѣдней удостовѣрено серіей|ря-
довъ| печатей изданныхъ въ свѣтъ
Фиромонъ |см. таблицу 3| и тѣми
пломбами, что добыты при раскоп-
кахъ Селинунта |см. Salinonъ |..

Воскъ былъ употребляемъ даже при
diplomахъ honesta missio, хотя въ
в томъ случаѣ примѣщеніе свин-
ца было бы болѣе практичнымъ, п.
н. приходилось иногда принимать
особые предосторожности, чтобы
охранить воскъ... Сверхъ того, не-
сомнѣнно, что разбираемыхъ нами
пломбы употреблялись для опечат-
ыванія ящикувъ и тюковъ. Очень
часто на нихъ видѣлись отпечатки
gрубой ткани или дерева. Наконецъ
форма ихъ совершенно отличается
какъ отъ формъ печати римской
эпохи на глинѣ, такъ и отъ форм
Это примечание последних по времени исследователей вызывает на размышление и требует проверки относительно того, действительно ли свинцовые булии надо начывать с Византии. Последние слова примечания "les derniers, s'ils sont officiels" с ссылкой на №№ I - 4, вероятно, относятся к имящему еще появиться в свете каталогу и потому не могут быть разобраны.

Изложим историю изучения пломб и посмотрим, как ученые признавали существование булии римской эпохи.

Хотя несколько маленьких пломб было издано в виде свинцовых монет еще в 1613 г., см. труд Rigo- nius De servis veterum Romamnum | 2 изд. Patavii 1656, хотя одна византийская буля, что осталось невостребованной, Мюнбергерон | была издана Ch'anonи Alfon- sus Caesarinus | в 1601 году, однако, как я уже сказал в прошлый раз, маленькие свинцовые памятники довольно таки долго не привлекали внимания ученых.

Знаменитый творец греческой палеографии B. H. Mon- фокант | см. "Inscript. Italici. Parisii. 1702. 4; см. стр. 71 |, обнаружил в 1698 году в Аттию и увидел в 1754 году титулированную буллу, которая заменяла новым съ
в Венеции "Миссамъ Инвивианум", записал: "Абсолютно убедительно объективно и безусловно, что несколько важных и редких вещей, включая в компьютере, запечатано М. Аврелий, и того, что этот материал, который включает в себя небольшие элементы, не зависимо и использованы дипломатические, буллы, которые, 2."

Ледовиты, Антонио Муратори из громадных сборников "Антиквариата Италов миредный век" | Милань, 1740, в фолио, 6 т., заканчивает свое исследование"Буллы из Medii Aevi" | т. III р. 86 - 140 | словами: "Плутон вечера и земли племен буллы, которые, были изданы иностранные дипломации, которые, будучи известен своим собиранием буллы племен буллы утверждают эти этнографические достоверные из своих дипломатических видений, и другие, здесь существуют в следствия, которые, следовательно, манифестируются, в следствии, которые, следовательно, манифестируются в следствии, которые, следовательно, манифестируются в следствии, которые, следовательно, манифестируются" (с. 140)

1754 годом, но, внес текст и даже предисловие, остались без перепечатки, а так как это - второе издание только по титулу. Отметим, что у Фикорони в изд. 1740 и 1750 гг. в том сборнике на Монфокока, а именно, яблоко 71 стр. стоит 7.

Несколькими строками ниже автор прибавляет: "De bul.
Baron origine negligent curium occurrat: sunt qui bisvestri
popae tempore insignitas primum narrant, alii:
obiang arbitrantur, uti vulgo si in rebus, quosnomini
ignota."
Этот то упомянутый Муратори "vir eruditus" - Francesco Ficoroni - во главе исследователей пломб.
В 1740 г. вышло в Риме его снабженное множеством таблиц сочинение: "I'Piombi antichi" in 4° в 1750 году в Риме и в 1754 - в Лейпциге переизданное на латинском языке под названием "De plumbis antiquorum nuntiatis".

С этим древнейшим сборником печатей и тем - серь мы еще нередко встретимся.

Тут - то на таблице III мы находим изображения печати |(?| Нефона | см. № I|, которое упоминает Ростовцев в доказательство своего мнения. Это - оттиск на бойной глине |scuta|, в виду портрета императора, окруженного надписью: "Imp. New Claudius Caesar Aug. Gen.R.P.M.TR.". В виду отсутствия следов канала для продаваем шнура от граноты, сам Фикорони прибавляет: "Ciò m'hua fatto dubitare, se una tal scuta fosse sigillo, e non piuttosto una prova di qualche marco, o modello di medaglia?"

На таблице IV Фикорони даёт под № 8 и 12 свинцовые пломбы, которые он прямо считает буллами императоров в М. Аврелия и Л. Вера, и в Александра Севера | они названы каждого| sigillo di forma ovale |

Перейдем теперь к другому ученому нового уже времени, к Рафаэлю Гарручи | Garecci|, который своими, изданнми в Риме в 1847 году трудом: "L'Piombi antichi raccolti dall'erranteissimo Principe il cardinale Lodovico Altieri" начал новую веху в изучении пломб.

Среди изданногоп в разнообразного собрания, на таблице IV, под № I-ий марирована и на стр. 54 - 55 описана пломба с портретом Антонина и с надписью:
"IMP. HADRIANVS ANT. PIV.". "Questo solto"
Гаруччи считал драгоценными памятником по ясности
указаний на способ его приложения; совершенно ясно
видны два канала, сквозь которые проходили двое нити,
на которых пломба была прикреплена к предмету ею за-
печатанному.

Вопрос лишь в том: можно ли считать этот памятник печатью от грамоты?

Составители *Nouveau traité de Diplomatique*:

Дон — Тассан и Дон Тьетен прямо | т.IV, стр.98,

напр. | указывают на пломбу, описанную Фиорони | р.10,

п.1, как на печать Траяна — tel est le sceau de plomb de Trajan.

Ведь за ними идет и вообще широко у них занима-
ствующийся *Natalis de Wailly*. Напр., стр. 46, *Nous

аво д и на о c e n с r a l l a r d l e b u l l e s d e p l o m b

де RajaR, de Marc Auréli, de Lucius Verus et d'Antonin. L'usage de sceller en plomb, suivi par les

empereurs chrétiens de Rome et de Constantinople,

a été adopté par le pape Deusdedit:*

Архивист B. Quantin в *Dictionnaire raisonné

de Dipl. chrétiens* | Paris, 1846, 8 | выражается еще решитель-

но:

"Римское императоры употребляли для своих эдик-
тов свинцовые печати. Известна печать | *Jean* | Марка

верелия и Люция Вера, на которой изображены портреты

их двух императоров, и которая проткнута наковальь

нчей, на которой она была подвешена к диплому. Бенефи-

ция называют еще | цитирую = citent | подобным бук-

ным Галлы Пацидия, дочери Теодосия и императоров —

"Amaia и Antonina Пия" | см. ст. 120 |

Girg k в его учебнике обходит половинным вопросом

о булках Римских императоров; Ростонцев в и Морись
Пру, какъ мы видѣли совѣдмъ отвергаетъ ихъ.
Однако возникаетъ вопросъ: на какой же почвѣ выросло необыкновенное изобилие и разнообразіе свинцовыхъ булья Византийскаго періода? Какимъ образомъ VI вѣкъ сразу разстрѣнилъ новый типъ печатей?
Является предубѣдженіе, что мы должны искать начало этого обычая въ болѣе раннее время и даже не довольяться отсутствіемъ памятниковъ, которое легко можетъ быть объяснено малочисленностью и тѣлѣвностью ихъ материала. Недаромъ Тевдоръ сочиненія Фикорони въ разрѣшеніи своемъ прибавилъ: "Lo giudico per degno della luce delle Stampe, perche il diligente Raccolitore ha messo in veduta piccoli pezzi antichi, i quali per il poco valore della materia, o per la piccol cosa della mole sarebbono ita a male.".
"А къ тому-же считаю это сочиненіе достойнымъ напечатанія, потому что прилежный собиратель сдѣлалъ известными маленькіе памятники [букв. - кусочки, остатки] древности, которыя по малочисленности материала, или по незначительному объему [размѣру] подвержены порчѣ..."

Да и не видимъ понято отсутствія памятниковъ. Если нельзя не признать справедливости замѣчанія Ростовцева, что булья имѣютъ соотношеніе съ современными имъ монетами, и что древнейшія пломбы съ именами императоровъ не есть печати отъ документовъ, если мы признаемъ, что памятники съ именами Траяна, Марка Аврелия, Люция Бера и здѣська Гарручи пломба Антонина Пиа частикъ памятникъ медали, вкладывавшися въ краморъ при закладкѣ зданій, частую, какъ послѣдня, - пломбы экра- ниншія. Напр. имуществъ императора, то вѣ-таки у того же Гарручи мы найдемъ пломбу, которая могла бы
Сфрагистика. Листъ 4.
служить и печатью отъ документа. Это - изображенная на табл. IV, подъ № 10, пломба съ изображениемъ Юліи Непота и съ надписью: "DIV IVL NEPOS PF AVG " . Эта же печать въ отчаинно искаженномъ видѣ изображена и у Фикорони на табл. V, подъ № 5. Въ настоящемъ случаѣ мы имѣемъ вполнѣ сферагистическій памятникъ, имѣющій связь съ монетными типами, современными ему. Съ одной стороны - обычная надпись съ именемъ императора, съ другой - изображеніе побѣды, но съ крестомъ, вмѣсто обычаго вѣнка.

По величинѣ сравнительно съ монетами, по формѣ и типу эта пломба могла быть привлечена къ документу и быть настоящей печатью - "ibulum signillum."

Въ 1858 году въ "Revue Numismatique" Б. Серъ опубликовалъ "Bulles de Valentinien II". Шлюмбергеръ безъ всякаго замѣчанія помѣстилъ эту статейку въ свою библиографію, и потому можно думать, что онъ призналъ существованіе подобной буллы. - Экземпляръ, описанный въ настоящее время принадлежит мнѣ. По надписямъ формѣ и типу это - несомнѣнная булла, а не tessere и даже не пломба.

Надписи вокругъ портретовъ:

1) | VA | LA ... NIANVS AVG | портр. Валентинiana

2) | DION THEO ... ARCADIUS | портр. Теодосія и

Garrucci присваиваетъ относительно буквъ на обратной сторонѣ: "Non sapre indovinare il senso del le due lettere R M " . Не знаюль ли это: "R(OMA)?"

Типо-литографія И. Оделевича. Вадимирскій пр. № 13.
Аркадия.

Работа штамповек очень тонкая, каналы для нитей видны. Все говорить за то, что это действительно печать, употреблявшаяся приблизительно между 388 и 392 годами, после того, как Теодосий спас Валентиниана II и вместе с ним вступил в Рим. Валентиниан был убит в Южной Франции в 392 году. Заметим, на конец, что Шлюмбергер признает вполне печать в вакуумы и описывает, например, печать консула Денонта, приписанная ей, что едва ли впрочем впрямую консулу, бывшему с Аеций в 446 году [см. стр. 476].

Если требуется подтверждения факт существования печатей — булль Римской Империи, то изобилуют подобных памятников Империи Византийской рисуют нам целиком картину.

Появление Византийских булль в ученой литературе относится к довольно отдаленному периоду, но в начале они принимались, — да и издавались только потому не за то, чем были. В 1601 году в Риме вышел в свет отпечатанный уже в 1598 году, как значится на последней странице, первый том большого труда Альфонса Чикония [Alfonsi Ciaconii | Vita et gesta summorum pontificum], в котором автор на стр. 200, при живообразном папе Сергия I [687 - 701] изобразил "ex sigillo graeco antiquissimo" печать:

![Печать Сергия I](image)

с кратким пояснением: "idest clamor Sergii". Хотя Чикония и не признавал точно, что это печать Сергия...
папы, но очевидно, что он это думал.

Изображение этой печати осталось и во втором издании | Рим 1630 |, в котором в конце 2-го тома в виду дополнений помещен ряд печатей и в том числе византийских, а в 3-м изд. | Рим 1677, уже в 4 т т. in folio | в начале тома приложена табличка с плохою изображением шести византийских печатей.

История исследования этой первой изданной византийской буллы настолько интересна, что я Вам ее изложу подробно, чтобы показать, как маленькая ошибка первого источника отражается и повторяется чрез столетия.

В 1687 году в Венеции появился в свете огромный | роскошно изданный и редкий| труд "Gesta pontificum Romaea" | иначе: "Sancti Petri monarchia ecclesiasticum sacrarium" | составленный Иоанном Палацием | и другим | a. "Galatius," archipresbyter et professore. |. Хотя в начале и описывается герб Ап. Петра, но тут не менее это издание очень ценнее и интересное. На стр. 340-й Палаций

См. т.1 стр.31-32. Этот факт остался неизвестным Шлюмбергеру. О происхождении изданной памятников издатели | под таблицей перепечатывают текст издания 1630 года | стр. 1993 - 1994: Buisquis virtum sacrae Regum vestigia colis, ea habe旭 ex prince hisce exemplis plumbae antiquorum Diplomatum signa, quae sibi studioso conquista Francisci Rocaltus Præminens, Miles I. Stephani, et Leonis diintium Celi-

iculosius, re interirent, ex museo suo in Vaticanam Bibliothecam, cui praest Ermin. et Reverendiss. Franciscus Card. Barberinus, domo traliberat: nunque ad il

trutandum Ecclesiasticum antiquitatem, comitem Francorum exemplo, singulos priscorum temporum reliquias omnibus operas diligentia fovere, ea fide incisa, accuratissimae impressa tibi liberos impertis."
исказивъ и безъ того плохой рисунокъ Чакони, указываются уже определенно: "Duo extant sancti Sergii Papae signa. Unto ex Præco sigillo antiquissimo, quod Romæ in Vaticana servatur biblioteca, - аудиети книжне и подписи подтими: "idest clamor Sergii."


Но съ другимъ предложеніемъ Паппоброна съ тринадцать ности печати Сергію, патріарху Константинопольскому, Гейненций не согласился, указавъ на примѣры употребленія латинами греческаго языка онъ говорить: "Unde non mirum Sergiunm quoque non minus, quam aliquot alias pontifices Graecis inscriptionibus in sigillis suis uti voluisse."

Авторы " Nouveau traité de Diplomatie" окончательно утвердили чтеніе Паппоброна: "Nous n'en donn-

---------

1 На стр. 304-й Палацій при жизнеописаніи папы Теодора I (641-649 гг.) зарисовалъ и другой Византійской печать тоже заимствованъ съ Чакони:

+ ВЕОД ШОР +

са поясненіемъ: "Signum Theodori papae. Plautem antiquum" Орелъ съ приподнятыми куыльями.
rusi ic pour exemple que la bulles de plomb
d'un pape Sergius publice par Heinricius d'apres
Palatio; l'inscription porte Bonon Crepio... ce
qui signifie - Deus, protege Sergium."
|t. IV str. 65 - 66|. На самом же деле монограмма на
обратной стороне значить не Deus, было бы, Coque | в
Опять. В XIX веке знаменитый Марино-Марини в
его "Diplomatica Pontificia ossiо osservation
zioni paleographie ed erudite sulle bolle de Papa."
Roma. 1841 | 4 |, впервые у первого сочинителя снова
поправил его ошибку. In Ciacorius s'osservan altro
sugello di questo Papa (Sergio), su cui è loca-
ta la Croce, e scrittori in greco parte opposta
"Bonon Crepio" ave Chamer Sergii; 'il che potrebbe
dare indizio che anche i | sugelli fossero stati un
giorno depositari di molti... | 56 |

Все разышенние служит уроком, как надо отношиться к показаннм авторитетов.

Мы видим, что и у неуказанных в библиографии
Шмюльгерах - стариков - Ciacorius, Palatius, Heinricius, 
и др. мы найдем изображения и описания византийских
буков, но эти данные не проверены критикой, отрывочны
частью ошибочны. Несколько слов оно было в книге слу-
чае критическое чутье, мы укажем, например, на Михале,
который описывает обнаженную бумагу папы Мартина У
1417 - 1431, присоединяет | ст. 136, vol XXVIII| ри-

---

diplomaticum exposuit. Franciscus Giudensis, 
quod solo nomine ad Theodorum spectare dignissim,
et concilium ad Pontificam. Е. Пожертвовал свое собране

В. Ратман.

Во втором издании "Diplomatica Pontificia" Roma. 1852 | 4 |
на стр 36 это место вновь перепечатано с прибавл. печат
сумой латинской печати вёна IX - X: и говорить: "vicesima octava spectat ad eundem Pontificem, sed a priori diversa est, cum litteris - MARTINOV"

Фиорони в указанный ранее труд "Spicilieantum" положил основание описанию Византийских печатей; затем изследованіе их так сказать прозябало. Князь Castellus Torremurra [1784], Tanini [1791], Matteo San-Clementius [1809] дали добавления сравнительно немногія к матеріалу Фиорони. Время от времени появлялись отдѣльные новыя изображенія въ хрохотныхъ на перечет известныхъ брошюрахъ. Такъ продолжалось до половины текущаго столетія, когла съ появлениемъ труда Jarucci, который я уже показывавъ Вамъ, дарь былъ новыя толчеи. Описанія и разсужденія о византийскихъ буллахъ занимаютъ значительное мѣсто въ трудахъ Marchaut (le baron) "Lettres sur la numismatique et l'histoire (Paris 1857) и Salvatiere "Iconographie de six mille medailles" колоссальнымъ трудъ, отпечатанномъ, въ чести Россіи у насъ въ Петербургѣ. Но не этимъ лицамъ должно было сдѣлаться, такъ сказать, отцами современной Византийской сфрагистики; этотъ почетный титулъ могуть оспаривать другъ у друга de Nordtman и Gustave Schultzheimer.

Первымъ положилъ основание научной классификаціи буллъ и рѣшь соперника напечатать рядъ статей, изъ которыхъ самая важная "Sur les sceaux et plombs byzantins" (Conférence tenue dans la Société Litteraire Straued) "Constant. 1872, 8"; второй, конечно, и Вамъ известны свои работы по истории Византии, здѣсь же достаточно сказ-
зать, что он - автор громадного "сохранил" печатей: "Sigillographie de l'Empire Byzantin" | Paris, I 894 4 | и не менее почтенного дополнения к нему в "Melanges d'Archeologie Byzant.| Paris 1895. 8 0 |

Особая и неожиданная причина соединилась созданию этой, можно сказать, новой отрасли супраистики. Перестройка зданий Сраискервата в Константинополь при выемке земли для фундаментов, обнаружила в почве большое число свинцовых пломб, количество настолько значительное, что оно может быть объяснено лишь тремя, что именно на этом месте стояли когда то государственные архивы Византии. Благодаря этому обстоятельству в несколько лет собран был материал, о котором нельзя было бы и мечтать ранее. Начиная с императоров и патриархов, и кончая диаконами, монахами и частными людьми, представляет все звания, чинов и классов Византия отразил в этом материале свою жизненную деятельность, дали как бы комментарий к творениям Константина Вагрынородного и "De officiis civilis Constantinopolitanae" Недина. Бесконечно разнообразные, сравнительно с именами, эти памятники дали бы богатую жатву палеографии, спиографии и конографии, и даже истории искусства.

Мы не ошибаемся, если скажем, что в настоящее время полный инвентарь византийских пломб и печатей достиг 855 и около тысячи № №.

По материалу византийские печати делятся на золотые, серебряные и свинцовые.

Золото и серебро в данном случае играют роль исключения "En résumé", - говорит Шмюбергер, - "neuf cent quatre-vingt-dix neuf fois sur mille pour les moins, les Byzantins, depuis l'origine
Хрисовулы, как прототипы западно-европейских и русских печатей для важных случаев заслуживают полного внимания.

В византий хрисовулы употреблялись исключительно императорами и для придачи особой торжественности акту, или скрепленному. Привлекались они к государственным актам особой важности, к международным договорам и другим документам дипломатических сношений, к актам сношений с зассалами и при важных, наиважнейших, церковных, пожалований государей монастырям и частным лицам. Начало употребления золотых печатей, надо думать, восходит до первых византийских императоров, как Гаттерер указывает, - до Юстиниана Великого, но Кедрэн [Cedrenus, см Склон Деканжа, I, 773] относит начало обычая к императору Теофилу - Лютпранд говорит уже о бывших в его время хрисовулах, "larmellis duabus tenuibus constabant" | состоящих из двух тонких пластинок |. Константин Багратионидный отмечает, что хрисовулы были разного вида, смотря по важности лица которому выдавались, или по торжественности случая. Замечательно, что византийские хрисовулы вызывали подражание на западе, хотя известны подобные имитации от такого времени, от
которого не сохранилось оригиналов.

Известны золотые буллы Комнинон и Палеологов, но не идано ни одной более древней. Единственный известный экземпляр находится в Петербургѣ у графа И. А. Толстого |X вѣка|. Очень интересный хрисовулы поступил недавно въ Ермитажѣ вышдать съ коллекціей покойнаго князя Лобанова - Ростовскаго.

Наиболыемъ количество хрисовуловъ хранится въ монастыряхъ Афона: съны грамоты по снимкамъ Севастьянова описаны Флоринскими.

Серебряные bullae argenteae византійскаго периода принадлежать уже съонѣмъ къ числу уникаловъ, чьмъ известно всего двѣ-три. Шлюмбергъ издалъ буллу Михаила Комнина, первого деспота Эпирскаго |см. стр. 496|, находящуюся въ Нац. кабин. Франции Сабатье неточно издалъ подобную же отъ асценную линку Михаилу Мил. Палеологу, находящуюся въ нынѣ, вероятно, въ коллекціи гр. Строганова. Шлюмбергъ совершенно основательно считаетъ буллу Сабатье печатью того же Михаила I Эпирскаго |такъ какъ Михаилъ титуловалъ "КОМН.Н.СОЮЗАН"| вопросъ является предположеніемъ и не было привилегій деспотовъ Эпира употреблять серебряныхъ, или точнѣе свинцовыхъ, прикрытыя тончайшимъ серебрянымъ листкомъ, буллы.

Однако юнгіанцъ упоминаетъ "tulerunt et alias literas argentas signatas", да подобное указание есть и у Франца.

Употребление свинцовыя печатей было всеобщимъ, какъ императоръ, за исключенiemъ вышеуказанныхъ случаевъ по словамъ Кодина |п. 34|, "прон дѣбосвѣгъ патриархъ нынѣ второй Борисъ митрополитъ дѣ бодобердѣнъ патриархѣ."
Смотря по важности лица, печати только отличались величиною, чему можно было персону, тем больше печать хотя надо заменить, что печати некоторых патриархов больше императорских, а печать св. Софии несоразмерно велика до 60 миллиметров, а в экземпляре, который года два назад предлагали приобрести за колоссальную сумму Эрмитажу, пожалуй, еще больше.

Буллы же незначительных чиновников, частных лиц, скромных монахов и монахинь иногда не больше 1 сантиметра.

Предварительно приступить к исследованию типов византийских пломб, их надо разделить на три класса:

1) Печати от документов, т.е. печати в настоящем смысле этого слова.

2) Печати - пломбы от товарных тюков и пломбы таможенные. Во всем же Лю Шранд подробно рассказывает, как убеждал из Константинополя они подвергались таможенному досмотру, как были отобраны предметы, коих вывоз был запрещен, шелковая ткань, и возмещена их стоимость, а все остальные тюки были снабжены свинцовой пломбой | Бонн. изд. стр. 367. Leon Diac. |

3) Крохотные пломбы с благочестивыми надписями, которые раздавались и выдавались на шею лицам | братьям |, которым предстояла благотворительная задача.

О формах, противостоящих буллам, их хронологическом внешнем видоизменении и классификации по типам скажем в следующий раз.
Способ производства пломбы.

Опытный, практикующийся в настоящее время, способ производства пломбы — это свинцовый шарик, в который сплющивается веревочка. В древности большей частью употреблялся несколько иной способ: вместо шарика брали две пластинки, с внутренней стороны которых было углубление для вложение веревочки. Мордтман предполагает, что подобные кружки продавались прямо у бумагников или развивчиков.

Приготовленные пластинки зацемлялись особыми клеящими, дававшими пломбу форму и называвшимися: "буллотерия" | "буллотерий" |

Пробирка замечает, что только у Руссовопола в Афинах он видел единственный экземпляр такого буллотерия, но на его существование мы имеем достаточно ясных указаний.

В "Etymologiaeon magnum sibvva πίτως" читаем...

"...ἐπερ εἰς τὸ ὀινολατήριον. Ἑπερονεῖ ὁ μινωήρ.

Εἰς τόντον ποιεῖ ἀπὸ εἰς τὶν ἀποτελέω..."

Есть указание также у Вальсамона "τὸ ὀινολατήριον τὸ παρὰ τῇ ὑπὶ τῆς (греч.) τοῦ ζυροφυλακοῦ ἀντιπρεπέ..."

Печати. — До сих пор на Восток различают три вида печатей: 1) официальная — для документов и официальных сочинений, 2) для писем и 3) тайная у турок с одним кабалистическим словом).

Мордтман с полным основанием сближает этот последний вид с анонимными Евпалийскими буллами, за-

Настоящая лекция составлена изданным на основании конспекта, выданного Проф. Н. Лихачевым.
мнениями таинственные знаки библейскими изречениями; напр. 1 | "о Христе облобочена", — елеевидно, святой тезоименитый владыка, — съ 2 | "ъ ὅ ἥλιον γυατος ὅπου ὠφέλης | — святильник свята освятъ свою рабу.

Что печати прикладывались къ актамъ, это сохранилось въ многочисленныхъ документахъ [см. Миклухачъ и Мюлера]. Часто описани печати содержится въ самомь документъ: "... ей же апостолекея говозденъ роиани жрица вѣйна" | — она имѣла привыченную святою буллу съ такою надписью |

Любопытно свидѣтельство о двустороннихъ буллахъ |

Мордтманъ, котораго по справедливости можно называть отцемъ киевской сфрагистики, сообщаетъ, что такія двусторонняя буллы имѣли наименованіе "диптичовымъ". "Nous apprenons d'autre cote, que les bulles en plomb avec des ecritures sur les deux cotes etoient appelees, dinitu. (Mar. Com. rece. de juda)."

Типы печатей. — Типы печатей раздѣляются на классы по времени и внешнему виду:

Первый родъ — съ однимъ именемъ владыка и инициаломъ, или съ монограммами съ той и другой стороны. Плюмбергеръ говоритъ, что заниматься разгадываніемъ этихъ монограммъ большой частью безполезно. Конечно
бывают и очень интересны исключения. Такова печать стратега Бонь, византийского воителя I-го периода Виз. истории. Это маленькая печать древнего типа, пишущая с одной стороны надпись: ΔΡ ΙΧΑΡΙΟ, с другой — моноограмму Бонь.

Второй редк печаатей — с моноограммой и изображениями животных или с именем владельца и изображением на другой стороне. Всего чаще встречается орел с приподнятыми крыльями [старая римская эмблема].

Наиболее распространены печати третьего типа — с сиящими изображениями.

Всего чаще встречается изображение Божией Матери в нёсколькох положениях, представляющих очень ценное подспорье для иконографии. I. Древнейший вид таких изображений — это "Оранта", стоящая с воздетыми руками. В России этот тип получил название: "негрупная стъна." [в Софийск. соб. в Киеве].

2. Божией Матери с Предвечным Младенцем на груди скугру "Знание".

3. Божией Матери на троне, держащая Младенца на коленях — тип Печерской Иконы Б. М.

4 с Младенцем на руках, или припадающим к лицу "Одигитрия" в разных явлениях: ик. Смоленская, Тихвинская и все др.

5. На конях, Божией Матери, стоящая в профиль в молитвенной позе с воздетыми руками. Это — "Дейусяская", стоящая около трона (воителя), каковая на печатях носит интересное название: Η Αγιορεσία, или даже — Η Αγιορεσία, "Люмбергер, стр. 38.

Αγιορεσία = religieuse du mont Athos. [Слов. Блазо.]}
Видоизменение первого типа [оранта] не в рост,
а в пояс встретается на печатах и в монетах Кон-
стантина Мономаха, некоторые считают его точным изо-
брежием Влахернской Божьей Матери, но по Тульберге-
ру, - не основательно.

Тип Христа встречается очень редко на печатах,
гораздо реже и однообразнее, чем на монетах.

Главным образом он изображался в рост; в так-
кой позе, как мы его видим на древне-русских и грече-
ских иконах [сов. редко]. Подобный тип на одной печа-
ти носить наименование: Χ. Χ. Ω. ΕΥΡΕΓΕΤΙΣ [благодя-
тель?], на других — Ο ΧΑΛΚΗΝΤΙΣ, - может быть снято с
иконы на острове Халки

Изображения святых дают целую иконографию, из
которой большая часть изображений относится к IX и ре-
н. Всего чаще встречаются те святые, которые наиболее
почитаются; это: св. Лаврентий, св. Георгий, св. Николай
Чудотворец, свв. Феодор Тирон и Феодор Стратилат; при
этом Николай Чудотворец встречается очень часто,
так что Тульбергер замечает: "Le vénéré thémis-
tique de Myra pourrait après la Vierge passer
pour le patron principal de la spragh.

Затем нередко встречаются изображения Св. Георгия
Предтечи, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Ап. Пётра.
Часто встречаются печати с изображением, не имева-
щим отношения к имени владычества, это - Архангела

--------------------

Объ этом см. гр. И. И. Толстого. Зап. Имп. Рус. Арх. Общ.,
т. III; также Тульбергера, стр. 15.

НК

Опис. у Дюмара в "Revue numismatique" за 1867 г.
Михаила, бывшаго покровителем византийского войска, изображение его и встречаются на печатях лицъ воинского класса.

Пророки также изображались на печатях, напр. Даниилъ во рбъ львиномъ рѣдко очень. Иногда всѣколько лицъ вмѣстѣ: Христосъ или Богоматерь со святыми такъ же рѣдко.

Еще рѣдко встрѣчаются изображенія праздниковъ, напр. Благовѣщенія, Успѣния Б. М., Воскресенія Христова; какъ "упсана", можно указать на Рождество, Богоявленіе, Срѣтеніе.

Очень интересна епископская печать съ изображеніемъ Софии, Примурдости Божіей, на которой въ полосы въ видѣ женской фигуры въ ростъ, окутанной въ длинное одѣяніе. Изображеніе — неясное, представляетъ зародышъ нашей Новгородской иконы, гдѣ Св. Софія изображена уже на тронѣ. см. Флімбергеръ, стр. 158.

Четвертый типъ печатей съ портретами владыцвъ обыкновенно прекрасной работы, потому что составляли привилегію царствующаго дома: императора, его супруги и, можетъ быть, членовъ его семьи.

Наконецъ, пятый видъ — печати анонимныя, представляющія смѣшеніе разныхъ изъ вышеприведенныхъ типовъ.

**ПРИНЦИПЫ ХРОНОЛОГИЧЕСКОГО ДѢЙСТВІЯ.**

Общее основаніе, разъ намъ даже мѣсто нахожденія печати неизвѣстно, опредѣлить трудно. П этому приходится прибѣгать:

1) къ сравненію съ монетными типами больше устой-
чим, потому что византийская нумизматика и сфрагистика взаимно друг друга дополняют.

2) къ историческимъ даннымъ [по: мненіяхъ владѣльцевъ] сохраняющимся въ анналахъ, летописяхъ, и т.п.
Такъ определено до 200 печатей. Очень остроумно и важно дѣленіе Мордтмана- на до-иконоборческія, иконоборческія и послѣиконоборческія печати. Въ основаніи этого дѣленія онъ поставилъ догадку, что въ эпоху иконоборчества изображенія скиятъ были замѣнены крестомъ.

3) Лингвистическія данные чрезвычайно важеніе по языкъ надписей, или въ рѣкѣ по обычнымъ въ году или иную эпоху возваніямъ, оборотамъ рѣчи, наименования должностей и т.п. Напр., титулъ на печатяхъ- древнѣе просты, состоять изъ одного-двухъ словъ, | "Nobilis Caesar |, но впослѣдствіи они выросли до удивительно- ныхъ | формъ. | При Палеологахъ: "Protoberechios- protoherecias | при Ангелахъ дошелъ до: "Eaggter- protoberechios herecias."

4) Палеографическія данные — по начертанію надписей.

5) Наконецъ, какъ указалъ Шлюнбергеръ весьма цѣн- ными являются описания печатей въ актахъ и самимъ подлин- никамъ, т.е. напр., сохранявшися на Афонѣ, грѣмно, какъ въ западныхъ, дающіе по мнѣнію Шлюнбергера, ключь къ восточнымъ; какъ наприм. документы, сохранявшися въ Бари, Кievъ, Римѣ, Неаполѣ, Марселѣ и др., еще отъ вре- менъ греческаго владычества.

6) Много мелкихъ типичныхъ особенностей даетъ фор- ма. Привычный глазъ замѣчаютъ замыкъ важнѣйшаго особо- бенности въ толщинѣ, въ дѣлѣ: маленькая толстая печа- ти болѣе древняго времени, чѣмъ большія тонкія. Имѣютъ
Сфрагистика.

Десятый.

значение для сфрагиста также надписи и легенды на византийских печатях.

Пломбы производились различно: или бралися свинцовые шарики с дырочкой [современная техника], или два плитки, с углублением во внутренней стороне, сюда закладывалась веревочка и плитки сжимались особаго рода клещами; этот способ наиболее употребительный в византийских печатях. Клеви навывались "булло-тиронть", самая форма их в точности неизвестна, в настоящее время единственный экземпляр клещей, виданный Плисбергером принадлежит Руссошоло, богатому любителю и собирателю древностей в Афинах. Мардумань полагает, что свинцовые кружки, из которых выделялись пломбы, можно было покупать у обыкновенных бумажников и резчиков печатей, ибо вдоль естественной преувеличения, но во всяком случае этот род пломб употреблялся наиболее часто. Известны даже выражения по отношении выделяющих пломб по техническим наукам субъектам:

...<дальше текст неразборчивый>...

Свинцовый отпечаток буллотирона, согласно изображению Феодора Вельсомена наился на груди у хранителя печати: "в руках его и под его палмой".

На восток до настоящего времени употребляются 3 вида печатей: 1) для документов и официальных сношений; 2) писем и 3) тайных, в последнем случае у многих народов [нарр. Турок]—он ограничен только Типо-литография И. Юделевича. Владимировский пр. У 13,
одним каким- н. - кабалистическим значком или словом.
Мардманъ съ полнымъ основаніемъ обликается третьи видъ печатей съ анонимными византийскими буллами или актанъ.
Наприм. ему известно такого рода булла: на одной сторонѣ изображенІ И. Предбѣгъ и надпись: Е Крвкнр Ы

Проворогу, а съ другой маленькое изображеніе печати и надпись: О Яскос Крвцнгм Фатиъ бъ Рейе 

| о свѣтѣлникъ света, свътъ своему рабу: | Владычъ печать не указанъ - очевидно это анонимная печать.

Что печати прикладывались ко всевозможнымъ документамъ, имѣется множество доказательствъ. - Документовъ, большая часть ихъ издана Миклошичемъ и Мюллеромъ, где говорится, что данный документъ имѣетъ заглавную надпись: "Или Или апостолъ Иаковъ писалъ словникъ пишущему на сердце Иакова."

Любопытный фактъ сообщаетъ Мардманъ, что буллы сообразно печатями носили разныя названия - съ двухстороннимъ назв. "диптихами"! Nous apprenons d'autre cote, que ces bulles en plomb avec des ecritures sur les deux cotes etait appelées "Blijkke".

Типы печатей. Византийскія печати обыкновенно раздѣляются на 5 или 6 типовъ, хотя собственно говоря, можно еще раздѣлить на нѣсколько типовъ.

I съ однимъ именемъ владычна и монограмой на той или другой сторонѣ. Чтеніе монограмъ присвоенной утонительности ничего не даютъ для проктія свѣтана тайну печати.

Пламбергеръ натолкнулся на интересную печать съ 2 монограмами на той и другой сторонѣ и съ надписью "Вогородначе помощи".
2) съ монограммой и изображением животного или съ именемъ владельца и съ изображеніемъ на другой сторонѣ всѣго чаще — орла съ большими распространенными крыльями — старый римскій императорскій орелъ.

3) наиболѣе распространенный типъ печатей съ различными священными изображеніями:

а) чаще всѣго Богоматери въ нѣсколькохъ положеніях такъ часто, что какъ будто она является покровительницей византийскаго народа. Безъ преувеличенія можно сказать, что изъ 10 взятыхъ печатей 9 окажутся съ изображеніемъ Богоматери.

Изображенія Богоматери на печатяхъ: I) стоящей | Оранта| съ воздѣтыхъ руками | наша нерушимое стѣно — власерская икона Б. М.; II) съ Христомъ на груди | Знамenie; III) на тронт съ Христомъ на колѣнкахъ | Личерская | IV) съ младенцемъ на рукахъ — Одигитрия | на той или другой.

У насъ въ Россіи большинство, если даже не всѣ иконы Одигитрии неясны, но подлинная икона Одигитрия найденная въ фрескѣ въ весь ростъ съ надписью "Одигитрія" въ Сицилии. Что же касается находеній Спасителя не на одной рукѣ, а на той или другой, то это объясняется перерисовкой.

V) Богоматерь изображается стоящей въ молитвенной поѣтъ, Дейсусная, а на печатяхъ она называется: "покровительница Афонской горы, Афона. Видоизмѣненія первого типа — Оранта — въ поясное изображеніе встрѣчается на монетахъ Константина Мономаха, впрочемъ — и на печатахъ также. Т. о. различныя изображенія Богоматери
на печа... представляют обще известные типы - Ея в русской иконографии.

3) Христос, в противоположность Богоматери встречается на печа... рядко, гораздо редко, и однообразие чьем на монетах, вдцю надпись 1СХС о ХАЛКИТИ. На печа... Христос изображается более чаще в поясной рост, в пломбе, как бы прислоненный ко кресту. Въ наиболее древних будках встречается изображение одной головы съ ошибкой, довольно грубой работы. И очень редко - стоящих, съ Евангелием въ рукахъ, но безъ предстоящихъ: Послѣднее изображение на одной печати сопровождается надписью: ΔΕΥΘΡΕΤΗΣ [благодетель]. Изображение въ образъ Еммануила - Младенца встречаемое въ греческой нумизматикѣ - напр., на монете Иосана Ангела.

Что же касается изображения святыхъ, то они встречаются въ очень разнообразныхъ формахъ. Чаще всего видим святыхъ Димитрия, Георгия, Феодора Тирана, Феодора Стратилата, Иоанна Предтечи, Василия Великаго, Иоанна Экзальтаго, Апостола Петра и др. 3) Но однажды вмѣсто первенства по чистотѣ изображения принадлежит Св. Николаю Чудотворцу. Пламбергеръ не безъ основания присялъ убѣжденію, что послѣ Богоматери главнымъ патрономъ византийской графиники являются Николай Чудотворец.

6) Часто также изображеніе Архангела Михаила, да это вполне естественно, ибо онъ в покровителемъ византийскаго войска. Военные, считавшие его своимъ патрономъ, изображали на самыхъ печа... - Михаила Архангела.

6) Рядко изображались ветхозавѣтные пророки, извест-
5) также некоторые святые, напр.: Богоутвердит, съ евангелистами. Очень рѣдко праздниковъ, известны Благовѣщеніе, Успеніе и по- жалуй какъ уніки - Рождества Хр., Въ Давиденія, и Срѣд- ніе; очень интересна печать съ изображеніемъ Софіи Премудрости Божіей | въ залѣ съ длиннымъ нерасчлененнымъ одеждіемъ, и съ отпечаткомъ ликомъ, слабый прототипъ нашей иконы Софіи, гдѣ она изображается уже на тронѣ.

4) типъ византийскихъ печатей съ портретами владѣль- цевъ. Право на такое печати принадлежало почти исключи- тельно царственнымъ особамъ - царю, царицѣ, и въ видѣ исключеній, только наиболѣе важнымъ чиновникамъ.

и 5) печати анонимны - соединенія тѣхъ или другихъ вышеуказаныхъ 4 типовъ.

Принципы хронологическаго дѣленія печатей по ихъ признакамъ основываются на указаніяхъ имени владѣльца. Если на печати указано имя владѣльца, то хронологически опредѣлило ее можно и безъ побочныи пособій. Въ особенности если - одного изъ высшихъ государственныхъ чиновниковъ финансового вѣдомства.

Какъ мы знаемъ, въ Византии сборъ податей игралъ выдающуюся роль въ государственной жизни и чиновники зака- дывавшіе онымъ дѣломъ принадлежали въ разряду наиболѣе высокопоставленныхъ. Подобнаго рода печати относятся къ VII и VIII вв. Если преемникахъ Юстиніана Великаго на пе- чатяхъ изображался императоръ въ ростъ и надпись кто былъ въ данное время великимъ таможенникомъ и въ какой таможнѣ. Около фигуры императора иногда находилась буква I, перечеркнутая и другая неперечеркнутая - ясно дѣ-
де, что это обозначение индикта, а если так, то понятно, что данную печать можно хронологически определить с их надписью до I года. Иногда встречаются на печати два индикта - это в тех случаях, когда в данном учреждении сидели два чиновника. Подобного рода печати очень редки, но в высшей степени интересны и ценные.

В наших изображениях на них находящихшихся т. е. на сравнениях с монетными типами, существует соотношение между нумизматикой и сфрагистикой, но до известной степени, и пальму первенства при их сопоставлении должно давать сфрагистике.


и е соответственно указания шлюмбергера, на указаниях описании печатей в сохранившихся до нас документах, описания эти, иногда очень точны показывают, когда и как их печати употреблялись.

Важны в этом отношении документы находятся в различных городах - Барк, Кава, Рима, Неаполь, и в особенности на Афоне, на некоторых из них уцелели и самые печати - напр. печать царя Феодора на о. Патмос. В этих подобного рода указания опытному глазу

Ферма печатей: толщина, их величина и т. д.
могут дать ценные руководства.

Ориентироваться хронологических определениях печатей можно и на основании самого содержания их рисунка. Этот способ, надо сказать довольно острый, принадлежит Мордхану.

Он разделяет монеты на доиконоборческий и после иконоборческий. Мордхан походит в данных случаях из того положения, что если печать принадлежит, положим, к эпохе гонений на иконы, то, естественно, что изображения святых тогда заменялись изображением креста, печати же до эпохи иконоборчества имели целый ряд изображений Богоматери, святых и т. д. Деление Мордхана печатей на вышеперечисленные эпохи в состоянии до известной степени выдерживать критику.

Большинство византийских печатей, девять случаев на десять, имеют надпись выражения: кургу | ΚΕ | или Θεοτόκε | ΘΕΟΤΟΚΕ | роув эсу | ΡΟΥ ἘΣ | донув.

Второй вид печатей представляют печати с надписью: сфрагис или сфрагисма или сфрагис та граммат а схеме имени лица, которому принадлежала печать. Третий вид печатей представляют печати с одним обозначением должности лица, которому принадлежала печать. Четвертый вид византийских печатей представляют печати с стихотворными изречениями. Этот вид особенно интересен. Употребление стихотворений на печатях большая редкость в классическом смысле, почти совсем ньть.

Описанные виды печатей в своих надписях имеют между собой некоторую незначительную разницу, так как
что эти виды образуют еще, так сказать, разновидности. Иногда на печатях вместо невыразимых надписей с именем высяют возвания к кресту, "к праведности" по греч. Сераф, Божие, к Св. Духу и т. д., но особенно, также и эти печати с именем лица, которому она принадлежала, причем имя стоит в этой форме, которой требует возвания.

Исследователь метрических булл" Вуес минийес.

"VI Annaire de la paroisse de NiemiStrique

д'Арежио Фрошец" указали и объяснили эти булл и жетоны с латинскими стихами, всего 110 номеров. Представители Фрощера Мордтман и Фридленберг также дали несколько подобных случаев.

В классической древности, по словам Фрощера, стихотворная христианство известна только на медальонах Нерона, "equeser ordo principi jüventutis," и на монетах мало известного императора Каранзия. "exspecte mea" [из Виргилия].

Со второй же половины XI столетия стихотворных изречений на византийских печатях встречаются очень часто, и представляют, так сказать, мозаику времени. Это подтверждается не только находками теперь византийскими печатями времени средних веков, но и свидетельствами византийских документов, которые прямо говорят о надписях на печатях в стихах, "t. e. стихотворные надписи описаны Миллером, см. Acta et diplomata t. 1, 125; IV, 272," любопытно упомянуть, что примеры стихотворных надписей дают то время, когда наука и литература приходили в упадок. В этом отношении Рим оказал влияние на визан-
тіях: византійські пам'ятники зі стихотворними надписами 
должно считать подражаниями римским памятникам.

| Примеры стихотворных надписей на печатах можно найти у Влакбергера, стр. 50, 51. |

Не меньше любопытное явление представляют печати с 
надписями на двух языках и двумя прифами: одни печа 
ти с греческой и латинской надписью, а другие с греч 
еской и арабской.

Первыя встречаются чаще всего в Италии и Сирии, 
а вторые в пределах бывшей Византийской империи во 
обще, а особенно в Сирии. Явление печатей с смешанны 
ми надписями объясняется требованием обстоятельств, 
смешанным составом населения. Есть надежда, что обра 
цы печатей с надписями на двух языках, особенно, об 
разцы печатей с греко-арabicскими надписями, по мѣрѣ уче 
нных изслѣдованій, будут открываться все болѣе и болѣе. 
Сирия, родина, такъ сказать, печатей с греко-арabicскими 
надписами досель еще мало изслѣдованы. | Примеры печатей 
с двуязычными надписями можно найти у Влакбергера, стр. 
73 - 75. |

Византійская печати, въ частности, представляют 
слѣдующіе типы: императорскій, патріаршій и епископс 
кія печати. Императорскія печати различаются пять ро 
довъ.

Древнейшая изъ нихъ изображаетъ на одной сторонѣ 
погрудный портретъ императора и на другой — образъ Бо 
городицы Знаменія, въ ростъ, между двумя крестами. Та 
кіхъ печатей мы ищемъ двѣ: одна императора Юстиніана, 
а другая Фоки. Извѣстна еще одна печать Юстиніана, съ 
именемъ **CUSTANUS** на одной сторонѣ и іео-
бражений победы на другой.

Другая печать имеет лишь монограмму Феодориана; эта печать подобно тем печатям с монограммой "В"; на другой стороне этих печатей находится головная изображение императора. Эти печати с монограммой "В" описаны у Шлямбергера, как печати Василия I. Печать императора Фоки очень грубой византийской работы; с одной стороны на ней находится изображение Богородицы, а с другой — головное изображение императора с надписью: "dominus nostré". Есть еще подобная печать с монограммой "Д". Авторский продел императорских печатей представляет печати с изображениями, с одной стороны, императора в грудь, а с другой — Христа — тоже погрудно; третий вид представляет большее изображение: на печатях этого типа император изображается во весь рост, а на другой стороне печати, Христос — сидящий на троне, так называемый Христос Лантократор.

Четвертый тип византийских императорских печатей представляет, с одной стороны, изображение Богородицы, коронующей императора, с другой — изображение Христа — Лантократора. Пятый тип византийских императорских печатей мы находили на булахах Палеологах. Здесь, с одной стороны, император в рост, а с другой Христос в рост. Примеры всех описанных типов печатей у Шлямбергера, стр. 416 — 419 и в его брошюре 1894 года.

Нужно заметить, что латинские императоры в своих печатях подражали византийским. Впрочем, их поддакки очень нежокусны и сразу заметны.

Переходим теперь к печатям византийских архиепископах.
печати патриархов константинопольских.

В русских рукописных сборниках второй половины XVII столетия встречается статья: "О титулах патриархов. Из книги о върт. Патриарх Константин града титул правый таковий: Всевѣщій миркъ, митію Всячъ архіепископъ Константинопольскій, Новаго Рима, и вселенскій патриархъ. А печать того пртолнаго патриарха носить - образ пречисты Всімъ единымъ Христомъ...."

И титулъ, и печать, описанные въ приведенномъ отрывкѣ сохраняются въ настоящее время. Въ 1891 году В. Е. Регель нѣсколько подобныхъ свинцовыхъ печатей, при вѣшенныхъ къ граматамъ, хранящимися въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. На одной сторонѣ вислой печати, находящейся при знаменитой грамотѣ патриархъ отъ Декабря 7069 года, "на вѣчнѣе во при пра Ивана Васильевича" надпись расположена въ восьми строкахъ:

"Лода
богу престолу
Господь архангелу
последнюю грамоту
святымъ Нейром
съами кайсикомъ
рекохъ на цѣге
дѣвамъ."

---

На другой печати — при грамоте 1590 года — надпись расположена в шесть строк:

На другой стороне обеих печатей находится поясное изображение Пресвятой Богородицы с младенцем Иисусом Христом в левой руке. Среди русских икон наиболее подходит рисунок Смоленской Божией Матери. Таким образом, на этих печатях, тиши которых вполне соответствует и употребляющим мыт патриаршим печатям, мы находим изображение Богоматери в том явлении, которое обычно именуется Божией Матерью Одигитрией.

В 1898 году Национальная Парижская Библиотека приобрела три подлинных сигилліона патриархов Константинопольских от 1383, 1580 и 1651 годов, с печатями-булами патриархов Нила (1380 - 1388), Митрофана (1579 - 1580) и Исидора (1651 - 1652). На печатях патриархов Митрофана и Исидора изображение Богоматери аналогично с тем, что находится на печатях, описанных В. Регелем, печать же патриарха Нила имеет совсем другой рисунок. Надпись расположена на ней также, но на другой стороне прекрасно сохранилось изображение Божией Матери, которое в России именуется "Явлением" Божией Матери Печерской, то есть сидящей на троне и имеющей на коленях младенца Иисуса Христа.

Зная, насколько древние обычай употребления печатей лицами христианского духовенства, можно высказать убеждение, что и этот тип патриарших печатей не был древним.

Рисунки того типа печатей Константинопольских
патриархов, который характеризуется присутствием на лицевой стороне изображения, так называемой, "Черной" Богоматери, стали известны в ученой литературе довольно поздно.

В 1864 году Ф. Ленорман описал такую буллу с именем патриарха Георгия. Надпись расположена в семи строках:

Авторъ приписалъ ее, можно сказать, съ полной достоверностью къ исходу XII вѣка, но времени патриарха Георгія II Ксифилина бывшаго на престолѣ съ 1192 по 1199 годъ.

Въ 1872 году тѣхъ же патриархъ Мордмь въ 6-мъ томѣ записокъ Эллинскаго Общества за 1871 и 1872 годы см.стр. 110 и 111, въ 1877 году известный французскій ученый S. Schlymberger, которому повидимому, несмотря на предшественниковъ, будетъ присвоенъ титулъ "отца византийской эфирографии", издалъ рисунокъ печати патриарха Иоанна.

По рисунку эта печать очень сходна съ печатью патриарха Георгия, и точно повторяетъ надпись за исключениемъ нѣкоторой разницы въ расположении и по строкамъ.

Патриарховъ Константинопольскихъ Иоанновъ было очень много. Определение автора, что это должен быть Иоаннъ X. Каматиръ съ 1199 по 1206 годъ наиболее вероятно вслѣдствіе полнаго сходства печати съ вышеописанной печатью его непосредственнаго предшественника патриарха Георгія Ксифилина.

S. Schlymberger въ своемъ эфирографическомъ сводѣ приводить еще изображенія трехъ подобныхъ пе-
чатей, но указывает на какое-либо изменение в иконографическом типе Богоматери, которая вместо младенца на коленях, держит на груди медальон с изображением Спасителя. Так как этот тип известен по монетам, то мы не можем его отрицать и в данном случае, замечим только, что даже на рисунках у J. Schlumberger медальон виден неясно.

1 | Печать патриарха Никиты.

С полным вироиатием зарисованная булла отнесена к патриарху Никите II Мунтанию [1187 - 1190]. В этом убеждаются нас полное сходство с печатью Георгия Ксифина.

2 | Печать патриарха Феодосия.

Феодосий I был одним из близких предшественников Георгия Ксифина, с XII по XII-XIII год.

3 | Печать патриарха Мефодия.

Эта печать отнесена к патриарху Мефодию I. С этим определением мы не можем согласиться - по типу, по рисункам, по начертанию надписи с сокращениями эта печать не древнее точно определенной печати патриарха Георгия.

Она должна принадлежать не Мефодию I, а Мефодию II свершенному на престоле в 1240 году (всего три месяца).

В 1894 году Schlumberger описал принадлежащую ему печать патриарха Герасима I, [1320 - 1327]. В надписи заметчен только странный пропуск слов "Мес Ромис".

Того же обычного типа печать патриарха Михаила, находящаяся в Императорском Эрмитаже, и другую, с име- нем патриарха Козмы, находится в собрании автора [Лихачева].

Обе буллы представляют полное сходство с вышеупри-
веденным рядом будь, с печатью Георгия Ксифилина во главе, и потому должны быть определяемы приблизительно тым же временем.

Вот почему мы склонны относить, находящуюся в Ахматы печать или к патриарху Михаилу III, бывшему в 1169 - 1177 годах или к Михаилу IV, бывшему с 1206 по 1212 г. Правильно первое.

Что касается печати патриарха Козьмы, то ее необходимо относить к патриарху Козьме II, бывшему на престоле всего 10 месяцев в 1146 и 1147 годах.

Печать с именем патриарха Германа находится в собрании покойного, безвременно скончавшегося, Владимира Георгиевича Бока. Печать покрыта патиной и не возбуждает сомнений в подлинности.

Надпись расположена в восьми строках.

Эта печать принадлежит Герману II, с 1222 по 1240 или Герману III, в 1267 году.

Еще Франсуа Ленорман замечает, что издаваемое им на печати патриарха Георгия изображение Богоматери очень схоже с изображением, находящимся на печати Феодора Палеолога.

Обращаемся теперь к византийской нумизматике мы можем констатировать факт, что монеты с изображением Богоматери, сидящей на престоле, появились при Михаиле VII Дуке во второй половине XI века.


Кроме классического типа печатей Константинопольских патриархов зарисовано несколько печатей и других
типовъ.

Печать приписываемую имъ архіепископу Нинату, но
cудя по рисунку Sabatier, печать минимо Нината старъ
ше конца XII столлтія.

S. Schultsberg издалъ два варианта очень интере-
сыной печати патріарха Алексія. Съ одной стороны изо-
бреженіе Іоанна Крестителя |поясное, съ крестонъ, съ
другой надпись. Патріархъ Алексій съ 1025 по 1043 года.

Переходимъ теперь къ послѣдующему и самому важному
для насъ типу.

S. Schultsberg, въ дополненіи къ изданному имъ
корпусу Византийской сфрагистики, описываетъ, см. стр.
731: печать Николая описанную Sabatier, но въ словахъ
знаменитаго ученаго звучить недовѣріе не только къ ри-
sунку, но и къ самому типу, печати, который отличенъ отъ
общеприсуществаго.

На этой печати мы ясно видимъ подушку подъ ногами
Богоматери, первоисточникомъ этого рода изображеній былъ
рисунокъ изъ извѣстнаго сочиненія - Франческо Fiocchi:
"Piombi antichi", вышедшему въ свѣтъ въ Римѣ въ
1740 году 4° и справдливымъ надежды знаменитаго Людо-
вики Антонія Муратори, издалъ печать, которая предста-
вляется изъ себѣ вариантъ той печати, которую издалъ въ
искаженномъ видѣ Фикорони,

Есть драгоцѣнный памятникъ византийской сфраги-
стикѣ, имѣющей тѣпную связь съ печатью патріарха Нико-
лай.

На лицевой сторонѣ печати, стоящей во весь ростъ,
Богоматерь съ младенцемъ Иисусомъ Христомъ въ лѣвой ру-
kъ, кругомъ надпись [υπερα/

παθε] ὑποτοκε/δονθει]
Сфрагистика.

Лист 6.

На обратной стороне в пяти строках написано:

+Φωτίων
Μητρικός
[k]O[N]C[ANTIN]O[CV]
(p)OLENCNEA[c]
[ρ]ω)ι]МИС

Только один Фотий был архиепископ Константино-
поля - это великий патриарх, правивший Константинополь-
ской церковью с 857 и по 867, и вторично с 878 по 886,
года, следовательно издаваемая печать датируется доста-
точно определенно и вбест съ тем что указывает к какому
времени надо относить вышеописанную печать с именем
архиепископа Николая. Изъ веъхъ Николаевъ бывшихъ на
Константинопольскомъ престолъ, мы съ наибольшимъ правомъ
должны выбрать патриарха Николая I, правившаго съ 895
по 906 и вторично съ 911 по 15 мая 925 года.

Одинаковость печатей двуих патриарховъ, раздѣлен-
ныхъ всѣми известными промежуточнымъ времени, убѣждаеъ
насъ къ томъ, что такое сходство не есть случай, что мы
нападли на присутствіе особаго сфрагистическаго типа.

Поэтому то, разыскивая все сказанное, мы рѣшаемся
изложить такую хронологическію теорію:

I. Старѣйшимъ изъ известныхъ намъ типовъ печатей
Константинопольскихъ патриарховъ является тотъ, на ко-
торомъ изображена стоящая во весь ростъ Божія Матерь. На
печатяхъ съ такимъ изображеніемъ вслѣдствіе обращенія къ
Пресвятой Богородице въ видѣ обычной формулы о помощи,
имя патриарха на обратной сторонѣ поставлено въ датель-
номъ падежѣ. Патриархъ именованный архиепископомъ безъ
титула Литографія И. Фадеевича. Владимирскій прп. № 13
прибавление титула вселенского патриарха.

2) Среди памятников XI столетия найдены печати патриарха Константинопольского без изображения Божией Матери. Имя патриарха стоит в именительном падеже, титула "вселенского" — нит.

3) С конца XI и конца XIV веков имели подлинные печати Константинопольских патриархов с изображением сидящей на троне Богоматери на лицевой стороне. На обратной стороне имя патриарха в именительном падеже и полный титул — "архиепископ Константинополь Нового Рима и вселенский патриарх."

4) Современный нам тип патриарских печатей, впервые с XVI столетия. На лицевой стороне находится поясное изображение Божией Матери с младенцем Иисусом Христом в левой руке.

Для сделанных много выводов некоторым препятствием, по видимому, служить типу изображенной на древних патриарских печатях Божией Матери. Граф Н. И. Толстой в статье "О монете Константина Маномаха с изображением Влахернской Божией Матери приводит единственный известный ему золотую монету такого рисунка, относящийся к царствованию Романа IV Диогена (1068 — 1071) и высказывается, что она выделяет этот штемпель, как редкое исключение по совершенно обособленному типу изображения Богоматери. Очевидно, что патриархи Константинопольские не могли въять для своей печати официальную печать без изображения маловъистного и ничего не говорящего сердцу вѣрящихъ.

Дѣйствительно въ сфере нумизматики и русской книгографии "явленіе" Божией Матери въ рость съ младенцем —
цемь на рукахъ вёртчается какъ исключение. Можно указать на икону "Достойно есть, яко воистину", где въ одной изъ частей изображается Богоматерь именно въ такомъ видѣ, на довольно рѣдкія иконы "Благодатное небо" и Моденской Божіей Матери. Въ области византийской хищница можно указать только еще на южный, намѣренно пропущенный гр. Толстой, какъ почти тожественный съ изданнымъ имъ памятникомъ [въ каталогѣ коллекціи Фо- 
тиадеса]. Памятники имѣются превосходное изображеніе этого жеста, но за то византийская сфрагистика указываетъ необратъ на значительное распространеніе разбираемаго типа.

Чтобы не быть голословными, приведемъ здѣсь нѣсколько образцовъ:

1| Лепить Анастасія, патрикія и эвангел.
2| Лепить "МАРІЮН НИГУМЕНІІ НРАКЛІАС ПОМПІЯ"
3| Лепить 1264 или 1279 года привѣщанная къ доку-
менту, до сихъ поръ хранящемся въ библіотекѣ Патмоса.
4| Лепить Константина Аргиропула, тратсега Самоса.

Лепить приблизительно XI столѣтія.

Графъ Ив. Ив. Толстой сделалъ такое заключеніе —
при разборѣ явленія, именемъаго "Знаменіе": - "Очевидно, при фрагментахъ монетъ между собою, что мы и тутъ имѣемъ дѣло съ тѣмъ же явленіемъ, ча котопое я указалъ выше по отношенію къ "блаженскому" типу, тѣ есть, что и здѣсь возможнот изображеніе и во всемъ рость представляютъ одинъ

Это сказаніе наблюдение даетъ основу обобщенію, ко-
торое я рѣшюсь высказать. Въ византийской хищенографіи не возбранялось троекое изображеніе Христа, Божіей
Ограничиваясь к тому типу, который именуется Божіей Матерью Одигитрией, мы видимь въ греческой и русской иконографіи множество списковъ, иногда довольно сильно отличающихся другъ отъ друга. Почти все эти списки пояснены, только Петровскую Божію Матерь да, можетъ быть Казанскую слѣдуется признавать головными изображениями.

Но каково было подлинное изображеніе Одигитрии, къ которому впервые было пріимѣнено это наименование? Послѣдній по времени изслѣдователь предмета, молодой византійскій Я. И. Смирновъ даютъ на это точный отвѣт.

"Икона Одигитрия изображала Божію Матерь во весь ростъ, съ Христомъ на лѣвой руцѣ, какъ свидѣтельствуютъ о томъ надписи ὍΟΔΗ | γητισα при новицѣ въ Пальмитской капеллѣ въ Палермо."

Если на Западь изображеніе Одигитрии въ ростъ было воспринято въ безчисленномъ множествѣ статуетокъ, если на Востокъ, наоборотъ, болѣе распространенъ былъ полосный изображенія; то византійская офрагистика даетъ намъ ясное доказательство того, что и полная изображенія чудотворной Константинопольской iconы были въ по-воѣнственномъ употребленіи.

Прилично и умѣстно было великому патріарху Фотию освятить свою архипаестрскую печать изображеніемъ пре-святой путеводительницы върующихъ.
Здійсні Византій не стійкістю к ефемерності, сказався так на восток/ так и на запад. Останні на памятниках византійского типа восточних іх не особенно много.

Прежде всего заслуживают упоминания памятники трепезундских императоров. Трепезундское государство основано после крестовых походов в 1204 году.

Ни таких памятников относится печать Давида [1457-1461], который в 1461 г. продает свои права на спрос у трепезунда Турецкого султану за значительную пенсию, удалился ученый Сорлин он в Дорихе в Bulletin critique 1882 к ним впервые описанная. Потом этот памятник был перенесен в Тюльбергером. По описанию Тюльбергера, эта печать относится вельможи и представляет собой тип чисто Византийский [2]. Видеть не удалось, потому что одна половина. От трепезундских памятников в целом не сохранилось ничего, по мнению некоторых. Другие же [в числе их и Лихачев] думают, что должен быть еще один Трепезундский памятник, видимый часть ученых [Во ка-Бооукт] во время пребывания его в Византии. Памятник этот дорого оценен и представляет много интересного. Где теперь находится - непонятно, может быть в Женеве.

2. Затем сле́дую́т памятни́ки визирских деспо́нов. Отя́чих осталось две печати, покрытые сарацином.

...
ранными пластинками [серебряныя буллы]. Они рѣдки и возбуждаютъ интересъ. Самая большая печать съ изображеніемъ Архангела Михаила, большая печать императора. На одной сторонѣ ея изображенъ Архангель Михаилъ и имя его, а на другой — изображеніе Михаила Дуки. Рядомъ съ этой — другая печать того же самого Михаила опубликована опубликована Ламбровомъ меньшей величины и значенія. Это обычная печать, а серебряная булла употреблялась въ важныхъ актахъ.

Памятникъ этотъ переизданъ Ламбровымъ и Плипбергеромъ.

Кромѣ того являются еще монеты вассалы, союзники Византии империи. имѣютъ отношеніе къ России, потому что владѣнія этихъ вассаловъ находились въ предѣлахъ нынѣшней Российской имперіи. На нихъ указываетъ Константинъ Вагрианородный. Плипбергеръ собралъ пять такихъ печатей и указываетъ 6-ю. 1-ая печать дуковъ, Лица, одного изъ Кавказскихъ племенъ. У нихъ одна печать — Гавриила Гаршемъ собиратель имена 2-ая печать дуковъ востраханъ къ Арменіи Михайловъ Дончевъ, на которомъ указываютъ Византийскихъ писателій; 3-я печать архонтова Діоклея или Черногорія писокъ-герогаго Цицерона и именно архонта Петра; 4-я короля Вандальскаго Тровемунда съ латинскою надписью, чьмъ указывается на время предшествующее Византийскому влиянію.

Пятая, отмѣченная въ корпусѣ существований [см. стр. 740], представляющая живущій интересъ, находилась въ Константинополѣ, а гдѣ теперь неизвѣстно, до сего кажется неиздана. | Сорно Бог | и Николая
Десятка в России.

6-я печать Музалониосы, описанная Плебергером, переведенная К. К. Толстой и подробно разработанная Лепаревым, имеющая отношение к России. На ней оставались подробно.

На одной стороне находится изображение двух святых, держащих в дине Спасителя, а на другой греческая надпись: "Господи, помилуй рабъ твоей Беоанга." Попытки узнать кто такая эта Музалониосская Беоанга — были не удачны. Памятник этот относится к 11 или 12 ст. Из этого положения выходит Хрисанфа Леоодевича Лопарева и даёт объяснение довольно правда подобное.

Известно, что русские князья назывались архонтами. Ольга называлась архонтицей Еленой. Кто же такая архонтица Беоанга — не известно хорошо было, пока Лопареву не попалось изследование о Черниговском княжестве дилетанта, морского офицера Востова.

В изследовании супруга Олега Святославовича называется Беоангией. Мня Олега одно из тайных на страницах Русской истории. Он, как времена прошло в борьбе за преобладание Черниговским княжеством. Он съявлял мечом кремолу, привлекал половцев и гребил русскую землю. Сначала он был князем Владимира на Волыни. В 1076 г. бежал в Тмутаркань, в 1078 при помощи половцев вкладывал стоконь Владимирских; но вскоре опять был изгнан и снова бежал в Тмутаркань. При помощи половцев връсть его братом Романом, онъ хотелъ еще разъ начать междоусоби. Но половцы перешли на сторону его враговъ, Романъ былъ убитъ, а
самъ онъ, Олегъ, былъ сосланъ въ Константинополь. Въ Константинополь онъ пробылъ долго; паломники Антоній монахъ на Родосѣ узналъ, что здѣсь Олегъ пробылъ два зимы. Олегъ вступилъ въ сношенія съ греческими партиями и съ ихъ помощью взялъ Тмутараканское княжество. Брать его съ одной изъ греческихъ аристократокъ Веонанией весьма возмущенъ. Такимъ образомъ предположение Лопарева можетъ быть достовѣрнымъ свидѣтельствомъ.

Характеръ печати совпадаетъ съ указанными временемъ.

Два святыхъ не были поняты Гумбергеромъ и были признаны за Кирилла и Меѳодія. Но это не состоятельно. Изображение представляютъ молодыхъ юношей, безъ бородъ, а Кириллъ и Меѳодій умерли въ лѣтахъ преклонныхъ. Ближе къ истинѣ будетъ стоять признаніе въ нихъ св. Бориса и Глѣба, уважаемыхъ и Греціей, убитыхъ Олегомъ.

Подобное истолкованіе опровергается свидѣтельствомъ лѣтописца, которое сообщаетъ, что жена Олега была изъ половецкихъ княжень. На это можно возразить, что у Олега могло быть двѣ жены; одна въ более раннее время, половчанка, а вторая въ позднѣйшее время греческая аристократка, что можетъ быть подтверждено вписанью Черниговскаго синодика.

Рядомъ съ печатью княжни стоитъ другая русская печать въ изображении византийскаго происхожденія съ греческой надписью митрополита Кирилла Кіевскаго и всѣхъ русскихъ епископовъ. Она была отослана въ 1469 годѣ. Она была опечатана въ одномъ греко-русскомъ кир-
налé. На одной сторонé изображение Богоматери, съ поднятыми вверх руками, такzé назыв. Нерушимой стáнъ, покровительницы Кiéва, а на другой надпись по грече- скý - Кириллъ, монахъ Богоявленскý киотополитъ весь Русь. Было два Кирилла, потому является затруднение - которого. Но одинъ изъ нихъ - первый грекъ, около 1225 года, а второй - русский и посл. 1250 г., слéдователь- но нужно относить ее первому. А то обстоятельство, что она найдена въ развалинахъ объясняется татарскýмъ по- громъ, быкzé около этого времени.

Кромé памятниковъ восточныхъ, на которыхъ сказа- лось величие Византий, сохранились памятники съ втимъ же величaемъ и западные. Въ Италии и въ областяхъ бы- ли кнěзы, подчиненные Византий. Они перечисляются Конститиномъ Порфиророднымъ. Такzé упоминается нéсколько буллъ VII столетíя Веодора или 648 или 678 съ характер. буллъ того времени и Стафана и нéкоторыхъ дру- гихъ, описанный въ трудахъ Халимаса въ Pecadico pt. IV, VI.

Очень важны печати катедралъ Итали досéль въ- сеые на документахъ въ аббатстве Монтекассино | Монтекассино игралъ большую роль въ истории. Тамъ сохра- нился богатый архивъ съ эпиграфическими памятниками. Они представляютъ дорогую рéдкость. На одномъ изъ нихъ отъ 975, отъ нéгина внасть надпись, указывающая принадлежность этого документа Михаилу | Михаиль Атã. п. п. сэ. п. Бéл. Лéйлдахв, Лéйлдахв. На другомъ Григориа отъ февраля 1000 г., съ надписью, послéднее слово которой указываетъ на родь грековъ Траканиотовъ Гéпóрелн | Гéпóрелнъ.
Этот род — византийские аристократы и упоминается в XII и XIII вв.

Кроме катепанов всей Италии есть еще ряд вассалов, которые пользовались греческими языками:

Архонт Сардиния, дом Савченко, прп. Федор, Неаполь, архонт Амальфи, архонт Гаэты. Волкобургский владеет Равенский везарх. Почти всех этих вассалов византий имются и печати, хотя в орфедакии многох видимых экземплярах, уже описаны. Памятники в Сардинии описаны в работе Манно.

Мы обратимся к дожам Бенеции. Памятники их чисто византийского типа, но с латинскими надписями и титулами. Галльберг говорит, что не сохранилось ни одного памятника Неаполитанского, Солернского, Напуанского, Гаэты. Но в 1894 г. Салинас, профессор Палерма, издал описание печати византийского типа на одной стороне ее красно, а на другой надпись: Господи помоги ряду твоему Манве.

Этот Манва или Манвоний историческое лицо, сын дожа Сергия I-го, управление государства виа-вести с его отцом.

Равнородное с фрагментарное влияние византийской империи сказалось в павших концах древнего мира. Существует 2 вида фрагментов — первые — по типу византийских памятников, другие — по типу тенеси, соприкасающегося с византией. Пожалуй всего нужно обратить внимание на Италию, более всего ближнюю к византии, при том нужно отметить, что сама византийская сферографика имеет свой корень в Итальянском-римской
сфрагистике. Она обрываютась там в неопределенное время. Если обратиться к древним памятникам Италии, времени жив, империи, то встретим памятники схожие с древними жив. памятниками таких напр. в Италии находим изъкова небольшія пломбы жив. империи.

Вся область средневѣковой сфрагистики была покрыта мраком неизвѣстности, и только время отъ времени появились брошюры вносившія свѣтъ въ тотъ или другой уголокъ этой области. Это же нужно сказать и относительно малых пломъ съ итальянско-латинскими надписями. Xр — хр. свинцовые сфраги памятники неаполитанскаго музея были изданы Жиованни Диросси, а Киршемъ съ подробнными описаніями на німец. яз. Въ сборникъ Кирша вошли и 27 древне-латинскихъ буквъ.

Небольшая часть этихъ памятниковъ относится къ духовному управлнію Италии, принадлежать аббатамъ, епископамъ и т. д.

Киршъ подъ № I описалъ небольшую печать не болѣе 2-хъ с. въ диаметрѣ, но очень толстую, причемъ древнихъ византийскихъ памятниковъ, это небольшой кусокъ свинца съ хорошей надписью на 1-ой сторонѣ Petrus, а 2-ой Е. Р. С. episcopis. Очевидно печать принадлежала когда нибудь епископу Петру.

Подъ № 2 печать насколько больше около 3-хъ с. въ диаметрѣ; надпись съ 1-ой стороны Petri episcopi 2-ой servi sancti Thomaе; печать принадлежит очевидно кафедрѣ Св. Фони — въ Амальфии, гдѣ будетъ 2 Петра. Первый около 829, а 2-ый около 848 — 849 г. г. Печать носить слѣды рода съ другими польскими памятниками, можетъ быть относила къ одному изъ указанныхъ
Петровъ. Подъ № 4 печать съ монограммой "Кригъ Розенъ" на одной сторонѣ, и "фигура Крацъ Романи" на другой. Печать замѣчательна какъ имѣющая надпись на 2 языкахъ, результатъ визан. влияния.

Затѣм печать около 4 - 5 с. діам. съ некрасивымъ письмомъ. Надписи съ 1-ой стороны: "Valerii Берни", съ 2-ой "Санці Ботеліаній"; патронъ Равенны, этотъ типъ имѣетъ сходство съ папскими печатями.

Слѣдующая печать носить слѣды в. Европ. влияния, и состоитъ совершенно особый типъ печатей, одна изъ нихъ съ такими надписями "Деъс Ячат", а съ другой "авва", никакого вывода нельзя сдѣлать относительно этой печати.

Дальше отмѣтимъ печать съ надписью "Ригорій пре-быстъ съ другой Кригъ Розенъ = лат. Christe Роза." Встрѣчаемъ печати съ типичными весьма древними изображеніями ап. Петра и Павла. Въ Латеранскомъ музѣт на 1-му изображеніи апостоловъ, относящемся къ I в. хр.-за лики Петра и Павла совершенно похожи на находящіеся на этой печати. Лики апостоловъ на памятникахъ настолько ясны, что ихъ можно узнать безъ надписи. Такихъ памятниковъ довольно много. Византійское влияніе сильно отразилось на о. Сардиніи и Сициліи.

Сардинскіе памятники до послѣдняго времени были плохо изслѣдованы. Антоніо Майо издалъ изображенія ихъ изслѣдовылъ вопросъ о ихъ происхожденіи. Онъ дѣлить памятники на 2 разряда, подтѣрывающихъ политическую исторію страны.

Сардинія находилась нѣкоторое время подъ властью Византии, отъ этого времени сохранялись рѣдкія плоды
известны 3-4 визан. типа, такова печать Феодота Чпата с греческой надписью, и архената Ториторио.

Есть еще 3-4 типа с указанием гор. Кальяри.

Следующие правительства Сардинии редко изъявили этот визан тип, сохранились печати отт Барриго нова владетелей XI века., грубого вида больше с надписью на одной стороне имени владетеля, а другой изображения не то солнца, не то человеческого лица.

Сфрагистика Сицилии плохо подтверждала свою политическую историю, главным же образом в истории искусства отразившегося на рус. иконописании и мозаике.

В Палермо и т. д. Сицилийские сф. памятники отмечают типовое византийское влияние, и впоследствии владетели Сицилии норманов. Печати древнего времени виз. влияния дошли до нас в ограниченном количестве, в протяжении столетий они изданны одни сицилийским историатом. Из последующего норманского периода издания этих памятников замечательно изд. Енгл. исследователя по музейм Сицилии.

В разных печатах Сицилии видим замечательное торжество виз. типа, напр. тип Спаса Смоленского с Евангелием. Укажем на печать Рожера — грубой работы, с изображением на I-ой стороне погрудное Спасителя, и короля на другой, с изображением Одигитрии, и хрисовуки и т. д. Ряд новая хитирия виз. образован; вместо круглой формы встречается продольговатая или овальная. И в Сицилии видим совершенение целикий ряд пломб вопадного типа только с виз. круглую форму и из однородного свинца металла. Такой род пломб найден в Ватикане, принадлежавший Ангу-
лійской династії, оні описані Леоном Кады.

В Армении даже найдены свинцовые и золотые булыкотъ XII или XII типъ ихъ византийскихъ, но ихъ сохранилось къ сожалѣнію мало.