ЦЕРКОВЬ

во имя

ПОЛОЖЕНИЯ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ

во Влахернѣ

съ часовнею Печерской Божіей Матери

при

Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,

въ Москвѣ.

МОСКВА


1912.
ЦЕРКОВЬ
во имя
ПОЛОЖЕНИЯ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ
во ВЛАХЕРНУ
съ часовнею Печерской Божией Матери
при
Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,
въ Москве.

МОСКВА
1912.
Печатать разрешается. Председатель Московского Общества Любителей Духовного Просвещения и цензоръ изданій оного Протоіерей Николай Псевдовъ. Москва, 1912 г. Октября 8 дня.
Церковь во имя Положения Ризы Богоматери во Влахернѣ съ часовнею Печерской Божіей Матери при Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ.

Въ смежности съ Екатериненской церковью и противъ западныхъ дверей Успенскаго собора находится Ризположенная церковь съ часовнею Печерской Божіей Матери. Церковь эта замѣчательна какъ по своей относительной древности, такъ и особенно по тому значенію, которое она имѣла въ истории русской церкви, какъ крестовый храмъ московскихъ митрополитовъ, а послѣ—патріарховъ, до половины XVI в. Посему въ тѣсной связи съ исторіей сей церкви находится вопросъ о самомъ мѣстожительствѣ русскихъ первоиерарховъ, который и до настоящаго времени не разрѣшень окончательно и продолжаетъ вызывать у историковъ-археологовъ разногласіе. Такъ Снегиревъ, а за нимъ и многіе другіе 1), въ своемъ описаніи Ризположенной церкви 2) утверждаетъ, что со времени митрополита Петра и до Ионы митрополичій дворъ находился при древней церкви св. Іоанна Предтечи у Боровицкихъ воротъ и что именно митрополитъ Иона перенесъ свое мѣстопребываніе ближе къ Успенскому собору и, заложивъ въ 1450 г. противъ западнаго входа въ онѣй каменную палату и въ ней Ризположенную церковь, тѣмъ самымъ положилъ основаніе митрополичьему двору предъ западными вратами храма. Основаніемъ для такого заключенія Снегирева неосмѣнно послужило

2) Памятники Московской древности. 158—165.
дѣтописное сказаніе с томъ, что митрополитъ Иона въ 1450 г. заложилъ на своемъ дворѣ предь дверьми Пресв. Богородицы церковь въ палатъ во имя Пресв. Богородицы Положенія честными ризы 1). Но это свидѣтельство дѣтописи едва ли говорить въ пользу Снегирева, такъ какъ съ одной стороны даетъ понять, что уже до заложенія Ризположенской церкви около Успенскаго собора здѣсь, неподалеку отъ него, находился митрополичий дворъ, а съ другой стороны вовсе не опредѣляетъ того, предъ какими именно дверями собора была заложена новая палата.

Профессоръ Московскаго духовн. академії Ев. Ев. Голубинскій въ своей исторіи русской церкви 2) и профессоръ Казанской духовной академіи священникъ Н. Н. Писаревъ въ своей книгѣ: „Домашній бытъ русскихъ патріарховъ“ 3), принимая во вниманіе слова дѣтописца о томъ, что „того же лѣта (6833) преосвященный Петръ, митрополитъ Кіевскій и всея Руси, заложилъ на Москвѣ на площади у своего двора церковь первую камену Успенія Пресв. Богородицы соборную и заложилъ себѣ гробъ своими руками въ стѣнѣ близъ жертвеника“ 4), держать того взгляда, что уже митрополитъ Петръ одновременно съ закладкою Успенскаго собора перенесъ къ нему и свой дворъ, поставивъ его, по мнѣнію первого, на сѣверной сторонѣ собора, а по мнѣнію второго,—на сѣверозападной. Послѣднее слово по изслѣдаемому вопросу было сказано И. Е. Забѣлинъмъ въ его книгѣ: исторія г. Москвы, изд. 1905 г., тдѣ онъ, вооружившись вѣскими историческими данными, полемизируетъ какъ съ Снегиревымъ, такъ и о. Писаревымъ. Съ послѣднимъ И. Е. Забѣлинъ совершенно согласенъ относительно времени перенесенія митрополичьяго двора отъ Воровскіхъ воротъ къ Успенскому собору при Петрѣ митрополитѣ, мотивируя это

1) Софійскій временникъ. Ч. 2, 338.
2) Томъ 1, первая половина. 137—38.
3) Казанскъ. 1904 г. 21 стр.
4) Полное собр. рус. лѣт., т. Х, 190.
перенесение съ одной стороны естественнымъ желаніемъ святителя быть ближе къ строенію нового храма, гдѣ онъ своими руками устроилъ себѣ гробницу, а съ другой стороны, неудобствомъ сообщенія митрополита съ новымъ храмомъ отъ прежнія его воротъ чрезъ великокняжескій дворъ и вокругъ него по западной и съверной окраинѣ отъ Воробьевскіхъ воротъ. Но авторъ исторіи г. Москвы совершенно несогласенъ съ мнѣніемъ о. Писарева относительно мѣстожительства митрополитовъ со времени св. Петра на съверозападной сторонѣ Успенскаго собора, находя прежде всего невозможнымъ устройство митрополичьяго двора здѣсь въ виду того, что съ этой стороны собора между нимъ и великокняжескимъ дворомъ оставалось свободного мѣста не болѣе 20 саженей въ квадратѣ. Дальнѣе Забѣлинъ ссылается на то, что нѣтъ ни прямыхъ, ни косвенныхъ указаний относительно того, чтобы на западной сторонѣ отъ собора когда-либо существовали святительскія палаты и жилья помѣщенія. Напротивъ, извѣстно, что вся эта западная и съверо-западная сторона отъ древняго времени была занята помѣщеніями великокняжескаго, а послѣ царскаго двора на его женской половинѣ, хоромы которой выглядывали даже изъ-за собора. На западъ отъ собора митрополичьемъ, а— послѣ патріаршему, двору принадлежала только мѣстность церкви Ризположенія и незанятое полое пространство предъ главными дверями собора, необходимое для церковныхъ дѣйствій. Разобравъ далѣе рядъ доводовъ, приводимыхъ о. Писаревымъ въ подтверждение своего мнѣнія о мѣстожительствѣ русскихъ первовѣрхотейцевъ и найдя ихъ недостаточными, Забѣлинъ пришелъ къ тому наиболѣе, по нашему мнѣнію, достовѣрному выводу, что митрополитъ Петръ основалъ свое жилище на обширной великокняжеской городской площади, на краю оной, и передъ съверными дверями Успенскаго собора, и что такимъ образомъ дворъ Московскихъ митрополитовъ со времени св. Петра и до конца патріаршества занималъ то мѣсто Кремля, гдѣ нынѣ находится домъ Сино-
дальней контры, захватив отчасти и угол с западной стороны Успенского собора, предь его западными дверьми 1). На этом-то митрополичьем дворе и была устроена впоследствии Ризположенная церковь. Устройству ея предшествовала закладка митрополитом Иоанном в 1450 г. новой каменной палаты предь съверными дверями Успенского собора. Ближайшим же поводом к построению церкви въ сей палат въ слѣдующемъ 1451 г. было чудесное избавление Москвы, по молитвамъ святителя Ионы, отъ нападенія ордынскаго царевича Мазовши 2). Но эта церковь не была та, которая теперь известна подъ именемъ Ризположенной. Основываясь на похвальномъ словѣ митрополита Иона, написанномъ въ 1547 г., въ которомъ говорится о томъ, что „сей митрополитъ скоро повелѣ воздвигнути храмъ на своемъ дворѣ въ палатѣ, во единомъ углѣ, въ доскахъ“, можно съ Забѣлинными допустить ту мысль, что это была небольшая деревянная постройка въ одномъ изъ угловъ палаты, и, конечно, въ переднемъ, восточномъ углу 3). Послѣ постройки сей церкви, палата, въ которой она находилась, стала „крестовою“ и послужила первымъ основаниемъ для того зданія, которое впослѣдствіи было известно подъ именемъ „крестовой“, а въ 1721 г. переименовано въ синодальную, нынѣ мурованную 4).

При митрополитѣ Геронтиѣ въ 1473 г. пожаръ истребилъ весь митрополичій дворъ. Но митрополитъ возобновилъ въ скоромъ же времени его. Онъ заложилъ новую кирпичную на четырехъ подклѣтяхъ каменную палату на своемъ дворѣ 5) и поставилъ врата „кирпичемъ окладена оживанымъ“ у того же двора 6), и въ 1484 г. заложилъ здѣсь же новую каменную

1) Исторія г. Москвы. 1905 г. 479—86.
2) Карановъ. Исторія Госуд. Росс. V, 211, С-Петербург. 1857
3) Забѣлинъ. Исторія г. Москвы. 482.
4) Ibid. 489.
5) Полн. собр. рус. лѣт., т. VIII. 180.
6) Полное собраніе рус. лѣтоп. т. VIII, 173.
церковь „пречистыя ризы положение“ 1). Строили ее Псковские мастера 2), и 31 августа 1486 г. она была освящена 3). Эта церковь существует и поньнынѣ. Возобновленная послѣ пожара 1547 г. митрополитом Макарием церковь не мало пострадала въ польское разорение вмѣстѣ съ митрополичьимъ дворомъ и притомъ настолько значительно, что патріархъ Филаретъ могъ перейти въ свое помѣщеніе, отстроенное около сей церкви, только въ 1624 г. Въ семъ же году патріархъ поставилъ о благоукрашении своей крестовой церкви и заложилъ при ней особый предѣлъ въ честь св. великомученика Георгія Побѣдоносца. На средства патріаршей казны иконописецъ Ѳедоръ Васильевъ разными красками росписалъ въ семъ предѣлѣ тягла, а Назарѣй Истоминъ—мѣстный образъ великомуч. Георгія, къ которому въ 1628 г. плотникомъ Осипомъ Ivanовымъ былъ сдѣланъ киотъ. Кромѣ сего, надъ престоломъ было смѣно изъ красно-лазоревой крашенны небо, чтобы „волосъ и пыль не пала“, были куплены напрестольная одежды, церковные сосуды и блюда. Патріархъ же были пожертвованы два евангелия, изъ коихъ одно было съ серебряно-золоченными изображеніями евангелистовъ, въсомъ 19 золотн. Въ 1626 г. предѣлъ былъ освященъ, но въ томъ же году весь Ризположенскій храмъ значительно пострадалъ отъ случившагося въ Кремлѣ пожара, почему потребовалось возобновление его. По приказанію патріарха и на средства его казны, въ 1627 г. Назаромъ Истоминымъ были написаны иконы св. Троицы, мѣрою цвъ въ высоту 2 арш. безъ 2 вер., а въ пирину 1 аршинъ безъ вершка, на красномъ золотѣ, Пресв. Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ, святителямъ Петра и Ионы и два небольшихъ образа препод. Михаила Малеина и преподобномученицы Евдокии, имена которыхъ носили царь Михаилъ Теодоровичъ и царица Евдокія Лукьяновна. Тотъ

1) Ibid. 155.
2) Ibid. т. VI, 198
3) Ibid. т. IV. 156.
же иконописец въ 1628 г. написалъ въ Ризположенскую церковь образъ св. пророка Илии, къ которому сусального дѣла мастеромъ Кипріаномъ Флоровымъ былъ сдѣланъ киотъ въ казенному оловѣ, а пущенаго приказа мастеромъ Тимоѳеемъ Утникомъ—желѣзный дуженный шендаль. Иконописецъ же Леонтий Остафьевъ написалъ иконы Спасителя и св. Іоанна Богослова, Сидоръ Осиповъ, Иванъ Борисовъ и Семенъ Абра-ковъ—стѣнное письмо, сусального дѣла мастеръ Ипать Васильевъ позолотилъ большую крестъ, а котельныхъ дѣль староста Д. Сверчковъ починилъ металлическая панкадила 1). При семъ патріархъ данъ былъ въ церковь новыя антиминсы со святыми мощами на небольшомъ холстяномъ платѣ, но безъ изображенія Спасителя 2).

При патріархѣ Иосифѣ въ 1644 г. церковь была перестроена и возобновлена. Такъ какъ она была древней постройки, съ щелевидными окнами, дававшими мало свѣта, то патріархъ приказалъ, для свѣту, прибавить оконъ, откосы и стѣны утѣсывать даже и у царскихъ дверей. Въ то же время храмъ былъ богато украшенъ стѣннымъ письмомъ, за что іконописцамъ по договору было уплачено 130 р. 3). Среди этихъ мастеровъ были и царскіе іконописцы Сидоръ Осиповъ и Иванъ Борисовъ. Самъ патріархъ пожертвовалъ росписанный разными красками поставныя свѣчи съ мѣдными поддонами на левихъ и съ узловатыми надписями вязью 4). При семъ же патріархъ данъ былъ новыя антиминсы, вытѣснены на штофной матеріи и съ изображеніемъ положенія во гробѣ 5).

При патріархѣ Никонѣ Ризположенская церковь, послѣ 1653 г., была присоединена къ хоромамъ царицы и царевенъ, терема которыхъ еще раньше высились и предъ сею церковью и западными дверями Успенскаго собора, какъ и предъ пала-

1) Забѣлинъ. Матер. ч. I, 221—225.
2) Дьяло Московск. духов. к—рія по Верхос. собору. 1829 г. № 41.
3) Забѣлинъ. Исторія г. Москвы. 504.
4) Светир. Памятники Московск. древн. 161.
5) Дьяло Московск. духов. к—рія. 1829 г. № 41.
тами патриаршаго двора. Съ этого времени наперть Ризположенской церкви сдѣлалась необходи́мою проходною галлереей, и переходами въ Успенскій соборъ для женской половины царскаго семейства. Вмѣсто же отшедшихъ къ царскому двору зданій изъ состава патриаршаго двора, Никону былъ пожалованъ цареборисовскій дворъ, находившійся въ смежности съ патриаршимъ, на которомъ патриархъ прежде всего была выстроена новая крестовая церковь въ честь св. апостола Филиппа 1).

Послѣ причисленія Ризположенской церкви къ двору, она стала называться верховою: „что у Великаго Государя въ верху“, или „на свѣ́ньих“, — „что у Великія Государыни царицы на свѣ́ньях“. Производились ли какія-либо исправленія въ сей церкви послѣ перехода ея въ дворцовое вѣдомство при царяхъ Алексѣ́вой Михайловичѣ иѲедорѣ Алексѣ́евичѣ, неизвѣ́стно. Сохранилось лишь указаніе на то, что при царѣ Алексѣ́влѣ Михайловичѣ дань былъ новый антиминсъ на простомъ холстинномъ платѣ съ изображеніемъ Спасителя 2). Но послѣ пожара 1682 г., когда сгорѣли на церкви крыша, а также и кіо́ть у образа Печерской Божіей Матери и ведущая къ нему лѣстница и рундукъ, въ храмѣ были произведены нѣкоторыя иконощенныя и живописныя работы. Такъ, въ 1686 г. живописецъ Семенъ Золотой съ другими писаль надь дверями церкви въ кружалъ денсусы и у дверей на стѣнахъ травы 3), а въ слѣдующемъ году Павель Байковскій съ другими у двоихъ дверей писаль по сурику молоды, черепашилъ и писаль травки; 4) Борисъ же Давыдовъ написалъ въ трапезу на полотнѣ живописнымъ письмомъ страшный судъ 5). Тогда же была сдѣлана для сей картины рама, а связи у оконъ и желѣзныя рѣшетки окрашены сурикомъ 6).

1) Забл. Исторія г. Москвы. 507 стр.
2) Дѣло Моск. дух. к.—ріи. 1829 г. № 41.
3) Москов. отдѣль Архива Мин. Пип. Двора г. 196. № ст. 103.
4) г. 190. № ст. 258.
5) г. 190. № ст. 80.
6) г. 190. № ст. 88, 90.
Въ началѣ XVIII в. Ризположенская церковь представляется уже въ довольно запущенномъ видѣ. При осмотрѣ ея въ 1722 г. было найдено, что окна въ числѣ 12 въ самомъ храмѣ и 4—въ главѣ, вышиною по 3 арш., а поперекъ до полуаршина, требовали починки, желѣзная рѣшетки были ветхи, а четырехъ окончина и совсѣмъ не было. Чрезъ лещедную крышу храма и сквозь своды шла течь, стѣнное письмо, писанное золотомъ и красками, было вѣтхо. Также ветхи были три желѣзныхъ двери и полъ дубовый. Примыкавшее же къ церкви крыльцо отъ грановитой палаты съ порилами, длиною 5 арш. и поперекъ—3 аршина, выстланное каменными лещедями и ступенными камнемъ, требовало починки. Теплая трапеза подлѣ церкви, что къ патриаршему крыльцу, длиною 5 саженей безъ аршина и поперекъ—4 арш., имѣла надъ собою и въ себѣ ветхіе своды и 7 около, вышиной по пол-2 аршина и шириной по 1 аршину. Изъ сей трапезы вело къ Успенскому собору каменное крыльцо, длиною пол-3 сажени и поперекъ—пол-3 аршина. У крыльца и у па- перти было 4 деревянныхъ двери, а на крыльцѣ окно съ желѣзною рѣшеткою, но безъ окончина. Изъ той же трапезы всхожая каменная лѣстница вела къ Екатериненской церкви.
Длина ея была пол-3 сажени, а поперекъ—пол-3 аршина. Выстлана была она каменными лещедями и ступенными камнемъ—и по своей ветхости нуждалась въ починкѣ. Бывшия же у лѣстницы 3 окна съ желѣзными рѣшетками не имѣли ни вставней, ни окончина 1). Осмотръ церкви, къ сожалѣнію, не вызвалъ исправленія указанныхъ ветхостей и потому новое обслѣдованіе храма въ 1730 г. не только потвердило существованіе прежнихъ ветхостей, но выяснило уже новья. Какъ оказалось, стѣнное письмо въ алтарѣ и церкви настолько обветшало, что во многихъ мѣстахъ осипалось; сквозь своды въ алтарѣ, церкви и трапезѣ шла течь, вслѣдствіе ветхости

1) Забѣл. Матер. ч. I, 1307.
лещедной крыши. Требовалось также сдѣлать вновь сводъ надъ трапезою и при томъ ниже для того, чтобы съ кровли трапезы не шла течь черезъ окна въ алтарь Екатериненской церкви, а самые своды, чрезъ которые проникала течь, подма-зать и стѣнное письмо поновить. Ветхій были также большія слуденяя окончина въ алтарѣ, а въ трехъ окнахъ ихъ и совсѣмъ не было. Въ трапезѣ, подъ деревяннымъ досчатымъ поломъ, каменный сводъ провалился, а въ 6-ти окнахъ не было окончина, при чемъ архитекторъ нашель нужнымъ, чтобы два окна были закладены кирпичемъ и замазаны. Въ палаткѣ при трапезѣ полъ сгнилъ, окна дверные, дверь и въ окнѣ вставень былъ также ветхій. Около же церкви, съ правой стороны, что отъ грановитой палаты, каменное крыльцо отсыло и опустилось, а уголъ трапезы отъ той же палаты и подъ церковью столпы и подъ трапезою, что съ лѣвой стороны, стѣны и своды сгнили и требовали исправленія 1).

Несомнѣнно, что одной изъ главныхъ причинъ поврежденія стѣнного письма въ храмѣ была большая сырость въ немъ, вслѣдствіе недостатка и даже отсутствія отопленія въ немъ. Извѣстно, что съ 1726—32 г. совсѣмъ не было отпускаемо дровъ на отопленіе какъ Ризположенскаго, такъ и другихъ дворцовыхъ храмовъ, и только въ 1732 г. дано было изъ дворцового управления для отопленія Ризположенской церкви 50 деревъ изъ еловаго лѣса 2).

Вѣроятно, для сохраненія отъ сырости и для болѣе безопаснаго береженія, наилучшая утварь изъ сей церкви была пре-песена не позже 1735 г. въ ризницу Воскресенскаго храма 3).

Во время пожара 1737 г. жесть, которою были обиты главы церкви, исталя, окончина въ главѣ и кровля на церкви, алтарѣ и трапезѣ погорѣли, а съ образа Печерской Божией Матери, во избѣжаніе поврежденія 4), былъ снятъ

1) Забѣл. Матер. ч. 2. 838—39.
2) № оп. 6, т. 1., № 412.
3) № оп. 1123.
4) Дѣло Синод. Конт. г. 1737, № 166.
окладъ 1). Въ то же время сгорѣла входная лѣстница, которая вела къ сему образу и кіотъ на немъ, и потянули самый образъ Печерской Божией Матери и изображеніе на обратной сторонѣ положенія ризы пресв. Богородицы 2).

Къ исправленію поврежденій въ Ризположенной церкви было приступлено въ скоромѣ же времени послѣ пожара. Такъ, уже въ 1737 г. былъ сдѣланъ железный кіотъ къ образу Печерской Божией Матери, а 16 января 1738 г. состоялось распоряженіе главной дворцовой канцеляріи о томъ, чтобы церковь и находившуюся при ней и Успенскому соборѣ столовую палатку, для безопасности, покрыть вмѣсто теса железомъ 3). Послѣ производства сей работы, какъ на церкви крыша, такъ и ея глава, были окрашены въ прежній цвѣтъ, а именно: крыша на церкви въ красный, а глава въ зеленый 4). Въ 1740 г. уже при Императорѣ Ioannѣ Antonovichѣ дань былъ въ храмъ новыя антиминсы на простомъ холстинномъ платѣ съ изображеніемъ Спасителя, освященный епископомъ Вологодскимъ и Бѣлозерскимъ Pimenомъ 5).

Прошло двадцать лѣтъ со времени послѣдняго возобновленія въ храмѣ, и въ немт опять оказалось много ветхостей. При осмотрѣ Ризположенной церкви въ 1756 г. архитекторомъ Mичуриннымъ, признано было необходимымъ починить дубовый лещадной полъ, въ алтарѣ сдѣлать вновь, 13 окончина, а окончну предъ образомъ Печерской Божией Матери

1) Окладъ этотъ былъ сдѣланъ въ 1735 г. жителемъ Панкратьевской слободы Федоромъ Ильинимъ, согласно его обѣщанію. Серебряная накладная риза вѣсилла 9 фун. 83 зол. Прежде же были на киотѣ на образѣ Божией Матери серебряный, золоченный вѣнецъ съ короной, вѣсомъ 46½ зол., на образѣ Спасителя вѣнецъ съ гривенкой, вѣсомъ 20 золот., а на образѣ Святителей два вѣнца серебряныхъ, золоченныхъ, вѣсомъ 30½ золот.

2) № оп. 7. № 358.

3) № оп. 13. № 8.

4) № оп. 13, № 15 и 19.

5) Какъ этотъ антиминсы, такъ и первыя трои, о которыхъ было сказано раньше, въ 1829 г. были переданы въ ризницу Чудова монастыря. Дѣло Моск. д. кон. по Верхосн. собору. г. 1829. № 41.
вновь переделать и одну слуценую крышу починить, вхожую дверницу и подъ нею сводъ переделать, снаружи съедину въ стѣнѣ алтаря пробрать и починить, а мѣстами поддѣлать кирпичемъ и выбить. Всего требовалось на ремонтъ церкви 149 р. 66 к. 1). Были ли произведены указанныя архитекторомъ исправления, сказать съ достовѣрностью за неимѣніемъ на то данныхъ, не можемъ. Но тотъ фактъ, что въ 1812 г. въ алтарномъ сводѣ храма обнаружилась большая трещина, конечно, отъ взрыва, произведенныхъ непріятелемъ, говорить о прежнихъ ветхостяхъ въ храмѣ, неисправенныхъ съ 1756 г. и потому легко увеличившихся отъ дѣйствія пороха, зажженного врагами. Въ подтверждение сего говорить и та капитальная реставрація 2), которой подверглась въ силу необходимости Ризположенская церковь въ конце первой половины XIX в. Но, кромѣ поврежденія въ стѣнѣ, церковь пострадала и отъ рукъ хищниковъ. Хотя лучшая утварь и была увезена: заблаговременно, но оставшаяся расхищена, а равно и три малыя иконы, а также были ограблены оклады и привѣсы съ нѣкоторыхъ образовъ. Посему, какъ подвергшаяся наравнѣ съ другими храмами оксверненію, Ризположенская церковь потребовалась въ 1813 г. освященія 3).

Построеніе большого Кремлевскаго дворца, вызывшее реставрацію другихъ Московскихъ дворцовыхъ храмовъ, кончилось въ 1838 г. и Ризположенной церкви. Въ этомъ году сдѣлано было распоряженіе о томъ, чтобы крышку на церкви, желоба и водосточныя трубы исправить поддѣланными кровельщиками и совершенно проржавѣвшіе листы перемѣнить. Въ 1843 г. подрядчиками Родионовымъ и Челноковымъ за 580 р. 4) въ коридорахъ Ризположенской и Екатериненской церквей были исправлены штукатурка, лещедные полы и двери и, вмѣ-

1) № оп. 7. № 284.
2) № оп. 29. № 1393.
3) Сметришевъ. Памятники Московск. древн. 160 стр.
4) № оп. 29. № 97.
сто двух глухих ветхих железнных дверей, были сдѣланы дверь новых железнных рѣшетчатых, подобных тѣм, которые были устроены въ трапезѣ Богоявленской церкви 1). Въ семѣ же году художникъ Киселевъ росписалъ сѣни, прилегающія къ церкви до самого выхода въ Успенскій соборъ, придерживаюсь стиля живописи терема и вообще древне византийскаго, по рисункамъ академика Солнцева 2), а именно орнаментами въ древнемъ вкусѣ и изображеніями 10 патріарховъ. Кромѣ того, по распоряженію барона Боде, были написаны масляными красками въ корридорѣ Ризоположенской и Екатериненской церквей,—при первой—8, а при второй—4 образа 3)

Между тѣмъ возникшее сомнѣніе относительно прочности самаго зданія церкви побудило цѣлую комиссию изъ архитекторовъ, строившихъ кремлевский дворецъ, заключить, что онъ долженъ быть уничтоженъ на основаніи обнаруженій, которые были въ нихъ видны, и изложеній, на основании которыхъ они были устроены. 

Кромѣ того, какъ отъ давности существования храма, такъ и отъ устройства жилыхъ помѣщеній подъ нимъ, появились сомнѣнія, которыя хотя и не представляли, повидимому, неминуемой опасности, но она могла послѣдовать отъ постойнаго увеличения тѣхъ поврежденій. Посему архитекторы высказались въ томъ смыслѣ, что необходимо всѣхъ, жившихъ въ нижнемъ этажѣ церкви, немедленно выселить оттуда, такъ какъ въ виду предстоявшаго исправленія поврежденій въ столбахъ и особенно поддѣлки въ нихъ кирпичемъ, такъ и еще болѣе потому, что, вслѣдствіе тѣсноты помѣщеній и боль-

1) ibid. № 438.
2) ibid. № 447.
3) ibid. № 1436.
щого числа лицъ, жившихъ въ немъ, было весьма недостаточно внутреннего воздуха противъ того кубическаго содержания, которое бы слѣдовало имѣть на узаконенномъ основаніи. Кромѣ сего, комиссія признала, что самое расположеніе квартиръ, не говоря уже о вредномъ влияніи внутренняго воздуха на здоровье обитателей, было настолько неудобно для жизнѣ помѣщенія, что даже послѣ исправленія поврежденій въ немъ, оно могло бы служить лишь мѣстомъ для склада дровъ и тому подобныхъ вещей.

Когда объ этомъ заключеніи комиссіи архитекторовъ сдѣ- лался освѣдомленнымъ Государь, Онъ тогда же повелѣлъ отвести членамъ причта Ризположенской церкви помѣщеніе гдѣ либо во флигель при дворцѣ.

Первоначальная смѣта на возобновленіе храма была не- большая—всего 329 р. Но когда начались самыя работы, тогда прежде всего оказалось необходимымъ увеличить эту смету до 480 р. въ виду того, что некоторые столбы были найдены подопрѣвшиными 1). Затѣмъ послѣдовали новые расходы. Такъ, въ 1848 г. подрядчикомъ Шатровымъ было сдѣлано полуциркульное окно надъ входною дверью въ часовню Печерской Божіей Матери и железная решетка изъ брусоваго желтва въ обвязкѣ изъ связанаго желтва, въ диаметрѣ 3 1/4 аршина, вышино до 11 арш. 4 вер., съ установкою и укрѣпленіемъ, за 40 руб. 2), а Челноковыми была произведена вырубка косетоновъ въ парапетъ, устроенномъ изъ бѣлаго камня между столбами наружной лѣстницы для входа какъ въ церковь Ризположенскую, такъ и въ часовню Печерской Божіей Матери, за 80 руб. 3), и выстилка стараго каменнаго лещеднаго пола въ коридорѣ, находившемся при вновь возведенной на- ружной лѣстницѣ при самомъ храмѣ и въ чуланѣ при ча-

1) № оп. 29. № 307.
2) ibid. № 1300.
3) № оп. 29. № 1303.
совнѣ Печерской Божіей Матери, всего 40% квадратныхъ саженей, за 25 руб. 1). Крестьяне же Алексѣевы взяли на себя подрядъ покрыть надь крыльцомъ церкви и часовни желѣ- зомъ куполь надь первою площадкою и сдѣлать крестъ изъ такого же желѣза съ позолотою по голдыфарбѣ за 108 руб., покрыть куполь надь часовнею и сдѣлать крестъ изъ бѣлаго желѣза съ позолотою за ту же цѣну, а крестьянинъ Гедоровъ— покрыть крышу по загрунтовкѣ за два раза ярью, всего 28 квадр. саженей—за 342 руб. и, наконецъ, подрядчикъ Канат- чиковъ—устроить металлическая крыши и куполы надъ крыль- цомъ церкви и часовней—за 1239 руб. 2).

Въ слѣдующемъ году Челюковъ произвелъ исправленіе ветхостей по наружной сторонѣ храма и дополнительныя каменныя работы въ проходѣ, соединяющемъ дворецъ съ патриаршею ризницей, а именно: 1) исправилъ наружный цоколь церкви бѣлымъ камнемъ со стороны вновь устроенаго пере- хода, 2) исправилъ наружный портикъ двери храма также бѣлымъ камнемъ 3), 3) задѣлалъ кирпичемъ окна въ подвальномъ этажѣ церкви, 4) пробралъ трещины въ стѣнѣ церкви и поддѣлалъ въ переходѣ окончины и въ бѣлъ-этажѣ—подходы и обрубилъ въ нижнемъ этажѣ подходы въ дверяхъ и окнахъ за 80 руб., а крестьянинъ Грибановъ за 90 руб. произвелъ оштукатурку вновь построенной каменной лѣстницы при церкви и ведущей въ часовню Печерской Б. Матери 4).

Въ июнѣ же сего года, вслѣдствіе донесенія благочиннаго, протоіерея Покровскаго, о томъ, что въ алтарномъ сводѣ Риз- положенской церкви вскорѣ, послѣ нашествія французовъ на Москву, показалась большая трещина, которая, распространялась постепенно, достигла уже до арки, находящейся надъ престоломъ, и увеличилась до того, что замочныя кирпичи нѣсколько

1) ibid. № 1208.
2) ibid. № 1286.
3) № оп. 29. № 1456.
4) ibid. № 1398.
выдались изъ своего мѣста, Челнокову было поручено исправить эти повреждения. Подрядчик произвел проборки трещинъ въ аркѣ надъ престоломъ и забилъ эти трещины дубовыми клепками съ паклей и альбастромъ и оштукатурить за 25 руб. Въ то же время архитекторы представили смету на разборку старого пола въ церкви изъ дубовыхъ панелей, длиной 3½ квадр. саженей и шириной 2½, а равно и въ другихъ частяхъ храма, всего длиной 11¾ квадр. саженей, на сумму 90 руб. и на настилку на кирпичномъ полу дубового паркета на 35 руб.; на масляную живописную работу, а также укрпление наружной дверии церкви, обращенной къ гаубахтѣ, окраску вновь масляною краскою бывшимъ раньше колеромъ и исправление двухъ полыхъ наружной дверии съ колодою и съ окраскою по послѣдней съ обѣихъ сторонъ по запаклевкѣ за два раза подъ дубъ. Кромѣ того, оказалось нужнымъ покрыть лакомъ съ обѣихъ сторонъ другую свѣтовую наружную дверть и поправить глухую однопольную, которая вела изъ церкви въ патриаршій коридоръ, покрасить ея съ обѣихъ сторонъ бѣлилами за два раза, а внутри самой церкви, въ алтарѣ, нижнѣй цоколь изъ орнаментовъ и облупившуюся штукатурку исправить, запаклевать и росписать масляною краскою подъ существующую; образъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы на наружной стѣнѣ, къ гаубахтѣ, и внутри церкви облупившійся мѣста заправить, запаклевать и живопись поправить подъ существующую съ золотымъ вѣнкомъ, образъ св. Иоанна Воина въ алтарѣ, на стѣнѣ, исправить, облупившуюся штукатурку запаклевать и подправить живопись подъ существующую съ золотымъ вѣнкомъ; на образахъ, на столбахъ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ врата и внутри алтаря облупившійся мѣста исправить, запаклевать и подвести подъ существующій масляный колеръ, внизу подписать орнаменты масляными красками подъ существующую, въ алтарѣ, надъ престоломъ, въ аркѣ отъ оной по своду заправленную штукатурку запаклевать, живопись масляною краскою исправить, а равно и часть
золотенаго фона и написать золотой в'юнчикъ на образъ. За производство всѣхъ этихъ работъ было назначено 350 руб. 1).

Въ семъ же 1849 году, для укрѣпленія продольныхъ и поперечныхъ стѣнъ часовни Печерской Б. Матери и лѣстницы при церкви, предположено было употребить части временныхъ желѣзныхъ связей по новому дворцу, при чемъ на перековку ихъ и положеніе на мѣсто потребовалось расхода до 35 руб. Въ свѣдующемъ году было найдено нужнымъ для четырехъ дверныхъ пролетовъ въ часовнѣ Печерской Б. Матери сдѣлать три двухпольныхъ желѣзныхъ рѣшетчатыхъ двери и одну глухую однопольную изъ сосенаго дерева съ обивкою съ одной стороны котельнымъ листовыми желѣзомъ. Всѣ эти двери были сдѣланы съ петлями, задвижками и висячими замками Родионовымъ за 15 руб. Одна желѣзная дверь въ комнатѣ переходнаго корпуса въ патриаршую ризницу чрезъ часовню Печерской Б. Матери была вышеною 30 арш. 15 вер. и шириною—10 арш. 10 вер. Другая—наружная при входѣ въ часовню съ лѣстницы, устроенная при Ризположенной церкви, была вышеною 3 арш. 5 вер., шириною 4 арш. 13 вер., третья—при входѣ изъ часовни въ переходъ патриаршей ризницы была вышеною 3 арш. 5 вер. и шириною 6 арш. и 4 вер., а четвертая дверь для входа въ бель-этажъ перехода въ патриаршую ризницу была вышеною 8 арш. 1 вер., а шириною—1½ арш. 2). Послѣ исправленія пола и росписаннаго стѣнъ безъ малѣйшаго измѣненія рисунка въ 1855 году 3), вычищенія иконостаса, промытія иконъ и высребренія 6 подсвѣчниковъ, 3 лампадъ и паникадила въ 1856 году, вслѣдствіе устройства нового престола, состоялось полное освященіе храма 4). Уже послѣ сего, а именно въ 1859 году, были сдѣланы въ алтарь

1) № оп. 29. № 1393.
2) № оп. 29. № 1743.
3) Архивъ пропоресв. придворн. духовенства г. 1857. № 35.
4) № оп. 28. № 89.
духовая скамья, стоимостью 86 руб., и плинтусы у иконы Спасителя за 15 руб.

Между тем все больше расходы, которые были вызваны капитальным исправлением Ризположенской церкви, подали повод в 1861 году Министру Двора потребовать отъ Московскаго Дворцового управления свѣдѣній о томъ, когда эта церковь по своему ремонтному содержанію перешла изъ епархіальнаго вѣдомства въ придворное, а также и о томъ, сколько въ общихъ счетахъ по исправленію ремонтовъ дворцовихъ кремлевскихъ зданій лишнихъ расходовъ приходится на Ризположенскую церковь, на какомъ основаніи, и на какую сумму въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ были произведены расходы по исправленію сей церкви и какія именемъ.

Для получения свѣдѣній относительно времени перехода церкви въ придворное вѣдомство дворцовая контора отнеслась въ Синодальную контору и Московскую Духовную Консисторію. Но Синодальная Контора на обращенный къ ней запросъ не дала никакихъ свѣдѣній, а Консисторія могла указать лишь на имѣвшееся въ ней отношеніе Министра Двора отъ 14-го ноября 1837 г. о передачѣ Верхоспасскаго собора въ вѣдѣніе духовника Ихъ Величествъ. Благодаря сему, президентъ Московскй дворцовой конторы, князъ Трубецкой, могъ сообщить отъ 1-го июля 1861 г. Министру Двора лишь только о томъ, что Ризположенская церковь на основаніи Высочайшаго повелѣнія отъ 14-го ноября 1837 г. напоменована придворною съ причисленіемъ ея къ Верхоспасскому собору съ тѣмъ, чтобы причтъ сей церкви былъ подчиненъ протоіерею сего собора, и что съ того времени исправленіе Ризположенской церкви произведлось въ связи съ работами по Кремлевскому дворцу на общую ремонтную сумму.

Изложенная исторія храма, переходъ къ описанію его настоящаго наружнаго и внутреннаго вида.

Складенный изъ тяжеловѣсныхъ кирпичей, Ризположенской небольшой, но очень высокий, храмъ представляетъ своею
формою квадратъ, увѣнчанный одной главою, обитою мѣднозолоченными листами, и четвероконечнымъ крестомъ. Подъ храмомъ находятся подвалы со сводами. Наружныя стѣны, выкрашенныя въ бѣлый цвѣть, украшены архитектоническими орнаментами въ готическомъ и византійскомъ стиляхъ. Окна въ ней—одни древнѣйшія—до времени патріарха Іосифа—съ дугообразными перемычками, и съ наличниками или валиками на подобіе греческой буквы омеги; другія—позднѣйшаго времени—съ прямьыми перемычками. Въ храмѣ ведутъ три двери: западная и сѣверная, соединяющія церковь съ крытыми каменными сводами, или переходами, и доселѣ именуемыя патріаршими, при чемъ объ эти двери заперты. Третья дверь для доступа въ храмъ богомольцамъ 4 мая и 2 июля ведетъ сюда съ довольно широкаго каменного крыльца безъ кровли и съ 13 ступеньками съ южной стороны. Надъ входомъ чрезъ эту дверь—съ наружной стороны помѣщена искусной работы писанная на доскѣ ікона Положенія ризы Богородицы. Во внутренности церкви крестчатые своды поддерживаются четырьмя четырехгранными столпами съ дугообразными перемычками, которыми они соединяются одинъ съ другимъ. Полъ въ храмѣ дубовый изъ толстыхъ плитокъ. Стѣны храма украшены письмомъ, изображающимъ въ лицахъ акаѳистъ Богоматери, а на просвѣтѣ около и столпахъ—лики херувимовъ и другихъ святыхъ. Въ алтарѣ съ двумя предѣлами и иконостасъ, мучениковъ, св. Александра Невскаго и другихъ святыхъ. Въ ниѣ горяя мѣста—Печерская Богоматерь, а надъ горнимъ мѣстомъ „да молчитъ всякая плоть человѣча“. Надъ входомъ въ алтарь съ сѣверной и южной внутреннихъ сторонъ—по 6 образовъ святцевъ, въ пять ярусовъ. Надъ Благовѣщеніемъ въ царскихъ дверяхъ образъ Вседержителя, а выше—Тайная Вечеря. Мѣстные иконы по правую сторону рѣзныхъ царскихъ дверей: 1) Положеніе ризы Богоматери—въ окладѣ серебряномъ и съ такими же вѣнцами: въ срединѣ Богоматерь съ мальмъ предвѣчнымъ Младенцемъ, выше—
депись, а еще выше образ Спаса Нерукотворенного — также в серебряном окладе. 2) образ Владимирской Б. Матеря „в чудесных“ в никелированной ризе, попорченный позднейшими реставраторами. На южной двери — изображение Креста Господня с орудиями страстей — копией, губкою, вонзенною на трость, внизу Креста Адамова голова, на двери надпись, вверху Креста: ИС. НЗ. П. И., а ниже — Царь славы. На южной стене около иконостаса иконы: вверху — Пещерская Б. Матерь, ниже — три мученика Гурей, Самойл и Авива, еще ниже — Вознесение. По левой сторону царских дверей: Пресв. Троица — в никелированном окладе, и Божия Матерь с предвъчным Младенцем — в таком же окладе, на север. двери — благоразумный разбойник — Раха, а над дверью — икона Спаса Нерукотворенного образа; на север. стене — св. Николай — в никелированном окладе. Подъ мѣстными иконами изображенія — бѣгство въ Египетъ Іосифа, явленіе Христа ученикамъ на пути въ Еммаусъ, чудеса св. Николая и пр. Во второмъ ярусѣ — двунадцатьъ праздники, въ третьемъ — посрединѣ Господь Вседержитель съ предстоящими по сторонамъ Богоматерь, Предтечою и 4 иконы святителей, въ четвертому — посрединѣ образъ Энаменія Пресв. Богородицы, а по сторонамъ — по 5 иконъ пророковъ со святками въ рукахъ; въ верхнемъ — въ срединѣ — распятие съ предстоящими Богоматерью и И. Богословомъ и апостолы. На северной стенѣ выше иконы св. Николая — образъ св. Алексія митрополита. На северной входной двери, внутри храма, помѣщенъ большой образъ Пещерской Богоматери въ серебряно-золотомъ окладѣ. На обонѣ столпахъ посрединѣ храма — одна противъ другой — писанныя на полотнѣ иконы Страшнаго Суда и Всѣхъ Святыхъ, принадлежащія кисти иконописца XVII в. Бориса Давылова. Обѣ они въ рамкахъ.

Предъ мѣстными иконами Положения ризы, Владимирской Б. Матерь, Пресвятой Троицы и Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, вмѣсто подсвѣчниковъ, стоять 4 деревянныхъ
столпа 1). На нихъ ставки литвя, восковья, росписанныя красками. На этихъ ставкахъ накладки съ трубками,—на трехъ оловянныхъ, гладкихъ, а верху у нихъ лощатые. На одной изъ нихъ 7 трубочекъ малыхъ и одна большая съ блюдечкомъ и подзоромъ, на другой малыхъ четыре и одна большая съ блюдечкомъ; на третьей—б малыхъ и одна большая, безъ блюдечка; на четвертомъ столбѣ накладка серебряная—гладкая, а вокругъ нея надпись рѣзная, позолоченная со словами: 7157, а верхъ на ней также лощатый, черезъ мѣсто порѣзанный. На ней 6 трубочекъ сквозныхъ малыхъ, а одна большая—гладкая, глухая, съ блюдечкомъ. Надъ всѣми четырьмя столпами, имѣющими вышину каждый по пяти четвертей, находятся поддоны круглые, литые, зеленой мѣди, и подъ ними по три левика мѣдныхъ, литыхъ. Условная надпись свидѣтельствуетъ о времени устройства этихъ столповъ или „постоянныхъ тощихъ свѣчей“ при патріархѣ Іосифѣ.

Посреди храма висить старинное паникадило изъ спрудной мѣди съ двуглавымъ орломъ на верху, которое, какъ было сказано раньше, было починено въ 1628 году старостью котельныхъ дѣлъ Сверчковымъ.

Лѣстница о 26-ти ступеняхъ ведеть отъ входной южной двери въ Ризположенскую церковь вверхъ, въ довольно обширную часовню Печерской Б. Матери. Образъ ея находится во впадинѣ стѣны, при чемъ предстоящими Богоматерей, кромѣ святителей Петра и Алексія, представлены далѣе по сторонамъ святители Іоанъ и Филиппъ и преподобные Антоній и Θεодосій пещерскіе. Для доступа къ сему образу устроена чугунная лѣстница съ двумя входами. Другія изображенія, писанныя на стѣнѣ въ сей часовнѣ: Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ и съ строю въ рукахъ, Богородицы „Умиленіе“, св. Николая, Боголюбской Б. Матери съ тропаремъ и kondакомъ иконъ съ

1) Въ нашей книгѣ „Москов. дворц. церкви и служившія при нихъ лица въ XVII вѣкѣ“ изъ Ризположенской церкви были помѣщены снимки съ иконъ Положенія разы надъ входной дверью Печер. Б. Матери и „тощихъ“ свѣчей.
датою времени и места явления оной Князю Андрею Боголюбскому, Скорбящей Б. Матери, великомученицы Екатерины, св. мученицы Царицы Александры, св. благовърн. князя Александра Невского, св. Стефана Пермскаго, св. мучениковъ Гурія, Самона и Авива, Всемилостиваго Спаса, св. Маріи Магдалины при крестъ, св. равноапостольныхъ князя Владиміра и княгини Ольги и на особомъ аналогъ—писанная на доскѣ икона св. муч. Гурія, Самона и Авива.

Въ отношеніи къ царскому богослѣнію Ризположенская церковь среди другихъ дворцовыхъ храмовъ занимала невиданное мѣсто. Такъ, царь Александръ Михайловичъ ни разу не совершалъ сюда торжественного выхода послѣ того, какъ эта церковь стала придворною, но лишь только очень часто перемѣнялъ въ переколахъ ея свое платье, возвращаясь отъ службы изъ Успенскаго собора во дворецъ 1). Царевичъ Теодоръ Алексѣевичъ очень часто посѣщалъ для молитвы Ризположенский храмъ, такъ какъ онъ примыкалъ къ его хорамъ. Для него въ храмѣ было сдѣлано особое мѣсто у окна, для занавѣса котораго въ 1671 г. было отпущено 2 аршина червчатаго багрецъ 2). Но послѣ вступленія на царскій престолъ, онъ уже не посѣщалъ сего храма.

Царь Ioаннъ Алексѣевичъ былъ въ Ризположенской церкви 2-го июля въ день храмового праздника въ 1692, 1693 и 1694 годахъ 3).

Въ настоящее время, за неимѣніемъ при храмѣ особаго причта, богослуженіе здѣсь совершается только два раза въ году, а именно: 4-го мая по случаю празднованія иконъ Печерской Божіей Матери и 2-го июля въ день храмового праздника.

Протоіерей Н. Изяславъ.

1) Строевъ. Выходы царей. 459, 477, 486, 510, 512, 516, 539, 544.
2) Забѣлъ. Дом. бытъ рус. царей. Т. I, 645.
3) Дворц. разряды. Т. IV, 696, 802, 899.
Отдельный оттиск из "Чтения в Общ. Люб. Дух. Просвещения" за 1912-й год.
У автора (Зубовский бульвар, № 27) продаются другие его книги:

Юсип Сььмащенко, Митрополит Литовский и Виленский. Г. Вильна. 1889 г. Цена 1 р. 30 к. съ пересылкою.

История Литовской духовной семинарии. Г. Вильна. 1892 г. Цена 2 р. съ пересылкою. (Авторъ за книгу удостоенъ Св. Синодомъ Макарьевской премии).

Статистическое описание православныхъ приходовъ Литовской епархіи. Г. Вильна. 1893 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Высокопреосв. Алексій, архіепископъ Литовскій и Виленскій. Москва, 1896 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Историческій очеркъ состоянія православной Церкви въ Литовской епархіи, за время съ 1839—1889 г. Москва, 1889 г. Цѣна 2 р. съ пересылкою.

Московская Кремлевская дворцовая церковь и служившая при нихъ лица въ XVII в. Москва. 1906 г. Цѣна 20 р. съ пересылкою (Авторъ за эту книгу удостоенъ Академіей Наукъ Уваровской преміей).

Московский Придворный Благовѣщенский соборъ. Москва. 1911 г. Цѣна 60 к., съ пересылкою 75 к.

Письма Архіепископа Кишиневского Неофита къ смотрителю Заиконоспасскаго духовнаго училища А. А. Невскому (1874—92 г.). Москва. 1910 г. Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 30 к.

Церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и Праведнаго Лазаря въ Большомъ Кремлевскомъ Дворецѣ, въ Москве 1912 г. Цѣна 30 к., съ пересылкою 40 к.

Верхоспасский соборъ въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москве 1912 г. Цѣна 40 к., съ пересылкою 50 к.

Церковь во имя Воскресенія Христова и Воззвшенія Честнаго Креста Господня въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москве. Цѣна 40 коп., съ пересылкою 50 к.

Церковь во имя свят. великомученицы Екатерины въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москве. Цѣна 30 коп., съ пересылкою 40 к.