This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world’s books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that’s often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book’s long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google’s system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ Maintain attribution The Google “watermark” you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can’t offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book’s appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google’s mission is to organize the world’s information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world’s books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at [http://books.google.com/](http://books.google.com/)
40 A. C. - 41 A. D.
РИССКАЯ
СТАРИНА
ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ
ЦЕРКОВНОГ О И ГРАЖДАНСКАГО
ЗОДЧЕСТВА.
РУССКАЯ
СТАРИНА
ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ
ЦЕРКОВНОГО И ГРАЖДАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА
СОСТАВЛЕНА
Членомъ-Корреспондентомъ Императорскаго Археологическаго Общества
А. МАРТЬЯНОВЫМЪ.
и удостоена Императорскою Академіею Наукъ Демидовской преміи.
ТЕКСТЪ
Н. М. ОНЕГИНЕ.
(Сочинителемъ Памятниковъ Московской Древности.)
Изданіе третье съ дополненіями.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФИИ Въдом. Московской Город. Полиции.
1852.
Печатать разрешается,
с тем, чтобы, по отпечатании, представлено было въ Цензурный Комитет узаконенное число экземпляров. Москва, Сентября 1 дня 1852 года.

Цензоръ В. Флеровъ.
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ ПАВЛОВИЧУ,
САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

Всеподданнййше посвящаеть

Алекsey Мартыновъ.
# Оглавление

| I. | Преображенский собор в Переславле Залесском | 3 |
| II. | Церковь Св. Николая в Столпах | 11 |
| III. | Успенская и Троицкая церкви в сел "Троицком-Дьяков" | 22 |
| IV. | Церковь Св. Николая на Берсеневке | 29 |
| V. | Церковь при доме Нарышкина | 36 |
| VI. | Церковь Рождества Предтечи и Св. Муч. Уара в Московском Кремле | 39 |
| VII. | Ворота с Теремом Крутицкого Архиерейского дома | 47 |
| VIII. | Церковь Св. Царевича Димитрия, что на Крови, в Угличе | 61 |
| IX. | Церковь Св. Николая Явленного | 65 |
| X. | Спас на Бору, в Московском Кремле | 72 |
| XI. | Успенский собор в Звенигороде, Московской Губернии | 88 |
| XII. | Церковь в сел "Дьяков" | 98 |
| XIII. | Церковь Покрова Богородицы, что на Филах | 102 |
| XIV. | Церковь Вознесения Господня и Царское место | 111 |
| XV. | Настольная Царская Башенка | 115 |
Цель этого издания очевидна; она объяснена в С. Петербургских журналах, которые радушно и благосклонно приветствовали его лестными для издателя и сочинителя отзывами. После этого, нужно ли повторить, что не безполезно и не излишне указывать на памятники церковного и храмового зодчества разных эпох и разных стилей, разсейанные по великой России, соединять с ними исторические воспоминания о владычах, храмоздателях и зодчих, если они известны. «Памятнику свойственно», говорит Митрополит Московский Филарет, «возвращать мысль ко временам и предметам, которые ознаменованы памятником.» Это материалы для зодчих, источники для историй художеств в России, сборник событий, запечатлевших древние здания. Здесь представляются между прочим и такая произведения зодчества, коих еще не касались наши писатели; в некоторых из них сохранились только в приложенных рисунках; ибо в продолжение сего издания были сломаны Московская церковь Нарышкинская, Св. Иоанна Предтечи подъ боромъ в Кремле, и Св. Николая Явленного на Арбатѣ. При больших средствах, конечно, можно дать больше и объемъ изданию; но уже и
этим опытом положено начало к дальнейшим, и вероятно, успешнейшим исследованием по этой части, столь важной в жизни религиозной и государственной.

Лестным поощрением и важною наградою издателю и сочинителю служит Высочайшее внимание к их труду Всепечатного Покровителя Отечественных наук и художеств, благоговейного читателя родной древности, Государя Императора, и Августейшей Его Фамилии, удостоившихся дозволения внести Их священныя Имена в число подписчиков на РУССКУЮ СТАРИНУ.

Для удобности и, так сказать, подручности, это сочинение, признанное за полезное по цели Духовно-Учебным Правлением, Учебным Комитетом Военно-Учебных Заведений и Господином Министром Народного Просвещения, напечатано третьим изданием с некоторыми поправками и дополнениями, сделанными после второго издания.
ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ СОБОРЬ
въ Переславль Залѣскомъ
Интронионный здъсь соборъ заложенъ Великимъ
Княземъ Юриемъ Долгорукимъ въ 1152 году. Послѣ
кончины Долгорукова, сынъ его и преемникъ Андрей
Боголюбскій, въ 1157 году, завершилъ его священ-
ное зданіе, начатое родителемъ его въ новомъ
Переславль-Залѣскомъ, который заимствовалъ свое
имя отъ стараго Переславля приднѣпровскаго. (1)
Съ того времени тамъ существуетъ домъ Спасовъ,
который былъ свидѣтелемъ судебъ етого Княжества.
Нзъ нѣдръ етого дома, по стародавнему обычая,
въ 1204 году Переславцы приняли себя на княже-
ніе излюбленнаго Князя своего Ярослава Всеволодо-
вича; въ немъ 1302 года похоронили и оплакали
они, какъ дѣти отца, смиреннаго, кроткаго и ти-
хаго Князя своего, внuka св. Александру Невскому,
Ивана Дмитріевича, который завѣщалъ свое княже-
ніе Московскому Князю Данилу Александровичу.
Въ нашествіи Монголо-Татаръ 1228 и 1382 годовъ,
Годъ 1.
когда Переславцы нашли себе спасение на озерѣ Плещеевѣ въ лодкахъ и на плотахъ: (2) тогда соборъ Преображенской вмѣстѣ съ городомъ остались быть на разграбленіе варварамъ, ничего нещадившимъ. Отъ разгroma устояли однѣ обнаженные стѣны храма; но онѣ вскорѣ были возобновлены и украшены благочестивыми Князьями и гражданами, которые, какъ видимъ изъ другихъ событий, послѣ пожаровъ и разорений, возстановляли дома Божій прежде своихъ жилищъ.

Исторія отечественная упоминаетъ о соборѣ въ Переславль на святителя Петра Митрополита, который тамъ посрамилъ клеветника своею правотой и вследствіемъ. Какъ въ соборныхъ церквахъ не рѣдко держаны были соборы о дѣлахъ церковныхъ: то, вѣроятно, и въ Переславскомъ храмѣ созванъ былъ этотъ соборъ на Святителя. Эдъесь же въ 1352 году благословенъ былъ на Игуменство Преподобный Сергій Радонежский Епископомъ Аѳанасіемъ. Великія и Удѣльныя Князья и Цари, въ привадѣ свой черезъ Переславль, молебствовали въ этомъ соборѣ и покланялись праху Переславскихъ Князей. Юный Петръ I, плававший на свѣтлыхъ водахъ Плещеева въ первомъ корабликѣ—дѣдушкѣ Российскаго флота, не рѣдко въ Переславскомъ соборѣ слушалъ объявля и, по обычаю своему, пѣль на киросѣ съ дьячками и читалъ Апостоль. По упраздненіи Переславской Епархіи,
1788 г. Переславский собор обращен в приходскую церковь.

Его древний храм стоит отдельно, на латинском востоке, в Переславском Кремле, окруженном земляными валами. Квадрат храма складенный, или врытый, облицованный из белых квадратных камней, длиною 7 сажень, 12 вершков. Толстые его стены разделяются в средине обрываем на два яруса. В междуетажии, по образцу древних церквей, на месте обрыва был поставлен белаго камня с обычными обломами и с отливом вверху; но как известковый камень от пожаров разбрызгался и оспался, то и заменен простой обкладкой из лещадей. Внешняя лопатки, образующая на каждой стороне храма по три арки в виду нишей, служат упорами для сопротивления распору внутренних сводов. Как цоколь, так и фундамент мелькие — один из крупного белого камня, другой из булыжника. Три высокие полукургия алтаря, опоясанные вверху фризом, напоминают абсиды древних византийских церквей. В среднеме полукургия три узкие окна, а в двух боковых по одному.

Около трех входных дверей есть тяжелых узорочных архивольтов и наличников с курдравыми насечками, как бы украшают храмы Монголо-Татарского и последующего периодов; их окаймляют одни простые, полукургляе наличники, сведенные
къ верху мысомъ. У южныхъ дверей рундукъ состоит изъ древнихъ надгробныхъ камней. Гнзды въ стьнахъ показываютъ, что у сьверныхъ дверей прежде были деревянные входы, или крытые ступенчатыя крыльца. У западнаго входа пристроена деревянная папертъ въ новомъ стилѣ.

Стьны стого зданія со всѣхъ сторонъ оканчиваются полукружіями, на коихъ прежде лежала гонтовая крыша; но подзоръ ея давно сбитъ и онъ поддѣланъ досками, на коихъ утверждена шатровая кругая крыша изъ желтзъ, несоотвѣтственная характеру зданія, но болѣе удобная для стоку дождевой воды и для ската снѣга. Къ такой передѣлкѣ, вѣроятно, далъ поводъ или пожарь, или ветхость древней кровли. Надъ зданиемъ возвышаются трибунъ, или фонарь, опоясанный вверху рядомъ зубчиковъ и лопастей, и поддерживающій грушевидную главу, повидимому, позднатѣйшей постройки.

Не взирая на нѣкоторыя мѣстныя передѣлки, храмъ этотъ сохранилъ въ цѣломъ древній характеръ своего византійскаго зодчества, какъ доказываетъ его планъ, греческій равноконечный крестъ и наружная вершина сводовъ, или комарь. Съ мѣханическимъ фундаментомъ, безъ желтзныхъ связей, замѣненныхъ деревянными, этотъ соборъ не только пережилъ невступно всѣмъ вѣковъ, но не далъ трещинъ въ стьнахъ и сводахъ, и теперь отличается древнею массивностью, и удивительною прочностью, противо-
стоящему усилиям всеокрушающего времени. Известковый камень, прежде кладки выдержанный на открытом воздухе, сдался похожим на дикий: он не исправился и не исчез, связанный крепко kleевитою известкою.

Простота внешности этого храма соответствует и простота его внутренности. Крестовые его своды покоятся на четырехгранных столпах, образующих арки. Два из них отдают храм от алтаря, остальные два соединены арками с палатами, или храмы у западной стены, где во время богослужения стояло княжеское семейство и где в отдельной палате у южной стены хранилась кузнечная церковная. Теперь там складена старая и ветхая утварь церковная, образа и древняя оконыцы со слюдою в железных переплетах. В ствёрной стене на пластиках видна закладная дверь, в коей извне придёл был прежде крытый деревянный вход.

У правого столпа на стене замечны еще знаки, по коим можно предполагать здесь существование Святительского или Княжеского места. За этим же столпом, южной стеной возвышаются над могилами надгробники, складенные из старинного кирпича, с таким же кровелькой; одна длиною 2 аршина 2 вершка, шириною 1 арш. 2 верш., а другая длиною 1 арш. 15 1/2, верш., шириною 13 1/2, вершков. Здесь, по преданию, могилы Переслав-
скаго Князя Ивана Дмитриевича и малолетнего его сына. На них иъ надписей, ни поставныхъ образовъ, ни лампъ; но ихъ только покрываютъ чепцы изъ малиноваго бархата съ крестами изъ золотаго галуна.

Полъ въ храмъ лещадной. Солей, выстланная каменною и дубовою лещадью, выявляется на двухъ ступеняхъ, на коихъ, съ двухъ сторонъ, предъ алтарнымъ иконостасомъ, утверждены на стоянцахъ два образа въ китаяхъ; одинъ изъ нихъ Спаса Нерукотвореннаго, замчательный древностью письма и прославленный чудотвореніями. Теперь онъ выставленъ въ новомъ соборѣ, а здѣсь, замѣсто его, списокъ. Хотя алтарный пятиповесный иконостасъ не старше начала XVIII вѣка: но въ немъ есть и древнѣйшіе образа, какъ-то: храмовый Преображенія Господня и мѣстный Предста Царица, тотъ и другой поновленные, по замчанію Профессора Шевырева, «преходящихъ византийскаго типа.» У Спасителя на отверстомъ Евангелі изображенъ слова: «Приидите благословеніи Отца Моего» и пр. У Предтечи на хартии: «Се агнецъ Божій вземляй миру грѣхи.» (3) На поляхъ мѣстной иконы: Настоящіца милостивая, читае надпись. «1703 сій образъ писалъ въ Переяславъ Залѣской въ соборную церковь Преображенія Гдѣ Сема Теодотъ Теофановъ Ухтомскій.» Замчательенъ также образъ Распятія Господнаго съ
Седьмые Таинства, писанный 7190 г. (1682) Стефаном Казариновым; на нем между прочим представлено бракосочетание: священник в много-крестной фелони, с винтом вокруг головы, брачующиеся в древнем Русском костюме. Струи животворящей крови из проинженных ног Спасителя орошает освящаемых Св. Таинствами. На южной двери, вместо Благоразумного разбойника, изображено Происхождение Честного Креста, а на южной — Преподобный Сергий, как бы на память его поставления здесь во Игумены Троицкой обители; в руках он держит карту, на коей написано: «Братие, терпите и внимайте себя во всем страхе.»

Средина алтаря, или престоль составляет особую часть, отделенную от жертвенника и ризницы стоями с узкими проулками. На горнем месте, возвышенней на двух ступенях, стоит старинное Святительское седалище — род деревянного кресла с простой резьбой. От этой места, вдоль по обеим сторонам, простираются каменные скамьи для священнослужителей. В южном предалтарии у стены кирпичная надгробница покрытая могилу Князя Димитрия, сына Александра Невского. Ни в летописях, ни в самом храме не находим указаний и слева других Княжеских или Святительских гробниц, хотя существующая здесь ясно
свидетельствуют, что соборъ этотъ издревле служил усыпальницею первыхъ.

На съверной сторонѣ ямы и остатки фундамента въ землѣ показываютъ слѣды зданій, близъ-етого собора. Мѣстное преданіе свидѣтельствуетъ, что здѣсь нѣкогда была церковь во имя св. Великомученицы Екатерины и Княжескіе терема. Но время и пожары оставили вокругъ собора полое мѣсто на значительное пространство. Колокольни при соборѣ нѣть; древняя звонница на деревянныхъ или каменныхъ столбахъ съ пролетами, давно уже не существуетъ.
Церковь Св. Николая въ Столпахъ
въ Москвѣ.
ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ
ВЪ СТОЛПАХЪ.

Если вѣрить стариинному преданию, урочище этой церкви получило свое название отъ сторожеваго столпна или каланчи, какіе бывали на высокихъ мѣстахъ Москвы во время Монголо-Татарскаго владычества, для досмотра нашествій непрѣятельскихъ: даже самая Ивановская колокольня, въ Кремлѣ, прежде называлась Столпомъ. На такомъ будто столпѣ здѣсь стоялъ образъ Св. Николая, въ честь котораго впослѣдствіи сооружена церковь. Другое народное сказаніе производить имя урочища отъ облачаго столпа, видѣннаго на этомъ мѣстѣ, съ предстоящимъ въ моленіи Святителемъ Николаемъ. Но какъ въ описяхъ XVII вѣка урочище ето называется у столпна, на столпѣ и Никола столпъ, подобно Новгородскому монастырю Св. Николы на столпѣ и Вышневолодаѣской пустыни Николы Столпенскаго: (1) то можно также съ вѣроятностью
предполагать, что церковное урочище заимствовало свое имя от иконы Св. Николая, перенесенной Новгородскими переселенцами в Москву, при Царе Иоанне Васильевиче. В XVIII веке урочище естественно уже в столпах, впроятно, от столпов, окружающих верхнюю церковь. Ни в летописях, ни в граматах, ни в описях, не упомянуто, когда именно сооружена эта церковь: первый раз она встречается нам на молоке, летом 1616 г. как увидим дальше, в доме Святителя Николая и Преподобного Сергия, потом в книгах Патриаршего приказа, 1626 года. Церковь Великого Чудотворца Николая, что у столпа, но и там не сказано, деревянная ли она была, или каменная. В книге Царского жалованья Московским церквям с 1625 по 1677 год, читаем: "Церкви Николы Чудотворца к столбу Великого Государя жалованье годовых и молебных и милостинных денег, попу рубль 20 алтын, дьякону рубль 5 алтын, пономарю да сторону по 9 алтын человеку, про- свирнику 16 алтын." Потом в книге первой ревизии 1722 года упомянута церковь Рождества Богородицы, что у столпа, с нижнею церковью Св. Николая. Если, при Царе Михаиле Теодоровиче, она была еще деревянная, то полагать надобно, что каменная сооружена в последующее царствование; если нижняя церковь во имя Св. Николая, при Патриархе Филарете, была уже каменная, то верх-
нях во имя Рождества Богородицы, отличающаяся от первои стилем своего зодчества, надстроенная при Царе Алексее Михайловиче, нередко посещаемая домом прихожанами его, близнего Боярина Матвия; ибо на месте образа в алтарном иконостасе Рождественского храма написаны Святые, тезоименитые Царскому дому: Алексей Божий человек, Иоанн Предтеча, Мученик Симеон, Апостол Петр, Мария, Наталия, Ирина, Татиана, Анна, Ефросиния, Екатерина, София. Этого собора Святых напоминает нам Царь Алексей Михайлович с двух его супругами, сестрой и с детьми, от Марии Ильиничны Миulloславской и Наталии Кирилловны Нарышкиной.

По местопребыванию в приходе этой церкви двух семей Миilosлавской и Матвия — одной, родственной Царю, другой, столь близкой к нему дружбой, и наконец супружеством его с Наталией Кирилловной, без сомнения, церковь сия была предметом попечений благочестиваго Государя, любившего церковное благолепие; однако, кроме св. икон, в ней не осталось никаких старинных утварей, кои напоминали бы нам царственного вкладчика. В 1812 году, хотя этот храм и уцелел от пожара, свершившегося вокруг него; но был разграблен неприятелями, которые оставили в нем только оловянные сосуды для Бого
служения, допущенного в верхней церкви; потому что исподняя обращена была ими в конюшню.

В этой церкви, похожей на соборную, пять престолов: в нижней главный престол во имя Св. Николая с придбами; Св. Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы и Преподобного Сергея; в верхней: в честь Рождества Богородицы с придбом Рождества Св. Иоанна Предтечи.

В архитектоническом отношении этот храм не меньше замечательен, как и в историческом. Он состоит многосложное, огромное здание, носящее на себя печать стиля византийского. Неизвестный нам зодчий умел в нем сочетать прочность с красотою, разнообразие частей с единством целого, символизм с правильным размещением. Главный храм, состоящий из квадрата, величественно возносится над предбами и нижней церковью; с трех сторон он обведен крытою ходовою панортью на 12-ти кувшинообразных столпах с висячими арками, соответствующих названию урочища в столпах в числе XII Св. Апостоль. Панорть эта с двумя ступенчатыми лестницами лежит на арках нижнего яруса, из которых один на северной стороне закладены, а другой на южной прогонными. К западному входу пристроена шатровая колокольня; на ней два колокола с следующими надписями: 1) «Лета 7124...»
(1616) году Генваря въ 28 день въ домъ къ великому Чудотворцу Николаю и Сергию Чудотворцу, при попѣ Алексѣ и при попе Кононе, которые у Николы Чудотворца служатъ, далъ дьякъ Богдан "Губин и сынъ ево Василий сей колоколь въсю въ немъ 9 пудъ одицъ фунтъ."  

2). «Me fecit Amsterledami. 1632. Soli Deo gloria. Assuerus Koster.»

Колокольня гармонируетъ стилемъ своимъ съ храмомъ, коего внѣшнія стѣны пестрѣютъ разными орнаментами; на углахъ по четырьѣ полуколонны съ капителями; посерединѣ стѣны, вместо лопатокъ, узорочные столбикъ, надъ коими карнизъ съ поясами, сухариками и зубчиками; потомъ, сверхъ карниза и фриза возвышаются въ два ряда высокообразные теремки, наконецъ надъ ними возносятся на длинныхъ шеяхъ или фонаряхъ пять главъ, осыпанныхъ осмиконечными крестами, изъ коихъ средний водруженъ на полумѣсяцѣ. Съ двумя придѣльными овь составятъ семь главъ, какъ бы въ ознаменованіе семи Таинствъ, совершаемыхъ въ храмѣ и соединенныхъ съ ними семи даровъ Св. Духа. Стѣнны окна украшены сандриками и колонками, кои вставлены и между семью полукружіями восточной части храма. Кровля желѣзнаго по сводамъ на желѣзнѣхъ стропилахъ. Все зданіе,
взятое в совокупности, походить на корабль, каким же именуется церковь в таинственном ее значении.

Внутренность безукрашенностью своей не соотвествует въ плоть внешности. Въ исподней церкви, состоящей изъ обширной трапезы, тѣсного низменнаго храма и алтаря, своды стрѣльчатые, окна въ одинъ свѣтъ; алтарные иконостасы новаго стиля. Изъ мѣстныхъ иконъ замѣтательны своею древностью Св. Николая Чудотворца, искусствомъ письма Образъ Богоматери съ акафистомъ въ лицахъ.

Въ верхней церкви окна въ два свѣта; старинный, величественный алтарный иконостасъ съ узорочной рѣзьбой и позолотой; надъ мѣстными образами воз-вышается сперва поясь Апостольскій, потомъ Праздничный. Верхъ иконостаса увѣнчанъ образами въ клеймахъ. Стить иконъ греческій, по преданію, произведеніе Царскихъ иконописцевъ и сходенъ съ ихъ пошибомъ. На выѣженныхъ стѣнахъ вѣтъ ни фресковъ, ни орнаментовъ, какъ бы для того, чтобы выказать алтарный иконостасъ во всей старинной его лѣни.

Церковь сія въ нѣдрахъ своихъ хранить прахъ нѣкоторыхъ государственныхъ сановниковъ, въ томъ числѣ особъ, замѣтательныхъ по судьбѣ своей: одни изъ нихъ погребены въ трапезѣ, другие у вѣншихъ стѣнъ исподней церкви. Изъ описи Московскіхъ
церкви, в 1657 г., видно, что кладбище Николо-столповское разширилось было присоединено к тому же земли Князя Семена Звенigorодскаго. С упразднением кладбища при церквах в 1771 г. здесь много было уничтожено надгробных камней с надписями, лежавших на погостах. Осмотрим уцелевшее.

На северной стене, в трапезе, читаются на камне исчезнувшую надпись, которая гласит, что в 7163 г. здесь погребень Бояринъ Миханъ Васильевичъ Милославской с своими детьми и внучатами. На камне, покрывавшем могилу сына его, боярина Ивана Михайловича Милославского, означен годъ кончины его 7198 и мѣсяца Апрѣля 4. (3) Еяютъ правнука брата Царицы Марии Ильиничны Милославской, врата Нарышкиных и Матвеевыхъ, понесенный загробную казнь въ здѣшнемъ мѣрѣ за участіе въ первомъ Стржелчскомъ бунтѣ.

Изъ фамилий, погребенныхъ въ исподней церкви, замѣтить: 1. Стряпчаго съ ключемъ Панкратія Богдановича Сумарокова, умершаго 1730 г. Июня 29-го, 80 лѣтъ отъ рожденья, со женой его Ксенией; 2. Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника и Кавалера Петра Панкратьевича Сумарокова, ум. на 73 г. жизни, 1766 г. Июня 29; 3. Полковника Ивана Петровича Сумарокова, ум. въ 1793 г. Февраля 3, на 34 году жизни; 4. Жены Стольника Луки
Ивановича Челищева Анны Ивановны, ум. на 74 г. жизни 1730 г. Августа 2; 5. Жены Стольника Василия Ивановича Кольчова Ксении, ум. 1702 г. Мая 10, на 27 г. отъ рождения; 6. Жены Стольника Степана Авдасьевича Собакина Александры, умер. 1736 г. Февраля 7.

У наружныхъ стѣнъ церкви похоронены: 1. тѣла Стольника Александра Ивановича Апухтина и дѣтей его Михаила и Теодора; 2. Стольника Михаила Иванова Полтева жены Евдокии 1753 г. Сентября 11; 3. жены Князя Алексѣя Ивановича Шаховскаго Евдокии 1713 г. и дѣтей Теодора Васильевича Дуровахов, Государственной Военной Коллегіи Члена 1724, 1726 и 27 г.

Наконецъ, на погостѣ церковномъ останавливаетъ наше вниманіе усыпальница неочастнаго Боярина Артемона Сергеевича Матвеева, задушевнаго друга Царю Алексію Михайловичу, нѣкогда любимца Стрѣльцовъ, которые соорудили ему домъ изъ надгробныхъ камней, взятыхъ съ могилъ своихъ предковъ, именовали его отцемъ своимъ. Въ первый Стрѣлецкій бунтъ 1682 г., Бояринъ Матвѣевъ, возвратившійся только изъ томительнаго заточенія, ступилъ на Красное крыльцо Кремлевскаго дворца, для увѣнчанія мятежныхъ Стрѣльцовъ покориться законной власти; но они, предъ глазами его питомицы, Царицы Наталии, поднявъ его на копье, изрубили бердышами на части. Не взирая на явную
опасность, върный рабь Матвьева, Арабъ Иванъ, въ виду убийцъ, поднялъ разсѣченный трупъ своего господина и, завернувъ его въ пологъ, отнесъ на своихъ раменахъ въ приходскую церковь Св. Николая въ Столпахъ, гдѣ останки мученика были отпѣты и честно преданы землѣ на погстой.

На камѣ, покрывающемъ могилу его, начертана была слѣдующая надпись:

«7190 (1682) году Мая въ 15 день, на память убиенія Св. Благовѣрнаго Царевича Димитрія Моск-ковскаго и всѣ Россіи, волю Всемогущаго и Все-сильнѣйшаго Царя Царемъ и Бога, въ смынное время, отъ воровъ и бунтовщиковъ, убіень бысть рабъ Божій шестиѣтній страдающъ, скончався мученически, ближній Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвьевъ, три дня пребывъ въ Царствую-щемъ градѣ Москве, свободився изъ общаго со-блуденія, изъ заточенія изъ Пустозерскаго островъ, въ 4 день убо скончался вѣчнимъ страданіемъ, поживъ же всѣхъ отъ рождения своего лѣтъ 57, погребенъ бысть мѣсяца того же въ 18 день, на память Св. Мученикъ Петра и Діонисія и иже съ ними, въ лѣто отъ сотворенія мира 7190 года, отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1682 года.»

Подъ него погребена супруга его Евдокія Григорьевна въ 1680, Августа 24; далѣе надгробные камни указываютъ на могилу сына Боярина Матвьева, Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Графа Ан-Годъ 1.
дрема Артемоновича, умершаго 63 лѣтъ отъ роду 1728 г. Августа 19, его супруги Анны Стеза новны, дочери Стольника Стефана Александровича Аничкова, скончавшейся 7207. Октября 4, и его малолѣтные дѣти. Въ етой же усыпальницѣ погребень, какъ гласить камень надгробный, «выско- «славной Российйской Императорской Лейбъ Гвардіи «Семеновскаго полка Поручика Аполлонъ Ивановичъ «Хомутовъ, » умерший на 34 году своей жизни 1757 г. Апрѣля 7 и братъ дѣда его Стольникъ Иванъ Петровичъ, ум. 7199 г. Мая 3, свойственникъ Боя- рину Матвѣеву, который женать былъ на дочери выѣхавшаго въ Россію Англичанина Полковника Гри- горья Гамильтона, переименованнаго Хомутовымъ. Въ палатки близъ господъ погребены и вѣрные ихъ слуги Леонтий Артемьевъ Могнискій и варла Тимоѳей Михайловъ сынъ Сахаровъ.

Памятникъ надъ прахомъ Матвѣевыхъ въ видѣ древняго римскаго саркофага, съ двумя портиками, сооруженъ Графомъ Н. П. Румянцевымъ, (4) котораго бабка Мариѧ Андреевна была дочь Графа А. М. Матвѣева; но онъ остался неконченнымъ потому, что предложено было на площадкахъ поставить четыре группы мраморныхъ, представляющихъ: 1. Посланіе къ Матвѣеву Царя Алексіа Михайловича, который писаль къ нему: «Дѣти мои и я безъ тебя «осиротѣли; за ними присмотрѣь не кому, а мнѣ «посовѣтовать безъ тебя не съ кѣмъ; » 2. Прино-
шений Стрельцами в даръ Воинну Матвѣеву надгробныхъ камней съ могилъ своихъ предковъ; 3. Патрицу Наталию Кириловну, защищающую его отъ ярости Стрельцовъ, и 4. Вѣрного Араба Ивана, собирающаго на площади разсвѣченная части тѣла своего господина. — На поминованіе предка своего въ день его тезоименитства 25 Марта, и убиенія Мая 15, Графъ Н. П. Румянцевъ опредѣлялъ ежегодно въ церквѣ по 5 рублей.

Предъ алтарями церкви еще въ 1776 г. существовала достопамятный домъ Матвѣева съ домовою церковью во имя Св. Тріицѣ и со звономъ. Онъ стоялъ рядомъ съ домомъ врага его Милославскаго и тогда принадлежалъ Ильячемъ Мещерскимъ, въ 1783 г. былъ сломанъ (5); теперь на его мѣстѣ домъ г. Лазарева; а каменныя палаты Милославскаго 1832 г. обращены г. Горихвостовымъ въ благотворительное заведеніе для призрѣнія вдовъ и сиротъ духовного званія.

Еще въ 1740 г. при церкви ей была богадѣльня, которой тогда изъ Коллегіи Економій Синодальнаго Правленія ежемѣсячно выдавалось по 9 п. 30 коп. По преданію, богадѣльня сія устроена была Матвѣевыми.
УСПЕНСКАЯ И ТРОИЦКАЯ ЦЕРКВИ

ВЪ СЕЛѢ ТРОИЦКОМѯ-ЛЫКОВѢ.

По Звенигородской дорогѣ, въ десяти верстахъ отъ столицы, на крутомъ берегу Москвы рѣки село Троицкое, Лыково тоже, живописное своимъ мѣсто-положеніемъ, достопамятное своими владѣльцами и тремя церквами, кои представляютъ разительную противоположность между собою по своему зодчеству и по времени строенія. Троицкимъ оно названо по храму во имя Святыхъ Троицы, а Лыковымъ, вѣроятно, по древнимъ его владѣльцамъ Князьямъ Лыковымъ. Родной братъ матери Петра I, Иванъ Кирилловичъ Нарышкинъ, сочетавшись бракомъ съ Княжною Прасковіею Алексѣевною Лыковой, какъ надообно полагать, получилъ въ приданое его по-мѣстье; въ Стрѣлецкой бунтѣ, обыденный для Нарышкиныхъ, Иванъ Кирилловичъ былъ мучитель-ски умерщвленъ. Но въ подписи на Постной Три-оди, данной въ церковь 1689 г., по указу Госуда-
УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ТРОИЦКОМЪ-ЛЫКОВѢ.
реву, село его названо уже Государевыми дворцовым Троицким селом. По супружеству Графа Кирyllа Григорьевича Разумовского с дочерью Ивана Львовича Нарышкина Екатериною 1746 г. оно перешло в род Графов Разумовских; теперь принадлежит Генералу-Майору Николаю Александровичу Бутурлину.

Не останавливаясь на описании господского дома, построенного в старинном Русском вкусе, осмотрев церкви, как предмет нашего издания.

Старинная низменная деревянная церковь, в честь Успения Богоматери, состоит из храма с прирубным алтарем и трапезою; с трех сторон окружена она крытой ходовой папертю. Над двускатною ея кровлей возвышается небольшая глава съ крестом; немногия маленькая окна съ прямыми перемычками, въ одинъ святъ. Не смотря на ветхость кровли, въковыя стены храма, изъ толстыхъ сосновыхъ бревенъ, еще довольно крѣпки. Отъ прежняго иконостаса, замѣненного новымъ, уцѣлы только Царскія двери, стоящи на паперти, и старинныя мѣстныя иконы Св. Троицы и Одинитрии Богоматери, замѣчательны своию пошами.

Другая церковь каменная, во имя Св. Троицы, возвышается на холмѣ надъ рѣкою; она замѣчательна своимъ внѣшнимъ и внутреннимъ благорѣпіемъ. Прекрасное Итальянское зодчество ея запечатлѣно
стилемъ Возрожденія (renaissance), или лучше сказать, Барокко, появившимся въ Москве въ конце XVII вѣка. Стройный его осьмугольникъ къ верху оканчивается трибуномъ съ проемами, увѣнчанными главой. Высшія стѣны, окна, входные врѣди съ лѣстницами на параллеляхъ, трибунъ, выйщающій въ себѣ колокольню, красуются разнообразными орнаментами, отработанными съ удивительнымъ искусствомъ и отчетливостью, размѣщенными съ приличіемъ и вкусомъ: тамъ разными вычурные колонны и картины, куреватые сандрики и архивольты, затѣявые фризы и другія мелочи, трудные по исполненію. Какъ въ частяхъ, такъ и въ цѣломъ зданіи соединена прочность съ великолѣпіемъ, разнообразіе съ единствомъ.

Во внутренности церкви три главныя части ея отдѣлены одна отъ другой арками: трапеза или притворъ, храмъ и алтарь. Кажется, будто здѣсь одна церковь вставлена въ другую. Окна въ три свѣта; между двумя стѣнами съ трехъ сторонъ идутъ двойныя хоры, на кои ведутъ изъ притвора съ двухъ сторонъ лѣстницы въ стѣнѣ. На западной сторонѣ хоровъ устроено великолѣпное Царское мѣсто на подобіе висячаго фонаря, увѣнчанное Императорскою короною. Высокая рѣзьба, въ родѣ рококо, по алому полю, богато вызолочена; прежде оно было обито внутри малиновыми штампомъ. Надъ
Троицкая церковь въ сель Троицкомъ-Лыковъ.
пролетами хоров и над окнами, такъ равно и
надъ арками наличники украшены искусною рѣзь-
бою и позолотою, надъ ними стоять въ клеймахъ
пояснымъ изображенія Святыхъ изъ Русскихъ Госу-
дарей, начиная отъ Равноапостольной Ольги до Св.
Царевича Димитрия, первой, крестившейся въ банѣ
пакибытія—другаго, прияввшего второе крещеніе въ
мученической крови.

Великолѣпный иконостасъ, досягающий самыхъ
сводовъ храма девятю своими поясками, довершаетъ
ся Распятіемъ Иисуса Христѣ съ предстоящими Ему
Богоматерью и Св. Ioанномъ Богословомъ. Въ етой
отверстной скрижали видите знаменательное сочета-
ніе Ветхаго Завѣта съ Новымъ, Закона съ Благо-
датио. Здсь Боготецы Давидъ и Соломонъ пред-
стоятъ лику Богоматери съ Предвѣчнымъ Младен-
цемъ и т. д.

Высокая искусная рѣзьба на аломъ полѣ, въ ро-
dѣ рококо, отличается замысловатостью въ изобѣр-
tеніи, красотою и роскошью въ исполненіи: тамъ
фризы, тутъ колонки, раковины, здѣсь листва, цвѣ-
ты и грозды, богато раззолоченные, взятые въ со-
вокупности, составляютъ великолѣпную картину. Ма-
стерской рѣзьбѣ соответствуетъ художественная жи-
вопись образовъ въ стилѣ Фрайскомъ, или, вѣрнѣе
сказать, Венецианскомъ; ихъ рисунокъ и колоритъ,
достойные внимания знатока, показывают состояние и успехи храмовой живописи в начале XVIII века, уклонявшейся отъ типа Византийского. Замѣтно, что не всѣ образа произведены кисти одного художника, но разныхъ; мѣстныя иконы особенно отличны по искусству, такъ равно и образа на Царскихъ дверяхъ. Храмовый образъ Св. Троицы представляеть Св. Упость Бога-Отца, Сына и Святаго Духа въ лицахъ Саваофа, Иисуса Христова и парящаго надъ Ними Голубя, здѣсь следующая надпись: «Писаль Иванъ Петровъ Реѳусицкой.» Къ сожалѣнію, время скрыло отъ насъ имена зодчаго и другихъ живописцевъ, которые участвовали въ украшеніи сего святоголѣнаго храма.

О храмоздателяхъ и времени сооруженія свидѣтельствуетъ намъ у праваго кироса на образъ соборъ Святыхъ: Апостоловъ Петра и Павла, Мученицы Натальи, Льва Кантанскаго, Мартиніана, Анны Пророчицы, Евдокіи, Параскевы и пр. Въ сихъ ликахъ видите тesoименныхъ имѣ: Царицу Наталью Кириловну съ сыномъ ея Петромъ I и съ родственниками ея Нарышкиными, изъ которыхъ Александру Львовичу приложилъ въ сию церковь 1724 г., какъ видно изъ подписи, Псалтырь. — Такъ храмоздатели въ ликахъ Святыхъ, себѣ соименныхъ, подобно какъ въ священной скрижали, издревле имѣли обыкновеніе увѣковѣчивать свою память и свои имена.
В цѣломъ устройствѣ храма высказывается назначение его для Царскаго моленія; по вѣроятному преданію, Петръ I, неоднократно посѣщавшій его помѣстье своихъ родственниковъ, былъ участникомъ въ устройствѣ Дома Божія, гдѣ видѣнъ духъ его вѣка, его вкусъ, какимъ запечатлѣны другіе храмы, сооруженные по его замыщенію. На антиминсѣ изображено, что при Императорѣ Петрѣ I и при сынѣ его Царевичѣ Алексѣѣ Петровичѣ освящена сія церковь въ междупатриаршество, 1708 года, Каллистомъ, Архіенієхомъ Тверскимъ и Кашинскимъ.

Въ этомъ величественномъ храмѣ, едва ли не единственномъ въ своемъ родѣ, ни одного предмета не оставлено безъ украшенія; самыя створчатая двери въ аркахъ притвора и кириосы блистаютъ богато позолоченною рѣзьбою, какъ и внутренность алтаря, состоящая изъ одного полукружія. И теперь, по истеченіи слишкомъ столѣтія, етотъ священный памятникъ, кажется, какъ будто недавно оконченъ. ни тонкая и лѣпная рѣзьба не обломалась, ни позолота не потускнѣла отъ времени, ни краски не по- линыли. На одномъ колоколѣ, безъ означения года, слѣдующая краткая надпись: «диль сей колоколъ альдерманъ Константинъ Слизовъ.»

Между величественными каменными и простыми деревянными храмами, сооруженъ обширный ка-
менный, состоящий из сочетания нового с древним;
на восточной части его нет полукруглого алтаря;
на плоской крыши выказывается огромная глава на низменном трибунах.
Церковь Св. Николая на Берсеневке
в Москве.
ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ

НА БЕРСЕНЕВКЕ.

Название Берсеневки производили то отъ Бесерменовъ или Бусурмановъ, то отъ Вбгсе, биржа, то отъ берсеня—крыжовника; но въроятнѣе, оно напоминаетъ намъ Боярина Берсеня-Беклемишева, участника въ дѣлѣ Максима Грека. Изъ допросовъ открывается намъ, что Берсенъ ропталъ на Великаго Князя за нарушение древнихъ обычаевъ, за удаление отъ Двора старыхъ людей и между прочимъ за то, что Государь отнялъ у него подворье въ городѣ, да прось отдалъ. (1) Дѣйствительно, Берсеневъ дворъ въ Кремль пожалованъ былъ Княгинѣ Шемячевой; въ 1537 г., онъ служилъ мѣстомъ заточенія Старицкой Княгини Евфросинии Андреевой, тетки Иоанна Грознаго. (2) Слова Берсеня прось отдалъ показываютъ, что мѣсто для подворья отведено ему было въ каменнаго города Кремля. Какъ въ Москве нѣть другаго уроцища, запечатлѣнного именемъ
Берсеня: то весьма вроятно, что земля, данная ему на берегу Москвы рѣки, отличена именемъ владѣльца; отъ урочища, впослѣдствіи распространеннаго, бывшія тамъ Рѣшетка, Водяныя ворота и Каменный мостъ назывались Берсеневскими; даже одна изъ южныхъ башенъ Кремля слыла по прозвищу Берсеня Беклемишевскою. Такимъ образомъ въ этомъ мѣстѣ увѣковѣчилась память Берсеня сколько по знаменитості, а болѣе по бѣдственному жребію етого царедворца, казненнаго въ 1525 г., на Москвѣ рѣкѣ, близъ двора его.

О первоначальномъ сооруженіи етой церкви ничего не сообщаютъ намъ ни летописи, ни грамоты, ни построильныхъ книгъ. Какъ въ XV вѣкѣ существовалъ правомъ берегу Москвы рѣки, на Болотѣ Никольскій монастырь: то, можетъ быть, церковь Святителя Николая въ Берсеневкѣ заняла мѣсто сей обители. Ежели монастыръ Св. Николая Стараго на берегу Москвы рѣки не Перервинскій, какъ полагалъ Митрополитъ Платонъ въ своей церковной Исторіи, а Никольскій на Болотѣ, или на Берсеневкѣ, какъ выдѣлается Полевой въ Живописномъ Обозрѣніи: то здѣсь былъ заточень Св. Филиппъ Митрополитъ, къ которому народъ Московскій стекался толпами.

Какъ бы то ни было, только мы въ первый разъ встрѣчаемъ извѣстіе объ етой церкви 1625 г. въ книгахъ Патріаршаго Приказа, гдѣ впрочемъ не ска-
занято каяменная ли она тогда была, или деревянная. По свидетельству строительных книг, настоящая церковь во имя Св. Троицы соружена 1656 г. на месте старой в одно время с придымом в честь Святителя Николая, за Берсеневской в Садовниках, где жили Государевы садовники; при этом же Казанской Богоматери устроен и освящен 1694 года. Надпись на кресте напрестольном вкладу царского садовника Аверкия Кирилова указывает, что церковь эта находилась 1659 г. за Берсеневкой; поэтому Берсеневка, или Берсенев двор стоял ближе к нынешнему Каменному мосту и, может быть, на противоположном берегу реки.

В притворе с северных дверей храма погребень и вкладчик, впрочем, один из храмоздателей Аверкий Степанович Кирилов с женой своей, который уступил церкви два двора своих братьев для распространения кладбищенской земли: там же на въездах и внутренних съехах двуглавых орлов въ коронах, изображенных на кафельных клеймах, дают повод думать, что и благочестивый Царь Алексей принимал участие в устроении сего храма.

В книгѣ первой ревизии 1722 г., по главному престолу, церковь наименована Троицкою, что въ Берсеневкѣ, съ при дымом Казанскія Богоматери; но послѣ 1812 г., сей при дым посвящен имя Св. Теодосія, общитъ житій начальника.
Двла Сунодальнои Правлений 1740 г. упоминаются о каменных двух-этажных палатах, построенных изъ давних летъ вдовою Ириной Семеновной Кириловой и завѣщанных церкви Св. Николая за Берсеневкою для помѣщенія въ нихъ диакона и богадельни. Она донынѣ занимаютъ мѣсто на сѣверной сторонѣ предъ церковью; до 1812 г. надъ ними была колокольня. Тогда пожаръ повредилъ вѣнчанность и внутренность церкви; въ 1824 г. усердіемъ прихожанъ и стараніемъ К. Старшина возобновленной и нынѣ, при недостаточныхъ ся средствахъ, поддерживаемой примѣрнымъ попеченіемъ Священника Константина Петрова и Старосты церковнаго Кол. Сов. Игн. Кир. Андреевскаго.

Памятникъ храмоваго зодчества XVII вѣка на Берсеневкѣ, не смотря на нѣкоторыя передѣлки, сохранилъ еще въ цѣломъ и деталяхъ свой типъ архитектонической. Квадратное зданіе главнаго храма довершается аттикъ съ узорочными мешенями или щипцами, надъ коими возвышаются на подколонникахъ пять главъ съ ихъ трибунами; въ размѣрахъ замѣчательна стройность, въ исполненіи отчетливость и красотость. Внѣшняя стѣны, окна, теремки и шей главъ красятся разнообразными орнаментами. По видимому, зодчій хотѣлъ троиственнымъ числомъ оконъ на сѣверной и южной сторонѣ, сандриковъ и терековъ выразить назначение храма, посвященнаго Святой Троицѣ; чему также
соответствуют трое входных дверей и три полукуружия алтаря. В восточной стене храма дверь ведет в подвал под церковью. От трех крылец при трех ходах осталось одно северное на двух кувшинообразных столпах с висячими арками и гирькой. Форма стиха массивных столпов и помещение их в портал паперти, проявляют причудливый вкус Восточно-Индийского зодчества; соединенный с Византийским, он дополнял украшения памятников храмового зодчества. Над входом старинная картина изображает Всевидящее Око в сиянии, в надписи: Deus omnia videt, Бог все видит.

Вновь пристроенная трапеза к западной стороне храма, обнимающая, или лучше сказать, стесняющая главную церковь, составляет разительную противоположность стилю зодчества XVII и XIX веков; вмещает доказательство превосходства старого над новым.

Внутренность главной церкви не соответствует внешности; кроме стены в ней все новое. Своды стрельчатые, средний трибун сквозной, окна в один свят. После 1812 г. сделан алтарный иконостас новый, где нет ни одного древнего образа; в двух приделах также новые иконостасы, в них находится несколько старых образов в греческом стиле, из которых особенно замечательна пятилистовая икона Казанской Богоматери,
по искусству письма, сходного съ пошибомь Царскихъ иконописцевъ, и по роскоши старинныхъ украшений. На серебряной вызолоченой ризь наведены фиолетовой травы и цветы; золотой венецъ съ городками изукрашенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Вокругъ сей иконы изображены чудеса явленія Богоматери, въ серебряномъ окладѣ; надъ нею устроена великолѣпная сѣнь на столбахъ, малиноваго бархата съ серебряными по мѣстамъ орнаментами.

На погостѣ церковномъ на деревянныхъ столпахъ подъ навѣсомъ колокола съ слѣдующими надписями:

1) «Лѣта 7204 (1696) году Октября мѣсяца сей колокол дали еси вкладу дьяки Порфирій и брат мой гость Матѳей Трофима Степановича дѣти Святославовы къ церкви Пресвятой Троицы, что въ верхнихъ Садовникахъ въ Берсеневно при служащемъ у того церкви честномъ Иерей Отцѣ нашемъ душевномъ Наумѣ Феодотовиче, вславу Божію за спасение и за отпущенье грѣховъ своихъ и за спасеніе дѣтей ево и внука братнихъ, также впамятъ вѣчную въ благенномъ успѣніи по родителемъ нашихъ по женахъ своихъ Марѣ, Агриппинѣ сбады ихъ при сей церкви погребенныхъ, а вѣсомъ сей колоколъ 100 пудъ, лил сей колоколъ мастеръ Григорей Ивановъ.»

2) Лѣта 7204 году Октября мѣсяца сей колокол выли наждивениемъ гостя Матѳея Трофимова сына
«Съменникова его же даде онъ и дѣти его вкладу
к церкви Пресвятая Троицы, что в верхних Са-
довникахъ в Берсеневкѣ в славу Божію за здравие
и спасеніе своих дѣтей своихъ, также в память вѣч-
ную по родителях своихъ усопшихъ и по женѣ своей
Агрипинѣ и чадѣхъ своихъ при сей церкви погре-
бенныхъ; вѣскомъ 40 пуд.; лил сей колокол мастер
Григорей Ивановъ.»

3) Лѣта 7204 году, Сентября въ 1 день, дали сей
колокол думного дьяка Іакова Аверкіевича Киріова
жена вдова Ірина Симоновна к церкви Живоначаль-
ныхъ Троицы и к предѣлу Казанскія Бого родицы,
что в верхних Садовникахъ в Берсеневкѣ, в вѣч-
ное поминовение по мужѣ своемъ Іаковѣ Аверкіе-
вичѣ, а в схимонастыѣ Іовѣ и по родителѣхъ его,
Аверкій убиенномъ Иевфиміи и ихъ сродникахъ, при
сей церкви лежащихъ, при Священникѣ Наумѣ Те-
родотовѣ. Лил сей колокол мастер Иванъ Моторин,
а вѣсу вземъ 200 пудъ.»
ЦЕРКОВЬ ПРИ ДОМѢ НАРЫШКИНА.

На берегу Неглинной, въ Бѣломъ городѣ, тамъ, гдѣ нынѣ домъ Горнаго Правленія, были каменные палаты Нарышкиныхъ, или Нарышкина дворъ съ каменною церковью и со звономъ. Этотъ дворъ напоминаетъ намъ родственную связь Нарышкиныхъ съ Царемъ Алексиемъ Михайловичемъ.

Въ сельцѣ Старомъ Киркинѣ Рязанской губерніи Михайловскаго уѣзда, въ половинѣ XVII вѣка, жилъ вѣкоторый владѣлии Кириллъ Полуэхтовичъ Нарышкинъ, у котораго была дочь Наталия. Вѣ черезъ свой домъ по вѣчному пути Боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева, узнавъ о недостаточномъ состояніи Нарышкина, взяла его дочь къ себѣ въ домъ для воспитанія. Царь Алексей Михайловичъ, нерѣдко посѣтій Боярина Матвѣева, во время вдовства своего, увидѣлъ Нарышкину, полюбилъ ею, и вскорѣ сочетался съ нею бракомъ.

Соединившись узами родства съ Кирилломъ По-
Церковь при доме Нарышкина
в Москве.
духтовичемъ, Царь построилъ ему близъ дворца своего каменный домъ и при немъ церковь съ двумя престолами: во имя Св. Мученицы Ирины и во имя Св. Параскевы Пятницы; въ этомъ же храмѣ были призъы во имя Знаменія Пресвятія Богородицы и Святителя Николая. Впослѣдствій домъ этотъ принадлежалъ племяннику Наталии Кирилловны Александру Львовичу Нарышкину, потомъ былъ проданъ супругъ Генерала отъ Инфантеріи Николая Сергеевича Святкина Софья Петровна, и наконецъ въ 1818 г. поступилъ въ собственность Горнаго Правленія.

Во время нашествія неприятелей 1812 г. всѣ утвари и образа были отданы на сбереженіе известному купцу-антиквару Шухову; изъ числа ихъ нѣкоторые поступили въ подмосковное село Кунцево (Царь Алексій Михайловичъ пожаловалъ это село въ вѣчное владѣніе тестю своему Нарышкину), принадлежавшее Льву Кирилловичу Нарышкину, въ церковь Знаменія Пресвятія Богородицы: 1. Большой вѣстный образъ Ирины Мученицы, стариннаго письма, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, украшенномъ камнями и жемчугомъ; вокругъ иконы изображены страданія Св. Мученицы. 2. Большой вѣстный образъ Казанскія Богоматери, превосходнаго письма, въ серебряной ризѣ. 3 Образъ Знаменія Пресвятія Богородицы въ серебряной ризѣ; эта икона находилась въ воротахъ дома, и нынѣ

3*
обращена въ запрестольную. Мѣсто, занимаемое иконою, и теперь видно въ воротах, донынѣ существующихъ въ первобытномъ своемъ видѣ. По словамъ старожиловъ Нарышкинскихъ, всѣ проходившіе мимо воротъ имѣли обыкновеніе снимать шапку предъ образомъ. 4. Большое напрестольное Евангелие въ богатомъ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ съ финифтными украшеніями.

Упраздненная съ 1812 г. церковь сія за ветхостью сломана въ 1842 г.; но трехэтажный каменный палаты еще уцѣлѣли.

Снятая съ натуры уже во времена своего разрушения, она нимало не утратила собственного характера, и въ рисункѣ весьма отчетливо даетъ понятіе о стилѣ своего зодчества и, къ сожалѣнію, о минувшемъ своемъ существованіи.
Церковь Рождества Предтечи и св. Муч. Уара
в Московском Кремле.
ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕДТЕЧИ

И СВ. МУЧ. УАРА ВЪ КРЕМЛѢ.

За семь тому вѣкѣ, какъ имя Москвы появилось на летописныхъ скрижаляхъ, кремлевские холмы покрывалъ частый боръ, гдѣ, вѣроятно, подобно какъ въ священныхъ борахъ у Славянъ, въ летнее солнестояніе зажигались Купальскіе огни туземцами, еще язычниками или нетвердыми въ вѣрѣ Православной, и прославляемы были въ песняхъ Колядъ, Тюрь, Мокошь и Иванъ-Купало. Съ умножениемъ населения пришельцами изъ Владимирова, Киева и Новгорода, на гребнѣ одного изъ Кремлевскихъ холмовъ, лежащихъ къ юго-zapadу, подъ боромъ, срублена была деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи, можетъ быть, въ воспоминаніе соименной церкви въ Царьградѣ, гдѣ на подворье ея останавливались Русскіе, туда приѣзжавшіе по своимъ дѣламъ. Въ XII вѣкѣ и въ Новгородѣ, на Петриченномъ дворѣ, Князь Всеволодъ Мстиславичъ поста-
вилъ храмъ въ честь Рождества Предтечи. Но къмъ и когда именно построена въ Москвѣ Предтеченская церковь, льтопись ничего не говоритъ; но называеъ ее древнейшую: глаголютъ же, яко та первая церковь на Москвѣ бысть.

По перенесеній Святительскаго престола, Св. Петромъ Митрополитомъ изъ Владимира въ Москву, когда еще Калита не положилъ основанія Успенскому Собору, сія церковь была соборною; ибо при ней находился Митрополичій дворъ Святителя Петра, какъ средоточіе судебнo-духовной власти, тогда обнимавшей всю южную Русь, до тѣхъ поръ, пока не нарушилось единство Всероссійской Церкви, 1415 г., избраніемъ въ Новогрудѣ особаго Митрополита Киевскаго. Но въ 1461 г. мѣсто двора Митрополичьяго уже занималъ дворъ Боярина Князя Ивана Юрьевича Патрикѣва, гдѣ съ 1471 г. пребывалъ Великій Князь Ioаннъ III съ Великою Княгинею, съ дѣтьми и внукомъ во время строенія новаго двора. Тогда уже Святительскій дворъ находился при церкви Ризположенской, близъ Успенскаго Собора, а Предтеченская боровая церковь стала именоваться, что на дворицѣ.

Въ это время Предтеченская церковь уже обветшала. Василій Темный, вмѣсто деревянной, соорудилъ 1461 г. каменную, которая, вѣроятно, замѣнила Соборную, во время двукратнаго строенія Успенскаго Собора. Спустя 32 года послѣ того, она
сгоръла съ Митрополичьимъ дворомъ отъ небеснаго огня, и обрушилась; вмѣстѣ съ нею сгорѣла и казна Великой Княгини Софіи Фоминшны, хранившаяся подъ церковью въ спояхъ, или подвалахъ. Сынъ Темнаго Иоанна III здѣсь соорудилъ новую каменную церковь, освященную 1508 г. Ноября 5, Всероссийскимъ Митрополитомъ Симономъ; при ней устроенъ былъ придѣлъ во имя Св. Варлаама Хутынскаго, которому въ XV вѣкъ установлено соборомъ праздновать въ Москвѣ и во всей Россіи 6 Ноября. Рожденіе Царевича Димитрія, нареченаго также Угаромъ, ознаменовано было сооруженіемъ придѣла въ честь Св. Мученика Уара, который, вѣроитно, замѣнилъ прежній Варлаамскій придѣлъ. Здѣсь стоялъ принесенный изъ Углича св. мощи сего Царевича-Мученика, потомъ отсюда переставлены въ Архангельскій Соборъ. Посему церковь сія болѣе известна въ народѣ подъ именемъ Уара Мученика.

Во время 19-мѣсячнаго пребыванія Поляковъ въ Кремлѣ, она испытала тѣ-же участіе, какой подверглись и другія церкви и монастыри. Пожары довершили ея разореніе; ибо, кромѣ стѣнъ, въ ней не уцѣло ни одного почти памятника прежніхъ вѣковъ въ св. утрахахъ и образахъ. Въ XVII столѣтіи писцовая и строительная книги упоминаютъ о кладбищѣ при церкви Рождества Предтечи, огороженномъ надолбами. Земли подъ нимъ состояло 12 саж. вдоль и 9 поперекъ Указомъ Царя Алексія
Михайловича запрещено было при ей церкви по- 
гребать умерших.

В начале XVIII века ее окружали разные ка- 
менные и деревянные здания: с одной стороны 
Набережная палаты, с другой Потешный двор, 
гдѣ тогда была Конюшенная Канцелярия, Казначей- 
ская и Ца́льмейстерская Контторы, Конская аптека; 
близь самой церкви стоялъ сарай съ драгоцѣнными 
каретами—Царскою, Долгорукою и Меньшиковской, 
Московской работы. Тогда, по мѣстности 
своей, она именовалась у Государевых конюшен.

Въ книгѣ Царскаго жалованья Московскими цер- 
квамъ съ 1625 по 1677 годъ читаемъ: «Церкви За- 
чатія Иоанна Предтечи, что у Конюшенъ Госуда- 
рева жалованья, годовыхъ и молебныхъ денегъ и 
на просвирѣ противъ окладу вполы попу 4 руб. 
3 алтына, дьякону 2 рубли, 22 алтына, 4 деньги, 
дьячу 25 алтынъ, просвирнице 18 алтынъ 5 де- 
негъ, пономарю 10 алтынъ.»

Въ Троицкій пожаръ, 1737 г., огонь, проникшій 
изъ юго-западной части Бѣлага города въ Кремль, 
obхватилъ всѣ сіи зданія: тогда обгорѣли стѣны 
Предтеченской церкви, погибла старинная ея ри- 
зница, утвари, св. иконы и книги. Вскорѣ послѣ 
того, вмѣстѣ съ прочими церквами въ Кремлѣ она 
возобновлена была, по указу Императрицы Анны 
Ивановны, Архитекторомъ Мичуринымъ, потомъ 
причислена къ ружнымъ церквамъ. Разграбленная
неприятелями в 1812 году, по выходе их, церковь сия с напертью служила пристанищем для безприютных причетников. При возобновлении ея, сломаны наперть и щитообразная звонница у северной стены, в которой был ход в нее изнутри церкви. После того она обнесена была каменным нарашением с южной стороны. Тогда же вокруг этой церкви открыты свежий старинного кладбища, а на южной ея стороне основание деревянного здания, примыкавшего к самому храму; может быть, это остаток древнего двора Митрополичьего. Уцелевшие дубовые перекладины и толстые стволы, вырытые в землю, обнаружили расположение храмы длиною сажень 6, а шириной два с половиною.

Етот памятник храмового зодчества XV века, похожий на некоторый из Новгородских церквей, состоял из квадратное стройное здание, складное из тяжеловесных кирпичей с железными связями, сведенное вверху трех-угольными фронтонами. На внушительных его стенах, северной и западной, выдавались по четыре лопатки; между трех полукружных алтаря вставлены пилястры, а над ними карниз. Цоколь поддублен был вновь из бывшего камня. На яблоке Византийского купола воздвигнут четвероконечный железный крест с меньшими крестами и на концах, с полумесцем при подножии его и под верхним крестиком. Одна стенная, один древня узкая с дугообразными пере-
мычками, а другія вновь раздолбанныя, съ прямыми перемычками. Входъ въ храмъ былъ одинъ съ запада, къ которому придѣлано было недавно крыльцо, служившее вмѣстѣ и колокольней. Прежнія съверные двери обращены были въ окно. Къ южной стѣнѣ примыкала маленькой придѣлъ во имя св. Мученика Уара; надъ нимъ на главѣ осямиконечный крестъ древняго стиля. Внутренность храма простотою своей соответствовала его вѣчности и также, какъ та, во многомъ измѣнена отъ передѣлокъ и пополнений. Коробовые своды, образовавшіе подобіе греческаго креста, покойлись на двухъ четырехгранныхъ столпахъ съ относными карнизами, конъ соединялись перемычками съ другими двумя столпами, отдѣлывающими алтарь отъ храма. Между двумя столпами въ самомъ храмѣ, по-видимому, были, по образцу древнихъ Восточныхъ церквей, палаты или хоры, на комъ вела въ угловомъ столпѣ лѣстница, имѣвшая сообщеніе съ звонницей, уничтоженною послѣ 1812 г.

Четырехполосный иконостасъ старинный, но не древній, оканчивался теремками, или выкрутками. Иконы въ немъ греческаго стиля, конъ подновлены были неискусною кистью, измѣнившейпервобытный ихъ характеръ. Царскія двери съ столпами по обѣимъ сторонамъ и съ подзоромъ наверху. Въ съверной стѣнѣ алтаря видна закладенная дверь; которая, въроятно, вела въ придѣлъ Св. Варлаама
Хутынского, или на Митрополичий двор. Трехчастное расположение алтаря такое же, какое в древних церквах.

В придвор Св. Мученика Уара иконостас был новый. Стоивший здесь храмовый образ сего Святого, современный Св. Царевичу Димитрию—Уару, с частью его мощей, теперь находится в придвор—Архангельского Собора, к коему приписан этот храм.

У старожилов Московских долго велось изустное предание, что икона Св. Мученика Уара была написана по обтому Матери-Парицы Марии Теодоровны Нагой, в муро роста Великого Князя Уара—Димитрия, в его младенчестве. Московская и Угличская сердобольные матери приходили к двум святым Угодникам, наиболее с грудными младенцами, редко с отроками; молились и просили об исцелении больных детей. — Посвящения ей Святого были частные и многочисленные, и не только в праздники, но и в простые дни, и теперь не прекращаются.

При подножии иконы Св. Мученика Уара лежал крепкого качества четырехгранный, известковой породы, камень, длиною почти в аршин, служивший ступенью возвышения для прикладывающихся к святой иконе. На этот камень, во время молебна, матери кладли спелеаненных младенцев, а иная и двухгодовалых детей.
Етотъ священный памятникъ, предшествовавший основанію города Москвы, почитался за старожилы въ Кремль. Въ Историі Иерархіи и города онъ достопамятень, какъ первая Московская церковь и какъ первый соборъ. Принадлежавшее къ нему дво- ры—Святительскій и Великокняжескій—давали ему высокое значеніе въ исторіи Москвы. У Предтечен- ской церкви стояла какая-то палата на дворцѣ, служившая темницею; здѣсь 1537 г. умеръ въ нуждѣ, страдальческою смертю, за возстаніе противъ Правительницы Елены Глинской, Князь Андрей Ивановичъ, младшій сынъ Иоанна III.

Въ храмовый праздники Патріархъ Філаретъ здѣсь совершалъ Божественную литургію, въ присутствіи Царя своего сына. Царь Алексій Михайловичъ и сынъ его Теодоръ въ праздникъ Рождества Пред- течи слушалъ здѣсь обѣдню, какъ свидѣтельству- ютъ выходные книги.

Въ 1848 году эта церковь сломана, а престоль ея перенесены на Боровицкія вороты, гдѣ устроенъ новый храмъ, вместо упраздненного.
ВОРОТА И ТЕРЕМ КРУТИЦКОГО АРХИЕПИСКОПСКОГО ДОМА

в Москве.
ВОРОТА СЪ ТЕРЕМОМЪ

БРУТИЦКАГО АРХІЕРЕЙСКАГО ДОМА.

На гребнѣ Крутицкаго холма, надъ Москвою рѣкою, возвышаются главныя вѣздныя ворота прежняго дома Крутицкихъ Владыкъ, между Новоспасскимъ и Симоновымъ монастырями. Съ одной стороны, примыкая къ бывшему Архіерейскому дому и крестовой церкви, съ другой они соединяются настѣннымъ переходомъ съ соборнымъ храмомъ Успенія Богоматери. Этотъ памятникъ зодчества XVII вѣка, сооруженный на основаніи правилъ Палладія, замѣченъ сколько своимъ оригинальнымъ украшеніемъ, столько и значеніемъ, въ совокупности съ цѣлымъ: онъ вызываетъ историческія воспоминанія о Крутицкой Епархіи, перешедшей изъ Золотой Орды въ Златоглавую Москву, о тѣхъ событияхъ, коихъ свидѣтельницей была ета Крутицкая Владычна обитель.
Каменные ворота син, какъ видно изъ рисунка, съ двумя вѣздами, изъ коихъ одинъ теперь закладень; надъ ними теремъ съ четырьмя окнами. Лицевая сторона его выкладена узорочными поливными кахелями, или изразцами, изъ коихъ между окнами вставлены въ рельефными орнаментами колонки съ капителями, полными карнизами и базами на консоляхъ. Надъ окнами дуговые сандрики, а въ общемъ карнизъ фризъ украшенъ кахелями. Ета разноцвѣтная изразцовая мозаика, представляющая восточно-русскій вкусъ, придаетъ зданію оригинальнную лѣпноту. Прежде надъ теремомъ была крутая черепичная кровля, которая соответствовала стилю воротъ; но, послѣ Троицкаго пожара, въ 1737 г., она сдѣлана плоская желеznая. На внутреннихъ стѣнахъ двухъ подъездовъ, изображены фресками лики разныхъ Святыхъ въ иконномъ стилѣ XVII вѣка недавно заблывены известкою.

Въ такомъ состояніи теперь сей памятникъ, едва ли не единственный своего рода въ Московскому мѣрѣ!

Черезъ теремъ прежде Крутицкия Владыки ходили изъ своихъ палатъ въ соборную церковь, — и, какъ говорить предание, лѣтнею порою, изъ оконъ они преподавали собравшемуся у воротъ народу благословеніе, раздѣляли нищимъ милостью и любовались ненагляднымъ величиемъ и красою златоглавой Москвы.
Строителем сих ворот и восстановителем всего Крутицкаго Архиерейскаго дома былъ Митрополитъ Сарскій и Подонскій Павелъ, Блеститель Патріаршаго престола, и въ свое время знаменитый покровитель наукъ и художествъ. «Промысломъ своимъ,» говоритъ современникъ его Каріонъ Истоминъ, «домъ Пресвятой Бородицы Крутицкій устроенъ и обогатъ, яко и жему убогому всѣхъ архіерейскихъ домовъ прежде бывшемъ, нынѣ инымъ преобилнѣмъ домовъ Архиерейскимъ равну со-дѣяться, и ина превосходить.»

Крутицкія врата, открывая намъ входъ во внутренность подворья, съ тѣмъ ввести вводить насть въ его исторію, которая связана съ исторіею нашей Иерархіи, Государства и просвѣщенія.

Крутицкимъ его подворье названо по крутизнѣ или крутицѣ холма на берегу Москвы рѣки. Обтекающія его ручья съ севера Сары, а съ юга—Подонъ напоминаютъ намъ древнѣе мѣстопребываніе Владыкъ. Сарскихъ и Подонскихъ въ Ханскомъ Сараѣ и въ области его отъ Чернаго Яра по Хопру и по Донѣ, глубоко они находили себѣ покровительство въ Золотой Ордѣ у потомковъ Чингиса, даже и тогда какъ Берге-Ханъ, первый изъ Золотоординскихъ Хановъ принять Исламизмъ. Въ его столицѣ Русское духовенство свободно отправляло богослужение и не было обложено податями; исповѣдываемая имъ вѣра православная ограждена Ханскимъ закономъ,
суждавшим на смертную казнь того, кто будет хулить сию въру.

По преданию, внесенному в отечественные летописи, Греческий Епископ Варлаам, въ XIII вѣкѣ, былъ первымъ основателемъ Крутицкой каѳедры, гдѣ Благовѣрный Князь Даниилъ Александровичъ соорудилъ храмъ во имя Первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, доньынѣ тамъ существующей, только уже въ возобновленномъ видѣ. Но кажется, достовѣрнѣе свѣдѣтельство Исторіи, что Всероссійскій Митрополитъ Кириллъ, въ 1261 г., учредилъ для Христіанъ, жившихъ въ Волжскомъ городѣ Сараѣ, столицѣ Ханской, особенную Епархію подъ именемъ Сарайской и поставилъ для нее Епископа Митрофана. Съ нею была соединена потомъ Епископія Южнаго Переяславля. Ея Владыки, пребывавшіе въ Ханской столицѣ, именовались Сарскими или Сарайскими. Какъ въ послѣдствіи Епископы сии имѣли въ вѣдомостяхъ своемъ церкви, лежавшія по Дону, то по сему и стали называться Сарскими и Подонскими. При ослабленіи Ханскаго могущества, въ XV вѣкѣ, Епископъ Вассіанъ перенесъ каѳедру свою на Московскую Крутицы, гдѣ образовалась особенная Епархія; въ ней въ XVII вѣкѣ приписаны были сосѣдственные монастыри Даниловскій, Покровскій на убогихъ домахъ, или скудельницахъ и другія иногородныя мужскія и женскія обители; въ области ея входило нѣсколько городовъ: Можайскъ,
Боровскъ, Козельскъ, Вѣлівъ, Серпейскъ, Мещовскъ, Воротынскъ, Пермьышль, Лихвинъ, Ярославецъ, Малый, Оболенскъ, Таруса, Мядинъ, Мосальскъ, Болховъ, Одоевъ, Московскаго уѣзда Загорьевская десятина отъ Звенигородской на Боровскую дорогу.

Съ учрежденіемъ въ Москвѣ Патріархества 1589 г. соборомъ опредѣлено быть Митрополиту близъ царствующаго града Москвы на Крутицахъ, Первымъ тамъ Митрополитомъ былъ Геласій, производившій слѣдствіе въ Углицѣ о убѣніи Царевича Димитрія. По уничтоженіи Патріархества, состояла на Крутицахъ отдѣльная Епархія, которая завѣдывала своимъ округомъ, такъ что въ столицѣ были двѣ Епархіи. Владыки ея, кромѣ завѣдыванія дѣлами хозяйственными и юридическими своей Епархіи, отправляли въ Москвѣ Архіерейское служеніе, при торжественныхъ случаяхъ и въ праздники церковные, а за отсутствіемъ или кончиною Московскіхъ Архіереевъ, управляли и Московскою Епархіей, присутствовали на соборахъ и въ Сундальной Конторѣ. Въ Кремлѣ они имѣли подворье у Спасскіхъ воротъ, а въ Бѣлымъ городѣ у Яузы воротъ пѣвческую слободу, при церкви Св. Апостолъ Петра и Павла на Малыхъ Крутицахъ. Слобodka сія сгорѣла въ 1748 году.

До 1764 г. Епископы, Архіепископы и Митрополиты сей Епархіи удерживали названіе Сарскіхъ и Подонскихъ, которое съ того времени замѣнено Годъ 1.
наименованием их Крутицкими и Можайскими. Епархия сия, существовавшая 527 лет, управлялась в 1788 г. Последним ее Епископом был Амвросий Подобъедов, потом Митрополит Новгородский и Санктпетербургский. За Крутицким Архиерейским домом, до учреждения Штатов, состояло 18,888 душ крестьян, 26 мужских и женских монастырей и 894 церкви.

В книге Царского жалованья Московским церквам с 1625 по 1677 год значится: «за Язу на Крутицы Великаго Государя жалованья Крутицкому Митрополиту 34 рубля, протодьякону 10 рублей, 2-му попом по 4 рубля человеку, пономарю до 7 человеком старцам по 16 алтынъ по 4 деньги человека; крестьянских 225 дворов.» —

В отечественной истории Крутицкий Архиерейский дом ознаменован достопамятными событиями Подъ стѣнами его въ 1571 г. Царские воеводы Воротынской и Татевъ противостояли полчищамъ Девлетъ-Гирея. Когда Московский Кремль занятъ былъ Поляками, тогда Крутицкий Успенский Соборъ служил послѣдним пристанищемъ для вѣрныхъ дружинъ; здѣсь они утвердились крестнымъ пѣвованіемъ отстоять Москву, или положить за нее головы, и сами избрали Митрополита. Князь Пожарский въ грамотѣ своей 1612 года, Июля 29, писалъ къ Казанскому Митрополиту Ефрему: «И нынѣ, Великій Господинъ, не мала скорбь намъ належить, что
подъ Москвою вся земля въ собранья, а пастыря
и учителя у насъ нѣтъ; едина соборная церковь
Пречистыя Богородицы осталась на Крутицахъ, и
ta вдовствуетъ. И мы, по совѣту всѣя земли, при-
gоворили въ дому Пречистыя Богородицы быть на
Крутицахъ Митрополитомъ Сторожевскаго монасты-
ря Игумену Исаи. И мы Игумена Исаи послали
къ тебѣ въ Казань, и молимъ твое преподобіе всѣю
землею, чтобъ тебѣ Великому Господину не оста-
вить насъ въ послѣдней скорби и безпастырнымъ,
пожаловати тебѣ Игумена Исаи совершити въ
dомъ Пречистыя Богородицы на Крутицы Митро-
политомъ и отпустити его подъ Москву къ намъ
въ полки вскорѣ." Но въ Исторіи Росс. Іерархіи,
Ісаія не находится въ числѣ Крутицкихъ Владыкъ.
Ета Владычная обитель была не только восприем-
nицею обѣтовъ Русской дружины о спасеніи Оте-
чества, но и приютомъ просвѣщенія, мѣстопребыв-
avаніемъ первого Библейскаго Общества — Московскою
Фарою. Въ царствованіе Алексія Михаиловича, въ
младенчествѣ Петра I (1674 г.), по благословенію
священаго Собора, учреждено на Крутицахъ, подъ
надзоромъ Митрополита Серскаго и Подонскаго Пав-
ла, ученое Общество для новаго перевода Св. Пис-
anія на Славяно-Русскій языкъ. Исполненіе столь
важнаго предприятия поручено было ученѣйшему въ
to время мужу Епифанію Славинецкому, который
избралъ себѣ въ сотрудники Сергія, бывшаго Игу-
мена Молчанскаго монастыря, Евсемія монаха Чудова монастыря, Іерея Никифора, Іеродіакона Мусея, Михаила Родостамова и Флора Герасимова. Объ етому ученом заведении передаю вамъ любопытное свидѣніе почти современная ему записка, найденная въ Архивѣ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ: «Преосвященный Павелъ, яко Филадельфъ оный, семдесятнымъ преводникомъ устрои дома вне града Египта, въ мѣстѣ, глаголемомъ Фара, тако и сей устроен въ дому своемъ Архіерейскомъ, сущемъ вне града Москвы, именуемомъ Крутицы, на го-рахъ высокихъ и крутыхъ, надъ рѣкою Москвою, тихомъ сущемъ мѣстѣ и безмолвномъ, приличнѣтъ дѣлу сему, храмины приличны содѣла, и верто-градъ разныхъ видовъ древъ и цвѣтовъ и зелѣй всѣхъ насади, и источники ископа, тещи слад-ководные за утвѣщеніе и отъ труда преставннѣ за упокоеніе и оградою ограды ради исхожденія, яко инъ нѣкій рай, и по труду вкусити хотящимъ пищу и пити подобающее и служація иному при-готови.» За роскошными трапезами Крутицкаго Владыки бездѣдовали съ нимъ ученье того вѣка, которые находили въ немъ истиннаго себѣ покровителя и представителя.

Изъ книгъ Св. Писанія Крутицкое Общество усиліо только перевести Новый Завѣтъ; но какъ сказано въ запискѣ, «преведеніе Ветхаго Завѣта въ дѣло не произвѣдѣ.» Съ кончиною Митрополита
Павла, основателя сей Фары Московской и Епископия Славинецкаго, въ 1676 г. ходь его труду остановился.

Увеселительные плодовые сады съ водометами находились въ стѣнахъ подворья на югѣ и втѣ его на сѣверѣ. Мѣста ихъ видны на старинномъ планѣ Крутицы. Остатки голландскаго сада на южной сторонѣ двора существовали въ 1780 и 85 годахъ съ бездками, на коихъ надписано было: Трудъ съ покоемъ. Другой садъ находился между крестовой церковью и террасой, на берегу Москвы рѣки.

Изъ рукописнаго сказанія о Спиридонѣ Потемкинѣ въ половинѣ XVII вѣка видно, что Царь Алексѣй Михайловичъ отдавалъ на Крутицы Преосвященному Павлу раскольниковъ для увѣщенія. Въ числѣ ихъ находились и самъ Спиридонъ Потемкинъ и Діаконъ Теодоръ. Въ надгробіи послѣдняго, выставленномъ на внѣшней стѣнѣ крестовой Архіерейской церкви, читаешь слѣдующую надпись, высѣченную на камѣ: «По узаконенному живыхъ и мертвыхъ Бога предѣлу преставились азъ рабъ Его Теодоръ покиная на семь мѣстѣ мимоходящихъ умильно прошу о останныніи грѣховъ моихъ ко Господу помолиться и сподобить мнѣ нынѣ въ вѣчной радости быти.»

Въ 1739 г., по имянному указу Императрицы Анны Ивановны, учреждена была Крутицкая Семинарія сперва въ Вяземскомъ Предтеченскомъ мона-
старе, а в 1744 г., по воле Императрицы Елизаветы Петровны, переведена на Крутицкий Архиерейский двор, где она помещалась в особо устроенных деревянных покоях; в 1751 году перемещена в Покровский монастырь. С упразднением Крутицкой Епархии упразднилась и ея Семинария и Консистория.

По ходатайству Пресвященного Августина, Император Александров повелел в бывшей крестовой церкви над усыпальницами Крутицких Святителей и над гробами опоясывающих там Архиереев поставить приличных надгробий с надписями. Предположение Августина устроить там больницу для Священно-церковно-служителей, или духовное училище не приведено в исполнение. В 1838 г. Наследник Престола, Великий Князь Александр Николаевич, при обозрении сего достояния места, изъявил благочестивое патриотическое желание видеть его возобновленным. См. Воспоминания о посещении Святыни Московской Государем Наследником. Спб. 1833, в 12.

От воспоминаний о прежнем бытии и значении Крутицкого дома перейдем к настоящему его положению. Он обнесен со всех сторон каменною оградой с башенками по углам; главные въездные ворота примыкают к двум каменным церквам с колокольней, выступающими из ограды.
Одна изъ церквей соборная пятиглавая, двухъ-этажная, въ честь Успенія Богоматери. Исподня, по видимому, древнее верхней своей кладкой и стилемъ. Она построена на мѣстѣ деревянной, коей первое основаніе приписывается преданіемъ Благовѣрному Князю Даніилу Александровичу, изображенному на вѣтріной западной стѣнѣ. Верхнія сооружена въ 1682 и 89 годахъ Митрополитомъ Сарскимъ и Подонскимъ Варсонофіемъ Чертковымъ, а послѣ пожара 1738 г. возобновлена Императрицей Елизаветой Петровной. Съ трехъ сторонъ она обведена широкою ходовою папертію на аркахъ, окружающіхъ нижнюю церковь во имя Св. Апостолъ Петра и Павла, гдѣ погребены Крутицкіе Святители: самтъ храмоздатель Варсонофій, Митрополитъ Трифонъ и Епископъ Теодосій. Въ 1813 г. стѣны ея, иконостасъ и утвари сдѣланы добычею пожара. На внутреннихъ стѣнахъ паперти изображены были фресками Государя Россійскіе, начиная отъ Великаго Князя Владимира I до Царя Алексія Михайловича; но къ сожалѣнію, они закрѣшены еще до 1812 году. На колокольѣ Крутицкаго Собора былъ, по свидѣтельству нашего Исторіографа Миллера, колоколь XVI вѣка, съ слѣдующей надписью:

При двух-этажных каменных палатах с широким ступенчатым крыльцем — прежнем Архиерейском доме, каменная, теперь упраздненная церковь Воскресения Христова с придомом во имя Св. Николая Чудотворца. Там уже нет ни престола, ни жертвенника, ни иконостаса; но на внутренних стенах остался следы церковной живописи, а в придоме сохранились четыре надгробных доски с архиерейскими знаменами; надписи на них указывают, что здесь похоронены Сарскіе и Подонскіе Епископы: Евдемий 7007 г. (1499) Симеон 7091 г. (1583) Досифей 7052 г. (1544) и Митрополит Геласий 7110 г. (1602). Подъ обвими церквами есть склепы или усыпальницы; въ одинъ ведеть входъ съ западной стороны, въ другой западня въ нижнемъ сводѣ самой церкви, теперь закладенная. Первый, довольно просторный и похожий на катакомбы, состоитъ изъ подваловъ, раздѣленныхъ арками на двѣ половины, между которыми есть места или ряды нишей, назначенныя для погребенія. Въ усыпальницѣ подъ придомнымъ храмомъ погребенъ Епископъ Сарскій и Подонскій Иларіонъ въ 1759 г., известный по своей благочестивой жизни. До 1816 г. изъ стѣнаго оконечка можно было видѣть его открытую гробницу, къ которой тогда стекался народъ; но оно заложено. На стѣнѣ
предъ гробницую изображена следующая надпись: 
«Здесь погребенъ Святой Правительствующаго 
Синода Членъ Преосвященный Иларионъ, Епис-
комъ Сарскій и Подонский, который рожденъ въ 
Малороссіи, въ лѣто отъ Р. X. 1696, Декабря 20, 
vъ городѣ Сосницѣ. Въ 1714 г. пришелъ въ Киевъ 
обучаться въ Киевской Академіи въ Братскомъ учи-
лищномъ монастырѣ, и окончивъ учение, пожелалъ 
монашеский чинъ воспринять въ томъ же Брат-
скомъ монастырѣ, въ которомъ и постриженъ 1721 
года, того же монастыря Богословскимъ учителемъ 
Иосифомъ Волынскимъ и того же года въ должность 
учительскую опредѣленъ, въ которой трудился 
четыре года. Потомъ въ Харьковскомъ училищѣ 
преподавалъ Риторику, былъ Проповѣдникомъ, 
потомъ Философій учителемъ. Черезъ четыре года, 
1733 года Июня 29, посвященъ въ Архимандриты 
Бѣлгородской Епархіи въ Старорусскій монастырь, 
и потомъ переведенъ той же Епархіи въ Николь-
скій, что въ Бѣлгородѣ монастырь. Въ лѣто же 
1740 въ Ставропигіальной Старой монастырѣ Саввы 
Сторожевскаго, послѣ въ Чудовъ, а потомъ въ 
Воскресенскій, нынѣ именуемый Новыя Иеруса-
лимъ. Въ лѣто же 1748, Мая 28 дня посвященъ 
въ Епископы церкви Крутицкой Епархіи, которую 
пасъ благополучно 12 лѣтъ, 7 мѣсяцевъ. Божіимъ 
изволеніемъ съ подобающимъ Христіанскимъ при-
готовленіемъ, совершеннѣмъ исповѣданіемъ и
«кръюкою до самой кончины своей памяти пред- 
ставился въ лѣто отъ П. X. 1759 г. Декабря 3 
дня, въ 8 часу пополудни и погребенъ на семъ 
мѣстѣ. Житія Его Преосвященства было отъ роду 
63 года.»

Тѣми же вратами, которыми вошли мы въ исторію 
сей обители Владыкъ Сарскихъ и Подонскихъ, на- 
поминающей намъ отношенія Золотой Орды къ 
Православной Церкви и судьбы Россіи, выйдемъ въ 
смежную слободку Малый Арбатецъ, гдѣ жили 
иконописцы, золотари, рѣшки, столяры, каменщи- 
ки, плотники. Они составляли принадлежность оби-
хода Архіерейскаго дома. Пѣвчіе, дьяки холостые 
жили въ самомъ домѣ, а женатые въ пѣвческой 
слободѣ на Малыхъ Крутицахъ, кои и названіемъ 
и мѣстностью своей показываютъ протяженіе хол-
ма отъ берега Яузы до того берега Москвы, гдѣ 
возвышается Крутица; ибо и Новоспасскій монастырь 
и церковь Воскресенія въ Гончарахъ стояли на 
Крутицахъ.
Церковь Св. Царевица Димитрия что на Угори.

п. Филиппов, Владимиrowской губернии.
ЦЕРКОВЬ СВ. ЦАРЕВИЦА ДИМИТРИЯ,

ЧТО НА КРОВИ ВЪ УГЛУЧѢ.

На томъ самомь мѣстѣ, гдѣ въ 1591 году, про лилъ кровь свою невинный страстотерпецъ, сынъ Иоанна Грознаго, Царевичъ Димитрий, еще при Борисѣ Годуновѣ, поставлена была деревянная часовня. Послѣ перенесенія св. мощей Димитрия въ Москву при Василѣ Шуйскомъ, часовню замѣнила маленькая деревянная церковь. Въ третій годъ своего царствованія Михаилъ Іоанновичъ соорудилъ тамъ каменную церковь во имя Св. Димитрия Царевича, что на Крови, да совершается безкровная жертва, по примѣру первенствующей Церкви, когда храмы сооружались на крови, проливной мучениками за святость вѣры Евангельской. Благочестивый потомокъ вѣнценоснаго страстотерпца снабдилъ сию церковь св. иконами и утворами, опредѣлилъ изъ казны жалованье священно-и-церковнослужителямъ.
Сохранившаяся доньшт въ первобытномъ своемъ видѣ, она стоитъ на крутизнѣ берега Волги, куда простирался широкй дворъ Царицына терема.

Етотъ обѣтный храмъ достопримущественъ сколько своимъ происхожденіемъ, столько и находящимися въ немъ памятниками, каковы:

1) Серебряная рака, устроенная для св. мощей Царевича Димитрия; на ней искусно вычеканено его изображеніе. Въ ней хранятся: драгоцѣнная плащаница Св. Димитрия, вышитая и украшенная руками его матери инокини Мари, послѣдней супруги Царя Ioанна Васильевича, и серебряныя съ чернѣтью складни, въ кои вставлены крестообразно четыре орѣха, найденные нетленными въ рукѣ убиенаго Царевича и ковчежецъ съ землею, омоющую въ крови Мученика.

2) Подлинная грамота, кою Царь Михаилъ Теодоровичъ повелѣлъ на свое изданіе соорудить етую церковь и опредѣлилъ жалованье священно и церковно-служителямъ ея, съ еюю же грамотою Царь присласть для новой церкви множество иконъ и всякой священной утвари.

3) Подлинная грамота Царя Алексія Михайловича, подтверждающая права, данныхъ сей церкви его родителемъ, съ прибавленіемъ пуда воску, ведра краснаго вина и двухъ пудовъ крупчатої муки на просфоры.
4) Грамота Царей Иоанна V и Петра I, подтверждающая прежние права церкви.

Съ того времени доньшь Дмитріевская церковь въ Угличь состоять на Царской рутѣ.

Здѣсь же достойно замѣчанія сочиненіе Св. Дмитрія Ростовскаго, писанное собственномъ его рукои: о рождении, жизни и убіеніи Св. Царевича, о чудесахъ отъ св. его мощей, о перенесеніи ихъ въ Москву, молитвы и каноны. Рукопись сія въ полиста, принесена въ даръ церкви самимъ Святителемъ.

Царь Алексій Михайловичъ, а по свидѣтельству Свѣтилова, Михаила Теодоровича, при посѣщеніи Углича, снявъ съ себя серебранный наперсный крестъ, возложилъ его на икону Св. Царевича Дмитрія. Этотъ памятникъ благоговѣнія Государя къ святому предку своему, украшенный крупнымъ жемчугомъ, доньшь здѣсь хранится.

Родственница Св. Царевичу Княгиня Одесовская, возобновивъ храмъ, посвященной его памяти, снабдила его богатыми вкладами.

Теперь въ верхней церкви престолъ во имя Св. Дмитрія Царевича, а въ исподней — во имя Св. Архангела Михаила.

Етотъ храмъ представляетъ образецъ Византійско-Русскаго стиля. Здѣсь видна пристройка и пе-
редкна от главной настоящей церкви до колокольни; но крыльце, колокольня и пятиглавая масса еще носят на фасад своем вкус своего века, скопированный с церквей, построенных в Москве Алевизом, Венецианским зодчим, в начале XVI столетия. Окна, двери, наличники, столбы, сандрики, угловые колонки, фриз, карнизы и разные орнаменты, сходны с украшениями храмов, каковые доныне существуют в Москве, Владимире, Суздале и в прочих исторических городах России. Внутренность храма светоди и благолепна. В наружном фасаде этой обитной церкви сохранена симметрия, которой нет в небольшом каменном дворце Св. Царевича Димитрия, находящемся подъ етого храма. Дворец етот есть памятник зодчества в XVI столетии, созданный Русскими зодчими.
ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ЯВЛЕННОГО
в Москве.
ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ЯВЛЕННОГО.

Начало сей церкви намъ неизвѣстно; въ письменныхъ памятникахъ она встрѣчается не прежде, какъ въ XVII вѣкѣ; хотя догадки и преданія возводятъ ее къ XVI столѣтию, когда еще эта часть Москвы была мало населена и называлась Полегъ. Историческій путеводитель по Москве, ч. III, неизвѣстно, на какомъ основаніи, относитъ построеніе ей церкви къ 1593 году.

Въ приходной книгу Патріаршаго Приказа 1626 г. упомянута церковь Великаго Чудотворца Николы, за Арбатскими воротами, что въ Стрѣлцикъ слободѣ, потомъ въ книгѣ Царскаго жалованья Московскими церквами съ 1625 по 1677 годъ читаемъ: «Церква Николая Чудотворца, что на Арбатѣ Великаго Государя жалованья годовыхъ и маленыхъ денегъ попу 5 рублей 28 алтынъ, просвирнице рубль 6 алтынъ 4 денги, пономарю рубль.» По томъ въ книгу 1689 года: «церковь каменная Ни-
колы Чудотворца Покровской, а в книге 1 ревизии 1722 г. значится о придании каменном в честь Покрова Богородицы, который существовал в 1668 г.; ибо, по указанию Вязниковского сборника конца XVII в., «Октября 1, на праздник Покрова, по случаю пожара в Покровском соборе, устроено было крестное хождение, по Государскому изволению, у церкви Св. Николая Явленного; ходил Митрополит Сарскій Павел.»

Въ дѣлахъ Патріаршаго Приказа XVII вѣка улица, где стоитъ церковь, называлась Преображенской, а въ дѣлахъ Дворцового Приказа 1734 г. Большею Смоленскою, отъ храма во имя Покрова Богородицы и отъ Смоленскихъ воротъ, впослѣдствіи Арбатскаго. Сохранившая святой церковь, во имя Николы Явленнаго, находится въ Пековѣ на новомъ торговомъ, построенномъ 1676 г. по случаю чуда или явленія отъ иконы Святителя Николая, она въ 1786 г. приписана къ ближней Покровской церкви и также, какъ въ Москвѣ, соединяется чествованіе явленія Св. Николая съ памятью праздника Покрова Богородицы.

Хотя известными намъ лѣтописями не опредѣлено время построменія недавно сложенной церкви съ трапезою и придѣльнымъ храмомъ; но древний стиль ея, видный изъ рисунка, здѣсь приложеннаго, сходство ея съ соборною церковью въ Московскому Рождественскомъ монастырѣ, удостовѣряютъ, что она
относится не позже, какъ къ началу XVII вѣка. Въ древней столицѣ она составляла одинъ изъ замѣчательных памятниковъ храмового зодчества времена Царя Михаила Теодоровича, пережившихъ слишкомъ два столѣтія, и посему объ немъ нельзя сказать, какъ сказано въ № 191 Сѣверной Челы 1846 г., что «онъ не составляетъ значительной древности.» Толстыя стѣны, прочно складенные изъ тяжеловѣсныхъ кирпичей, ручались за долговѣчность зданія; своды храма были крестовые; надъ ними возвышалась шея или барабанъ главы, утвержденный на трехъ кружалахъ, или теремкахъ; алтарь былъ съ тремя полукружіями. Къ сѣверной части храма примыкали придѣлы стараго стиля, въ честь Покрова Богородицы. Знаменитый Профессоръ П. И. Страховъ вспоминалъ, что въ детствѣ своемъ видѣлъ каменную ограду съ башенками, окружавшую свою церковь, такъ что она походила на монастырь: близость сего храма къ Іоанновой Слободѣ дала поводъ къ догадкамъ, что онъ былъ свидѣтелемъ иноческой набожности грознаго Царя. При сомкѣ этого зданія, въ 1846 году, открыто множество костей человѣческихъ; въ числѣ здѣсь погребенныхъ находились значительныя лица, бывшія прихожане.

Теперь подъ обширной трапезы съ двумя придѣлами, на мѣстѣ прежней древней церкви воздвигнута новая, пространнѣйшая. Отъ всего зданія осталась только одна прежняя колокольня съ шатро-Годъ 1.
вымъ верхомъ на подобіе Царской шапки больнаго наряда. На лицевой ея ствнѣ выставлена древняя икона Святителя Николая, и написанъ образъ Покрова Богоматери.

Къ историческѣмъ памятникамъ принадлежатъ на колокольнѣ два колокола, одинъ большой съ слѣдующей надписью: «1751 года Июня въ 1 день при Державѣ Благочестивейшемъ и Самодержавнейшемъ Великой Государыпѣ Императрицѣ Елизаветѣ Петровны вылить сей колокол къ церкви Покрова Пресвятой Богородицы и Николая Чудотворца, что на Арбатѣ, Явленскаго, тщаниемъ Правительствующаго Сената Контроры Прокурора Андрея Григорьевича Щербинина и Колежскаго Советника Бориса Тедоровича сына Щербачева при Священнике той церкви Ивана Гаврилова мирскімъ подаяніемъ; въ старомъ вѣсу 164 пуда 10 фунтовъ, външнемъ новымъ колоколѣ вѣсу 212 пуда 15 фунтовъ; лит сей колокол на заводе Московскаго Купца Данилы Тюлюнева.» На поверхности колокола изображены 1) Господь Вседержитель на престоль, 2) Св. Николай, и 3) Св. Апостолы Петръ и Павелъ. Между надписями вставлены въ двухъ мѣстахъ двуглавые орлы подъ тремя коронами, съ поднятими крыльями и безъ атрибутовъ въ лапахъ. Другой колокол полуслей, на немъ читается: «Божію милостію Великій Государь, Царь и Великій Князь Михайла Федоровичъ всѣ Руси Самодержецъ и Его Царица
КОЛОКОЛЬНЯ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ ЯВЛЕННОГО
«Великая Княгиня Евдокия Лукьяновна и ихъ Государские дѣти Государь Царевичь и Князь Алексей Михайловичь Государьны Царева и Великая Княжна Татьяна Михайловна, Государьны Царева и Великая Княжна Анна Михайловна, Государьны Царева и Великая Княгиня Наталия Михайловна сій колокол велели лить къ церкви Николы Чудотворца Явленскаго, что за Арбатскими вороты Лѣта 7146 году.»

На погостѣ церковномъ сохранялись три каменные плиты изъ прежней старой церкви; на нихъ слѣдующія надписи:

1) «1727 году мѣсяца Августа въ 10 день на память Святаго Мученика і Архидиакона Лавrentія преставился рабъ Божій Собору Василія Блаженнаго Протопресвитеръ Василій Ивановъ сынъ, а отъ рождения ему было 66 лѣтъ. 1729 году мѣсяца Января въ 20 день на память преподобнаго отца нашего Максіма Исповѣдника преставился раба Божія ево протопресвитера сожительница Марѣя Яковлевъ дочь а отрождения ей было 65 лѣтъ и погребены на семѣ мѣстѣ.»

2) «1742 года Апрѣля 14 дня преставился рабъ Божій Лейбъ гвардіи Преображенскаго полку солдатъ Князь Иванъ Князь Ивановъ сынъ Вяземской, а родился 1718 году Генваря 15 дня въ службѣ Ея Императорскаго Величества была 8 лѣтъ, 6 мѣсяцевъ, 14 дней и погребень противъ сей табличы.»
70

3) «1742 года Апреля 15 дня преставился рабъ Божій Генераль Мазоръ Князь Василій Княжъ Матвѣевъ сынъ Вяземской, а родился 1743 году Декабря 15 дня в службѣ Ея Императорскаго Величества былъ 42 года и былъ на многихъ баталяхъ и штурмахъ, а жития его было 77 лѣтъ погребенъ против сей таблицы.»

Къ етому храму имѣла особенное благоговѣніе Императрица Елисавета Петровна; она пріѣзжала въ него служить панихиды надъ гробницей Василія болыщаго, скончавшагося 7 Ноября, 1727 г., и погребеннаго въ трапезѣ. Здѣсь находится ея вкладу храмовый образъ въ придѣлѣ во имя Ахтырскія Богоматери.

Рассматривая сию церковь снаружи, находимъ, что верхъ ея и чешуйчатая глава составляли принадлежность церквей XVII вѣка. При етому нельзя не замѣтить и того, что всѣ Московскія церкви, сооруженные въ царствованіе Царей Михаила Тро- доровича и Алексія Михайловича, носять на фасадахъ своихъ единообразный стиль въ формахъ массъ и украшеній. — Мы ето видимъ на храмахъ въ селахъ Покровскомъ, прежде Рубцовъ, и въ Измайлово, въ приходскихъ церквахъ: сломанной — Св. Николая Явленнаго и существующихъ въ Столпахъ, въ Хамовникахъ, и пр. — Всѣ такія сооруженія, какъ замѣчаетъ П. С. Масютинъ, суть послѣдніе представители Византійскаго-Русскаго зодчества Царей.
изъ дома Романовых; ибо со времени Петра Великаго начали строить Московскія церкви въ Итальянскомъ стилѣ, каковыя и донынѣ существуютъ на Мясницкой св. Николая, въ новой Басманной св. Петра и Павла и въ Лefортовъ св. Петра и Павла. Въ текущемъ XIX столѣтіи, въ славное царствованіе Императора Николая I-го, явился очищенный Византійскій стиль храмовой Русской архитектуры, возстановленной по древнимъ образцамъ, известнымъ Архитекторомъ и Профессоромъ К. А. Тономъ.
Спасъ на Бору.

Въ Московскомъ Кремль.

Приложенный здѣсь видъ Кремлевской церкви Спаса на Бору есть точная копія съ рисунка, снятаго съ натуры знаменитымъ Архитекторомъ М. О. Казаковымъ, въ началѣ царствованія Екатерины II. Онъ замчательенъ тѣмъ, что сохранилъ для насъ прежня часть егі древняго зданія, впослѣдствіи измѣненной или уничтоженной. На западной его сторонѣ вы видите открытое ступенчатое крыльцо, извѣстное ведущее въ верхний приѣздъ на съверной сторонѣ, куда остался только входъ въ стѣну изнутри. Прежде открытая въ стѣну арка теперь задѣлана. Съ южной стороны дверь на мѣстѣ окна, ближайшаго къ стѣну приѣда; теперь она между четырьмя окнами.

Такой рисунокъ отчасти воссоздаетъ для насъ первобытный видъ одного изъ древнихъ памятникъ-
ковъ церковнаго зодчества въ Москве, который, въ течение столькихъ вѣкъ, потерпѣлъ многія измѣненія во вѣчности и внутренности своей отъ возобновленій, передѣлокъ и пристройкъ.

Исторія етого храма, въ началѣ дубоваго среди бора, потомъ каменного на дворцѣ, не раздѣлена отъ истории Московской Иерархіи и Столицы. Когда еще холмы и овраги Кремлевскіе покрывали, большую частью, дремучій боръ, когда о Москве или Кучковъ едва было слышно на святой Руси: тогда, на мѣстѣ хижины какого-то пустынника Букала, срублена деревянная церковь въ честь Боголѣпнаго Преображенія. Основаніе храма предполагаетъ здѣсь населеніе. Кратковременное пребываніе въ Москве первого известнаго намъ Князя ея Владиміра Все-олодовича не оставило слѣдовъ въ исторіи города. Въ 1237 г. Батыевы полчища нагрязули на Москву и, по сказанію Лаврентьевской летописи, разграбили и сожгли въ ней монастыри и церкви съ селами. Неизвѣстно, былъ ли тогда въ числѣ ихъ храмъ Спасопреображенскій; но уже въ началѣ XIV вѣка упоминается на Московскому Бору монастырь, куда привезены были изъ Орды св. мощи Великаго Князя Тверскаго Михаила, принявшаго тамъ мученической вѣнца. Свидѣтелями въ томъ Софійскій Временникъ и Никоновская летопись. По смерти благовѣрнаго Князя Даниила, сына Александра Невскаго, положившаго твердую основу княженію и городу
въ Залевской Москве, преемник его и сынъ Иоаннъ Калита, среди отишія на Руси, присоединилъ къ Нижегородскому престолу Святительскій Св. Петра Митрополита, заложившаго Успенскій Соборъ. Московской Государь, какъ ревнитель благочестія и монашескаго житія, перевелъ Архимандрію изъ загороднаго монастыря Данилова въ Спасопроображенскій, "да вкупи, какъ гласитъ льтопись, "оба монастыря подъ еднѣмъ началомъ паствы неоскудно устроются." Первымъ Архимандріотомъ въ этой обители былъ Иоаннъ, впослѣдствіи Архіепископъ Ростовскій, "мужъ сановитъ, словесенъ, любомудръ и добродѣтеленъ."

Въ 1330 г. здѣсь Калита соорудилъ, вмѣсто деревянной, каменную чудную церковь въ честь Преображенія Господня, которую онъ украсилъ св. иконами, сосудами, пеленами, книгами и всѣми узорочьями. Ее освятилъ Всероссійскій Митрополитъ Теогностъ, благословивший ея начало и видѣвшій совершеніе. На иждивеніе Великой Княгини Анастасіи Литовской старшійшина иконниковъ Гойтанъ съ Греческими и Русскими учениками росписалъ внутрення стѣны вновь сооруженной церкви. Благочестивый храмозватель, часто посѣщая любимую свою обитель въ часы богослуженія, соединялъ въ ней молитву съ дѣлами христіанскаго міросердія; онъ самъ кормилъ и одѣвалъ нищихъ и убогихъ, находившихъ себѣ въ Спасскомъ монас-
тырё приют, какой давать имь Киевский Печерский и другие Русские монастыри; потому что тогда, кромь монастырей, не было еще других пристанищ для безприютной старости и убожества. Вызванный таинственнымъ видѣніемъ Святителя Петра отъ временной жизни къ вѣчной, Иоаннъ Калита, предъ кончиною своей, отошлъ въ Спасскую обитель и, по обычаю своего вѣка, тамъ облекся въ иноческой санѣ. Сынъ и наслѣдникъ Калиты Симеонъ, присвоивший себѣ, по примѣру Митрополита, титулъ Всероссийского, въ 1350 г. пристроилъ къ родительской церкви придѣль и притворъ, который служилъ княжескою усыпальницею. Такъ въ Константинопольскихъ церквахъ, Цари погребались въ притворахъ, по словамъ И. Златоуста, «какъ вратицы у храма.» Въ етой же обители, гдѣ заключила себя оставлена Симеономъ супруга Марія, онъ, предъ раннею кончиною своей, принявъ монашеский санъ подъ именемъ Соѳанта.

И такъ сей княжескій, дворцовый монастырь, обогащенный и украшенный вкладами державцевъ Московскихъ, процвѣталъ на Москвѣ до нашествія Тохтамыша. Въ етотъ разгромъ онъ испыталъ одинаковую участь съ городомъ разграбленнымъ и сожженнымъ: Спасский Архимандрій Симеонъ вмѣстѣ съ братіею погибъ отъ меча Татаръ.

Съ возстановленіемъ Москвы и Преображенской монастырь былъ восстановленъ Димитріемъ Донскимъ,
который завещал детям своим: «давать ежегодно до Спасскому монастырю на Спасов день оброк 15 рублей». Великий Князь Василий Дмитриевич и Василий Темный жаловали в дом Всемилостивого Спаса разные вклады на помин своих родителей; последний дал ему свое село Клементьево в верху речки Дубны, а сына его Углицкий Князь Андрей в Бяжском верху своей деревни Пушакино и Кисловку с пустошью Бабчино, со всеми угольями, лесами, лугами и пашнями, «по отцу своем, по брату и по всем своем роду, на поминок их душам в вечном ради покоя, будущих благ».

В стенах сей обители погребень великий ревнитель православия и благочестия, современник и друг Преподобного Сергия, Пермский Апостол и Епископ Стефан. Прибыв в Москву по епархиальному делам к Митрополиту Киприану, он здесь окончил течение многолетней жизни своей.

Когда же Иоанн III, освободитель России от истомы Монголо-татарской, заложивший в Москве краеугольный камень самодержавия, призвал в свою столицу Фрязких зодчих для устроения в ней крепости и дворца: тогда, по сказанию Архиепископа Новгородского Геннадия, 1490 г. «церкви старые извьчные выношены изъ города, монастыри старые извьчные съ мьста переставлены.» Въ это время, Спасскый монастырь, при Всероссийском Митрополитъ Геронтіи, переставленъ на новое
место за городомъ, въ Васильковъ станть и названье Новоспасскимъ. Дворцовый же естьъ монастырь освященъ въ придворный соборъ съ Протопопомъ и Іереями. Никоновская лѣтопись упоминаетъ о сооружении въ 1527 г. новой каменной церкви въ честь Богоявленія Преображенія Господня, и объ освящении ея всероссійскимъ Митрополитомъ Данииломъ въ присутствіи Великаго Князя Василия Іоанновича. По примѣру Новгородскаго Софійскаго собора, въ южной части Спасскаго пристроенъ храмъ во имя св. Мучениковъ Гурія, Самона и Авива — можетъ быть, обѣтный памятникъ приведенія Великаго Новгорода на всю волю Московскаго Государя.

Етъ собранная церковь, въ 1554 г. испытала пожарь, въ который, по свидѣтельству лѣтописи, "погорѣли всѣ освященныя церкви и честныя иконы и царскій дворъ и палаты и многія столкенія." Какъ при восстановленіи Царскаго двора одно изъ главныхъ попеченій Государей состояло восстановленіе церквей: то и есть древній храмъ былъ устроенъ и приведенъ въ прежнее благолѣпіе. Подъ него тогда стояли хоромы Казанскаго Царя Александра Сафакирьевича.

Въ дѣлахъ Оружейной Палаты 1584 г. упоминается у Спаса на дворцѣ придѣлъ Павла Овйевскаго, Іоанну Кущника и Симеона Богоапримца. Въ ружной книгѣ Оружейной палаты 1631 г. означены
тамъ придѣлы: 1) Трехъ Исповѣдниковъ, 2) Трехъ Святителей, 3) Спиридона Чудотворца, 4) Великомученика Мины, 5) Св. Михаила Архангела. При нихъ Священно и церковно-служители состояли на Государевомъ жалованье, какъ видно изъ книги Царскаго жалованья Московскому Церквамъ съ 1625 по 1677 годъ: «Въ соборѣ Преображенія Спасова и въ предѣлы ружныхъ денегъ Протопопу 13 рублей 21 алтынъ 4 деньги, 2 попамъ по 3 рубли по 13 алтынъ 2 деньгию человѣку, 2 дьякономъ по 2 рубли по 19 алтынъ по пол 6 денегъ человѣку, пономарю 13 алтынъ 3 деньги. Въ предѣлы: Великомученика Мину попу 5 рублей 9 денегъ, Архангела Михаила попу 5 рублей 10 денегъ, Трехъ Исповѣдниковъ попу 4 рубли 18 алтынъ 2 деньги, Трехъ Святителей попу 2 рубли 25 алтынъ 5 денегъ, Спиридона Чудотворца попу 6 рублей 27 алтынъ 2 деньги, дьячуку рубль.» — Изъ записки о Царскомъ дворѣ 1610—13 годовъ видно, что «въ Церкви Преображенія на Дворцѣ служить про- топопъ; весь дворецъ, ключники и стряпчіе и сынники и прислужники и повары тутъ приходять, и рано для нихъ служба живеть, чтобъ отправляться, и всякая на свой прислушъ, къ царскому столу готовить.»

Когда Императорскій Дворъ изъ Москвы переселился въ С. Петербургъ: тогда ея собранная церковь пришла въ запустѣніе; по свидѣтельству
И. Кирилова въ 1737 г. «пятая Соборная церковь «Спасъ на Бору, самая старинная, крытая медью, «сквозь которой кровли лься порою»

Въ Троицкій пожарѣ, 1737 г., испепелившій всю Москву, у Спасской церкви сгорѣли кровля и окна, частію и внутренность. Хотя она повелѣніемъ Императрицы Анны Ивановны и была возобновлена; но въ 1767 г. оказались въ ней многие бестыся, кон поручено было исправить Архитектору Яковлеву. Въроятно, видѣть, снятый Архитекторомъ Казаковымъ, относится къ естому времени возобновленія Спасскаго собора, причемъ много измѣнено въ наружности и внутренности. По управленіи Срѣтенскаго собора на Сѣняхъ, 1804 г. и церкви Похвалы Богородицы на Потѣвшній дворѣ, нѣкоторья иконы и утвари перенесены оттуда въ Спассоборскій. Хотя въ наше время враговъ 1812 г. алтарный іконостасъ и уцѣлѣлъ, но съ престоломъ и жертвенникомъ были сорваны одежды, въ алтарѣ навалены кули съ овсомъ, въ храмѣ мышки съ хлѣбомъ, а въ трапезѣ стояли лошади; южной верхній придѣлъ обращенъ былъ въ жилой покой.

Послѣ нашествія непріятелей въ 1812 г., возобновлены и освящены главный престолъ и одинъ только южный придѣлъ Трехъ Исповѣдниковъ Св. Гурія, Самона и Авиа; въ верхнемъ югоzapадномъ придѣлѣ въ честь Св. Архангела Михаила и Св. мученика Мины, также въ съверномъ придѣлѣ
Трехъ Святителей остались одни пришельцы, въ первомъ деревянный, въ другомъ каменный.

Его храмъ, сначала монастырскій, потомъ соборъ придворный, нынѣ ружная церковь, принадлежащая къ Кремлевскому дворцу, до указа 1818 г. Февраля 2, именовался на дворицъ, и съ дворица, въ грамотъ XV века — за дворицъ Великаго Князя въ городѣ, въ Стоглавѣ — Спасомъ на Царскомъ дворицъ, въ Софийскомъ Временикъ — на Государевомъ дворѣ.

Многосложное сие здание, прочно складное изъ тяжеловѣснаго кирпича съ желѣзными связями, состоитъ изъ главнаго древняго храма въ срединѣ, съ трапезою или притворомъ; съ юга и съвера примыкаютъ къ нему два придѣла или храма, изъ коихъ послѣдній соединенъ трапезою съ придѣлами Трехъ Исповѣдниковъ Гурія, Самона и Девы. Къ стѣнѣ съ вернаго предѣларія главнаго храма пристроена церковь Трехъ Святителей, теперь упраздненная. Изъ западнаго притвора каменная лестница внутри стѣны ведетъ къ верхушкѣ придѣла, изъ коихъ каждый освященъ двумя главами. Какъ матеріалъ и кладка, такъ и стиль зданія показываютъ, что пристройки дѣланы были въ разное времена; самое же внутреннее расположение обнаруживаетъ въ себѣ характеръ монастырскій. Въ западномъ притворѣ погребены: Великія Княгини, принявшихъ инокескій санъ, Елена, супруга Иоанна Калиты, 1332 г., Марія, первая,
супруга Симеона Гордого 1396, Александра Иоанновна, вдова В. К. Иоанна Іоанновича, 1364 г. и Анастасия Дитовская, вторая супруга В. К. Симеона, 1345 г., также сын Донского Иоанна, въ иночествѣ Иосафъ, 1392 г. При передѣлѣ церкви въ 1473 г., какъ свидѣтельствуетъ намъ Софийской лѣтописецъ, «обращено было тѣло Великой Княгини «Маріи, въ множество Теотиніи, повреждено ныне чьмъ, только ризы изтѣпъ.» Великій Князь Иоаннъ III продѣлалъ Алексѣевской Игуменья облѣчь ее во всѣ новые ризы монашескія.

Въ 1836 г. при переробкѣ пола въ етому причудѣ найдены въ двухъ каменныхъ гробахъ, покрытыхъ такоюже плитой, оставы человѣческіе; на одномъ изъ нихъ лежалъ кожаный парамандъ и поясь съ вытиснутыми на нихъ 12 Господскими праздниками и надписаніями, по-видимому, XIV в.; на другомъ, болѣе сохранившемся отъ тѣлнія, полушелковая шелковая одежда жилетоватаго цвѣта. Въ гробѣ положены еще другія кости. Сверхъ того, въ обоихъ гробахъ открыты двѣ глиняныя муравленныя чашечки, одна маленькая, другая большая, изъ коихъ изливали на усопшаго освященный при соборованіи елей; потомъ желѣзный кадышкъ, вѣроятно памятникъ келейныхъ трудовъ. Парамандъ и поясь, неистлевшее въ течение четырехъ съ половинкою вѣковъ, теперь хранятся въ ризницѣ церковной. Вѣроятно, ето останки благовѣрной Теотиніи и
юнаго сына Донского, въ иночествѣ Иосафа, погребенного, какъ свидѣтельствуетъ летопись, близь гроба бабы своего Княгини Александры Княжка Ивановны.

Безъ сомнѣния, надъ княжескими гробами въ притворѣ были прежде каменные надгробницы съ покровами и поставными иконами, предъ коими не угасали свѣчи; ибо въ грамотахъ XІV вѣка встрѣчаемъ завѣть Русскихъ Князей своимъ потомкамъ: чтобы не перестала память родителей и свѣча надъ ними не угасала. Во Вселенской субботы, на память кончины и тезоименитства погребенныхъ здѣсь Князей и Княгинь, на гробы ставили кануны и пѣли соборомъ панихиды. Боковая храмина на правой сторонѣ служила трапезой, гдѣ, по древнему обычаю, даваемы были инокамъ кормы, или Государевы панихидные столы, отъ коихъ удавалась часть нищимъ и убогимъ, собирающимся у притвора. На Сырной недѣлѣ въ субботу и предъ походами Великіе Князья приходили сюда простоять съ родичами своими, а на Святой Недѣлѣ — христосоваться. Отправляясь на битву съ Мамаевыми полчищами, Димитрій Донской не преминулъ здѣсь проститься съ предками своими. Изъ етого видно, что Спасопреображенская обитель, до основанія Вознесенскаго монастыря, была усыпальницею Князей и Княгинь, облеченныхъ иноческимъ саномъ.

Но теперь нѣть и слѣда такихъ надгробницъ;
онъ вѣроятно, уничтожены были или Поляками въ началѣ XVII вѣка, или въ XVIII вѣкѣ, при возобновленіи сего храма, для того, чтобы дать болѣе ему простора. При копаніи рововъ для новаго дворца, около Спасооборотской церкви найдено множество человѣческих костей — слѣды прежняго кладбища, которое было огорожено дубовыми надолбами.

Коробовые своды притвора съ двумя длинными пазухами, кон идутъ отъ однихъ дверей къ другимъ и сходятся у замка, или ключа, гдѣ желѣзное кольцо утверждено для держанія паникадила. Входная въ храмъ двери съ архивольтами изъ пяти обломовъ, кон опираются на импосты, поддерживающиѳ тремя колоннами, съ жгутами (поясами) въ видѣ бочечковъ по срединѣ стѣнки. Карнизы, капители и базы Византико-Русскаго стиля. Судя по петельнымъ крючкамъ въ стѣнѣ, желѣзныя двери были двойныя. Такого-же стиля сверхняя и южная входные двери; надъ послѣдними, на доскѣ изображена лѣтопись сего храма, заимствованная изъ Степенной книги. Внутренность его кажется, обширнѣе и выше самой вѣшности его; четыре четырехгранные крестообразные столпа (piliers), сведенные между собою арками, служатъ опорами сквознаго трибуна; два изъ нихъ занимаютъ средину храма, а остальные составляютъ средостѣніе алтаря. Между опорными столпами простираются крестовые своды, примыкающіе къ аркамъ. Изъ Годъ 1.

6
етих частей храма образуется греческий равноконечный крест. Церковь освещается узкими окнами из обширного трибуна и шестью стьвыми сь дугообразными перемычками подь самыми пятами сводов. У праваго столпа не заметно ниши, служившей Великокняжеским и Царским местом, какъ находимъ въ другихъ древнихъ Московскихъ храмахъ; но, какъ увидимъ далѣе, оно здѣсь стояло въ XVII вѣкѣ. Длина храма, отъ Царскихъ вратъ до западныхъ входныхъ дверей, 40 аршинъ и 3 вершка, шириной 10 аршинъ и 1 1/2 вершка, а вы- шиною 14 аршинъ и 12 вершковъ. Въ началѣ XVI вѣка онъ казался великимъ и чуднымъ. Въ стилѣ его замѣтно Византийское зодчество, подчиненное Русскому быту и вкусу.

Въ срединномъ соборномъ храмѣ, не смотря на многосхожность частей его, соединена простота и строгая соответственность съ древнимъ величиемъ Святилища. Стены его расписаны фресками въ новомъ вкусѣ, несообразномъ стилю зодчества.

Предь алтарнымъ иконостасомъ висить старинное мѣдное паникадило о четырехъ ярусахъ; увѣчивающій его матицу двуглавый орелъ означаетъ, что ето царскій вкладъ XVII вѣка.

Въ трехглавомъ алтарномъ иконостасѣ, который не старѣе XVIII вѣка, сохранились отъ прежняго одинъ древнія Царскія врата, съ столпцами по обѣ-
имъ сторонамъ и съ подзоромъ вверху, на коемь написана въ Греческомъ иконномъ стилѣ Тайная Вечеря подъ двумя видами; въ срединѣ ея Св. Троица. Образа въ иконостасѣ фрязскаго письма; изъ шести мѣстныхъ иконъ храмовая Преображенія Господня древнѣе прочихъ; Богословскія Богоматери въ Греческомъ стилѣ, такъ какъ и Соборъ Св. Архангеловъ. Достопамятны историческимъ значеніемъ и Русскимъ пошибомъ образъ Св. Стефана Пермскаго съ дѣнями, писанный въ началѣ XVII вѣка, какъ можно заключать по рисунку, колориту и колокольѣ Ивановской, изображенной въ дѣняхъ. Изъ Срѣтенскаго собора здѣсь образъ Срѣтенія Господня, фрязскаго пошиба, замѣтательный отчетливостью рисунка и достоинствомъ колорита, такъ какъ и образъ Пожалы Богородицы, взятый изъ сошенною церкви на Потьшномъ Дворцѣ; онъ писанъ по золоту искусною кистью царскихъ иконописцевъ. Вокругъ лика Пресвятой Дѣвы изображено Родословье Иисуса Христа, или жезль изъ корени Исеевы и Акадистъ Богоматерѣ въ лицахъ.

У свѣтной стѣны съ 1396 г. опочиваютъ подъ спудомъ св. мощи Пермскаго Апостола Стефана, по прозванию Храпа, причисленнаго въ XVI вѣкѣ къ лику Святыхъ отечественной Церкви. По преданию, до нашествія Поляковъ, онъ лежали на вскрытіи, на мѣстѣ мощей Благовѣрнаго Князя Михаила Ярославича Тверскаго. По просьбѣ Ростовскаго Епі-
скопа Прокора, перевезенный в Тверь, он там положены в соборной церкви Преображения Господня 1320 г. Сентября 6. К сожалению, здесь не встречаем образа сего вященоснаго Страстотерпца.

Въ алтарь престол каменный. Горнее место подъ сферическим сводомъ въ нишѣ, гдѣ устроено Святительское степенное сѣдалище; отъ него идутъ вдоль стѣны, по обѣ стороны, каменные лавки для Священнослужителей. Средина алтаря освѣчена двумя узкими окнами съ дугообразными перемычками. Жертвенникъ стоить на возвышенному каменномъ помостѣ; полъ изъ каменныхъ плитъ. Изъ св. утварей здесь не сохранилось ни одной, которая бы напоминала времена Калиты, Донскаго и его дѣтей, внуковъ и правнуковъ, столъ усердныхъ къ етому храму, вмѣщающему въ пѣдрахъ своихъ останки ихъ предковъ и бывшему свидѣтелемъ ихъ моленій и обѣтовъ. Старинный серебряный потиръ, украшенный чернью и самоцвѣтными каменьми, серебряная водосвятная чаша и напрестольный крестъ XVII вѣка — вклады бояръ Милославскихъ въ Срѣтенской Соборъ, изъ коего оные поступили въ Спасопреображенской.

Цари Михаилъ, Алексій и Теодоръ, въ день Преображенія, слушали здесь литургію, а наканунѣ его — вечернюю и всенощную съ Патріархомъ и вла-
стями. Послѣ объѣда, тамѣ, по чиноположенію, ставилися на блюдахъ яблоки, конь, по освященіи ихъ, подносимы были Царю и Царицѣ и отпускали въ комнаты къ Царевичамъ и Царевнамъ.

Етотъ древній храмъ, ровесникъ городу Москвѣ, первый ся Великокняжескій монастырь, усыпальница, первый пріютъ убогихъ, столь обильный воспоминаніями, обратить на себя любопытное и благовѣйное вниманіе Вѣнценоснаго читаля Отечественной святой Древности, Николая I. Великій Князь, Наслѣдникъ Цесаревичъ Александъръ Николаевичъ, Николаи и Михаилъ Николаевичи, въ 1846 г., обозрѣвали достопамятности сего святплища, поклонились св. мощамъ Святителя Пермскаго Стефана, опочиваемымъ здѣсь 450 лѣтъ и останиками погребенныхъ здѣсь старобытныхъ Князей и Княгинь Московскихъ. Иностранныя путешественники, ищущіе въ Москвѣ слѣдовъ древняго ея быта, не проходя мимо Спасоборскаго храма, но съ просвѣщеннымъ любопытствомъ обозрѣваютъ внѣшность и внутренность его.
УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ ВЪ ЗВЕНИГОРОДѢ,

МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Звенигородский Успенский Соборъ остался для насъ единственнымъ памятникомъ древняго Звенигородскаго Княженія и Епархіи. Удѣльные Князья Звенигородскіе известны въ отечественной исторіи до XVI вѣка, когда Царь Иоаннъ Васильевичъ далъ этотъ удѣлъ двоюродному брату своему Князю Владимиру Андреевичу и потомъ присоединилъ его къ Московскому государству. При Царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ Князья Звенигородскіе имѣли уже свои дворы въ Москвѣ. Епископы Звенигородскіе появляются въ исторіи Российской Иерархіи не прежде, какъ въ XIV вѣкѣ; первый изъ нихъ Даниилъ, а послѣдній, въ концѣ XVII вѣка, Никита.

Ни летописи, ни грамоты, ни настѣнныя надписи не сообщаютъ намъ положительныхъ свѣдѣній о времени построенія этой соборной церкви въ
УСЛЕНСКИЙ СОБОРЪ ВЪ ЗВЬЯНИГОРОДЬ
Масковской Губернии.

Подставъ или подпора
(Support)
Звенигород; одно безъотчетное предание приписываются ея сооружение Великому Князю Всеволоду Ярославичу, умершему 1093 г., когда еще о Москве и помину не было. Сомнительно, чтобы онъ, среди нестроения на Руси, среди распей своихъ съ родственниками и набывъ Половецкихъ, успѣлъ соорудить храмъ на северовостокъ ея, еще рѣдко населеннымъ и мало известнымъ на югѣ. Достовѣрнѣе признать можно первымъ храмоздателемъ Князя Всеволода III Георгіевича, сына В. К. Юрія Долгорукаго; ибо въ северной Руси онъ былъ сильнѣе своего брата В. К. Андрея Боголюбскаго. Тогда уже огласилось въ Русскомъ мирѣ бытіе Москвы, или Москова, славились чудныя каменныя соборныя церкви во Владимировъ съ 1158 г., Переславѣ 1170 г., Ростовѣ 1213 г. Но говоря о сооружении Всеволодомъ собора въ Звенигородѣ, не должно забывать, что соименный сему городъ тогда находился въ Киевскомъ и Червенскомъ Княжествахъ.

Какъ бы то ни было, но въ Токтамышево наше ствѣ северовосточный Звенигородъ испытать одинаковую участь съ Москвою; вмѣстѣ съ городомъ сожжены были и соборъ. Въ ето время княжилъ въ Звенигородѣ набожный сынъ Дмитрия Донскаго Георгій, который присовѣтовалъ святому ученику Преподобнаго Сергія Саввѣ основать въ его княжествѣ Сторожевский монастырь, где Георгій соорудилъ въ честь Рождества Богородицы каменнуую
церковь, по стилю, сходную съ Звенигородским соборомъ. Ето ведетъ къ предположенiu, что благовърный Георгій, ревнитель церковнаго благолѣпія, возобновилъ, или вновь построилъ Звенигородскій соборъ. Еслибъ не было у Владимірскаго В. Князя, Всеволоды III сына Георгія и другаго Звенигородскаго Князя Георгія, сына Іоанна III, то съ втройностью можно было заключить, что бывший придѣлъ собора во имя Св. Великомученика Георгія устроенъ сынамъ Донскаго; ибо Удѣльные и Великіе Князья имѣли благочестивое обыкновеніе созидать церкви, или придѣлы въ честь тезоименитыхъ себѣ Святыхъ.

Послѣ ужаснаго пожара въ Москвѣ, истребившаго много церквей, въ 1547 г., Царь Іоаннъ Васильевичъ взялъ въ Москву изъ Звенигородскаго собора иткоторыхъ древеній иконы. Въ Польское нашествіе этотъ храмъ утратилъ драгоцѣнные вклады своихъ Удѣльныхъ Князей и Святителей; недавно только заглажены и закрашены свѣдды его въ Польскихъ писменахъ, начертанныхъ на стѣнахъ храма. За этимъ разгромомъ слѣдовалъ пожаръ; соборъ возобновленъ былъ при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Съ 1830 по 1837 г. службы въ соборѣ не было по причинѣ ветхостей, кои исправлены попеченіемъ Звенигородскаго купца Рухманова. Тогда внутри вынуты были прежняя дубовые связи, состоящія изъ брусьевъ толщиною въ вершковъ квадратно,
арки поддѣланы на 1 аршинъ; для больщей прочности, извѣстное зданіе связано толстыми железными полосами.

И такъ, за недостаткомъ положительныхъ свидѣтельствъ, о древности своей самъ будешь гласить этотъ памятникъ церковнаго зодчества. Судя по материю, кладкѣ и стилю, онъ долженъ быть современнѣй Переславскому Преображенскому собору.

Онъ стоитъ на лѣвомъ берегу Москвы рѣки, надъ уровнемъ ея около 90 саженъ. Самое уроцище его называется городомъ, на городу, отъ котораго уцѣлѣлъ земляной валъ, слѣдъ бывшаго вѣхъ прямоугольника. Въ срединѣ укрѣпленія, близъ собора, вѣроятно, находился княжеский дворъ съ его службами; потому что гора, смежная съ соборной, слыветъ конюшеными дворомъ.

Соборъ составляетъ квадратъ съ тремя полукружными алтаремъ на востокѣ, длиною 27, а шириной 18 аршинъ. Надъ четырехскатною кровлей возвышается на длинной шейѣ, или барабанѣ, шишакообразная глава, увѣнчанная четвероконечнымъ крестомъ съ короной вверху и съ полумѣсяцемъ внизу; прежде кровля была крыта гонтомъ, глава черепицей, а нынѣ железомъ. Не смотря на переложеки и поновленія, въ планѣ и фасадѣ собора сохранился византийский стиль, какимъ запечатлѣны древнѣйшія церкви на сѣверовостокѣ Россіи.
Здание это складено изъ крупныхъ покольныхъ бѣлыхъ камней точками, образующихъ въ два ряда облицовку, между кою навалены буты, залитый известковымъ растворомъ и столь крѣпко склеившійся, что облицовка съ бутомъ составляетъ какъ бы одну массу. Такая смѣшанная кладка служилъ признакомъ древнейшыхъ каменныхъ построекъ въ Россіи Греками и Фризинами; она употреблялась древними Греками подъ названіемъ эмпелектомъ. Греки научили такъ строить Римлянъ, а впослѣдствіи въ Римѣ съ XII до XVI-го столѣтія, по Р. X. подобная кладка была въ большомъ употребленіи, такъ что Итальянскіе Архитекторы ввели ее въ Россію: Фіоравенти такимъ способомъ соорудилъ стѣны Московскаго Успенскаго собора; а въ XI-мъ столѣтіи Греческіе художники изъ Царяграда, еюю же кладкой сошадиѣ Киевской Софийскій соборъ при Ярославѣ I и Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ. На внѣшнихъ стѣнахъ зданія по четыре приставныя тонкія полуколонки византийскаго вкуса; оканчиваясь капителями съ откосами, они образуютъ по три арки. На трехъ сторонахъ зданія надъ капителями замѣтили недостатокъ карнизной части, для коей приставными полуколонками служатъ поддержкою. При соборѣ уцѣлѣла одна изъ капителей полуколоннъ, съ южовосточнаго угла собора, дли. 13 шир. 7½ вер., которая занимала полое мѣсто въ карнизѣ; см. на рисункѣ подставка. Между верхними и
нижними окнами идет по северной стене тронный пояс из белого камня, с высечкою разных узоров. Подобные орнаменты украшают Троицкий собор в Сергиевской лавре и Рожественский в Саввинском монастыре. Окна, одни древние узкие, длинные, сведенны мысом, а други разделянные шире с дугообразными перемычками для большого освещения. В среднем полукружий древнее узкое и длинное окно, а в боковых, прежних заложены кирпичами и вместо их сделаны новые. В западной стене замечательны два крестообразных окна, какия попадаются в древних византийских храмах. Три входных врата с архивольтами на импостах, такя же какия в церквах XII, XIII и XIV веков; створчатыя в них двери дубовыя, обиты железом. Предел входами ступенчатые каменные рундуки. На паперти Профессоръ Руль замяти камни, на коих видны раковины chactetes radiatus и spirifer mosquensis, доказывающия, что во время древнейшей постройки собора, белый камень ломали уже из верхнего яруса горнаго известняка, который и донынѣ доставляет его единственно в Московской губерніи. На наѣвных стѣнах собора нѣть ни летописи, ни надгробных камней, ни тѣхъ крестовъ, какіе находятся в древних Новгородских церквах.

По внутренности своей Звенигородскій соборъ сходен съ Переславскимъ. Тотъ-же планъ, общий
Византийской Церкви. На четырех столпах лежать арки, поддерживающая своды и трибуны. Полъ лещадной. У западной стены полати или хоры, на кои ведетъ въ северной стьнѣ лестница, такъ какъ и въ Переславскомъ соборѣ. Между двухъ палатокъ, хранящихъ церковную утварь и старинный алтарный иконостасъ Георгіевскаго придѣла, средина служила помѣщеніемъ для женскаго пола, какъ видно изъ устройства древнихъ церквей въ Россіи. На палатахъ также сберегалась и кузня (казна и вещи) церковная. Въ храмѣ не видно Княжескихъ и Епископскихъ гробницъ, какія встрѣчаются въ соборахъ другихъ Удѣльныхъ княжествъ. Внутренность зданія освѣщается стьнными окнами въ два свѣта и 8 окнами изъ сквознаго трибуна.

Стѣны покрыты свѣтлымъ планшевымъ колеромъ. По свидѣтельству Звенигородскаго старожила, А. В. Брюзгина, назадъ тому 60 лѣтъ, ихъ украшали изображенія разныхъ Святыхъ. На лобѣ купола былъ написанъ Господь Вседержитель въ преувеличенному размѣрѣ.

Алтарный иконостасъ въ пять поясовъ, посредственный работы, не раньше конца XVII вѣка, ибо верхъ его увѣчиваются Распятіемъ, которое начали ставить надъ Деисусомъ, вместо изображенія Господа Саваофа, въ силу дѣяній Московскаго Собора 1667 г. Мѣстная иконы стараго письма: Храмовая Успенія Богоматери, Спаса Вседержителя, Влади-
мѣрскія Богоматери и Живоначальныя Троицы. Отъ древняго иконостаса уцѣлѣли одно толь Царскія двери съ городками и столпцами, обложенныя сереbroю. Предъ нимъ висить мѣдное паникадило съ двуглавымъ орломъ на матицѣ. Судя по открытымъ фрескамъ позади иконостаса на средостѣній алтаря, оно прежде замѣняло иконостасъ, впослѣдствіи къ нему присвященное. Подобная стѣнопись недавно обнаружена за алтарнымъ иконостасомъ и въ Рожественскомъ соборѣ Саввины монастыря. Его служить доказательствомъ вышества съ другими свидѣтельствами, что въ древнихъ церквахъ иконостасъ алтарный тогда замѣнялся фресками на средостѣніи, или только мѣстными иконами на поклонѣ. Изъ Звенигородскихъ фресковъ укажемъ на два извѣстныя намъ, позади мѣстныхъ иконъ Успенія Богоматери и Св. Троицы. Первый изображаетъ двухъ святыхъ мужей, видимому, Пророковъ, одного съ хартіею въ рукахъ; другой — Ангела въ плащѣ, или мантии съ шишакомъ на головѣ, похожемъ на фригийскую шапку; держа въ одной руцѣ хартію, другою касаясь чела своего, онъ, кажется обращаетъ рѣчь къ стоящему предъ нимъ-святому старцу съ согбенными на перскахъ руками и съ поникшею головой. Твердый и смѣлый рисунокъ этихъ фресковъ принадлежитъ византійской школѣ. Надписи на хартіяхъ могли бы указать намъ значение сихъ изображеній и въ художествѣ, еслибъ нѣкоторыя
буквы не изгладились и если не трудно было с точностью прочесть всю надпись; но сколько можно разобрать, то содержание их заимствовано из Св. Писаний и отеческих книг. Первыя два лица Пророки; начертание на хартии содержит в себе пророчество о Иисусе Христе. Явление Ангела св. мужу сопровождается возвещением, начертанным на хартии: ТУНЕ УБО СЪДИШИ В ПЕЩЕРЪ СР.... По сравнении съ славянскими азбуками разныхъ вѣковъ, надписи сии относятся къ концу XIV столѣтія, тогда, въроятно, соборъ Звенигородской возобновленъ былъ Кн. Юриемъ Дмитріевичемъ. На одномъ изъ столповъ находится древній образъ Вознесенія Господня, на коемъ прославленный Христосъ возносится на небо четырьмя Ангелами.

Самый алтарь съ полусферическимъ сводомъ, составляетъ полукругло, вдоль стѣны коего идутъ каменные лавки; отъ жертвенника и ризницы отдѣляется онъ простѣнками съ арками, кои ведуть въ оба предалтаря. Въ стѣнахъ его еще сохранились прежня дубовья связи. Престоль каменный; въ южномъ предалтаріи находился вышедшаго придѣлъ Георгіевскій, коего престолъ обращенъ въ жертвенникъ главаго храма. Храмовая его икона, въ 1842 г., сопутствовала въ походахъ Графу Платову и, по окончаніи компаніи, обложенная серебряною ризою, препровождена въ Саввинъ монастырь. Стѣны алтаря разкрыты планшевою краской;
но тамъ, гдѣ отвалилась штукатурная затирка и
пробѣлка, обнаруживаются на синемъ полѣ въ кру-
гахъ орнаменты съ византийскихъ прорисей, кои
украшали общую панель церкви.
При соборѣ стояла деревянная колокольня, назадъ
tому полѣ я замѣненная кирпичною, которая пред-
ставляется на рисункѣ.
Къ обозрѣнію нашему сего древняго памятника
благочестія и художества на Сѣверовостокъ Россіи,
присоединимъ мѣстное предание, которое гласитъ,
будто между соборомъ и обителью Саввинскою вт-
когда существовали два монастыря, изъ коихъ одинъ,
Петровскій, переведенъ въ Москву.
Хотя это преданіе не подтверждается писем-
нымыми памятниками; но даетъ поводъ предполагать
незапамятную давность населенія Звенигорода сово-
kupno съ древностю его собора и могильныхъ кур-
ganовъ, вт въ 1838 году открыты оставы человѣ-
ческіе съ мѣдными украшеніями, браслетами, сер-
гами, перстнями и ожерельями. А. Д. Чертковъ,
описавшій намъ сія находки въ Русскомъ Истори-
ческомъ Сборникѣ, съ достовѣрностью полагаетъ,
что ето остатки Мери, жившей въ съверной части
Московской губерніи и въ Звенигородскомъ уѣздѣ.
ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѯ ДѢЯКОВѢ.

Въ приселкѣ Дѣяковѣ, или Дѣяковскомъ подмосковнаго дворцового села Коломенскаго, на лѣвомъ крутомъ берегу Москвы рѣки возвышается столпообразная церковь въ честь Усѣкновенія Главы Иоанна Предтечи. Она замѣчательна сколько древностью своего существованія, столько и оригинальностью зодчества. Складенная изъ тонкаго, хорошо обожженаго кирпича, масса ея утверждается на цоколѣ изъ бѣлаго тесанаго камня. Съ четырехъ сторонъ обнимають ее четыре придѣльные храма, кои соединены одинъ съ другимъ крытыми переходами или папертами. Между восточнымъ и западнымъ придѣлами, надъ южнымъ притворомъ, стоитъ цистообразная звонница; въ двухъ ея пролетахъ висать колокола. Все зданіе, составляя стройную купу пяти столповъ, какъ символическое изображеніе Главы Церкви съ четырьмя Благовѣстниками, отчасти сходствуетъ съ Покровскимъ соборомъ въ Москвѣ, а срединный храмъ — съ столпомъ Ивановской ко-
ЦЕРКОВЬ УСПЬКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ПРЕДТЕЧИ
в селі Дьяково.
локольни. Главный нижний ярус состоит изъ четырехъ прямоугольными падинами на гранияхъ. Верхъ его окруженъ тремя фризами съ поясами, изъ коихъ большей въ верху замѣняется карнизъ; на немъ, противъ каждой грани, полукургльные въ три уступа архивольты, внутри коихъ полуциркульныя окна. Надъ архивольтами остроугольные несомкнутые фронтоны (прямые кокошники), между коими распалубка крыши. Сверхъ крыши осямнагранный субассементъ въ византийскомъ стилѣ, и на немъ вьось мѣстъ короткихъ массивныхъ полуколонокъ, поддерживающихъ шейку полусферической главы, съ водруженнымъ въ нее четвероконечнымъ крестомъ на полумѣсяцѣ при подножкѣ. При всей многосложности и разнообразиѣ частей етаго зданія сохранено единство и строгая соразмѣрность, какую видимъ и во внутренности его, какъ доказательство, что зодчий имѣлъ понятіе о симметріѣ и кумметріѣ 1.

Подобіе етой церкви заимствовано отъ Силуамской Куплѣ; какъ послѣдняя имѣла пять притворовъ, такъ и въ первой устроено, кромѣ главнаго, пять престоловъ, кои соединены съ главнымъ престоломъ, посредствомъ внутреннихъ переходовъ; приѣзда сіе слѣдующе:  

1 Его слово не въ первой разъ и не память первыми употреблено. Укажемъ на Г. Иванчина-Пасарева: День въ Тронной Яврѣ стр. 49.
Годъ 4.
4) Зачатие Св. Анны, 2) Зачатие Св. Иоанна Предтечи, 3) Трехъ Святителей Московскихъ, 4) Дванадесати Апостоловъ, 5) Царя Константина и Матери его Елены.

Престолы сии, какъ значится изъ писцовыхъ книгъ, существовали въ 1683 г. съ тою только разницею, что придѣлять во имя Трехъ Святителей тогда посвященъ былъ Св. Петру Митрополиту, а придѣлять въ честь Дванадесати Апостоловъ былъ во имя Св. Апостола Іоанна.

Главная церковь внутри въ два свѣта: поддуги свода ложатся, неоштукатуренные. Къ западной стѣнѣ недавно приданы хоры. Алтарь отдѣляется отъ жертвенника и ризницы глухими простѣнками; между имъ и восточной стѣной оставленъ проходъ къ алтарю. Престолъ деревянный, а жертвенникъ каменный. Въ четырехъ таблахъ алтарнаго иконостаса размѣщены старинные образа мѣстныя, Праздники, Дейсусы, Апостолы и Пророки тѣже, кои значатся въ описи 1683 и 84 годовъ; но уже нѣтъ означенныхъ въ ней Царскихъ дверей съ свѣчами и столпами, ни подобныхъ изъ бѣлаго железа для поставныхъ свѣчъ, ни деревянныхъ свѣчъ, писанныхъ красками, ни паникалия о десяти шамдалахъ. Изъ старинныхъ утварей остались одни оловянные сосуды. Въ прочихъ придаляхъ, хотя сохранялись престолы каменные и некоторая древнія иконы и Царскія двери со столпами; но алтарныe
иконостасы новые; ибо въ прежнихъ, по указанію описи XVII вѣка, было по 49 Деисусовъ и Праздниковъ.

Судя по стилю зодчества, сей храмъ, похожий на соборный, относится къ XVI столѣтію. Посвященіе его памяти Усъжненія Главы Св. Иоанна Предтечі даетъ поводъ предполагать, что онъ сооруженъ при Царѣ Иоаннѣ Васильевичѣ, родившемся 29 Августа; здѣсь, въ этотъ день 1533 г., съ Митрополитомъ и Дворомъ онъ праздновалъ день своего рождения. Обстоятельство сие предполагаетъ въ Дьяковъ существованіе церкви. Изъ выходныхъ книгъ видно, что Царь Алексѣй Михайловичъ и Теодоръ Алексеевичъ въ храмовой праздникъ, 29 Августа, слушали въ этой церкви всенощную, обѣдню и вечерню. О Предтеческой церкви въ приселкѣ Коломенскомъ можно сказать, что, кромѣ Покровскаго собора, по оригинальности и затѣйливости зодчества, подобной нѣть въ Московскому мѣрѣ.
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ, что на Филях.

Верстах в четырех от Москвы, между Звенигородскою и Можайскою дорогами, на берегу Москвы р.ки раскинуто село Покровское, что на Филях, поместье Еммануила Дмитриевича Нарышкина, с великолепной церковью, памятником зодчества в конце XVII века.

В верстах от этой прекрасной усадьбы, ближе к Можайской дороге, лежит деревенка Фили или Хфили при речке, Хфилке, ея приселок; там в ряду изб, на правой стороне увидите ветхой уже, деревянный домик, второй от проулка, с тремя красивыми окошечками, общитый и крытый тесом; в 1812 г. он принадлежал крестьянину Флорову, а теперь сыну его Ивану Скочкову. Он достопамятен тем, что был свидетелем великого исторического события: здесь Кутузов с Бениг-
Церковь Николая Пресвятой Богородицы, что на Филях,
св. Москвы.
сеномъ, Барклаемъ де Толли, Дохтуровымъ, Уваровымъ, Остерманомъ, Раевскимъ, Коновницымъ, Ермоловымъ, въ военномъ совѣтѣ, 1 Сентября, 1812 г. рѣшили сдать Москву Наполеону. Долгое преніе онъ кончилъ словами: «Съ потерей Москвы не потеряна Россія. Самымъ уступленіемъ Москвы приготовимъ мы гибель непріятелю; знаю, что отъ вѣтственности рушится на мнѣ; но жертву свою для блага отечества.» — Въ этомъ же домикѣ останавливался Великій Князь Константинъ Павловичъ въ 1826 г., когда уѣхалъ въ Москву на коронацію Августѣйшаго брата своего.

Не продолжая описанія мѣстности и прекраснаго сада, откуда видна вся Москва, и гдѣ ветарину стоялъ деревянный барскій домъ и башня съ часами, обратимся къ предмету нашего издания — сельской церкви, достойной украшать столицу. По стилю своего зодчества, она сходствуетъ съ описанною нами церковью въ селѣ Троицкомъ, но разнится только въ частяхъ и въ орнаментахъ. Замѣчательно, что церкви въ подмосковныхъ помѣстяхъ Г. Нарышкиныхъ почти все построены въ такомъ стилѣ и отличаются какъ внѣннею, такъ и внутреннею лѣпотой.

На Филіяхъ церковь двухъярусная. Надъ квадратомъ возвышаются два осмерика; въ трибунѣ помѣщена колокольня, надъ кою подглавная шейка, или барабанъ съ главою, увѣнчанною четвероконечнымъ
крестомъ съ короною на вершинѣ его и съ полу-
мѣсяцемъ при подножіи. Вся купа съ пристройками
составляетъ стройное и красивое цѣлое, которому
соответствуетъ самая мѣстность. Четыре полукургу-
жія, примыкающія къ четыремъ сторонамъ квадра-
tа, на подобіе придѣловъ, образуютъ четвероконеч-
ный крестъ съ округленькими концами. На крестахъ
западной и восточной главъ двуглавыя орлы. Ква-
дратъ окружень приставною открытою папертью на
аркахъ, съ полуколонками. Въ верхнюю церковь
ведутъ три ступенчатые всхода съ широкими пло-
щадками, кои оканчиваются полукруглымъ парапе-
tомъ. Внѣшнія стѣны зданія красуются разными
орнаментами, по большей части, высѣченными изъ
бѣлаго камня и столь прочнолъ сдѣланными и утвер-
женными, что они сохранились въ теченіе полу-
tорана столѣтія. Общіе три карниза трехъ верхнихъ
этажей состоящихъ 1-й изъ 4-хъ полукуржій, 2-й
кубической массы и 3-й изъ осьмигранника, вмѣстѣ
увѣнчанія аттиками, они коронуются красивыми ком-
партиментами. По стѣнамъ верхняго осемира раз-
ставлены въ клеймахъ образа. Окна съ прямыми
перемычками, надъ ними сандрики, по бокамъ,
вмѣстѣ наличниковъ, красивыя тонкія полуколонки.
При всей расточительности орнаментовъ нѣть пе-
строты, но вездѣ соблюдена строгая соответствен-
ность и приличіе, красотность съ прочностью, такъ
что въ цѣломъ зданія вполне выражается его ха-

Digitized by Google
105

рakterъ и высокое назначение: ето не палата, а храмъ Божией, во всей возможной лґпоть его! Эдьсь нªть портикъ, фронтонъ и колонны, кои напоминали бы намъ языческіе храмы Греціи и Рима; но скорѣе онъ возосоздается тв крестиныцы (баптisteria), коими славились Римъ, Византия и Флоренція.

Жалѣемъ, что мы не могли доискаться, кто былъ зодчимъ церквей въ етомъ стилѣ, господствовавшемъ въ Московскому мирѣ съ конца XVII вѣка. Но вѣроятно, онъ иностраннѣ.

Перейдемъ отъ вѣншности ко внутренности храма и тамъ поищемъ свидѣтельства о времени его основанія и имени храмоздателя.

Нижняя церковь въ честь Покрова Божией Матери. освящается изъ трехъ полукружій притворовъ, изъ коихъ ведутъ въ храмъ три арки, каждая съ двумя по сторонамъ пролетами. Своды стрѣлячасть; полъ дубовой. Въ новомъ алтарномъ иконостасѣ есть старинныя иконы, большою частью, подновленныя, только въ самомъ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ замѣчательна древностью своего письма образъ Всемилостиваго Спаса, вып. 12, шир. 10 верш. въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, съ жемчугомъ въ вѣницѣ.

Въ длину и ширину церковь 12 сажень; верхній храмъ несравненно выше и благолѣпнѣе нижняго,
сводъ его стр"льчатый, осмгравный на четырехъ поддугахъ, выступающихъ изъ угловъ. Съ трехъ входовъ примыкаютъ къ нему три притвора, ведущие обширными тремя арками во храмъ, въ три святаго; подъ оконныя на съверной сторонѣ внизу изъ разцвѣченныхъ каселей. До 1812 г. стекла въ оконницахъ были прекрасно расписанныя, каждое д. 3, шир. 2 вершка. Сколько можно судить по остаткамъ, сохранившимся при церкви, на нихъ изображены двѣяня изъ Св. Исторій, рыцарские гербы и надписи: Olof Fönsen Fech. anno 1691; Hindrich Johan Monschier, Leutenant a. 1692; Samuel Wichliérus, a. 1691. Johan Bochman, a 1691; Ericus Alboyus, anno 1692 и т. д. Въроятно, его трофеи завоеваній Петра Великаго въ Лифляндіи и Естляндіи. Полъ въ церкви дубовой. Въ съверной стѣнѣ ходъ на колокольню, а въ южной въ царскомъ мѣсту, которое замѣняетъ хоры у западной стѣны. Оно устроено въ видѣ висячаго фонаря, такъ какъ въ церкви села Троицкаго, и отличается прекрасною рѣзьбою и позолотою.

На сводѣ написаны фресками Отечество съ ликами Силъ Небесныхъ. Искусно вырѣзанный рококо и богато вызолоченный алтарный иконостасъ въ восемь поясовъ, кои довершаются Распятіемъ Иисуса Христа съ предстоящими Ему Матерію Божіей и Евангелістомъ Іоанномъ. Образа въ иконостасѣ искуснаго фрязского письма. Храмовая шестилъ—
стовая икона Спаса Нерукотворенного, Греческого пошиба, в золотом окладе, въ ныне съ девятью чинами, поля украшены изумрудами, рубинами и алмазами. Вокруг ея дѣянія; внизу изображена слѣдующая надпись:

Исусе Сыне живаго Бога,
Милосердія пучина премнога!
Вѣмы, яко на Тя кт о уповает, 
Отъ всѣхъ злыхъ спасенъ бывает,
Ангаръ Князь, на Тя надежду имаше, 
Сынъ твоимъ знакомъ съ домомъ спасенъ бише, 
И нынѣ арачимъ, Христе, на образъ Твоей, 
Въ молитвѣ приносящимъ къ Тебѣ гласъ свой, 
Льву вѣрию рабу Своему 
Милость Свою подаждь и дому всему! 
Немятежное даруй благоденство, 
По сему всѣ небеснѣ вѣчное блаженство!

Въ числѣ мѣстныхъ образовъ видите: Св. Иоанна Предтечу и Св. Алексія человѣка Божія, Апостолъ Петра и Павла — письма Карпа Золотарева, зоограра XVII вѣка; Св. Мучениковъ Адриана и Наталии. Въ сихъ иконахъ представляется намъ семейство Царя Алексія Михайловича, со второю супругою его Наталией Кирилловною Нарышкиной, съ сыновьями ея Иоанномъ и Петромъ. На образѣ первоверховныхъ Апостоловъ читаеть знаменательную надпись: «Образъ камене, его же Христосъ нарече: Петре! ты сеи камню вѣры, на немъ же созиждь церковь мою и врата адова не одолѣютъ
На хартии у Апостола Петра, изображенного с крестом на раме и с двумя ключами в руке, начертано из его посланий: «Отложите убо всю злобу и всю лесть и лицемерие и зависть и всю клевету, яко новорожденный младенцы словесное и нелестное молоко возлюбите, да в нем возрастете во спасение.» Другие образа напоминают нам фамилию Нарышкиных.

На фронтоне Царских дверей, украшенных роскошною резьбою и позолотой, изображена Св. Троица; иконы же Благовещения Богоматери и Четырех Евангелистов на створах писаны на меди в Греческом стиле, искусною кистью.

Ова клироса осмиярные, на ножках, съ прекрасною резьбою рококо и позолотой.

Въ ризницѣ хранятся: 1) Евангелие, печатанное въ Москвѣ 1689 г. въ большой александрійскій листѣ, обложенное съ обѣих сторонъ серебряными, выколоченными досками, на коих искусно вычеканены: 1) Воскресіе Христово и Евангелисты, 2) Аксамитныя ризы и 3) полотенце, вышитое золотомъ и шелками: работа Царицы Наталии Кириловны.

Предъ запрестольнымъ образомъ на горнемъ мѣстѣ и предъ иконами на поклонѣ висить шесть большихъ серебряныхъ выколоченныхъ лампадъ съ прекрасною чеканью и сдѣдующими надписями:
«Лета 7202 (1694) сия лампада построена въ ново-
построенную каменную церковь Нерукотвореннаго
«Спасова Образа, что въ селѣ Покровскомъ, тицаниемь
«и иждивеніемъ боярника Льва Кирилловича Нарыш-
«кина.»

Си церковные утвари спасены были, въ 1812
году, отъ хищници неприятелей, которые нижнюю
церковь обратили въ конюшню, а верхнюю въ
швальню.

Въ церкви не осталось никакихъ документовъ о
времени ея построенія и храмоздателѣ; но надписи
на храмовомъ образѣ, на лампадахъ и самая фамильная
икона свидѣтельствуютъ намъ, что строитеlemъ ея въ 1693 или 94 г. былъ родной дядя
Петра Великаго, бояринъ Левъ Кирилловичъ Нарыш-
кинъ. Во время стрѣлецкихъ мятежей 1682 и 89
годовъ онъ двукратно избѣгалъ грозившей ему
смерти. Вѣроитно, храмъ сей и поставленная въ
немъ комнатная икона Спасителя, есть обѣтное его
принесеніе Богу за избавленіе отъ напасті. Дока-
зательствомъ довѣренности къ нему Петра I служить
то, что по случаю отъѣзда своего въ чужіе краи
1697 г. онъ назначилъ его первымъ членомъ Совѣ-
tа изъ четырехъ бояръ для управления Государ-
ственнымъ и потомъ ему поручилъ завѣдываніе Цесарь-
скимъ приказомъ. Левъ Кирилловичъ скончался
Января 28-го, 1705 года.
Предание говорит, что Петр I неоднократно посещал Фили и за обеднею в церкви, по обыкновению, пел на клиросе, а Царское там место свидетельствует, что царская Фамилия иногда присутствовала в ней при Богослужении.

Фили воспитывал Князь И. М. Долгоруков; в своем стихотворном завещании, он велит похоронить себя на Филевском кладбище:

И в куче тьмы простонародных,
Пускай испытает мой состав!
Поверьте, с кем ни схоронитесь,
Земля все в землю обратится.
Со равенство природных прав!
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНИЯ

и ЦАРСКОЕ МЕСТО.

Изображённое на рисункѣ каменное Царское мѣсто находится за алтаремъ на ходовой крытой царези при Вознесенской церкви въ подмосковномъ селѣ Коломенскомъ любимомъ приюта Великихъ Князей и Царей Московскихъ, съ XIV вѣка: здѣсь Царь Іоаннъ Васильевичъ праздновалъ день своего рождения, здѣсь учились Русской грамотѣ Петръ I и Александръ I, здѣсь родилась Императрица Елизавета Петровна, а Екатерина II писала безсмертный свой Наказъ.

Не распространяясь болѣе о другихъ достопамятностяхъ Коломенскаго, скажемъ нѣсколько словъ о Вознесенской церкви, сооруженной въ 1532 г. Такой великолѣпной, по словамъ Летописца, еще не бывало въ Россіи. Русской Временникъ ч. 11 говоритъ смѣлыхъ вѣръ чудна высотою
«и святостью. Великий же Князь украсил зело свя-
тыми иконами и великою добротою.» Освящена она
1533 года, Сентября 3, Всероссийским Митропо-
литом Донским съ Коломенским и Сарайским
Епископами и со всёмъ соборомъ, въ присутствии
Великаго Князя Василия Иоанновича, Великой Кня-
гини Елены, сына его Иоанна и братію его. Тор-
жественное ея священнодѣйствіе заключилось трех-
дневнымъ пиршествомъ и дарами отъ Великаго
Князя Митрополита, Епископамъ, братьямъ и боя-
рамъ. Ето было за годъ до кончины Василия.

Етотъ памятникъ церковнаго зодчества XVI вѣка
сходенъ съ главнымъ храмомъ Покровскаго въ Мос-
ковѣ собора, церквами, бывшую на Кремлевскомъ
Троицкомъ подворьѣ, въ селѣ Троицкомъ-Голени-
щевѣ, близъ Кускова въ селѣ Вишняковѣ и другихъ
съ шпилеобразными окончаниями на осмигранныхъ
трибунахъ. Величественная Церковь представляетъ
фигуру осмигранной башни, обведенной со всѣхъ
сторонъ тройными теремками на полуколоннахъ и
обширною крытою папертью съ тремя ступенчаты-
ми входами; подъ нею подвалъ со сводомъ. Ку-
полъ ее увѣчнивается четвероконечнымъ крестомъ
на полумѣсяцѣ.

Внутренность не обширна; на западной сторонѣ
ходы, съ коихъ ведетъ лѣстница на верхъ подъ
кровлю. Древній алтарный иконостасъ замѣненъ но-
вымъ, который, назадъ тому 40 лѣтъ, взятъ изъ
ЦАРСКОЕ МЪСТО ПРИ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ,
во селѣ Коломенскому.
Вознесенского монастыря в Кремле; от перваго уцѣль вѣ ть только Царскія двериѣ вныя с городками. Изъ прежняго иконостаса образа помѣщены на паперти. Между мѣстными иконами замѣчательна икона Богоматери Всехъ Скорбящихъ Радости по слѣдующей надписи на золотой рамѣ: "въ льто благочестивыя державы Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всѣя великия и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, въ льто отъ сотворенія міра 7213, отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1705 Марта луны въ 28 день."

Неизвѣстно, когда устроено было Царское мѣсто позади алтаря и ствны. Преданіе приписываетъ его Царю Алексѣю Михайловичу, особенно любившему Коломенское и часто посѣщавшему его село предковъ своихъ. Какъ бы то ни было; но здѣсь Царское сдѣланіе представляетъ намъ соединеніе благочестія съ правосудіемъ и милосердіемъ; ибо, послѣ Божественной службы, здѣсь Государи Россійскіе посвящали отдыхъ свой на выслушаніе просыбъ отъ подданныхъ и на раздачу ручной милостыни бѣднымъ. На мѣстѣ старого двора и теперь стоитъ каменный человѣтный столбъ, на который ставился съ узкимъ прорѣзнымъ отверстиемъ ящикъ, запертый и запечатанный самимъ Государемъ. Въ етотъ ящикъ клади человѣтвой, кои подавались Царю дуными дьяками. Вышино онъ 1/2
арш.; на немъ круглая съ отливомъ подушка изъ бѣлаго камня въ діаметрѣ 1 арш. 2 вершка.
Царское ето мѣсто сходно стилемъ своимъ съ тѣмъ, которое находится у праваго столпа въ Мо-сковскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ. На четырехъ столбикахъ возвышается стѣна на подобіе теремка, на лицевой сторонѣ коего высвѣченъ изъ камня дву-главый орелъ, увѣнченный тремя коронами, съ державою въ одной лапѣ и скипетромъ въ другой; задъ етого мѣста образуетъ впадину въ видѣ рако-виннн; съдалище изъ бѣлаго камня, на которое клади для Царя атласное или бархатное взголовье, а при подножіи на рундукъ разстилали Кизилябашскіе ковры и Турскіе наволошки. Входъ на етого мѣсто запирается железною рѣшеткой. Здѣсь возстѣдалъ и Царь Теодоръ Алексѣевичъ, который, подобно родителю своему, посѣщалъ Коломенское, слушалъ здѣсь Божественную литургію и послѣ ея, раздавалъ имянинные пироги боярамъ и окольничимъ.
По видимому, симъ памятникомъ Державцы Рус-ской земли желали увѣковѣчить свою любовь къ етому мѣсту, священному для нихъ по родовымъ воспоминаніямъ.
НАСТЪННАЯ ЦАРСКАЯ БАШЕНКА ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛЫЪ.
НАСТУПЛЯЯ ЦАРСКАЯ БАШЕНКА.

Подъ Спасскихъ воротъ, наступная полубашенка или шатеръ, крытый черепицею, на четырехъ кувшиннообразныхъ столпахъ, въ старину назывался Царскимъ, сторожевымъ, небатнымъ и всполошнымъ, отъ того, что Государи Российской, послѣ коронования своего, исходили сюда показаться народу, собиравшемуся на Красной площади и что здѣсь нѣкогда висѣлъ небатный, или переполошный колоколь, въ который звонили въ случаѣ угрожавшей городу опасности — во время нашествія враговъ, мятежа и пожара. Такой звонъ назывался всполохомъ и небатомъ отъ Арабского слова по-буюат, а самый колоколь, смотря по обстоятельствамъ, осаднымъ, вѣчнымъ, небатнымъ, всполошимъ.

Ета башня представляетъ подобіе восточной киоски; она украшалась дорогими коврами тогда, когда, при торжественныхъ случаяхъ, исходилъ на нее Царь.

Годъ 1.
На своей полубащенке, какъ полагали, былъ вѣчевой колоколь, привезенный въ Москву изъ Великаго Новгорода, послѣ покоренія его Иоанномъ III. Теперь остались одни перекладины, на коихъ висѣлъ етотъ вѣчникъ добровольнаго города.

Можетъ быть, Новгородский вѣчевой колоколь перелить былъ въ Московскій набатный, или всполошный 1673 г. По указу Царя Теодора Алексѣевича, онъ сосланъ былъ 1681 г. въ Корельскій Николаевскій монастырь (гдѣ погребены дѣти Новгородской посадницы Марѣи Борецкой) за то, что звономъ своимъ въ полночь испугалъ Царя. На немъ вылита следующая надпись: «Арта 7182, Июля въ 25 день, вылитъ сей набатный колоколь Кремля города Спасскихъ воротъ; всу въ немъ 150 пудовъ.» Къ ей прибавлена другая вырѣзанная: «7189 года Марта въ 1 день, по именному Великаго Государя Царя и Великаго Князя Теодора Алексѣевича всѣя великия и малья Россіѣ Самодержца указу данъ сей колоколь къ морю, въ Николаевскій Корельскій монастырь за Государское многолѣтное здравіе и по его ГосударскѢМу родивъ теляхъ въ вѣчное поминовение неотъемлемо при Игумѣнѣ Арсеніѣ.» Максимовича и Щекатова географ. Словарь Росс. Госуд. III. На колоколь набатномъ выш. 2 ар. 2 вер. въ диаметрѣ 2 ар. 4 вер. (см. рисунокъ), хранящемся въ Оружейной Палатѣ читаемъ: «1714 Июля въ 30 день вылить сей на-
«батный колоколь из старого набатного же колоколь, который разбился, Кремля города ко Спасским воротам, вью в немъ 108 пудъ. Лишь сей колоколь мастеръ Иванъ Маторинъ.»

По свидѣтельству старожиловъ, этотъ колоколь висѣлъ на башнѣ у Спасскихъ воротъ, вмѣсто со- сланнаго въ Корельскій Николаевскій монастырь. Изъ дѣй Московскомъ бунтъ во время мора 1771 г. значится, что тогда звонили въ набатный колоколь для сбора народа. За ето Императрица Екатерина II велѣла отнять у него языкъ, безъ коего онъ висѣлъ до 1803 г. и тогда былъ снятъ съ башни и поставленъ подъ каменными шатромъ, у Спасскихъ воротъ въ Кремлѣ вмѣстѣ съ больными пушками. По сокмѣ шатра, онъ сперва перемѣщенъ въ Арсеналъ, а потомъ въ Оружейную Палату.
ПРИМЕЧАНИЯ.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ПЕРЕСЛАВСКИЙ СОБОР.
1) Актоопись Переславля Суздальского, составлен.
в начале XIII века, изд. Кн. М. Оболенского М. 1851,
в 8.
2) Карамз. И. Г. Р. III, 284. прп. 364. IV, 70, 131.
3) Поездка в Кирило-Белозерской монастырь, 2 ч.
М. 1850 г. в 8. Историческое, географ., топограф. и по-
лит. описание города Переславля-Залесского, соч. И. Плишкина. М. 1802. в 12.

ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ВЪ СТОЛПАХЪ.
1) История Росс. Иерархии. 1—VI.
2) Книга Царского жалованья церковъ 1625 — 1677 г.
рукоп в 4.
3) По всемъ рукописнымъ и печатнымъ извѣстіямъ,
кончина Ивана Михайловича Милославскаго послѣдовала
черезъ 3 года послѣ Стрѣлецкаго бунта въ 7193 (1685) г.
Трупъ его вырытъ чрезъ 12 лѣт, въ 1697 г.
4) Графъ Андрей Артемовичъ Матвѣевъ именѣлъ
двухъ супругъ: отъ первой Графина Марья Андреевна,
мать Фельдмаршала Г. Румянцева-Задунайскаго; отъ
второй еще двѣ дочери: Г. Наталия Андреевна за Кол-
леянскимъ Совѣтникомъ Княземъ Василемъ Ивановичемъ
Мещерскимъ, и Г. Прасковью Андреевна, за Гвардій
Полковникомъ Амиліемъ Степановичемъ Шепелевымъ.
5) Сын Князя Василья Ивановича Мещерского, Ки. Сергея Васильевича, правнук Великого Матвея, сломал его жилище, и по частям распродал испорченные материалы.

ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ НА БЕРСЕНЕВКѢ.
1) Свидетельное дѣло Максима Грека 1521 г. въ Сборнику Князя М. Оболенскаго, № 3.
2) Карамз. И. Г. Р. VIII, пр. 261. VI. VII