Это цифровая копия книги, хранившейся для иотомков на библиотечных полках, ирже жем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, целью которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие заметки, существующие в оригинальном издании, как нанесимание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоит, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предпринимаем некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические зашифры.

Мы также идем Вас о следующем:

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отправляйте автоматические зашифры.
  Не отправляйте в систему Google автоматические зашифры любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.

- Не удаляйте атрибуции Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает вам найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несетете юридическую ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск в этой книге можно выполнить на странице [http://books.google.com/](http://books.google.com/)
ОПИСАНИЕ

ПЕТЕРГОФА.

1501 — 1868.

А. Гейро ш в.

I. Исторический очерк Петергофа.
II. Путеводитель по Петергофу.

Приложения:
Портрет Петра Великого, тридцать три вида и два плана Петергофа.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1868.
ОПИСАНИЕ

ПЕТЕРГОФА.

1501—1868.
ОПИСАНИЕ

ПЕТЕРГОФА.

А. ГЕЙРОТТЬ.

I. Исторический очерк Петергофа.
II. Путеводитель по Петергофу.

ПРИЛОЖЕНИЯ:
Портрет Петра Великого, тридцать три вида и два плана Петергофа.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1868.
Печатать дозволяется. Июня 18 дня 1868 года.

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.
(Вес. ост., 9 лин., № 12.)
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ

ИМПЕРАТОРУ И САМОДЕРЖЦУ ВСЕЯ РОССИИ.
ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО

ВСЕМИЛОСТИВЬЙШИЙ ГОСУДАРЬ!

Петроград представляет единственное в России место, где на столь незначительном пространстве сосредоточилось как бы на нимять грядущего потомства, так много исторических воспоминаний и произведений искусства. При обозрении Петрограда мысленно невольно обращается ко времени Петра Великого и последующих царствований, и если Императору Петру, Петроград обязан своим основанием, то возвеличение Петрограда, безспорно, принадлежит Незабвенному Родителю Вашего Величества, Государю Императору Николаю Павловичу.

Одушевляемый желанием принести полезную пользу, и призывая вмести с тем необходимым сохранить, по возможности, точные свидетельства о посте-
пенномъ развитіи Петергофа, я рѣшился, собранная мною свѣдѣнія о Петергофѣ издать въ видѣ особаго описанія Петергофа.

Благоговѣя предъ великими именами Августѣйшихъ предковъ Вашихъ, Всемилостивѣйшей Государь, память о которыхъ столь живо сохраняется и въ Петергофѣ, я рѣшаюсь повергнуть слабый мой трудъ на Всемилостивѣйшее воззрѣніе Вашего Величества.

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВЪ РОДОДАРОМѢ

Апрѣль 1863 г.   АЛЕКСАНДРЪ ГЕЙРОТЬ.
ПРЕДИСЛОВИЕ.

Представляя читателямъ Описание Петергофа, одного изъ замчательнейшихъ летнихъ мѣстопребываній Императорской Фамилии, я полагалъ не лишнимъ предпослать ему краткій историческій очеркъ той мѣстности, на которой, впослѣдствіи, возникъ городъ Петергофъ. Изъ этого очерка можно видѣть, что, въ этнографическомъ отношеніи, южный берегъ Финского залива, между Ораниенбаумомъ и Петербургомъ, за нѣсколько столѣтій до Петра Великаго былъ столь же русскимъ, какъ и въ наше время. Что же касается нынѣшняго Петергофа, какъ Императорской летней резиденціи, то читатель найдетъ въ предлагаемой книгу довольно подробнаго описанія главныхъ зданій, какъ памятниковъ искусствъ, съ необходимыми поясненіями и рисунками.

Въ произведеніяхъ русскихъ писателей и въ запискахъ иностраннныхъ путешественниковъ весьма много встрѣчается любопытныхъ известій и замятокъ о Петергофѣ; но до настоящаго времени никто, однакожъ, не привелъ этихъ известій въ систематическій порядокъ и не составилъ изъ нихъ особаго описанія. Желая пополнить этотъ недостатокъ, я, по возможности, собралъ разбросанныя по разнымъ изданіямъ свѣдѣнія о Петергофѣ, дополнилъ ихъ, и, свѣдя вѣ съ имѣющимися документами въ актовыхъ дѣлахъ, рѣшился изложить все въ особой книгѣ. Источники, которыми я пользовался при составленіи этого Описанія, указаны въ подстрочнымъ примѣчаніяхъ.

Вполнѣ сознавая неполноту и несовершенство настоящей монографіи, я буду считать, однакожъ, цѣль достигнутую, если по-
сътители Петергофа найдуть трудъ мой не безполезнымъ при обозрѣннѣ достопримѣтательностей этой исторической мѣстности. Для ознакомления же съ мѣстностью Петергофа приложенъ подробный планъ города съ окружающими его парками и садами.

Считаю долгомъ сказать также нѣсколько словъ по поводу изданной за границей особой брошюры: «Testament de Pierre le Grand, ou plan de domination europйenne, laissй par lui а ses successeurs au trйne de Russie, deposй dans les archives de Pйterhoff prйs de Saint-Pйtersbourg. Paris. 1855 ан». Еслибъ такое завѣщеніе Петра Великаго дѣйствительно существовало и хранилось, какъ утверждаютъ французские писатели, въ петергофскихъ архивахъ, то было бы, конечно, и мнѣ извѣстно, такъ какъ съ 1849 по 1858 годъ я служилъ совѣтникомъ петергофскаго дворцового правленія и болѣе года, за болѣзню управляющаго, завѣдывалъ всю дворцовою частью въ Петергофѣ. Въ продолженіи этого времени, во должности моей, я имѣлъ въ своемъ вѣдѣніи, а слѣдовательно на полной своей отвѣтственности, всѣ петергофскіе дворцы, со всѣмъ находящимся въ нихъ имуществомъ, равно какъ и единственный въ Петергофѣ архивъ дворцового правленія. Поэтому не могу не знать, что находится въ архивѣ правленія или во дворцѣ и чего нѣтъ. Издавая въ настоящее время Описаніе Петергофа, я считаю себя какъ бы нравственно обязаннымъ, положительно удостовѣрить, что никакого завѣщенія Петра Великаго не находилось и не находится ни въ одномъ изъ петергофскихъ дворцовъ, ни въ архивѣ правленія. При составленіи Описанія Петергофа, всѣ дѣла этого архива были много тщательно пересмотрѣны, начиная съ дѣла временъ императрицы Анны Иоанновны. Но, ни изъ сохранившихся описей, ни изъ самыхъ дѣла, не видно, чтобы когда-либо въ Петергофѣ хранились дѣла политическаго значенія или имѣвшія государственную важность. Для того, чтобы лучше уя-
снять всю неустойчивость передачи столь важного документа, — если бы он действительно существовал, — на хранение в архив правления, необходимо знать, что такое было мостное дворцовое правление в прежние времена? До вступления на престол императора Павла I-го, всё императорские дворцы состояли в ведении канцелярии от строений, а в Петергофе находилась только контора, вся обязанности которой заключались в исправном содержании зданий и в наблюдении за порядком и чистотой в садах. При таковом ограниченном круге занятий конторы, не могло быть и речи о хранении в архиве ея других дълг, кроме отчетностей в израсходовании небольших сумм по исправлению зданий или найму рабочихъ. Самымъ дьяло за прежние года, по ничтожному значению своему, свалены были в связкахъ на чердакъ правления и в сырьемъ подвалѣ, и только в послѣднее время, в пятнадцатыхъ годахъ, для архива устроено примыкное помѣщеніе, и дѣла приведены в надлежащий порядокъ. Лицомъ, знакомымъ съ нашими канцелярскими порядками, в особенности сь прежними, полагаю понятна очевидная невозможность и несообразность предположенія, чтобы документъ столь великой важности, былъ переданъ на хранение в архив низшаго учрежденія, неимѣвший даже приличнаго помѣщенія. Считаю не лишнимъ обратить вниманіе также и на то обстоятельство, что означенное завѣщаніе, приписываемое Петру Великому, появилось в печати за границей всегда в тѣхъ мгновеніяхъ, когда Франція находилась в разладѣ съ Россіею. Извѣстно, что впервые оно напечатано в книгу чиновника дипломатической канцелярии Наполеона I-го, Лесюра, подъ заглавіемъ: «Des progrès de la puissance russe, depuis son origine jusqu’au commencement du XIX siècle», — въ семь 1812 года, слѣдовательно предѣлъ самою отечественною войною. Также и во время послѣдней восточной войны, завѣщаніе Петра Великаго, заграницы...
вый пребывания был управляющим дивизии Потемкина в Севастополе, и пребывание его в Симферополе, воспринял с большим удовольствием.

Нет сомнений, что такой способ оповещения призвал к немедленному завешанию Петра Великого. Не могло не возникнуть в меня желание узнать, какое было в действительности существо завещания Петра Великого, в каких источниках оно содержится. В действительности, год через два во время моих путешествий в Россию я, впоследствии, опубликовал его, впоследствии, в одном путешественнике, графу К. — Б., который, как известно, был очень наивным. Осмотрел все с более внимательным взглядом, и есть между прочим, скепсис мой, что вопрос о завещании Петра Великого. Я скажу, что этот вопрос мне доводится уже слышать не в первый раз, но что у нас, в России, существует всеобщее убеждение, что Петр Великий ежедневно, не оставляя по себе ничего завещания. Так как речь о завещании Петра Возобновляется в этой завете, и в особенности особенно иностранцев довольно часто, то, при случае, я задолжал о том, что его участие в то время назначенний императорского двора, князю Петру Михайловичу Волконскому. Князя, которому лучше, чем кому либо, известны были все дела, исходившие от наших Государей, одобрил мой ответ, и заметил, что некоторое время завещания не существовало, что оно было изобретено в свое время иностранцами, сначала для напугания Европы, а что, «впрочем, нет такой велеливости, которой бы легковерные люди не поверили».

А. Гейротт.
I.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ ПЕТЕРГОФА.
МЪСТНОСТЬ ПЕТЕРГОФА.

1501—1709.

Дудоровский погость. Захарий Овивовъ, послѣдній посадникъ новгородскій. Помѣстья Аеони Бестужева. Население Дудоровскаго погоста. Владѣчество Шведовъ. Шведская писцовая книга. Іоганъ Скитте. Деревни Покойни и Кусони. Попова гора. Баровство Дудергофское. Уведомленіе Апраксина.

Вся мѣстность, лежащая на южномъ берегу Финского залива, отъ рѣчки Лиги (нынѣ Лововка) и до Каравадайнского озера (Нариявалдха) съ давнихъ временъ была заселена новгородцами Вотской пятины и въ земскомъ управлении новгородскаго государства состояла Дудоровскій погость новгородскаго уѣзда 1.

Въ послѣднее время существованія новгородской независимости, та часть южнаго финскаго берега, на которой впослѣдствіи раскинулся Петергофъ, принадлежала известному своими несчастьями Захарію Григорьевичу Овивову 2, про котораго летописецъ говоритъ, что онъ первый изъ посадниковъ новгородскихъ рѣ-

1 Въ переписной окладной книгѣ по Новгороду 1501 г., обстоятельство это упоминается такимъ образомъ: «а се тѣ погосты, что были изъ старыыхъ Новгородскаго уѣзда: погость Веденскій-Дудоровской, погость Никольской-Ижорской, погость Никольской Ярвосольской. И нынѣ хто 7009 придалъ ихъ князь великий къ городу къ Орѣшку пятиомъ и душегубствомъ»... Врем. Имп. Моск. Общ. Ист. и Др. И., 286.

2 Объ Овивовѣ упоминается въ Соф. Врем. II, 165, 170, 173. Николовъ, лѣт. VI, 66, 73, у Григоровича: О Посадникахъ Новгородск. 271. Кроме Дудоровскаго погоста Овивовъ владѣлъ еще нѣсколькими волостями въ Ижорскомъ погостѣ.
Шлися подчиниться великокняжескому суду, а того не бывало отъ начала какъ и земля стала и какъ великие князя учили быть отъ Рюрика. Отдавая потомъ вѣчевому собраню отчетъ въ своихъ дѣйствіяхъ, Овиновъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Космой, былъ преданъ смерти раздреженною толпою, въ 1477 г. во дворѣ у архіепископа.

Владѣнія Овиновыхъ простирались по берегу залива отъ деревни Олевиной на р. Стрѣльцы, до Поповой горы (нынѣ Бабий-гонъ). Послѣ смерти посадника Захарія Овинова всѣ имѣнія перешли ко второму его сыну, Ивану Овинову.

Въ 1478 г., 15 января, Новгородъ, послѣ упорнаго сопротивленія, изъявилъ покорность московскому великому князю. Вѣче было уничтожено, знаніе посадника отмѣнено, но старинные судебные и финансовые распорядки оставались еще неприкосно-венною втеченіе двадцати с лишкомъ лѣтъ, и жители Дудоровскаго погоста продолжали по прежнему платить подати и судиться по дѣламъ уголовнымъ въ самомъ Новгородѣ. Въ 1501 г. по волѣ великаго князя Ioanna III Васильевича, Дудоровскій погостъ, вмѣстѣ съ смежными: Ижорскимъ и Ярвосольскимъ погостами, отошелъ къ Орѣшковскому уѣзду.

Изъ уцѣлѣвшихъ окладныхъ писцовыхъ книгъ видно, что бывшая Ивановская волость Овинова, т. е. вся мѣстность, на которой основался потомъ Петргофъ, въ 1501 г. уже состояла помѣстье Афонъ (Афанасія Васильевича) Бестужева, изъ чего должно заключить, что владѣнія Овинова, послѣ паденія новгородской независимости, вслѣдствіе конфискаціи, поступили въ число великихъземельныхъ земель или же присоединены были къ государственнымъ имуществамъ, и пожалованы Бестужеву.

Изъ тѣхъ же писцовыхъ книгъ, представляющихъ любопытные памятники существовавшаго у насъ въ тѣ отдѣленныя времена правильнаго кадастра, мы видимъ, что значительная часть земель Дудоровскаго погоста пожалованы была въ помѣстья дворянамъ, потомки которыхъ существуютъ и по нынѣ, напр. Бибиковъ, Бровъ.

* Софийскій Временникъ. II, 173.
цыну, Хилкову, Хомутову, Уварову и др. Судя по именам крестьян Ивановской волости, слѣдует полагать, что значительное большинство ихъ исповѣдывало православіе и принадлежало къ русскому племени; но встрѣчаются также имена, напоминающія и языкчество, напр., Кучка Чюркинѣ, Гридка Яхновъ, Харяша, да Палка Палкины, Нечай Юркинъ, Укалка Матюковъ. Крестьяне уплачивали иногда свои повинности, определенныя въ писцовыхъ книгахъ съ величайшею точностью 4, частью деньгами, а больше произведеніями земли, скотоводства и домашняго хозяйства. Разнообразіе этихъ повинностей даетъ основаніе полагать, что народъ былъ промышленъ и жилъ въ довольствѣ. Многія существовавшия тогда селенія и уроцища, сохранили свои названія и до настоящаго времени, напр. деревни: Дудорова, Сиворица, Виттолова, Коирова, Пере-кула, рѣчки: Лига и Стрѣльна.

По столбовскому трактату 27-го февраля 1617 г., вся страна, лежащая между рѣками Наровой и Волховыми, въ томъ числѣ и Дудоровскій потость, — отошла къ Швеціи. Дворянамъ, боярскимъ дѣтямъ, монахамъ и посадскимъ людямъ дозволено было, втеченіе двухъ недѣль, переселяться въ Россію 5. Шведское правительство, для экономическаго устройства вновь присоединенной страны, воспользовалось русскими писцовыхъ книгами, которыя и были тогда переведены на шведскій языкъ, причемъ съ отошедшихъ земель снятъ были подробныя хозяйственныя планы. При разсмотрѣніи сохранившихся отъ того времени подлинныхъ плановъ, снятыхъ въ 1667 г. съ владѣній извѣстнаго Іоганна Скиттес (Skytte) 6, которому принадлежала вся прибережная часть Дудоровскаго по-

4 Для приката мы приведемъ изъ писцовыхъ книгъ одно основаніе: «деревня Олеканъ на рѣкѣ Стрѣльны. Палка Олексикъ, дѣти его Игнало да Мартынко; еяютъ разъ четыре короба, а въ ея косять сорокъ копенъ, обозъ. А старого доходъ шло полъ барыня, куря, заяцъ, остромокъ сена, восьмь денегъ; а изъ хлѣба четъ; и клевалку дѣденкъ, корыгіа хлѣба, ведро пива, горсть луна. А новой доходъ потомъ жъ.» Временникъ Импер. Москов. Общ. И. и Д. II, 293.

5 Соловьевъ. Исторія Россіи съ древнихъ временъ. IX, 142.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРЬК

госта, в том числе и местность нынешнего Петергофа, можно увидеть, что на небольшом береговом пространстве, от устья речки Лити до нынешнего Ораненбаума, находилось в то время уже до двадцати населенных мест.

На этой же местности, где расположена ныне Петергоф, были днесь незначительные деревушки: Кусоа (Kusoya, Kuusoya) у впадения ручья, протекающего за марлинским дворцом, и Похони (Pochias) около этого места, где теперь возведена стенька, отделяющая Александрию от Петергофского сада. В бир. Кусоа было четыре двора и мостик через ручей, а в бир. Похони — шесть дворов. Кроме того, между ними находилось еще незначительно отдельно стоявший хуторок (Isakala, Karjuvaisi, Sarola). Вся местность, лежащая от этих селений к югу, была покрыта в ту пору кустарником и кой гдем лесом, простирывшимся, с одной стороны, до самого Дудоровского погоста, а с другой — до селений Поповой горы. При шведском владычестве, поселения Поповой горы получили название Папингоно (Papingondo, Pappincondo), что в переводе значит поповский приход 7. Русское, в свою очередь, принарваяясь к звукам чуждого им языка, передавали Папингоно в Бабий-гонь, название сохранившееся и до настоящего времени. Подобная же участь постигла и самый Дудоровский погост, который в шведских писцовых книгах того времени постоянно назывался Дудергофским. Обширная земля этого погоста, король Густав Адольф пожаловал бывшему наставнику своему Иоганну Скитте, возведенному с тьм вьест в достояние барона Дудергофского. Олеарий, оставивший интересный записки о путешествиях своих по России, в царствование Михаила Иоанновича, упоминает в них, по поводу ночлега своего в

7 По русским окладным писцовым книгам 1504 г. под названием Поповой горы значилось несколько деревень. В объяснительном тексте к картам XVII в., составленным шведскими землемерами, положительно говорится, что десять деревень, имеющих особые названия: (Kartikala, Wannikala, Mattila, Tallis, Toiwocken, Puchala или Narakala, Koehlait, Usinkondo, Wollonkondo и Bussola), обыкновенно называются по чутовской Pappinkondo. Alle desse ofwanskrefne byar kallas i gemenen, på finska Pappinkondo. См. швед. писц. книги в библиотеке Императорской Академии Наук.
села Сарицы, нынешнем Царском Селе, о живших вблизи отъ Сарицы баронахъ Дудергофскихъ 8. И дѣйствительно, на швед-сихъ картахъ означена даже резиденція ихъ возлѣ Дудорова, мыза Дудергофъ и обширные сады, принадлежавшіе къ этой мызѣ.

Все вышеозначенное достаточно удостовѣряетъ, что во времена новгородского государства и при московскихъ государяхъ весь нынѣшній Петергофскій уѣздъ входилъ въ составъ Дудорова-погоста, а при шведскомъ владычествѣ составлялъ часть Дудергофскаго баронства, подчиненнаго въ административномъ отношеніи нотебургскому губернатору.

Угрюмые, покрытые лѣсомъ, берега Финского залива не отличались тогда тѣми живописными видами, которыми мы восхищаешься въ настоящее время. Вдоль берега, въ нѣсколькихъ саженияхъ отъ моря, тянулась тогда дорога, едва напороженная одноколками мѣстныхъ жителей. Однообразіе суровой сѣверной природы только изрѣдка нарушалось видомъ немногихъ избушекъ, покрытыхъ соломой. Въ такомъ положеніи находилась эта малонаселенная, пустынная мѣстность, когда Петръ, силою оружія, утвердилъ государствъ Россіи на берегахъ Финского залива. По мощной волѣ царя, возникъ новый городъ. Тысячи работниковъ призваны были отовсюду изъ всѣхъ областей русской земли, чтобы положить основаніе новой столицы.

Почти одновременно съ основаніемъ Санктъ-Петербургъ, Петръ Великій, для обеспечения своей столицы отъ неприятельскаго нападенія со стороны моря, приказалъ укрѣпить, находящийся въ 30-ти

верстах пред устьями Невы, остров Котлин и возведенным на нем укреплением назван Кронштадтом. На отмели, далеко просматривающейся от южного берега в море, к Кронштадту, возведен был отдельный и довольно большой форт, который, впоследствии, назван Кроншлотом. Форт этот должен был защищать фарватер с южной стороны, так что единственный проход, по которому неприятельские суда могли бы проникать к устьям Невы, с его сооружением Кронштадта и Кроншлотского форта, сделался вполне безопасным от нападений.

Не смотря на это, только после полтавской победы, укрепившей за Россию все завоевания, сделанныя русскими с начала северной войны, Государь мог быть уже окончательно уверены в безопасности созданной им столицы. Известная Апраксина о полтавской победе, Государь писал к нему с самого поля сражения: «нынеш же совершенново камень к основанию Санктпетербурга с помошью Божией положем».

* Голиков. Даниил Петра Великого.
ПЕТРОГРОФЪ, ВЪ ЦАРСТВОВАНИИ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

1709—1725.


Успѣхъ постройки укрѣпленій Кронштадта и Кроншлота, предназначенныхъ оберегать столицу и вновь создавшійся флотъ отъ вторженій неприятельскихъ, заботилъ Государя и требовалъ частаго личнаго его присутствія на возводимыхъ укрѣпленіяхъ. Для обереженія времени Петръ 1-й, большую частью, въ Кронштадтѣ южнымъ берегомъ Финскаго Залива, до того мѣста, гдѣ переѣздѣлъ бы болѣе удобенъ (т. е. тамъ, гдѣ теперь въ Петергофѣ купеческая пристань). На этомъ мѣстѣ, для пристанища судовъ, устроена была небольшая пристань, а въ недалекомъ разстояніи, на возвышеніи у оврага, построены были двѣ свѣтицы (заѣзжій дворъ), съ особымъ строеніемъ для рабочихъ. По другую сто-

10 Вмѣсто пришедшихъ въ ветхость деревянныхъ свѣтицъ построены въ 1799 г. по указу императора Павла, отъ 9-го Августа, двѣ каменные свѣтицы, а нынѣ казармы конно-гренадерскаго полка, противъ церкви Звѣздной, въ Старомъ Петергофѣ.
рону сотницы, въ восемь саженяхъ отъ того мѣста, гдѣ нынѣ на-
ходится церковь Знаменія Божіей Матери, построена была при
Петрѣ церковь во имя Благовѣщенія Пресвятыхъ Богородицы, ма-
стеровыми, послѣдованіемъ Петромъ частью въ деревиѢ Мартьшкови-
ной, а частью въ Петергофѣ близъ свѣтлицы. Трудами переселен-
цевъ-мастеровыхъ, съ помощью отъ монаршихъ щедротъ, цер-
ковь была срублена изъ находившагося тогда по близости соснаго
лѣса. Въ лѣтнее присутствіе свое въ Петергофѣ, Петръ I-й не-
предѣ посвящалъ этотъ храмъ и во время литургіи имѣлъ обыкно-
венно читать апостоль, а послѣ литургіи со всей святой заходилъ
въ домѣ священника. Мѣсто прежней церкви и теперь еще озна-
чено каменной тумбой съ крестомъ на верхней плоск.; снимокъ
же съ плана и фасада существовавшаго храма, хранится въ Зна-
менской церкви, гдѣ въ иконостасѣ помѣщены двѣ иконы: Благо-
вѣщенія и апостола Іакова, сохраняется отъ прежней церкви 11.
Въ недалѣкомъ разстояніи отъ свѣтлицы, на морскомъ берегу,
Петръ I-й избралъ удобное мѣсто для постройки небольшаго
поутѣшаго дворца, изъ оконъ котораго, въ минуты отдыхновенія
своего, могъ любоваться видомъ моря и воздвигавшагося вдалѣ
Кронштадта. Мѣстность для постройки избрана была между деревуш-
ками Кусовъ и Похіоки, въ недалѣкомъ разстояніи отъ переправы;
поутѣнный дворецъ или палатку (какъ говорилось тогда), Петръ I-й
построилъ въ голландскомъ вкусѣ и назвалъ Монпилезьромъ.

Въ указѣ Петра отъ 20-го ноября 1707 г., упоминается первый
разъ о Петергофѣ, по поводу наряда 40.000 рабочихъ въ венецъ
будущаго года, для производства работъ, въ Петербургѣ, Крон-
штадѣ, на Котлинѣ Острогѣ и между прочимъ въ Петергофѣ 12.

Изъ журнала Петра Великаго видно, что только въ конце 1709

11 По устному священству и запискамъ столѣтнего старца татарского священника
Чуднова недавно умершаго, который былъ весьма долгіе время церковнымъ старостой
Знаменской церкви, а также и по священству другаго старца купца Григорія Иванова,
старожилъ петергофскаго.
12 Данила Петра Великаго т. III ст. 262.
года Петръ далъ повелѣніе "строить забавные дворы каменною изрядною архитектурною работою" 13.

Упоминается также о работахъ въ Петергофѣ и въ 1710 г., и какъ работы эти производились были на основаніи повелѣнія 1709 года "строить забавные дворы", то вътъ никакого сомнѣнія, что въ это время производилась и постройка Монплезира, хотя окончательная отдѣлка этого увеселительнаго или забавного двора, складывалась потомъ любимымъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ царя не могла быть окончена ранее 1714 года.

Въ 1714 г. Петръ приказалъ комиссару отъ строенія Сенявину построить въ Петергофѣ впродолженіи лѣта "палатки маленькия, по данному теневу (образцу)" 14. Въпросто это были палатки: Mon-Bioux, названная впослѣдствіи Марли и Эрmitажъ.

Хотя при постройкѣ Монплезира и имѣлись въ виду помѣщенія для состоявшихъ неотлучно при государѣ и всюду сопровождавшихъ его дѣтишекъ 15, а также и на случай приѣзда гостей, но надо полагать, что государь вскорѣ усмотрѣлъ недостаточность скромной своей лѣтней резиденціи, особенно по возвращеніи своеемъ изъ прутского похода, когда государь пожелалъ торжественно заявить признателность свою къ необыкновенной женщинѣ, спасшей его и русскую армію отъ величайшей опасности во время неудачнаго прутскаго похода. Брачный союзъ Петра Великаго былъ

---

13 Журналъ Петра Великаго Сб. 1770 — 72 — т. 1, стр. 234.
15 Дѣтишки, т. е. дежурившіе при государѣ, избирались изъ наиболѣе способныхъ и даровитыхъ молодыхъ дворянъ, отличавшихся безграничною преданностью къ особѣ царя, который часто довѣрялъ имъ весьма важныя порученія по всѣмъ отраслямъ государственного управления. Такимъ образомъ Острогузовъ былъ посланъ для ревизіи московскаго губернатора, съ тѣмъ, что если найдеть у него въ дѣлахъ злоупотребленій, то заповѣдалъ бы его къ пандыди и выслать въ Петербургъ. Яковлевъ провозилъ повелѣнія Петра въ Гроднѣ, въ фельдмаршалу Освальду, окруженному непріятелемъ. Михаилъ Щепотевъ, состоя при отдѣльныхъ начальникахъ Шпеметеѣ и Розенѣ, обязанъ былъ непріятельскече умыслы и требовать точнаго ихъ исполненія, грозя, въ противномъ случаѣ, доносомъ государю. Розенъ не имѣлъ права дѣлать въ отрядѣ ни одного распоряженія безъ соглашенія съ Щепотевымъ. Во время стола государева, дѣтишки разкладывали масло. Въ походахъ, когда усталый государь ложился отдыхать, то, за нимѣніемъ подушки, кладъ голову на спину дѣтишки. Въ числѣ дѣтишекъ состояли: Меньшиковъ, Толстой, Румянцевъ, Ягужинскій и др.
совершень и повсеместно отпразднован 19-го февраля 1712 г. 14.
Нет сомнений, что с изъятиянием домашней жизни государа, должна была произойти и значительная перемена во всей внешней обстановке царского двора, для которого помещение в понутое моноплашмоком дворцъ было уже недостаточно.
Въ январь 1713 г. послѣдовала указъ канцелярии отъ строенія: "Въ Петергофѣ палаты и домы, также каналы отъ моря "выкопать; а буде трудно будешь осу землю выносить, то только "съ стороны каналы землю выкопать и камнемъ дѣлать выклады; "землю же употребить на низкая мости, прочее же дѣлать по "чертежу." 15 Въ журналѣ Петра сказано: "дома заложены каменный и подвесы каналы отъ него къ морю". Такъ положено было основаніе главному навигаемому дворцу въ Петергофѣ.

14 Генрикъ Бресл. въ Дневникъ своемъ говорить, что братья Петра съ Екатериной были совершенъ тайно въ послѣднихъ числахъ Августа 1711 года въ Новгородъ, около Двина, и что въ этомъ случаѣ родственникъ его генералъ Бреслъ, прибывший въ его дружественную службу, былъ переводжемъ къ генералу-фельдмаршалу. Окончивъ основаніе въ нихъ обѣтъ Милости, опредѣлилось совершеніе брака между 2 и 12 числомъ ноября 1707 г. въ церкви Св. Петра. Авторъ "Новгородъ С. Петерборгъ" упоминаетъ готическое сообщеніе прожившихъ унтерынѣвъ о совершеніи брака въ церкви Св. Екатерины, что за каменновозскіхъ постовъ. Въ Слютовъ Старославскаго приведено интересное сдѣланіе, что въ Среднѣй крѣпостной церкви сохранился тотъ самый праалъ духовность, предъ которымъ въ запасъ покрытъ этотъ съ Екатериной 20 Ноября 1707 г. въ Петергофѣ, и который отъ далекаго въ церковномъ поселкѣ, перенесенъ въ Среднѣй. Но всѣ приведенные инъ свидѣтельства недостаточны. Бреслъ переводжемъ къ генералу-фельдмаршалу не въ Августъ, а 3 Августа въ церкви Св. Екатеринѣ, не могло также совершиться бракосочетанія по той простой причинѣ, что она основана была 5 Мая 1721 года, какъ видно изъ подлинного акта, представленнаго вскорѣмъ въ С.-Петербургскомъ мировомъ к 1534 году. Совершенно бракъ въ Новгородъ тайно допускается въ главномъ въ священникъ до 12 часовъ. Вообще нужно вспомнить, что существовали въ запасъ для лица на эту особы обрядъ такъ называемыхъ корнетскихъ браковъ, въ России никогда не было въ употреблении. У нынѣ тайныхъ браковъ предполагается тайно отсутствие священника въ особыхъ обрядѣ. Что касается до бракосочетанія Петра съ Екатериной, то ему не было какой надобности осушить его тайнымъ, она была продолжена съ большимъ торжествомъ въ обложенное церковное мероприятие 19 Февраля 1712 года. Въ Академіи Букаевъ соразмѣренъ современнѣйшему видѣніемъ доска, на которой напрямую разъѣздано все священство и прихожане въ крѣпостной церкви 1712 года, по дни числа числа оставаю пробовать.

15 Даниил Петра Великаго т. VI ст. 203
Съ этих поръ быстро слѣдуютъ распоряженія за распоряженіями, изъ которыхъ можно ясно видѣть, что въ это время взглядъ государя на будущую судьбу Петергофа окончательно установился. Несколько поэтому неудивительно, что и въ хронологической росписи главнейшимъ событиямъ Петрова царствованія 18, составленной во времена императрицы Елизаветы, основаніе Петергофа отнесено къ 1715 году, то есть къ тому времени, когда приступлено было къ основанію большаго петергофскаго дворца (нагорнаго), а можетъ быть даже и ко времени торжественной закладки его фундамента.

Всѣ тѣ, которые писали о Петергофѣ, начиная съ Богданова 19, относятъ основаніе Петергофа къ 1711 г., т. е. къ времени постройки Монплезира. Свидѣтельства эти не лишены исторической достовѣрности, такъ какъ известно, что каменные дворцы, сады и фонтаны появились уже послѣ постройки Монплезира. Существующее и на нынѣ, старинное раздѣленіе Петергофа на Старый и Новый лучше всего опредѣляетъ послѣдовательность заселенія петергофской мѣстности и даетъ основаніе заключить, что даже и къ постройкѣ Монплезира, не только нагорнаго петергофскаго дворца, приступлено было уже въ то время, когда существовалъ Старый Петергофъ, т. е. то мѣсто въ Петергофѣ, у оврага, въ недалекомъ разстояніи отъ пристани, гдѣ первоначально построены были Петромъ двѣ деревянныя сѣтницы. Мѣстная преданіе также указываетъ на первоначальность заселенія Старого Петергофа, гдѣ лѣтъ 70 тому назадъ существовалъ еще попутный дворъ, т. е. (сѣтницы), въ которомъ Петръ I-й, по уврѣніямъ, останавливался во время первоначальныхъ своихъ поѣздокъ въ Кронштадтъ.

Изъ вышеуказаннаго видно, что вся разница мнѣній о началѣ Петергофа заключается въ томъ, что одни писатели относятъ основаніе Петергофа къ 1709 г., то есть ко времени постройки

18 Собрание различныхъ записокъ и сочиненій о жизни и дѣяніяхъ Петра Великаго. Сб. 1787 г. ч. V.
19 Историческое, географическое и топографическое описание С.-Петербург съ 1787 г. соч. Богданова изъ Рубанъ. Сб. 1779 г. стр. 63.
Петромъ Великимъ первыхъ двухъ свѣтлицъ, т. е. заѣзжаго до-ма, для своихъ остановокъ; другіе къ 1711 г., когда окончена бы-ла постройка Монплезира; а нѣкоторыя къ 1715 г., т. е. во вре-мени заложенія Большаго Петергофскаго или нагорнаго дворца. Свѣдуетъ обратить вниманіе, что въ послѣднее время царствованія Петра и при Елизаветѣ Петровнѣ имя Петергофа относилось пре-имущественно къ Нагорному дворцу.


Петръ I, путешествуя по Европѣ, не забывалъ и тамъ своего любимаго Петергофа. Изъ за границы онъ отправлялъ цѣльные гру-
зы деревьевъ для насаждения въ дворцовыхъ садахъ; принялъ на службу архитектора Растrellи 25, которому, какъ значится въ письмѣ Петра 1-го къ князю Меньшикову: «приказать, чтобы даромъ времени не тратить, и сделала модель палатамъ въ городу (саду) въ Стрельни». Въ Амстердамѣ государь посѣщалъ вмѣстѣ съ живописцемъ Кеселемъ, аукционъ, на которыхъ покупалъ картины известныхъ фламандскихъ художниковъ, преимущественно же морские виды славившагося тогда живописца Адама Силы. Картины эти размѣщены были государемъ впослѣдствии въ Монплезирѣ и составили первую по времени картинную галерею въ России 26. Лѣтомъ 1716 г. Леблону поручено было разматривать всѣ проекты новыхъ сооружений и безъ его подписи на чертежахъ, не приступать къ постройкамъ 27. Кромѣ разсматриванія проектовъ построекъ, по званию генераль-архитектора, Леблону поручено было также управление основанной въ томъ же году въ Петербургѣ шпалерной фабрики.

Разведеніе обширнаго сада въ Петергофѣ особенно занимало государя даже и во время пребыванія его за границей, какъ можно видѣть изъ слѣдующаго, отъ 3-го марта 1717 г. письма, къ князю Меньшикову: «Понежѣ Леблонъ присылкою чертежей умѣдъ...»

25 Растrellи (графъ Карлъ Бартоломей) въ 1704 г. приобрѣлъ графский титулъ покупкой у пана; въ началѣ 1714 г., былъ назначенъ Лефортомъ по контракту въ русскую службу. Немедленно былъ приказанъ Петромъ 1-го быть первымъ создателемъ Преображенскаго полка Сергѣя Булгарова. Онъ же отличился извѣстную статую Петра Великаго, поставленную на площади противъ Инженернаго завода. Онъ былъ знакомъ со всѣми отраслями искусствъ и не отказывался ни отъ какой работы, но справедливость требуетъ сказать, что онъ въ однмъ изъ художествъ онъ особенно не отличался. Въ контрактѣ, заключенномъ имъ на три года, Растrellи обязался за 1500 р. въ годъ, обучать русскихъ людей искусствамъ: 1) архитекторъ, святою плановъ и дѣлами фонтановъ; 2) скульптору въ мраморѣ, порфирѣ и проч. украшений; 3) художникъ къ вѣдѣ и живописи; 4) художнику же всѣхъ вещей изъ столя и обдѣлываніемъ оныхъ; 5) дѣланью изъ составовъ на подобіе мрамора; 6) рѣзнувшему штампѣлѣ для монетъ и медалей; 7) дѣланью портретовъ изъ воска и гипса; 8) живописцу въ мраморѣ и каменѣ; 9) декорация для театровъ. Онъ умеръ 18 ноября 1744 года. Сынъ его, графъ Франциско Растrellи, принадлежалъ къ числу замѣтнѣйшихъ архитекторовъ, украшавшихъ столицу превосходными здѣніями. Имъ построены Зимний дворецъ, Смольный монастырь, домъ графа Строганова, церковь Николы Морского и нѣсколько другихъ здѣній.

26 Дьяченія Петра Великаго т. VI ст. 198. 27 Дьяченія Петра Великаго т. VI ст. 508.
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

«мы, а время уже коротко, того для съ себя курьеръ посылать въ самъ чертежи петергофскому огороду съ описями своего мнѣнія, противъ которыхъ велите дѣлать». На приложенномъ чертежѣ рукой государя были означенъ съ величайшей подробностью всѣ строенія, бесѣдки, цвѣтники, птичники, съемка и насѣпка земли 28. Можно представить себѣ какихъ трудовъ и издержекъ стоило разведение петергофскихъ садовъ, когда не только кусты, но и огромныя деревья приказано было подвозить изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ имперіи, не смотря на дальность разстояній и трудность перевозки. Изъ сохранившихся современныхъ документовъ видно, что липовья деревья были куплены въ Амстердамѣ: 40000 ильмовыхъ деревъ и кленовъ привезены изъ московской губерніи; до 6000 буковыхъ деревъ доставлены изъ Ростова. Грабина подвозилась изъ Великихъ Лукъ; яблони изъ Швеціи; ветла, барбарисъ и розовые кусты изъ Дани гора и Ревеля. Петръ I-й требовалъ даже присылать газовъ изъ Сибири, и писалъ русскому резиденту въ Ренсбѣ о доставленіи въ Петербургъ по одному экземпляру всѣхъ деревъ, растущихъ въ Гилянѣ, на южномъ берегу Каспійскаго моря. Поэтому нисколько неудивительно, если петергофсіе сады уже и при жизни Петра Великаго обращали на себя особое вниманіе современниковъ. Петръ Великий, весьма бережливый, расчетливый во всѣмъ, не скучился, когда дѣло шло о покупкѣ рѣдкихъ насажденныхъ или о разведеніи новыхъ садовъ. Опытность Петра I-го проявлялась во всѣмъ, и въ каждомъ дѣлѣ, начатомъ по его приказанію, онъ былъ всегда главнымъ распорядителемъ. Собственноручное наставленіе его отъ 23-го апреля 1718 г. доказываетъ также особую заботливость о разведеніи петергофскихъ садовъ. Государь писалъ: 1) «Рощи изрядить, а деревя, которыя толще, въ сажать въ тыхъ мѣстахъ, где мало льсу, а которыя тонье, подать косой дороги, что отъ палатъ къ Монплезиру, и отрубать изъ не далѣе 12-ти футовъ, чтобъ удобнѣ по времени остричь и въ томъ садовнику ономошь людьми, чтобъ вре-

28 Данилъ Петра Великаго т. VI ст. 584 и далѣ.
мени не пропустить. 2) Стараться скорье глину из рощей вывозить, дабы более дерево не пропало».

Распоряжения Петра I-го относительно устройства петергофских садов, не всегда однako, достигали желаемой цели. Деревья и кусты, привозимые издалека, иногда небрежно, дурно принимались в суровом климате, на сырой и неплодородной почве Балтийского прибрежья. Царь, заботясь о разведении садов и целом даже в отсутствии своем знать, как принимались вновь посаженные деревья, писал Меншикову в апреле 1721 г. «когда деревян станет раскидывать, тогда велите присылать нам листочки оных, наклеявши на бумагу, с подписанием чисел, а лучше одни брать из Петербурга, а другие из Дубков» 29. Меншикову, исполнению это приказание, в конце апреля послал Петру I-му в Ригу требуемые листья и травы, сообщив притом, что в Петергофе зелень еще не показывается. Это озадачивало Петра, и он вскоре послал того вновь послал приказание: доставить ему листья с этих же растений, а другие так сие же экземпляры, положить в присланную книжку, сделяв подробную надпись над каждым листком, котораго числа снять лист с дерева.

Относительно устройства фонтанов в Петергофе имелся свидетель, что Петр Великий первоначально предполагал установить фонтаны не в Петергофе, а в Стрелиной мызы, которая, по близости своей к столице и красивому местоположению, представляла, по видимому, много удобств для постройки там загородного двора с большими фонтанами. Но когда окончательно решено было устроить фонтаны в Петергофе, то Петр I-й немедленно приказал приостановить работы водопровода к Стрельби, и, запретив речку Шинкарку, обратить все воды к Петергофу, причем, для усиления фонтанов в Петергоф, весьма удобно было провести воду из источников при деревнях Вильну и Лапиной, находящихся в 20 верстах от Петергофа. В этом мест небыл

29 В трех верстах от Ораньенбаума.
намеренья Бергольца, состоявшего в святотерцах генеральных штабов, Карла Фридриха, значит: «Пар, как я слышал, сожалею даже, что начал строить святотерц штабов, которая только для того и была задумана, чтобы иметь гдѣ нибудь много фонтанов и грунтов». Бергольц свидетельствует также, что Петръ I-й, при выборѣ места для фонтанов, лично осматривал местность, откуда предполагалось провести воду, и самъ измѣрялъ разстояніе отъ источниковъ до Петергофа. Нѣкоторые полагаютъ, что первая мысль объ устройствѣ фонтановъ въ Петергофѣ принадлежитъ Миниху. Это невѣрно,—такъ какъ имѣются положительныя данные, что Минихъ вступилъ въ службу русскую въ сентябрѣ 1721 г., а по свидѣтельству Бергольца, касающіеся низнѣйшего Петергофа были пущены въ первый разъ, хотя и одною только половиною, уже 13-го июля 1721 г., а 1-го августа того же года,

30 Фридрихъ Вильгельмъ фонъ-Бергольцъ былъ сыномъ генеральнаго дворянъ и генераль-лейтенанта русской службы. Онь долгое время въ Петербургѣ и въ Москвѣ, состоя въ святѣ герцога генераль-лейтенанта Карла Фридриха, при которомъ былъ шерифъ гоф-юнкеръ, потомъ камер-юнкеръ и подъ конецъ камергеръ. Въ это время онъ велъ свои записи. Воспоминанія, уже въ записи обер-камергера онъ опять приѣхалъ въ Россію съ сыномъ герцога, бывшимъ потомъ императоромъ Петромъ III.

31 Герцогъ гофштатскій приѣхалъ въ Россію въ началѣ 1724 года. Онъ сватался за старшую дочь Петра Великаго, царевну Анну Петровну. Бракосочетаніе его совершилось въ 1725 году, уже послѣ кончины Императора.
Берхольцъ, осматривая Петергофъ, видья въ нижнемъ саду каскадъ, украшенный свинцовыми и позолоченными рельефными фигурами по зеленому полю (впроятно украшения по уступамъ большаго грота), а также и мого красныхъ фонтановъ и цвѣтниковъ. Водопроводныя же работы и въ это время еще дѣятельно продолжались. Въ журналь Петра I-го сказано: «въ 8 день августа 1721 года. «Его Величество и государыня императрица изволили быть въ Петергофѣ; того же дня репортировали, что каналъ отъ р. Кавашь мимо Ропшинской мзы уже выкопанъ на 20 верстъ, которая работа натура такъ послужила, что она копальная работа отдѣлана вся въ 8 недѣля; а работныхъ людей было «стerta 900 человѣкъ, потомъ 1000, потомъ 1500, потомъ 2000». Получивъ это извѣщеніе, Петръ Великій, вмѣстѣ съ Царицею, герцогомъ голштинскимъ, чужестранными министрами и многими сановниками, находящимися въ то время вмѣстѣ съ Царемъ въ Петергофѣ, тотчасъ же отправился къ Ропшинской мзы и государь собственноручно, заступомъ открылъ течение воды изъ рѣки Каваш обы въ новый только что оконченный водопроводъ. Вода дошла до Петергофъ къ слѣдующему утру, въ 6-ти часамъ и тогда же пушены были всѣ фонтаны и каскадъ.

Изъ собственноручныхъ повелѣній Петра I-го отъ 29-го августа и 3-го октября 1721 года, и отъ 25-го апреля и 13-го июня 1723 года, мы видимъ особую заботу царя объ украшеніи своего любимаго Петергофскаго сада; онъ подробно указываетъ въ повелѣніяхъ是怎样 производить работы, направлять воду къ каскадамъ, гротамъ и фонтанамъ и гдѣ размѣстить статуи. Въ одномъ изъ этихъ повелѣній значится: «Передъ большой кашкадою по вергу дѣлать исторію Еркулову, который деревя съ гадомъ семилѣными, называ-

34 Рѣчка Кавашь находится въ весьма далекомъ разстояніи отъ того мѣста, откуда ведутся главные водопроводы Петергофскіе, хотя отчасти они цѣлятся также и ея водами.
«сомов гидрою, из которых голов будыть идти вода по кашка-дам»*. Это повеление удостоверяет, что Петр I-й предполагал также поставить изображение Геркулеса, поражающего гидру, как украшение на верху каскада подобно тому, как в последствии при императрице Анне Ioанновне поставлены были над каскадом, против Монплезира, изображения драконов, из развернутой пасти которых льется вода по уступам каскада. О времени постановки Самсона хотя точных свидетей не имеется, но есть предание, что группа Самсона, раздирающего льва пасть, поставлена при Екатерине I-й, в бассейн перед дворцом, и что группа эта символически изображает безсильную борьбу шведов с Россией, блестяще восторжествовавшей под Полтавою. Известно, что победа эта одержана была Русскими 27-го июня 1709 г. в день св. Сампсония. Имя св. угодника чествовалось тогда, как заступника России, и во имя его повсеместно воздвигались церкви и устроились приделы. Повеление Петра I-го поставить на верху каскада изображение Геркулеса с гидрою, и случайное сходство имени св. Сампсония с имением библейского сильца Самсона, вероятно навели на счастливую и остроумную мысль изобразить полтавскую победу в виду борьбы двух символовических фигур: Самсона — представляющего Россию — со львом, составляющим государственный герб Шведского королевства. Свинцовая группа Самсона заменена была бронзовою, в царствование императора Павла I-го. Струя воды, выбрасываемая изъ львиной пасти, поднимается на высоту 70 футов, и фонтан этот действительно замечателен по обилию и силе бьющей вверх воды. Некоторые полагают также, что фонтан Самсона поставлен в 1715 г. в память Гангутского сражения, бывшего 27-го июля 1714 г., но это предположение опровергается тем, что в 1715 году в Петергоф не было не только фонтанов, но и водопроводы не были еще устроены. Берхгольц, в дневник своего, обстоятельно упоми-

---

36 Тогда же построена была в Петербурге, на Выборгской стороне церковь во имя Св. Сампсония.
нает обо всем, видимом и том в Петергофе 1-го августа 1721 года, но о Самсоне не говорит ничего, без сомнения потому, что эта группа в то время не была еще поставлена. Можно даже с достоверностью полагать, что фонтан Самсон поставлен в Петергоф после 1725 года, т. е. после смерти Петра I-го, так как Бергольц, описываая парадную посадку императрицы Екатерины I-й в Петергоф, 13-го августа 1725 года говорит: что яхта императрицы прошла через канал в большой бассейн, у подошвы дворца, под самым каскадом 37, что, очевидно, не могло быть, если бы, в то время, посреди воды уже был поставлен Самсон. Свидетельство же современника, столь точного в своих показаниях, как Бергольц, во всяком случае заслуживает большего вроятия, чем предание, ничем неподтвержденное. Но имется положительное удостоверение, что в 1735 году фонтан Самсон уже был поставлен, и бывшая гоф-интендантская контора, дюляя распоряжений в 1735 году о перевозке от с.-петербургского госпиталя 405 труб, 12 и 4 дюймовых в диаметр, назначает их для двух фонтанов в каналы того Самсона и для 22-х фонтанов в недалеком от них разстоянии 38, т. е. для фонтанов вдоль гаванского канала. Все это достаточно подтверждает предположение, что фонтан Самсон поставлен императорою Екатериною не позже 1727 года, или же в карстование Анны Иоанновны, так как в карстование Петра II-го, с 1727 по 1730 никаких работ в Петергофе не производилось.

Многое из предназначенного Петром I-м в его повелениях, исполнено было только в последующем карствовании, так что Петергоф украсился фонтанами и каскадами хотя и постепенно, но по общему плану, первоначально начертанному Петром I-м. Проектировал постройки, фонтаны и разных украшений для Петергофа, Петр I-й для исполнения их приказывал руководствовать имевшимся у него планами и моделями парижских загородных постро-

37 Дневник Бергольца, ч. 4, стр. 167. 38 Дело Гоф-интендантской конторы 1735 г. № 8.
20 ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

етъ. Образцемъ каскадовъ, Петръ I-й изbralъ каскадъ Марию 30, такъ, что въ повелѣніяхъ своихъ, проектируемый имъ каскадъ противъ Монплезира (т. е. малый гротъ), государь называетъ также Марлинскимъ. Выписку изъ означенныхъ собственномъ ученыхъ повелѣній Петра I-го, отъ 29 августа и 8 октября 1721 года и 26 апреля и 13 июня 1723 года, озаглавленныхъ: «что надлежитъ дѣлать въ Питергофѣ и дѣлать», мы помѣщаемъ здесь со всѣю орфографической точностью.

«Дѣлать каскаду другую, гротъ и въ ономъ столбъ съ брызганиемъ и араби, буде мочно, также въ бассейнѣ фонтану, по уступамъ у обѣихъ каскадъ, статуи и горшiki; гротъ маленькій сверху, на одной сторонѣ прохода, а въ другой что иное, по расположенію архитектора; у сихъ двухъ мѣсть, также у большимъ гротъ здѣсь водотечение, когда понадобится, чтоб входитъ, чтобы входитъ, въ которые закрыла вода.

«Въ Монплезирѣ, посереди города, на перекресткѣ фонтану № 1, а вѣдь 4, статуи золоченья здѣсь дѣлать, подъ нихъ желѣзныя подставки, подъ каждую четыре, изъ болѣе толстыхъ, и около нихъ круглыя мѣдныя тончайшія пьедесталы, не толстыя, высоты, поставить и воду пустить, дабы изъ подъ ноги водаилась въ земле гладко, какъ стекло.

«Воду изъ всѣхъ пяти фонтановъ привести въ 4 мѣста сливатся, а именно: первую изъ поварни, чтобы пудами въ оную шила, достальное въ море; противъ двyerей два схода здѣсь сѣмы обѣихъ палатъ стороннихъ, идя чуланы, въ которыхъ здѣсь отходы, чтобъ сѣмы ныхъ шила и вымывала навозъ, четвертое мѣсто той ручки, которой было идти отъ большей фонтаны, идя въ минераліи. *

30 Марли находится на лѣвомъ берегу Сены, въ 7 верстахъ отъ Версаль и 19 отъ Парижа; этотъ загородный королевскій дворецъ построенъ при Людовикѣ XIV, расположенъ въ долинѣ, близъ рощи и замѣчательны своими гидравлическими сооруженіями — для подъема воды изъ Сены, для дѣйствій фонтановъ, какъ въ Марли, такъ и известныхъ версальскихъ. Въ настоящее время въ Марли для подъема воды поставленъ вновь паровая машина, въ 60 силъ.
«№ 2. Два фонтаны въ порталы близъ кашкадъ, здѣсь чаши одинаки и пьедесталы, такожъ и колцы около бассейновъ мраморные, а стьны у бассейновъ и полъ ихъ плиты мраморные же.
«№ 3. Въ прудъ, втъ миниагерія, здѣсь фонтану, а около всего мѣста и поперегъ посадить кленъ по чертежу, а около рѣшетокъ съ водной стороны шпалеры ольховыя.
«Все вышеописанное здѣсь конечно къ вспять, а чаши и пьедесталы выписать, а нынѣ поставить деревянные, чтобъ въ началѣ одной действовали.
«№ 4. Пирамиду водянную съ малыми кашкадами, и изъ нея садить льсъ по чертежу кленовой, липовой или ольховой по мѣсту смотря.
«№ 5. Кашкаду мраморную противъ малой Марлинской, съ малыми тротомъ и дикою горою противъ модели. Узорчатый мостъ съ покрытыми водяными ходомъ 40.
«У сей горы смотрѣть, чтобъ два старые дома или руины были о двухъ или о трехъ этажахъ, и чтобъ казались малыя пе- редъ горою и дѣланы была пропорція.
«№ 7. Кашкаду гладкую простую противъ большой Марлинской кашкады, а гору усажать ельникомъ молодымъ, чему здѣсь перво модели.
«Сие конечно будущую вспять здѣсь, для чего мѣсто вы- ровнять, и втъ быть черной землѣ, ровы и ямы выкопать нынѣ- нею осенью, дабы зимою удобныя черную землю привести, что недостанетъ, а которая есть втъ близи, то нынѣ же насывать. Такожъ отъ пруда поставить рѣшетки оваломъ въ 4-хъ мѣстахъ, а именно противъ середины каждаго портала, какъ на чертежѣ означено.


«№ 11. Фонтану и около ее осадить липоюя шпалеры противъ чертежа, а на другой сторонъ изсадить же, приравь фигуру.

«Смотреть, чтобъ тонкихъ трубъ, въ дымъ въ фонтанахъ не было, и чтобъ по нуждъ малая въ червонной диаметромъ была, а прочіа, какъ возможно больше, ибо воды довольно, а лучше о диаметрахъ спрашиваться.

А. Галереи маленькія противъ кашкадъ съ коморками. В. Каналь изъ прудовъ полоубить и слоцы сдѣлать, какъ Губолкову приказано, и землю у большаго бассейна обрывать. Се вышеписанное, подъ буквами А В сдѣлать конечно къ въснѣ же.

«По берегу отъ Монтхезира къ каналу посадить шпалеры ольховыя, уступя три сажени отъ края, что къ морю, въ два раза шириной противъ дороги отъ кашкада къ Монтхезиру.

«Здѣлать игры къ въснѣ слѣдующа, а идѣ ставить показу мѣста:

1) Столъ до лѣт, почему бросаютъ линусы.

2) Девять окошечекъ, въ которыя катаютъ шарики.

3) Доски и столы изготовить къ той игрѣ (4 шара иднѣютъ молотами), называемую малбанды.

«Здѣлать слоцы въ большомъ каналѣ при концы земли къ морю С, чтобы волу отъ того мѣста такъ высоко поднять, какъ землю у слоца, а слоцы футъ здѣлать выше, чтобъ лучше прыскала, и что въновъ дѣлается въ ономъ свободно составткомъ вошла.

«Аранжерево здѣлать, где огородниковъ мѣсто назначилъ, но чтобы мѣсу сберечь, такожъ передъ около аранжерев посадить по сторонамъ каштановъ деревя, которыя останутся отъ дубовъ, ряда въ 2 и больше, какъ мѣсто дасть.

«Въ большомъ здѣлать фонтанъ только въ среднемъ нишель, а прочь нишели и стьиъ убрать тубунитковъ безъ раковинъ.
ПЕТЕРГОФА:

«Палаты и галереи въ лютиемъ домѣ конечно отдѣлать къ будущему 1723 году, къ маѣу мѣсяцу, чтобы жить было мочно.

«Кашикаду большую против пруда надлежитъ во всемъ про- порцию здѣлать противъ кашикады Марлинской, которая про- тивъ корольскагъ палатъ, также и бассейны въ нижнемъ ея кон- цѣ, и фонтаны въ ономъ прямые и съ боковъ такие же, какъ въ Марліи. Оную пропорцію можно ссыкать изъ книги писанной, а не печатной, которыхъ дать у меня въ лютиемъ домѣ». Кольно у бассейна надлежитъ отъ земли высотою здѣлать фута три, дабы изъ оной мочно было низкіе фонтаны иногда здѣлать.

«Чтобы для пробы посадить въ разныхъ мѣстахъ кашикако- выхъ деревьевъ по пяти или по семи, идѣ теплое мѣсто, а имен- но идѣ крестика противъ 11 номера».

1) Бельть срисовать Петергофъ и Стрельню, огороды и парки каждой, также и каждую фонтану и прочее хорошее мѣ- сто въ перспективѣ какъ французскіе и римскіе чертятся и ве- лять Пикарту, чтобы дѣлалъ печатный доски 41.

«Церквями въ Петергофѣ и Стрельной здѣлать чертежи. Противъ главной Марлинской кашикады у стены каменной здѣлать всѣдку и на ней глубину, по чертежу подъ буквою В.

«Передь большою кашикадою на верху дѣлать иероглифию Ерку- леову, который дерется съ гдомъ седмилианымъ, называемымъ ши- дрою, изъ которыхъ головъ будетъ идти вода по кашикадамъ.

«На верху у малой Марлинской кашикады противъ Монполи- зира дѣлать телегу Нептунову съ четырьмя морскими лошадями, у которыхъ изо ртовъ поидетъ вода и будетъ литься по каши- кадамъ, и по уступамъ дѣлать тритонь, яко бы играли въ трубы морскія и дѣйствовали бы ть тритонь водою и образовали бы разныя игры водяными. Также дѣлать разоренное строение или руины, которыя назначены подъ буквою R.

41. Пикартъ (Picard) граверъ того времени. Академія Георга говоритъ, что въ Ака- деміи Наукъ имеются планы и виды Петергофа. (См. Описание С.-Петербург Георга, Саб. 1794.)
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

«Фонтанна посреди сада въ Монплезиръ, чтобы была съ одними уступами или ступенями, а ступень была раздѣлена на 10 частей, чтобы 5 были гладкія, а другія пять изукрашены вазоватыми камнемъ и раковинами, какъ значено подъ Q.

По обѣ сторонѣ слюза стоки воды здѣлать изъ желѣзного кирпича, около слюза сводомъ, а дно дикимъ камнемъ, такъ какъ въ верхнемъ огородѣ коммуникація здѣлана между прудами, а къ концу, изъ будетъ литься вода, желѣзную или семицвѣтную трубу короткую, и надъ выходомъ здѣлать фигуру сидящую или иную какую.

Къ 2 бесѣдкамъ начать трубы класть, понеже тамъ будутъ фонтанны мальы, а въ бассейнахъ быть саму улажку.

Чтобы сорг, изъ здѣлать, счистить, изровнять начисто, а у фонтанны, изъ была минажерія, трубу поуправить, а здѣлать 12, чтобы вода сливая была, и чтобы была даль, по сторонамъ.

Малыбакъ совсѣмъ отдѣлать и номера подписать. Колыко въ фонтаннѣ которою предъ большия громата, для малыхъ трубъ здѣлать въ футѣ въ диаметрѣ и со стынками.

Отъ фонтанны, которыя предъ палатками, въ каютерахъ сдѣлать крытые каналы возль горы, отъ одной до кашкады, что противъ Монплезира, а отъ другой — до того мѣста, изъ будутъ фонтанны у двухъ бесѣдок.

Чтобы суперфіція воды по Адамову спуску была ниже до каналовъ, которые для должка здѣланы, а каналы дождевы мно- гие залывали, то конечно скоро ихъ вычистить надлежитъ, также еще прибавить мелкаго, изъ есть мокрый мѣста.

Въ нижнемъ здѣлать фонтаны по обоимъ сторонамъ каналы и около партера и противъ пруда, и чтобы были въ нихъ фигуры изъ египетскихъ фабрикъ, какъ которые вода уже приведена.

Ко всѣмъ работамъ приставить офицеровъ и дать имена, кто къ какой работѣ приставленъ будетъ, дабы на комъ спросить, ежемѣсячно не такъ, или не поспѣять».

Внутреннее убранство дворцовыхъ производилось также по указаниямъ государя. Изъ главнаго магистрата посылались въ Петер-
гофъ столяры и рѣчники, въ то же время работали тамъ живописцы, которые мрамор пишутъ и золотятъ. Многія фигуры для фонтановъ исполнялись въ Римѣ, по рисункамъ, составленнымъ въ Петербургѣ; фонтанный мастеръ, съ товарищами былъ выписанъ въ 1724 г. изъ Парижа. Трубы для водопровода заготовлялись на Тырницкомъ заводе. Дверные замки дѣлали русскіе мастера, возвратившіеся изъ Англии. Съ 1722 г., по окончании войны со шведами, работали въ Петергофѣ также и солда ты, подъ наблюдениемъ офицеровъ; кромѣ того въ 1724 г. приказано было для садовыхъ работъ назначать дворцовыхъ крестьянъ.

Петръ Великий желалъ, чтобы «забавный дворецъ» действитель но изумлять посетителей разными диковинками. Такъ, по приказанію царя, въ большомъ гrottѣ было поставлено нѣсколько стеклянныхъ колоколовъ, подобренныхъ по тонамъ, или, какъ говорилось тогда, колокольня, которая звонко ходитъ. Пробочные молоточки у колоколовъ приводились въ движение, посредствомъ особаго механизма, колесомъ, на которое падала вода. Колокола издавали, во время дѣйствія, приятные и тихіе аккорды, на разныя то ны. Эти, такъ называемыя моты, существовали еще во времена императрицы Анны Ioанновны.

Приглашаемы государи въ Петергофѣ, принадлежали всѣ къ тому избраннымъ кружку близкихъ къ государю лицъ, съ которыми онъ любилъ проводить немноги свободныя минуты отъ государственныхъ дѣлъ. Кромѣ русскихъ, «всъ команди» бывали посланники и почетнѣйшее изъ иностранцевъ. Послѣ утреннихъ осмотровъ построекъ, производившихся въ Стрѣлны и Кроншлотѣ, усталье гости садились за столъ. По обычая того времени, приглашенныя къ обѣду не только обильно угощались, но даже и при неволились пить множество «здравій». Отягощенная обильнымъ угощеніемъ компания размѣщалась потомъ въ назначенныхъ для

42 Давидъ Петра Великого т. IX, ст. 248, 460. 43 Давидъ Петра Великаго т. IX, ст. 378. 44 Давидъ Петра Великаго, т. X, ст. 352. 45 Давидъ Петра Великаго т. Х, ст. 383. 46 Давидъ Петра Великаго т. IX, ст. 388, 484.
каждаго комнатахъ, где и отдыхала несколько часовъ. Въ опредѣленное время снова всѣ сходились въ государевы комнаты, каждый бралъ заступъ, топоръ или пилу, и вмѣстѣ съ государемъ, для развлечения и моціона, принимался за садовья работы: рыть канаву или вырубать деревья. Эта работа обыкновенно продолжалась до самого ужина, который, по обилицу ястѣ и питій, совершенно походилъ на обѣдъ. 47.

Для гостей, приглашаляемыхъ въ Монплезиръ, были написаны собственноручно государемъ въ 1724 г. особья правила, известныя подъ названіемъ пунктовъ 48.

1) Никто не имѣеть идти въ компанію или послѣ, кому номеръ постели не данъ будетъ, разъ съ такимъ дипломомъ, которое времени не терпитъ.
2) Людей своихъ, которые впали классахъ, болѣе не долженъ взять какъ одного. А которые ниже, никакого слушателя.
3) Кому дана будетъ карта снумеровъ постель, тотъ тутъ сначала имѣетъ, не переносить постели, ниже другому дать, или отъ другой постели что взять.
4) Не разуваешься сапогами или башмаками не ложится на постели.
5) Разнымъ же образомъ по сему и съ яхтою поступать во всемъ.

Нѣкоторыя мелкія подробности, заключающіяся въ этихъ пунктахъ, достаточно обрисовываютъ, какъ любовь государя къ порядку и бережливости, такъ и привычки гостей, которыхъ доводилось ему принимать у себя.

Прогулки въ петергофскихъ садахъ и осмотръ дворцовъ не иначе допускались во времена Петра I-го, какъ съ разрѣшенія самаго государя. Иногда при этомъ онъ назначалъ провожатаго и приказывалъ открывать фонтаны; государь любилъ и самъ позна-

47 Мѣмюра съ Pierre-le-Grand par un ministre étranger, residant á S.-Petersbourg. 1744.
48 Правила эти, собственноручно написанныя Петромъ I-мъ, сохраняются за стекломъ въ комнатѣ присутствія петергофскаго дворцового правленія.
зывать приезжавшим диковинки своего увеселительного дворца.
Так, в 1723 г. он показывал Петергоф персидскому посланнику перед отъездом его из России.

Из всех увеселительных дворцов, Петр I-й предпочитал Монплезир, напоминавший ему, свою голландской архитектурой, пребывание его в Саардаме. Беседуя с своими приближенными на площадке Монплезира, государь неоднократно высказывал, что морской воздух исцеляет его лучше всех лекарств.

О цвëтущем состоянии Петергофа в конце правления Петра Великого, можно судить по тем интересным подробностям, которые мы находим в записках Верхольца. Предпринимавший поездку в Петергоф вместе с некоторыми гостицами 31-го июля 1721 г., он говорит: «до Стрелиной мызы, которая будет царским загородным дворцем, мы ехали благополучно, но очень веселой дорогой, через реоши, и мимо многих дащ, выстроенных знатными вельможами в угодность царю, и делящих дорогу весьма приятною». По прибытии в Петергоф, Верхольц увидыв бурет царя, приближавшийся к каналу, и должен был, осмотр Петергофа отложить до отъезда государя, потому что в присутствии его посторонних посетителей в сады не пускал. Только на следующий день, 1-го августа, Верхольц мог с гостями своими осмотреть Петергоф. При обозрении Монплезира он заметил, что главное убранство этого дворца заключается во множестве прекрасных картин голландской школы. Смотритель рассказывал ему, что царь, приезжая в Петергоф, обыкновенно ночевал в Монплезире. О главном двухэтажном дворце, построенном на возвышенностях, Верхольц говорит, что главный корпус дворца состоит из двух этажей, из которых нижний только для прислуги, а верхний для царской фамилии. Внизу—большие прекрасные стены, с красивыми колоннами, а вверху—великолепная зала, откуда открывалась прекрасный вид на море, и можно разсмотреть вдали, на право Петербурга, а в несколько львье—Кроншлот. Комнаты дворца, говорят Верхольц, вообще малы, но красны, упрощены хорошими
картинами и уставлены красивою мебелью. Замечательен в особенности кабинет царя, где находится небольшая библиотека, состоящая из разных голландских и французских книг; кабинет этот отделян одним французским скульптором, и отличается своими превосходными резными украшениями. Из числа многих картин, в дом помещена над крыльцем одна, очень большая, представляющая сражение, в котором русские разбивают и обращают в бегство шведов... Царь написан на картине превосходно, и чрезвычайно похож; можно узнать также князя Меньшикова и многих других генералов. Позади дворца другой сад, очень красиво расположенный, а за ним обширный звёринец, еще не совсем устроенный. С лицевой стороны дворца, спускается в нижний сад тремя уступами великолепный наказ, который также широк, как весь дворец, выложен диким камнем, и украшен свинцовыми и позолоченными фигурами по зеленому полу.

«Нижний сад, чрез который прямо против главного корпуса и наказа проходить широкий и весь выложенный камнем канал, — наполнен цвётиками и красивыми фонтанами... Большой канал в саду идет довольно далеко, до самого залива, и имейте с обеих сторон хороших, крепких плотин, а на переднем конце гавани, огражденную сильным болнерком, за которым небольшая суда могут безопасно укрываться во время бури. Этим каналом можно подходить до самого наказа, под главным корпусом дворца. Нижний сад окружен многими красивыми и весями аллеями, проведенными чрез облегающую его рощу. Две самые большие из них, с обеих сторон сада ведут через рощу к двум увеселительным дворцам, находящимся в одном маленьком разстоянии от Петергофа, т. е. от нагорного большого дворца. Стоящий вправо называется Монплезирием; в его саду, также окруженном рощею, много прекрасных кустов, аллей и цвётики, большой выложенный камнем пруд, по которому плавают лебеди и другие птицы, особенный домик для малых птиц, и разные другие увеселительные предметы. Сад и дом Марли на-
ловой сторону Петергоф будуть точно также устроены, какъ Мон-
пласиеръ, и уже начаты 49. Такимъ образомъ Петергоф состоит изъ четырехъ отдельныхъ садовъ, которые окруженны рощами и
водою, и всъ находятся всеизи между собою 50.
Бергольцъ, въ дневникъ своемъ, упоминаетъ также о посѣще-
нии Петромъ Великимъ Петергофа, вмѣстѣ съ иностранными принцами и многочисленной свитой, 13 августа 1723 года, послѣ тор-
жественной встрѣчи русскимъ флотомъ ботика Петра Великаго,
"Индийцы русскаго флота". «Около половины втораго, говорить
Бергольцъ, мы съ своимъ торшоутомъ и буеромъ подъхали
къ Петергофу... Немедленно по прибытии нашемъ, мы вошли въ
прекрасный, большой каналъ, протекающий прямо передъ двор-
цомъ. Каналъ этотъ длиною до полверсты и такъ широкъ, что
въ немъ могутъ стоять рядомъ три буера. Императоръ самъ ввелъ
въ него флотилію, и мы, пройдя половину канала продолжали
путь по одному, изъ шлюзовъ. Всѣ суда, числомъ около 115,
выстроились потомъ по обѣмъ сторонамъ канала. Когда всѣ вы-
шли на берегъ, императоръ началъ водить его высочество (гер-
цога голштинскаго) и всѣхъ прочихъ знатныхъ гостей всюду,
какъ по саду, такъ и по домамъ; въ особенности необыкновенно
хороши были фонтаны, изобильующіе водою» 51.
Въ послѣдние два года царствования Петра I-го, хотя особыхъ
новыхъ сооруженій въ Петергофѣ предприятие не было, но все ис-
полненное въ царствованіе Петра Великаго доказываетъ, что Пе-
тергофу положено было прочное основаніе.
При Петрѣ Великомъ Петергоф имѣлъ значеніе уединеннаго
летняго мѣстопребыванія государя, гдѣ свободный отъ стрѣнитель-
ныхъ условій придворной жизни, государь могъ по желанію рас-
предѣлять время своихъ занятій. При такомъ значеніи Пе-
тергофа, онъ не могъ быть мѣстомъ многолюдныхъ праздненствъ

49 Марки, или какъ вѣроятно называли Мон-бйоихъ, были уже окончательно отстро-
ены въ августѣ 1725 г.—Днев. Бергольца ч. I, стр. 163.
и народных гулянй, которых впоследствии столько удивляли современников своей пышностью и многолюдством стекавшейся публики.

1725—1727. Съ кончиною императора Петра I-го, 28 января 1725 г., утратилась патриархальная простота царской жизни, и та бережливость в расходах, за которую современники нередко называли царя скупымъ. Настала пора пышныхъ, безпрестанно сменявшихся празднествъ. Участвовавший в этихъ празднествахъ Берхгольцъ описываетъ въ дневникъ своемъ парадную поездку императрицы Екатерины I-й 7-го Августа 1725 г. въ Кронштадтъ и Петергофъ съ флотиліей яхть, буеровъ и торншютовъ. «На яхтъ императрицы развивался государственный флагъ. Флотилія прибыла въ Петергофъ въ тотъ же день, вечеромъ; яхта императрицы, при громѣ пушекъ, прошла чрезъ каналъ въ большой бассейнъ у подошвы дворца, подъ самымъ каскадъ; всѣ же прочія суда остановились на якорѣ въ каналѣ, потому что для большихъ яхтъ онъ недовольно глубокъ.

«14-го августа вечеромъ весь обширный петергофский садъ былъ иллюминированъ, погода благопріятствовала празднеству и императорская фамилия со всѣми гостями оставалась въ саду до второго часа ночи. Ея императорское величество, чтобы лучше видѣть иллюминацію, прогуливалась по саду пѣшкомъ, и каталась также въ небольшой коляскѣ, запряженной парою маленькихъ зеленыхъ (съ острова Эзеля) лошадей; но большую часть времени ея величество оставалась въ одной изъ открытыхъ галлерей, где устроены стеклянные куранты, приводимые въ движение водой. Тутъ же собирались и другія высочайшія особы, всѣ иностраннаго министры и прочие присутствовавшія. По примѣру государыни, всѣ были очень веселы и довольны, и каждый восхищался иллюминаціею, находя такое освѣщеніе сада истинно царскимъ. И въ самомъ дѣлѣ, едва ли гдѣ удается увидѣть иллюминацію, которая бы соединяла въ себѣ столько великолѣпія и изящнаго вкуса.

«На время пребыванія своего въ Петергофѣ, императрица из-
брала для своего жительства монплезирской дворец, а великая княгиня Анна Петровна с супругом своим, герцогом гольштейнским и с великою княжною Елизаветою Петровною поместились в Марли.

«Утром 15-го августа императрица Екатерина I-я торжественно принимала в Петергоф толь с попавших в Петербург первых членов Академии Наук. В числе прибывших находимся: Николай и Даниил Бернуль, Герман из Базеля, Гольбах из Кенигсберга, Делиль, брат известного географа, из Парижа, и тогда еще адъюнкт Леонард Ейлер, один из трудолюбивейших ученых.

«Ряд присутствия и атмосфера продолжались несколько дней; по окончании праздника императрица с ним и некоторыми из приближенных посвятила 18-го августа князя Меншикова в Ораниенбаум. 20-го августа Берхольца и другим лицам показывали в нижнем саду так называемый пирамидный фонтан, который имел столько маленьких трубочек, сколько дней в году, и когда вода бьет из них, то принимает совершенно вид водяной пирамиды. Подобного большого и красивого водоема ньть, может быть, никогда 32.»

1727—1730 г. Царствование императора Петра II-го было столь кратковременно, что в Петергоф не сохранилось о нем почти никаких ни воспоминаний, ни свидетелей, впрочем потому, что во все время царствования своего, государь постоянно жил в Москве. Впрочем часть лета 1727 г. была проведена им в Петергоф. Для ознакомления юного государя, на практике, с осадой крепостей, вызван был в Петергоф заведывавший работами Ладожского канала граф Миних. Государь, которому тогда было только 12 лет от роду, руководствуясь указаниями знаменитого инженера, сам управлял атаками небольшой крепости, построенной Минихом, и был в необыкновенном восхищении оть

32 Дневник Берхольца. ч. IV, стр. 166—173.
исторический очерк

и народных гулянйй, которые впоследствии столько удивляли современников своей пышностью и многолюдством стекавшейся публики.

1725—1727. С кончиною императора Петра 1-го, 28 января 1725 г., утратилась патриархальная простота царской жизни, и та бережливость в расходах, за которую современники нередко называли царя скупым. Настала пора пышных, безпрестанно сменяющихся празднеств. Участвовавший в этих празднествах Берхольц описывает в дневнике своем парадную поездку императрицы Екатерины 1-й 7-го Августа 1725 г. в Кронштадт и Петергоф с флотилией яхт, буеров и торнходтов. «На яхтах императрицы развивался государственный флаг. Флотилия прибыла в Петергоф 10-го, 14-го, 15-го, 16-го, 17-го, 18-го и 19-го июля, в середине; яхта императрицы, при громом пушек, прошла чрез канал в большой бассейн у подошвы дворца, под самым каскадом; всë же прочия суда оставились на якорях въ канале, потому что для больших яхт онъ недовольно глубокъ.

14-го Августа вечером весь обширный петергофский садъ былъ иллюминированъ, погода благоприятствовала празднеству и императорская фамилия со всёмъ гостями оставалась въ саду до второго часа ночи. Ея императорское величество, чтобы лучше видеть иллюминацию, прогуливалась по саду пешкомъ, и каталась также въ небольшой коляскѣ, запряженной парою маленькихъ эзельскихъ (съ острова Эзеля) лошадей; но большую часть времени ея величество оставалась въ одной изъ открытыхъ галерей, гдѣ устроены стеклянные куранты, приходящие въ движение водою. Тутъ же собирались и других высочайших особы, всѣ иностранные министры и прочие присутствовавшіе. По примѣру государыни, всѣ были очень веселы и довольны, и каждый восхищался иллюминаціею, находя такое освѣщеніе сада истинно царскимъ. И въ самомь дѣлѣ, едва ли гдѣ удастся увидѣть иллюминацію, которая бы соединяла въ себѣ столько великолѣпія и изящнаго вкуса.

«На время пребыванія своего въ Петергофѣ, императрица из-
брала для своего жительства монплезиарский дворец, а великая княгиня Анна Петровна с супругом своим, герцогом голштинским и с великою княжною Елизаветою Петровной помъстились въ Марли.

«Утрьмь 15-го августа императрица Екатерина I-я торжественно принимала въ Петергофъ только что прибывшихъ въ Петербургъ первыхъ членовъ Академиі Наукъ. Въ числѣ прибывшихъ находились: Николай и Даниилъ Бернулли, Германъ изъ Базеля, Гольбахъ изъ Кенигсберга, Делиаль, братъ извѣстнаго географа, изъ Парижа, и тогда еще адъюнктъ Леонардъ Ейлеръ, одинъ изъ трудолюбивъйшихъ ученыхъ.

«Рядъ пиршествъ и иллюминацій продолжался нѣсколько дней; по окончаніи празднества императрица съ нѣкоторыми изъ прибывшихъ постигла 18-го августа князя Меншикова въ Ораниенбаумѣ. 20-го августа Берхольцу и другимъ лицамъ показывали въ нижнемъ саду такъ назвываемый пирамидный фонтанъ, который имѣетъ столько маленькихъ трубочекъ, сколько дней въ году, и когда вода бьется изъ нихъ, то принимается совершенно видъ водной пирамиды. Подобнаго большаго и красиваго водомета нѣтъ, можетъ быть, нигдѣ.»

1727—1730 г. Царствованіе императора Петра II-го было столь кратковременно, что въ Петергофѣ не сохранилось о немъ почти никакихъ ни воспоминаній, ни свѣдчній, вѣроятно потому, что во все время царствования его, государь постоянно жилъ въ Московѣ. Впрочемъ часть лѣта 1727 г. была проведена имъ въ Петергофѣ. Для ознакомленія юного государя, на практикѣ, съ осадою крѣпостей, вызванъ былъ въ Петергофъ завѣдывавший работами Ладожскаго канала графъ Минихъ. Государь, которому тогда было только 12 лѣтъ отъ роду, руководствуясь указами знаменитаго инженера, самъ управляя атакою небольшой крѣпости, построенной Минихомъ, и былъ въ необыкновенномъ восхищеніи отъ

Дневникъ Берхольца. ч. IV, стр. 166—173.
и народных гулянй, которыя впоследствии столько удивляли со-
временников своей пышностью и многолюдством стекавшейся публики.

1725—1727. Съ кончиною императора Петра I-го, 28 января 1725 г., утратилась натурахальная простота царской жизни, и та
бережливость въ расходахъ, за которую современники нерѣдко на-
зывали царя скупымъ. Настала пора пышныхъ, безпрестанно смѣ-
нявшихся праздненствъ. Участовавшей въ этихъ праздненствахъ
Берхгольцъ описываетъ въ дневникъ своемъ парадную поездку им-
ператрицы Екатерины I-й 7-го Августа 1725 г. въ Кронштадтъ и
Петергофъ съ флотией яхтъ, буеровъ и торншоутовъ. «На яхтъ
императрицы разъезжался государственный флагъ. Флотиля при-
была въ Петергофъ въ тотъ же день, вечеромъ; яхта императрицы,
при громѣ пушекъ, прошла чрезъ каналъ въ большой бассейнъ
у подъны дворца, подъ самый каскадъ; всѣ же прочія суда остан-
новились на якорѣ въ каналъ, потому что для большихъ яхтъ
онъ недовольно глубокъ.

«14-го августиа вечеромъ весь обширный петергофскій садъ
быль иллюминированъ, погода благопрятствовала праздненству и им-
ператорская фамилия со всѣми гостями оставалась въ саду до вто-
рого часа ночи. Ея императорское величество, чтобы лучше ви-
дѣть иллюминацію, прогуливалась по саду пѣшкомъ, и каталась
также въ небольшой коляскѣ, запряженной парой маленькихъ
эзельскихъ (съ острова Ээля) лошадей; но большую часть времени
ея величество оставалась въ одной изъ открытыхъ галерей, где
устроены стенные картины, приводимые въ движение водою.
Тутъ же собирались и другіе высочайшія особы, всѣ иностранные
министры и прочие присутствовавшіе. По примѣру государыни,
всѣ были очень веселы и довольны, и каждый восхищался иллю-
минаціею, находя такое освѣщеніе сада истинно царскимъ. И въ
самомъ дѣлѣ, едва ли гдѣ удастся увидѣть иллюминацію, которая
бы соединяла въ себѣ столько великолѣпія и изящнаго внука.

«На время пребыванія своего въ Петергофѣ, императрица из-
брала для своего жительства монплезирский дворец, а великая
княгиня Анна Петровна с супругом своим, герцогом голштин-
ским и с великою княжною Елисаветою Петровною помести-
лись в Марли.
"Утром 15-го августа императрица Екатерина I-я торжественно
принимала в Петергоф только что приехавших из Петербурга
первых членов Академии Наук. В числе прибывших находи-
лись: Николай и Даниил Бернуль, Герман из Базеля, Гольш-
бах из Кенигсберга, Делиль, брать известного географа, из Парижа,
и тогда еще адъюнкт Леонард Ейлер, один из трудолюбивейших ученых.
"Ряд пиршеств и иллюминаций продолжался на несколько дней;
пос окончании празднеств императрица с ними которыми из при-
ближенных постила 18-го августа князя Менингова в Ора-
ниенбауме. 20-го августа Бергольцу и другим лицам показы-
вали в нижнем саду так называемый пирамидный фонтан,
который имел столько маленьких трубочек, сколько дней
в году, и когда вода бьет из них, то принимает совершенно
вид водяной пирамиды. Подобного большого и красивого водо-
мета нет, может быть, никогда."
это́й, но́вой для него́ забавы 53. Въ царствованіе Петра II-го Петерго́фъ замѣ́тно стало приходить въ упадокъ и драгоцѣ́нная живо́писть въ дворцахъ началась, отъ небрежности, даже портиться 54.

1730—1741 г. Неожиданная кончина Петра II-го произвела значительные перемѣ́бы въ лицахъ, окружающихъ престолъ, въ образ жизни двора, и въ судьбѣ́ многихъ начинаній Петра Вели́каго. Это нѣ́которое непредвидѣ́нное событие отразилось и на самомъ Петергофѣ́. Послѣ́ четырехдѣ́вятнаго пребыванія высочайшаго двора въ Москве, куда уже переведены были изъ С.-Петербургта нѣ́которые присутственныхъ мѣ́ста, столица снова перенесена была въ С.-Петербургъ, какъ полагаютъ по внушеніямъ и совѣ́ту Миниха.

Императрица Анна Ioанновна обыкновенно большую часть лѣ́тнія времени проводила въ Петергофѣ. Привыкнувъ къ тихой жизни митавскаго замка, государыня не могла привыкнуть къ шумнымъ торжествамъ своихъ предшественниковъ. Вообще государыня не любила многолюдныхъ празднествъ, и даже неблагосклонно отзывалась о тѣ́хъ придворныхъ, которые часто давали у себя пиры. Вся роскошь тогдашнаго двора выказывалась только въ яркихъ, богатыхъ платьяхъ, которые при томъ не всегда отличались изяществомъ; шуты и карли забавляли дворъ. На однородныхъ вечерахъ бывала иногда и небольшая карточная игра, но императрица играла мало. Предпочитая тишину домашней жизни, государыня, по временамъ, однако же видимо скучала, искала развлеченій отъ того времени государственныхъ дѣ́лъ, подъ которымъ изнемогаютъ натуры и болѣ́е сильныя, и болѣ́е привычны къ тяжкимъ трудамъ.

Для разсѣ́дія своего государыня прогуливалась иногда верхомъ по аллеямъ петергофскаго сада, въ сопровожденіи Бирона. Иногда же

53 Мемоires inédits sur le règne de Pierre le grand, Catherine I-ère, Pierre II, p. 272. Авторъ говоритъ, что государь пожаловалъ во эти случаи Миниху 5000 рублей, помѣ́стя и незадолго передъ тѣ́мъ отобранный въ казну отъ графа II. А. Толстаго домъ, но всѣ́ эти пожалованія определены верховнымъ сенатомъ еще 23 мая того года.
54 Письма князя Рощи. 8.
развлекалась стрельбой птиц на лету с балкона или из окон дворца. Для этой цели, на балкон и в комнатах всегда были на-готове несколько заряженных ружей.

Кромё этих развлечений государыня иногда и охотилась. На месте, где ныне расположена парк Александрий, устроен был тогда обширный звёринец, занимавший пространство до шести квадратных верст. В этом звёринце, близъ моря на террасе, построена была красивая беседка, называвшаяся «Темпелемъ». Когда императрица желала охотиться, то приезжала въ указанную беседку, около которой и собирались придворные и охотники. Государыня стреляла изъ оконъ Темпеля въ зверей, выгонявшихся для того на полну, окруженную высокимъ палисадникомъ. Въ особомъ отдольнѣ звѣринца содержались тигры, буйволы и кабаны. Однажды во время охоты олень перескочилъ изгородь и стала уходить нижнимъ садомъ, государыня, преслѣдуя его на лошади, стрѣляла по немъ нѣсколько разъ и только въ монплезирскомъ саду раненый олень былъ окруженъ охотниками. Двѣ пули, ударившись случайно въ стѣну китайской галереи голландского дома во время преслѣдованія олена, можно видѣть и въ настоящее время. Государыня охотилась иногда и на тетеревей, которыхъ въ то время было много въ окрестностяхъ Петергофа.

Въ царствованіе императрицы Анны Иоанновны многое было сдѣлано для поддеряянія и улучшения Петергофа. Въ 1733 году 12-го июня повелѣно было сдѣлать бассейнъ на горѣ противъ моринскаго каскада; въ 1735 г. устроено два фонтана, где Самсонъ, и 22 фонтана вдоль гаванскаго канала. Вновь устроено по чертежамъ архитектора Бруниера шлифовальная мельница 55, вмѣсто сгорѣвшей, устроенной еще при Петрѣ Великомъ; въ 1738 г. противъ Монплезира, построенъ былъ «Драконовъ каскадъ», и при немъ внизу, по обѣмъ сторонамъ дороги, два фонтана (римскихъ) 56.

Въ запискахъ Нашинкина, служившаго въ гвардіи, упоминается,

55 Дьяло Гоф-иен. Конторы. 1735 г. № 8 и 21. 56 Дьяло Гоф-иен. Конторы. 1738 г. № 3.
1730—1741 г. Неожиданная кончина Петра II-го произвела значительные перемены в лицах, окружающих престол, в образ жизни двора, и в судьбе многих начинаний Петра Великого. Это никем непредвиденное событие отразилось и на самом Петергофе. После четырехлетнего пребывания высочайшего двора в Москве, куда уже переведены были из С.-Петербурга въкоторые присутственных мест, столица снова перенесена была в С.-Петербурге, какъ полагаютъ по внушениямъ и совету Миниха.

Императрица Анна Иоанновна обыкновенно большую часть лѣтняго времени проводила въ Петергофѣ. Привыкнувъ къ тихой жизни митавского замка, государыня не могла привыкнуть къ шумнымъ торжествамъ своихъ предшественниковъ. Вообще государыня не любила многолюдныхъ праздненствъ, и даже неблагосклонно отзывалась о тѣхъ придворныхъ, которые часто давали у себя пиры. Вся роскошь тогдашняго двора выказывалась только въ яркихъ, богатыхъ платьяхъ, которыя при томъ не всегда отличались изяществомъ; шуты и карли забавляли дворъ. На однобразныхъ вечерахъ бывала иногда и небольшая карточная игра, но императрица играла мало. Предпочитая тишину домашней жизни, государыня, по временамъ, однако же видимо скучала, искала развлеченій отъ того времени государственныхъ дѣлъ, подъ которыми изнемогаютъ натуры и болѣе сильныхъ, и болѣе привычныхъ къ тяжкимъ трудамъ. Для разсвѣній своего государыня прогуливалась иногда верхомъ по аллеямъ петергофскаго сада, въ сопровожденіи Бирона. Иногда же

53 Мемоires inédits sur le règne de Pierre le grand, Catherine I-ère, Pierre II, р. 272. Авторъ говоритъ, что государыня пожаловала по этому случаю Миниху 5000 рублей, понѣмѣ въ незадолго передъ тѣмъ отобранnyй въ казну отъ графа П. А. Толстаго домъ, во всѣ эти пожалованія опредѣлены верховнымъ тайнымъ совѣтомъ еще 23 мая того года.

54 Письма императрицы Елизаветы. 8.
развлекалась стрельбой птиц на лету с балкона или из окон дворца. Для этой цели, на балконе и в комнатах всегда были на-готове низколько заряженных ружей.

Кромет этих развлечений государыня иногда и охотилась. На месте, где ныне расположен парк Александрии, устроен был тогда обширный звьриниц, занимавший пространство до шести квадратных верст. В этом звьринице, близь моря на террасе, построена была красивая беседка, называвшаяся «Темпелем». Когда императрица желала охотиться, то приезжала в означенную беседку, около которой и собирались придворные и охотники. Государыня стреляла из окон Темпеля в зверей, выгонявшихся для того на поляну, окруженную высоким палисадником. В особом отдельении звьриница содержались тигры, буйволы и кабаны. Однажды во время охоты олень перескочил изгородь и стал уходить нижним садом, государыня, преследуя его на лошади, стреляла по нему всколько раз и только в монплезирском саду раненный олень был окружен охотниками. Дважды, удавшись случайно в стены китайской галереи голландского домика во время преследования олена, можно видеть и в настоящее время. Государыня охотилась иногда и на тетеревей, которых в то время было много в окрестностях Петергофа.

В царствование императрицы Анны Иоановны многое было сдлано для поддержания и улучшения Петергофа. В 1733 году 12-го июня повелено было сделять бассейны на горе против марлинского поскала; в 1735 г. устроено два фонтана, где Самсон, и 22 фонтана вдоль гаванского канала. Вновь устроено по чертежам архитектора Брунера шлифовальная мельница, вместо сгоревшей, устроенной еще при Петре Великом; в 1738 г. против Монплезира, построен был «Драконовский поскал», и при нем внизу, по обеим сторонам дороги, два фонтана (ремских).

В записках Нашокина, служившего в гвардии, упоминается,  

55 Дело Гоф-ивен. Копторы. 1735 г. № 8 и 21. 46 Дело Гоф-ивен. Копторы. 1738 г. № 3.
что в последний год царствования императрицы Анны Иоанновны собраны были в Петергоф для маневров гвардейские полки. «Того же лета (1740), говорить он, гвардия была непрестанно в экзекуции и государыня всегда сама при том присутствовала; в Петергоф едкая земля была земляная крепость, к которой атакою приступать нельзя, и такая чинена экзекуция, какая натуциально неприятельской город атакуется и обороняться должен».

1741—1761 гг. Со вступлением на престоль императрицы Елизаветы Петровны снова начали для Петергофа благоприятные времена. Обширные петергофские сады снова покрылись множеством цветников; все устроено в Петергофе как родителем, не только приведено в удовлетворительный вид, но многое перестроено и значительно улучшено. В 1745 году, для лучшего действия фонтанов, увеличены были пруды у Бабьего-тона и подняты плотины. Шлифовальная мельница улучшена на столько, что петергофская контора в доносении своем канцелярии от строений сошла нужным приспособить, что «механик Брунер так улучшил фабрику, что она нынне не только всякого сорта каменные сосуды шлифует, но и поставил ее во всякую художествам».

Относительно управления шлифовальной мельницей устанавливается изъ ежегодных, что мастерове заявив нежелание, подчиниться назначеному им начальникну Ботому, называя себя такими же мастерами, как и он. Неповиновение мастеров не вынудило управления в то время канцелярию от строений, барона Черкасова войти с докладом к императрице о разрешении Ботому.

1745 г. № 99.

Барон Иван Антонович Черкасов начал службу в 1705 г. писарем в канцелярии Петра Великого, внимание которого обратил на себя умом, честностью и правдомощием. Последующее воззвышение Черкасова, Петр 1-й пожаловал его действительным статским советником, кабинет-секретарем и столъ прислан к нему, что во всём путешествий брать его с собою. Вместе с государством он поселил в Париж престарелую госпожу Монтань. В царствование Анны Иоанновны, Черкасов был удален в Казань, потом в Астрахань, где был сборщиком податей, а по восшествии на престол...
петергофа.

именоваться и писаться механикусом в о ранч подпоручика. Доклад барона Черкасова был утвержден 23-го октября 1750 г., а впоследствии Ботомъ, достоинь, до чина коллежского совѣтника. На основании табели о рангахъ, чинъ подпоручика предоставля́ть въ то время пожалованному лицу право на дворянское достоинство.

Въ 1745 г. 5-го июня по повелѣнію императорицы объявлено было оберъ-гофмейстеромъ графомъ Минихомъ объ устройствѣ въ зданіи манежа театра, на которомъ впослѣдствіи давались комедіи и, вероятно, также и оперы, потому что въ дѣлахъ онъ часто называется «Оперными домами». Всѣмъ работамъ по устройству театра распоряжался камергеръ Петръ Спиридоновичъ Сумароковъ. Помощниками состояли при немъ: театральный мастеръ Giromo Bon. и машинистъ Carlo Gibelli 59.

Въ 1746 году государыныя повелѣла срубленную въ С.-Петербургѣ галлерею перевести въ Петергофъ. Эта галлерея, составившая довольно обширную постройку, перевезена была на баркахъ и по распоряженію оберъ-архитектора графа Растrellи, поставлена присланымъ отъ него архитекторомъ студентомъ Семеномъ Волковымъ, по малебанту, по лѣвой сторонѣ Монплезира 60.

Большой дворецъ въ 1746 г. совершенно перестроенъ по про-

59 Дядо Гофъ-интен. Конторы 1745 г. № 44.
60 Дядо Гофъ-интен. Конторы 1746 г. № 55. Для разъясненія, какимъ образомъ значительныхъ деревянныхъ зда́ний могли перевозиться изъ одного города въ другой, необходимо присовокупить, что въ то время у нашихъ поэтовъ существовалъ обычай прилагать на рынки для продажи готовые дома, которые разбирались и по приказу ихъ на землю покупка съ складывалась по нумерамъ. Иностранцы, посѣтившіе въ то время Россию, постоянно приходили въ удивленіе при виде на московскихъ рынкахъ цѣльныхъ улицъ подобнаго товару. Въ наши дни это нало читать, что зимою въ 1551 г. городъ Ся́нжъ былъ высвобожденъ въ готовыхъ князей У́шать, въ углукскомъ уѣздѣ вымѣстѣ съ двумя губ. и отдѣла со всеми строеніями и церквами перервзвенъ на судахъ, за 950 верстъ по течению Волги въ вымѣстѣ съ казанской губ. (Царств. Летоп. 167 и 170 и Никон. Лѣт. VII. 75, 77).
екту гр. Растрелли; къ главному фасаду пристроены были филигеля и вообще вся внешность здания получила одинъ характеръ архитектуры. При утверждении рисунковъ внутренней отдѣлки комнать, государыня приказала одну изъ залъ, въ которой обыкновенно угощаемо было купечество, и назначавшейся отъ того купеческою, «какъ можно болѣе вызолочить». Императрица при этомъ промовила: «торжествы люди отдать любятъ золотъ».

Одновременно съ передѣлкою дворца построена была въ правомъ флигельѣ каменная церковь во имя св. апостоловъ Петра и Павла и 9-го сентября 1751 г. совершено было торжественное освящение этого храма, въ присутствіи самой императрицы 61. На двоемъ флигеле дворца въ томъ же году поставленъ былъ мѣдный вызолоченный трехглавый орелъ, отлитый мастеромъ Киршманомъ по модели Жирардона.

Въ 1754 г. по случаю сдѣланныго императрицею замѣчанія, что фонтанъ Самсонъ играетъ низко, произведено было изслѣдованіе и оказалось, что положенная въ царствованіе Петра Великаго деревянная труба пришла уже въ ветхость, завалены землею, во многихъ мѣстахъ сгнили и пропускаютъ течь, отъ чего осла-бло и дѣйствіе фонтана, почему и приказано было: возлѣ старыхъ трубъ вырыть открытый каналъ отъ Бабьяго-гона къ Петергофу, и воду провести къ фонтану по чугуннымъ трубамъ.

Въ июль и августъ 1755 г. начаты были землекопныя работы по устройству нового водопроводнаго канала солдатами Бѣлозерскаго полка; оконченъ же былъ каналъ въ 1755 г. вольнонаемными рабочими. Старая чугунная труба, въ числѣ 338 штукъ, перевезены были изъ Москвы отъ Головинского дома, егорѣвшаго 1-го ноября 1753 года. Кромѣ того заказано было еще 1380 новыхъ трубъ на Угольскихъ заводахъ графа А. И. Шувалова. Всѣ эти работы окончены были въ 1755 г. 62. Кромѣ того, при императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ перестроенъ вновь Марли и строились вновь въ разныхъ мѣстахъ «мостаузы» (павильоны), сажались деревья и проч.

61 Дало Гофъ-ютен. Контры 1751 г. № 87. 62 Дало Гофъ-ютен. Контры. 1755 г. № 99
В 1760 г. императрица Елизавета Петровна лично приказала при Монплезире у каменаного строения сдѣлать кухню, на голландский манеръ. Въ этой кухнѣ государыня иногда, для забавы, собственноручно готовила для себя кушанье.

Изъ записокъ Начохина видно, что летомъ 1759 г. во время пребывания императрицы въ Петергофѣ, она жила въ Монплезирѣ и что при этомъ дворцѣ поставлена была походная церковь лейб-гвардіи семеновскаго полка, въ которой и совершались благодарственные молебствія, по случаю радостныхъ извѣстій о побѣдахъ, одержанныхъ въ то время нашими войсками въ Пруссіи. Изъ тѣхъ же записокъ видно, что для содержанія карауловъ въ Петергофѣ, въ продолженіе летняго времени составлялся особый отрядъ, изъ всѣхъ полковъ гвардіи конной и пѣщей, по одной ротѣ отъ полка. Конная гвардія расположена была по квартирамъ, а пѣхотныя роты въ лагерѣ. Начальнику отряда указано было жить во дворцѣ, и обѣдать за маршальскимъ столомъ.

По свидѣтельству Начохина, во время летняго пребыванія императрицы Елизаветы въ Петергофѣ, въ 1759 году, получены были извѣстія о побѣдахъ, одержанныхъ русскими войсками надъ прусскими при Пальцигѣ (12-го іюня) и Кунердорфѣ (1-го августа). Присланная главнокомандующимъ русскою арміей, графомъ П. С. Салтыковъ, реляція о побѣдахъ, были торжественно прочитаны воинамъ, собраннымъ при Петергофѣ, а 22-го августа 28 прусскихъ знаменъ, взятыхъ въ битвѣ при Кунердорфѣ, внесены были въ Петергофъ съ особымъ торжествомъ и поставлены въ покояхъ ея величества, въ старой петергофской залѣ. "Оныя знамена внесены были въ серединѣ команды (80 муштетеръ) солдатами на правомъ плечѣ, подъ тюремъ вверхъ. Знамена касались воцами къ землѣ, и яко побѣдительныя волочены." 45

При Елизаветѣ Петровнѣ и во всѣ предѣдущія царствованія, Петергофѣ имѣлъ значеніе частной императорской дачи, гдѣ госу-

43 Дао Гоф-я, Контора. 1760 г. № 137. 44 Записки Начохина. Сб. 1842 г. стр. 181—182. 45 Записки Начохина. Сб. 1842.
дари находили отдохновенье отъ дѣлъ, въ кругу царственной семьи и весьма немногохъ приближенныхъ лицъ. Тамъ бывали только придворные на куртмача, метаморфозы, маскерадахъ и проч., и то только по особымъ приглашениямъ. Въ Петергофѣ имѣли пріѣздъ также и первостепенные купцы; но угождались они особо отъ дворянства, въ такъ называемой купеческой залѣ, которую, какъ мы уже говорили, императрица приказала роскошно уволнить. Въ дѣлахъ сохранилось указание, что даже и въ Петергофскѣй садѣ публика допускалась шняначе, какъ въ определенныя, назначенныя императрицею часы.

1762—1769 г. Со вступлениемъ на престоль императрицы Екатерины II-й измѣнилось и значение Петергофа. Императрица рѣдо пріѣзжала въ Петергофъ и всегда на самое короткое время, обыкновенно въ концу іюня, въ Петрову дню, и оставалась только дня три или четыре. Уединенная, почти одинокая жизнь, которую императрица провела въ Монплезирѣ, въ предшествовавшее царствованіе, не представляла для нее радостныхъ воспоминаній. Вѣроятно, эти-то неотрадныя воспоминанія молодости и побудили государыню предпочтенье для своего летняго пребыванія Царское Село.

При всемъ предпочтеніи императорицы къ Царскому Селу, многое было сдѣлано въ ея царствованіе и для Петергофа. Предполагалось даже въ 1763 г., по проекту генераль-поручика Вецкаго, провести изъ С.-Петербургъ въ Петергофъ каналъ моремъ, близъ берега, съ бичевникомъ по отмелямъ, для прохода особыхъ мелкихъ судовъ. Проектъ этотъ однакоже не могъ осуществиться, по трудности исполненія, требовавшаго значительныхъ расходовъ 66. По указу 31-го марта 1777 г. построена вновь шифоновная каменная мельница подъ наблюдениемъ архитектора Фельтена. Повелительно пристроить въ верхнемъ саду «подъ гербомъ» 67, низнее — каменное, а верхнее — деревянное строenie, которое и окончено было въ

66 Дало Гофм-катал. Конторь. 1763 г. № 8. 67 Дворцовымъ флагомъ подъ гербомъ называется та часть Большаго Дворца, надъ которою поставленъ выложенныя трех-главый орёлъ.
1780 г.; сдѣланное подъ нимъ погреба соединены съ прежде бывшимъ фрязскимъ погребомъ. Для облегчения ямской повинности повелѣнно было въ 1780 г. отмѣнить бесплатный нарядъ лошадей, для проѣзда въ Петергофъ и Царское Село, разныхъ лицъ, принадлежащихъ во двору, а также и подъ свой тяжести; для найма же лошадей подъ царскіе екапажи повелѣно вперед отпускать изъ кабинета необходимую сумму. Къ этому же времени должно отнести и устройство шоссированной дороги изъ Петербурга въ Петергофъ, по проекту извѣстнаго инженеръ-генерала Бауера.

Дорога изъ Петербурга въ Петергофъ въ то время была любимымъ загороднымъ гуляніемъ для彼得бургскихъ жителей. По сторонамъ дороги были выстроены богатыя дачи, и хотя при Петрѣ Великомъ раздавались знатнымъ лицамъ участки земель по彼得гофской дорогѣ, но наиболѣе роскошныя дачи построены были уже при императрицѣ Екатеринѣ II-й.

Въ 1781 г. сдѣлано было распоряженіе о постройкѣ въ Петергофѣ дворца, названного впослѣдствіи Английскимъ. Строитель этого двора, архитекторъ Гваренигъ, окончилъ постройку въ 1794 году; постройка дворца обошлась въ 111,341 руб. Вокругъ двора былъ разведенъ обширный английский садъ, съ прудами и множествомъ затѣйливыхъ бесѣдокъ, изъ которыхъ одна, подъ названіемъ «Березовый Домикъ», существуетъ и по настоящее время какъ замѣчательная особо установка зеркала, отражающихъ безконечную перспективу. Въ этомъ домикѣ и поньѣмъ можно любоваться интересною коллекціею каррикатуръ извѣстныхъ: Бре-

68 Дело Гофъ-интен. Конторы. 1779 — 1780 г. № 167.
69 Бауэръ Федоръ Виллиговичъ, сынъ шведскаго драгунъ, родился 24-го декабря 1731 г. Служилъ въ различныхъ арміяхъ, и во время семейной войны былъ генералъ-квартир-мейстеромъ въ русской арміи. Въ 1769 г. Бауэръ поступилъ въ русскую службу генералъ-майоромъ, и за отличие въ дѣяхъ противъ турокъ произведенъ въ генералъ-поручики и пожалованъ ему орденъ св. Георгія 3-й ст. Бауеръ известенъ инженерными постройками и составленіемъ коровой карты Молдавіи и Бессарабіи. Въ 1777 г. онъ произведенъ въ инженеръ-генералы и въ день смерти получили св. Владиміра 1-й ст. Умеръ въ С.-Петербургѣ 11-го февраля 1783 г.
70 Дело Гофъ-интен. Конторы. 1794 г. № 19.
тертона и Бюнкюри. В 1785 г. построено близь большого дворца пять деревянных домов для придворных кавалеров. Построен гостинный двор. При монплезирском дворце, по всему берегу вмстсто прежнего деревянного, сдтьлана вновь выточенный изъ пудожского камня балюстрадъ и вмстсто бывшей деревянной — мраморная площадка. Въ гаванскомъ каналѣ противъ большого двора, отъ воротъ до ковша, сдтьлана вновь кирпичная стьнка 71.

Продолжительное царствование императрицы Екатерины II-й ознаменовалось для Петергофа также и лучшимъ устройствомъ мѣстного управления на основаніи зданныхъ новыхъ штатовъ. Въ 1782 г. деревни, приписанныя къ Петергофу и Стрѣльнѣ, пожелали было передать въ вѣдміе казенной палаты, съ тымъ чтобы доходы съ нихъ вносились въ главную дворцовую канцелярію, и употреблялись были на ремонтную работу. Ежегодный ремонтъ петергофскихъ дворцовъ и садовъ простирался тогда до 8,971 руб., кроме того кабинетъ выдавалъ ежегодно по 6,600 руб. на наемъ прислуги, истопниковъ, полотенецъ и проч.

Императрица Екатерина II-я рѣко посѣщала Петергофъ и въ ея царствованіе петербургскіе жители съѣзжались въ Петергофъ преимущественно къ дню тезоименитства наслѣдника цесаревича Павла Петровича. Въ этотъ день приѣзжалъ въ Петергофъ и весь императорский дворъ, а для занятія карауловъ назначалось по одной ротѣ отъ каждаго гвардейскаго полка, которые и располагались, на это время, лагеремъ въ окрестностяхъ Петергофа. Въ царствованіе Екатерины II-й Петергофъ въ день св. апост. Петра и Павла получалъ праздничный видъ.

1796 — 1801 г. Забытый и запущенный въ послѣдніе годы царствованія императрицы Екатерины II-й Петергофъ, особенпо оживился со вступленіемъ на престоль императора Павла Петровича. Государь, привыкший съ дѣтства благоговѣть въ памяти великаго своего предка, считалъ свою обязанностью поддерживать и

71 Дѣло Гофъ-ятен. Конторы. 1785 г. № 10.
его начинаний. По этому-то императоръ Павелъ Петровичъ обра-
щалъ особенное внимание не только на поддержание въ порядкѣ
существующихъ зданій въ Петергофѣ, но и украсилъ его новыми
памятниками искусствъ.

Для доставленія большихъ средствъ въ поддержанію Петер-
гофа, отмѣненъ былъ указъ 1782 года, по коему дворцовые кре-
стьяне переданы были въ управление казенныхъ палатъ. Крестьяне
этихъ деревень, переименованные въ то время удѣльными, по
указу 17-го июля 1797 г. обращены снова въ то состояние, въ ко-
торомъ они находились до 1782 г. и освобождены отъ денежныхъ
податей, платимыхъ ими наравнѣ съ прочими казенными крестьян-
ми, но съ тѣмъ, чтобы относительно работъ и прочихъ повинностей,
они оставались на прежнемъ положеніи. Всѣхъ крестьянъ пря-
томъ обращено въ удѣльное управление 1,728 душъ. Изъ нихъ
328 душъ приписано къ петергофскому вѣдомству, прочіе же
1,400 душъ, вмѣстѣ съ Бронной мызою, еще прежде, по указу,
отъ 25-го декабря 1796 г. отчислены были къ оранжерейскому
дворцу. Такимъ образомъ, петергофское управление, независимо отъ
денежныхъ выдачъ отъ императорскаго кабинета, на ежегодный
ремонтъ получало хотя небольшій, но постоянныя средства и могло
имѣть во всякое время года необходимое число рабочихъ, для
содержанія въ порядкѣ дворцовыхъ и садовъ.

По повелѣнію императора Павла Петровича устроены были въ
1799 г. противъ главнаго дворца, на мальыхъ террасахъ, фонтаны
съ каскадами 72; по сторонамъ большаго гrottа четыре еходныхъ
лѣстницы со ступенями и кордономъ изъ дикаго камня 73; въ
верхнемъ саду поставленъ фонтанъ Нептунъ 74; въ нижнемъ саду
устроенъ каскадъ съ 8-ю фонтанами 75. Каскадъ этотъ, называвшійся
первоначально Павловскими, впослѣдствіи съ постановкою двухъ

72 Джо Гоф-интен. Контры. 1799 г. 9-го августа. 73 Указъ 18-го сентября 1799 г.
74 Статуа «Нептуна» привезена изъ Нюрнберга, гдѣ было заплачено за нее 60,000
guldenerовъ, что составитъ по нынѣшнему курсу 30,000 руб. (Reimers: St. - Petersburg am
Ende seines ersten Jahrhundert. C.-Pfl. 4805).
75 Указъ 18-го сентября 1799 г.
бронзовыхъ львовъ названъ Львымия каскадами. Въ томъ же году, поставленъ передъ верхнимъ дворцомъ мраморный балюстрадъ 76; прежняя деревянная вызолоченная украшения около фонтановъ замѣнены бронзовыми. Существовавший въ нижнемъ саду пирамидный фонтанъ отдѣланъ мраморомъ 77; построена каменная стѣна, отдѣляющая нижний садъ отъ Александрии (бывшей звѣринецъ) 78; построены двѣ каменные сѣтки 79 взамѣнъ бывшихъ деревянныхъ, т. е. замкаваго двора Петра I-го 80. На собственной дачѣ отдѣланъ дикимъ камнемъ бассейнъ 81. По повелѣнію императора Павла Петровича приобрѣтены были въ казенное вѣдомство дачи: графа Салтыкова и княгини Путятиной, послѣдняя дача была подарена государствомъ императрицѣ МаріиѢодоровнѣ, которая повелѣла въ 1804 году всѣ доходы съ этой дачи обратить въ пользу бѣдныхъ 82.

18-го сентября 1799 г. 77 Указъ 18-го Января 1800 г. 78, 79 Док. Гофм. 80 Объяснено выше на страницѣ 7.
18-го сентября 1799 г. Въ 1854 году при посвященіи собственной Его величества дачи въ завѣдываніе петергофскаго дворцового правленія, усмотрѣнъ былъ на мѣстѣ бывшаго павловскаго бассейна только небольшой колодезный срубъ. Въ 1855 г. временно управлявшій дворцовою частью въ Петергофѣ — за болѣзнью генерал-лейтенанта Лихарева, соѣдинивъ петергофскаго дворцового правленія полковникъ Г., съ высочайшаго соизволенія, устроилъ бассейнъ въ прежнемъ его видѣ, и въ то же время написали возможнымъ по обѣмъ ключевымъ водѣ въ бассейны, проложить трубы и устроить фонтаны предъ дворцомъ собственной Его величества дачи. Фонтаны эти, съ разными переливающимися фигуръ, действуютъ въ настоящее время, не требуя исправленій, а главное освежаютъ воду въ бассейны передъ дворцомъ.

81 Императрица МаріяѢодоровна многими благотворительными учрежденіями приобрѣла для себя незабываемую память въ сердцахъ русскаго народа. Лѣтнее время она проводила обыкновенно въ Павловскѣ, занимая нижній этажъ таможнаго двора. Прогулки велѣлись въ саду подобныя къ самымъ окнамъ комнатъ, въ которыхъ находилась государыня и часто бывали святѣлками, какъ она бесѣдовала съ своими гостями или слушала чтеніе и доклады членовъ совѣта общественного призрѣнія. Государыня не только не гнѣвалась за то, но иногда высказывала постѣдтельнымъ угощеніе и фрукты. Добробѣсть и вниманіе ея во всѣхъ, по истинѣ, были безпредѣльны. Однако с.-Петербургскій генералъ-губернаторъ графъ Милорадовичъ былъ притесненъ въ столѣ въ Павловскѣ. Когда послѣ объѣда подали кофе, то государыня обратилась къ нему со словами: «Я люблю, чтобы гости мои не скучали у меня и не отыскивали отъ своихъ привычекъ; я оставался графъ чтобы вы, не оставляя меня безъ табаку». Можно себѣ представить удивленіе графа Милорадовича, когда онъ по приходѣ въ назначенную для него комнату, нашелъ тамъ не только свою коротенькую
К числу любопытных исторических воспоминаний о том времени, должно отнести пребывание в Петергофе летом 1797 года бывшего польского короля Станислава-Августа Понятовского. Он жил в Монплезире, в тёх самых комнатах, которая обычно занимала императрица Екатерина, во время приездов своих в Петергоф. Император Павел I-й самъ видил короля по дворцу, и между прочим показывал ему свой кабинет, единственную комнату изъ всего двора, оставленную в томъ видѣ, какъ она была при Петрѣ Великомъ, съ тою же отдѣлкой стѣнъ дубомъ и съ рѣзьбою, исполненною частью собственномучно ручно Петромъ I-мъ. Королю особенно понравились фонтаны, которые по чистотѣ и обилію воды превосходили вельсальское. Послѣднимъ повелѣниемъ императора Павла I-го относительно Петергофа, было утверждение штата 29-го июля 1800 г., чиновникамъ и служителямъ назначеннымъ быть въ Петергофѣ.

1801 — 1825 годъ. Въ двадцатипятилѣтнее царствованіе Александра I-го, Петергофъ очень мало измѣнился. Любимымъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ императора было Царское Село, гдѣ государь проводилъ дни своей молодости, при своей державной бабкѣ. Кроме того, продолжительны война и политическія дѣла Зацдной Европы постоянно отвлекали вниманіе государя за предѣлы отечества. Вскорѣ по воцареніи Александра I-го, необыкновенная буря и наводнение, случившіяся въ ноябрѣ 1801 г., произвели страшное опустошеніе въ нижнемъ саду. Балюстрада и раморная площадка предъ Монплезиромъ, а также гавань были сильно повреждены. Множество поломанныхъ и вырванныхъ съ корнемъ деревьевъ и разрушенныхъ трельяжей представляли печальную картину разоренія. Для приведенія всего въ надлежащий видъ
отпущено было в тоже время из кабинета 9,503 руб. 60 коп. 84.
Поддержанию петергофских дворцов и садов в том отличном порядке, в котором они находились при Павле Петровиче, много способствовало ежегодное, хотя и кратковременное, пребывание в Петергофе вдовствовавшей императрицы Марии Федоровны.
Для украшения Петергофа построены, были предь дворцом, в нижнем саду, двь колоннады из пу́дожескаго камня, сь колоннами из сёраго мрамора, и сь куполами надь бо́ковыми павильонами 85. По повелению императора отлиты были для петергофского сада, ректоромъ Академии Художествъ Мартосомъ, статуи: Фавнь (Сансо́вина), Психея (Кановы), Фавнь съ козленкомъ и Аполлино (античные) и сдѣланы были изъ бронзы нѣкоторыя украшения къ фонтанамъ. На всѣ эти работы отпущено было изъ Министерства Финансовъ 21,256 руб. 86.
Въ 1809 г. состоялось распоряженіе о поселеніи близи собственной его величества дачи 16 семействъ нѣмецкіхъ колонистовъ, уроженцевъ Силезіи, для которыхъ и отведено было довольно обширное мѣсто, занятое прежде сего посадою дубковъ, по со́сѣству съ землями деревни Бобыльской. Постройкою домовъ для колонистовъ заведывалъ статский совѣтникъ Канкринъ, бывший впослѣдствіи министромъ финансовъ.
По возвращеніи императора Александра Павловича изъ Франціи, состоялось весьма полезное по своимъ послѣдствіямъ повелѣніе объ устройствѣ въ Петергофѣ писчебумажной фабрики. Императоръ Александръ I-й, въ бытность свою въ Англіи, при посѣщеніи известнаго въ то время механическаго завода братцевъ Фудрингеровъ въ Гартфордширѣ, съ особыннымъ вниманіемъ осматривалъ изобрѣтенную ими машину, для выдѣлки безконечно-наго листва писчей бумаги. Медленность существовавшаго до того времени чернаго способа выдѣлки бумаги, очевидно не удовлетворяла постоянно—возраставшей потребности на бумагу. Для уде—

84 Указъ 18-го февраля 1802 г. 85 Два Гоф-янен. Конторы 1803 г. декабря 16-го. 86 Два Гоф-янен. Конторы. 1816 г. декабря 14-го.
шевлении этого важного орудия просвещения, государь пожелал ввести в России машинную выделку бумаги, по способу Фудрина-вера. Рекомендованный государю, посланником нашим в Англии, тайным советником Татишевым, как знаменитый бумажный фабрикант пьето Вестингаузен — эстляндский уроженец, временно проживавший в Лондоне, был приглашен устроить писчебумажную фабрику в России. По прибытии Вестингаузена в 1815 году в Петергоф, приступлено было к постройке необходимого помещения для двух машин на избранном месте, возле граничной фабрики. В 1817 году происходило испытание механизма, в присутствии самого государя, после чего открыто было действие писчебумажной фабрики. На выделку бумаги положено было отпускать из кабинета ежегодно по 507,000 руб., пока фабрика не будет в состоянии содержаться собственными средствами. Вместе с тем Вестингаузену дано было звание директора фабрики, чин носимого класса и положено жалованье. Но вместо обещанного Вестингаузену ежегодного дохода в 200,000 руб. бумажная фабрика принесла убытки ежегодно до 300,000 руб. В 1829 году управляющим фабрикою назначен Д. Н. Казин, который и управлял фабрикою до самого закрытия ее в 1846 г. Дальнейшее существование казенной писчебумажной фабрики очевидно было уже излишним, так как с развитием в государствах машинного производства бумаги, частные фабриканты стали приготовлять бумагу такого же качества, и с значительно меньшими издержками. Во всяком случае, благая цель, с которой фабрика была устроена, т. е. служить образцом для русских фабрикантов была вполне доступна.

В 1817 году утвержден штат для служащих по фонтанной части, и для содержания фонтанов, на жалованье и ремонт по этому предмету положено было отпускать ежегодно определенную сумму. В то же время петергофское дворцовое правление подчинено было царскосельскому.

18 Дало Гоф-винтен. Ковентры 1817 г. Июля 4-го. 90 Дало Гоф-винтен. Ковентры 1817 г. Июня 7-го.
Исторический очерк

При императоре Александре I-м, в Петергофских садах были ежегодная гуляния 22-го июля в день тезоименитства вдовствовавшей императрицы. Стекание публики в эти дни бывало такою велико, что приездие должны были проводить ночь, за недостатком помышлений, в шатрах, палатках и экипажах, которыми были покрыты все окрестные поля, прилегавшие к садам. Гуляния эти обыкновенно заканчивались великолепною иллюминациею. Празднества эти, с кончиной императрицы Марии Теодоровны в 1829 г., перенесены были на 1-е июля — день тезоименитства императрицы Александры Теодоровны.

Петергоф в царствование императора Александра I-го, состоял из двух свобод, первая к стороне Ораненбаума, населина была большей частью мастеровыми гранильной фабрики (бывшая шифтовальная мельница), а другая к стороне С.-Петербург, застроена была преимущественно домами дворцовых и садовых служителей. Пространство между обьими свободами, от верхнего сада до фабричного канала, составляло мѣстность поросшую кустарником. Убогий вид лачужек, составлявших в то время свободы в Петергофѣ, обратили на себя внимание императора Александра Павловича и его величество в 1819 году пожаловал чрез графа Аракчеева 20,000 руб. ассигн. для раздачи в ссуду, без процентов тѣм домовладѣльцам Петергофа, которые по желанию перестроить свои дома по новымъ фасадамъ. Кромѣ того, в 1824 г. повелѣнно было перестроить на счет казны 58 наиболѣе ветхихъ обывательских домовъ, для ремонта которыхъ, сверхъ того назначено было отпускать ежегодно по 3,000 руб., тѣмъ накъ сами домовладѣльцъ, по недостатку собственныхъ средствъ, не могли принять на себя даже и этотъ расходъ.

1825—1855 г. Съ возвышениемъ на престол императора Николая Павловича, насталъ для Петергофъ цвѣтущий периодъ его существованія. Государь, съ августѣйшимъ семействомъ своимъ, ежегодно проводилъ лѣтние мѣсяцы въ Петергофѣ и моее сдѣлалъ въ его улучшению и распространенію.
Император Николай Павлович, въ бытность еще великимъ княземъ, ходатайствовалъ объ отводѣ участка земли въ окрестностяхъ С.-Петербургъ, для постройки загородной для себя дачи. По желанию великаго князя отведена была для того мѣстность, состоявшая съ Петергофомъ, принадлежавшая нѣкогда князю Меньщикову. Въ 1826 г. императоръ Николай Павловичъ поручилъ известному въ то время архитектору Минеласу, составить проектъ постройки загороднаго сельскаго дома, на подобіе английского коттеджа.

Къ работамъ хотя и было приступлено въ томъ же году, но всенародной работы временно были приостановлены, по случаю открывшейся тогда персидской, а потомъ турецкой войны и только въ 1832 году на пустынной мѣстности бывшаго завѣршица, возведены были царския постройки Александрии.

Наблюдалъ каждое лѣто лично за ходомъ работы по устройству Александрии, императоръ Николай Павловичъ, годъ отъ года, все дѣла оставался въ Петергофѣ, а съ окончаніемъ въ 1832 году устройства Александрии, избралъ Петергофъ своею постоянной, лѣтней резиденціею. Государь обратилъ внимание также и на малолѣтство Петергофа, почему приказалъ мѣстность около Ольеньаго парка раздѣлить на участки, и отдать желающимъ строиться; но постройки частныхъ лицъ производились весьма медленно, такъ что по прошествіи четырехъ лѣтъ оказалось на вновь отведенныхъ участкахъ всего только три дома. Относя медленность заселенія Петергофа къ существовавшему тогда положенію, по которому земли, застроенныя частными домами, оставались навсегда казенными, государь призналъ справедливымъ предоставить домовладѣльцамъ, застраиваемымъ ими земли въ полную ихъ собственность, о чемъ и состоялся въ 1832 году высочайший указъ. Послѣ того желающімъ строиться отводимы были въ Петергофѣ обширныя мѣста, а нѣкоторымъ лицамъ, известнымъ государю по своимъ заслугамъ, выдавались даже на постройку дачь, значительныя денежнаго всѣомоществованія. Съ этого времени, число желающихъ строиться въ Петергофѣ быстро увеличилось, такъ что вскорѣ всѣ участки, отведенный подъ постройки, были разобраны. Въ 1835 году...
году высочайше повелено было, свободные места между верхним садом и фабричным каналом также раздат желающим строиться, и места эти в короткое время также застроились весьма красивыми дачами. Заботливыость государя объ украшении Петергофа, простиралась до того, что Его Величество лично размежевывал и утверждал все планы и фасады, не только казенных построек, но и всех частных домов и дач, вновь возводимых в Петергофе.

В царствование сего государя Петергоф значительно расширился и украсился множеством частных дач весьма изящной архитектуры. Все пространство от верхнего сада до высоты Бабьего-гона прежде покрытое болотами и кустарником, превращено в обширный парк со множеством озер и замечательных построек. В парке, называемом колонистским, что между верхним садом и Александриною колониею, вырыты обширные пруды и на острогах Царицынном и Ольгином построены изящные павильоны. В конце Самсоновского водопровода построена павильон «Озерки», а на высотах Бабье-крепких замечательный монументальный бельведер, откуда представляется восхитительный вид не только на окружающую, но и на весьма отдаленную местность. Церковь во имя св. мученицы и царицы Александры в Бабье-гоне построена в 1854 году.

При императоре Николае город Петергоф, украсился также многими капитальными строениями, к числу которых должно отнести и собор св. апостолов Петра и Павла, два каменных кавалерских дома, великолепная, готическая каменная конюшня, на 328 лошадей, почтовая станция, городской госпиталь и телеграфная станция.

Много способствовало между прочим оживлению Петергофа возобновление в 1828 г. прекращавшихся пред отечественной войной лагерных занятия воспитанников военно-учебных заведений, которые с этого времени ежегодно в течение шести недель располагались в палатах между верхним и английским садами. Находившаяся прежде на этом месте деревня Новая, пе-
ОБЩИЙ ВИДЪ
ОТЪ
ПАВИЛЬОНА ОЗЕРКИ КЪ БАБЬЕМУ-ГОНУ.
ренацена была за Петергофъ, къ Собственной Его Величества дачъ, а мѣстность, заняная до того пашнями, отдѣлана была въ 1832 г. для военнаго поля.

Лагерная жизнь промѣт благодарѣтельнаго влияния на здоровье юношей, знакомила ихъ съ военными трудами, и вообще съ тѣмъ поприщемъ, къ которому подготовлялись они своимъ воспитаніемъ. Наслѣдникъ Цесаревичъ, нынѣ царствующей Государь Императоръ въ юности годы своихъ при выступленіи въ лагерѣ военно-учебныхъ заведеній, обыкновенно находился въ рядахъ 1-го кадетскаго корпуса, весь походъ шелъ пѣшкомъ въ полной походной амуниціи, а съ прибытіемъ въ петергофскій лагерь, являлся на ученія, переклички и во время маневровъ, раздѣляя съ кадетами военные труды, проводилъ вмѣстѣ съ ними ночи подъ открытымъ небомъ, опоющая на соломѣ. Цесаревичъ довольствовался скромною кадетскою тряпкой, кушаніе въ артели деревянной ложкой изъ общей чашки. Между дѣтми существовалъ обычай, сохранять на память линовыя ложки, которыми кушалъ Государь или Цесаревичъ.

Однажды между кадетами возникъ споръ изъ-за такой ложки, обнаруженной въ неразрѣшности привязанности къ Цесаревичу его юныхъ сослуживцевъ. Уже много лѣтъ прошло послѣ того; бывшие сослуживцы разбредлись по разнымъ концамъ обширнаго русскаго царства, но до сихъ поръ у многихъ еще бережно хранятся линовыя ложки, какъ драгоцѣннаго воспоминанія счастливаго дѣтства. Едва-ли нужно объяснить какъ благодарѣтельное влияло на воспитанниковъ это временное оближеніе царственного отрока съ дѣтми небогатыхъ дворянъ,— будущихъ гражданъ,— вѣрноподданныхъ Государя.

Съ окончаніемъ лѣтнихъ лагерныхъ занятій, послѣ маневровъ и высочайшаго смотра, воспитанники, въ присутствіи Императорской фамиліи, должны были брать штурмомъ самосовѣсно каскады. По командѣ Государя, кадеты устремлялись на уступы каскадовъ. Сбиваемые съ ногъ и обливаемыя водою, они съ усилиемъ достигали наконецъ верхней площадки, где Государева изъ собственныхъ рукъ награждала, небольшими вещичами изъ сердолика и другихъ
исторический очерк

камнеи, кадет,—наиболее проворных, взбуждавших первыми на верхнюю площадку.

Петергофские празднества в царствование императора Николая, были особенно великолепны и оживлены. В дни празднества прибывало в Петергоф до 6,000 зрителей, но множество народу приходило также пешком, а многие приезжали на катерах и других реких судах. Одним из таких Петергофских праздников, а именно 11-го июля 1839 года был омрачен несчастием: с утра дул порывистый и свежий ветер и несмотря на неблагоприятную погоду множество народу отправилось в Петергоф водою, на катерах, лодках и ялботах. К полудню ветер значительно усилился и вскоре перешел в шквал, а к вечеру сделалось уже известным, что из числа отправившихся в Петергоф водою, весьма многие погибли в бурю.

Замечательные празднества в Петергоф были 1842 года 1-го июля по случаю двадцатипятилетия свадьбы государя и в 1846 г. 2-го июля в день свадьбы Ея Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны — с наследным принцем Виртембергским.

Празднество в Петергоф 11-го июля 1851 года, по случаю дня тезоименитства Великой Княжны Ольги Николаевны, пьют королевы виртембергской, превзошло, по своему великолепию и по особому характеру, все празднества и иллюминация, которые были до того времени в Петергоф. Вся иллюминация была раскинута на пяти-верстном разстоянии от Мошинсары до павильона Озерки и высот Бабьяго-гона. Деревья в садах, газоны и кусты были унизаны цветными фонарями и лампами. На последней площадке верхнего сада, перед железными воротами, горели разноцветными огнями огромный щит с вензелем Великой Княгини Ольги Николаевны. Аллея самсоновского водопровода была установлена высокими шпалерами, унизанными шкалами, а самыми деревья украсены цветными фонарями. Вправо от аллеи, на полян в между деревьями и кустами представлена была живая картина «Цыганский табор», освещенная бенгальскими огнями.
БАЛЕТЪ НАЯДЫ И РЫБАКЪ
НА ОЗЕРКАХЪ 11 ИЮЛЯ 1851 ГОДА.
ПЕТРГОФА.

Предъ павильономъ, на особомъ помостѣ, въ уровень съ водою, поставленъ былъ для этаго праздника, балетмейстеромъ Перро, балетъ «Наяда и рыбакъ». Наяды действительно подпливали по озеру къ сценѣ въ небольшихъ лодкахъ, устроенныхъ въ видѣ раковинъ; декорациями для сцены служили мѣстныя вѣковыя деревья обставленныя тропическими цвѣтами и растеніями. Вправо на дальнемъ планѣ виднѣлись деревни Бабьяго-гона иллюминированныя по всѣмъ главнымъ архитектурнымъ линіямъ, такъ что очерченіе каждой избы ясно было видно издали. Погода въ этотъ вечеръ вполнѣ благопріятствовала представлению балета подъ открытымъ небомъ, и къ довершенію полнаго эффекта, во время самаго представленія, всплывшая на небосклонѣ дуна отражалась и въ водахъ озера за сценойъ, и въ каждой блесткѣ газовыхъ лючекъ и украшеніяхъ надѣй.

По окончании балета, государь императоръ съ августѣйшимъ семействомъ и со всѣми приглашенными лицами изволилъ отправиться параднымъ поѣздомъ къ Монплезиру, гдѣ назначенъ былъ ужинъ. Павильоны Царицыны и Ольгинъ, мимо которыхъ проѣзжалъ государь императоръ, были также раскошно иллюминированы, а все озеро окаймлено рядомъ шалтиковъ, и во время проѣзда освѣщено бенгальскими огнями. Большой монплезирскій спускъ, монплезирскій простѣкъ и весь монплезирскій садъ освѣщались матовыми фонарями, а цвѣтныя клумбы и кусты цвѣтными лампами. Освѣщеніе монплезирскаго сада было чрезвычайно удачно. Въ заключеніе празднества сожженъ былъ надъ Драконовою горою великолѣпный фейерверкъ.

Лѣтнее мѣстопребываніе государя Александрія,—представляетъ въ настоящее время обширный паркъ. Дворецъ Александріа — (коттеджъ) построенъ на возвышенной мѣстности съ восхитительнымъ видомъ на взморье. Коттеджъ,—небольшое зданіе, но все въ немъ уютно, изящно и богато. Здесь-то, на дачѣ Александріи императоръ Никола́й I-й, окруженный своимъ семействомъ проводилъ ежегодно лѣто, съ половины іюня до сентября. Жители Петергофа, впродолженіи лѣтняго пребыванія государя въ Петергофѣ
почти ежедневно, имѣли счастье встрѣчать Его Величество въ садахъ и паркахъ петергофскихъ. Зоркій глазъ императора неустанно слѣдилъ за постепенно-украшающимся Петергофомъ; государь любовался имъ какъ своимъ ненагляднымъ основаніемъ,—въ немъ находилъ онъ отдыхованіе отъ тяжкихъ трудовъ и заботъ. И действительно, Его Величество неоднократно самъ высказывалъ приближеннымъ: «я отдыхаю только въ моемъ любимомъ Петер-гофѣ».

Государь Николаи Павловичъ 11-го августа 1851 года, соверши паломничество на Бабьемъ-гонѣ во имя св. мученицы и царицы Александры, сказавъ со слезами на глазахъ: «Благодарю Господа, что сподобился меня совершить паломничество главу храма; Богъ то знаетъ, придётся ли мнѣ увидѣть его оконченнымъ». Государь какъ будто предчувствоовалъ, что скоро неумолимая смерть пресѣчетъ дѣятельную его жизнь, посвященную для блага и славы Россіи.

Въ 1853 году грозная туча отвесдну надвигалась на Россію, 22-го ноября зажигъ въ Черномъ морѣ кровавый сионскій бой, покрывший безсмертно славою черноморцевъ, и вмѣстѣ съ ними и имя Нахимова. Вѣсть о славной битвѣ этой была минутнымъ утѣшеніемъ для всѣхъ предвидѣвшихъ въ близкомъ будущемъ необозримую борьбу, въ которую придется вступить Россіи. Вскорѣ враги Россіи открыли непріязненныхъ дѣйствія по всѣмъ окраинамъ необятнаго Русскаго царства. Въ июнь 1854 года въ виду Кронштадта стоялъ уже многочисленный непріятельскій флотъ едваюнятно готовый къ нападенію. Но тверда была увѣренность всѣхъ русскихъ въ своего вѣнценоснаго монарха, въ его мудрость и неокрупную волю. Въ Петергофѣ назавслась все шло своимъ обычнымъ порядкомъ и музыка и оживленныя гулянья были тѣже какъ и въ предшествовавшіе годы; но интересы публики были уже не тѣ. Вниманіе всѣхъ обращенно было на непріязненныхъ дѣйствія врага противъ прибережныхъ жителей въ Бѣломъ и Балтійскомъ моряхъ и на дѣйствія нашихъ войскъ въ Турціи. Донесенія государю съ мѣстъ военныхъ дѣйствій дѣлались извѣстными всѣмъ
ПЕТЕРГОФА.

почти в то же время. Взятые в боях, турецкие значки и бунчучки, доставляемые государем, — выставлялись перед дворцем в верхнем саду у гаубивахты. Лейтенант английского парохода-фрегата «Тигр» сдавшийся со своей командой военной линии, представлен был государю в петергофском дворце, и государь милостиво сам возвратил ему свободу и саблю.

Успех наших войск в Турции не мог успокоить государя ежеминутно ожидавшего начала непризнанных действий Франции и Англии 91. В тревожном настроении прошло лето 1854 года; Петергоф более не интересовал государя, утомленного душевными страданиями, которые видимо подтачивали драгоценную для России его жизнь. 22-го августа государь присутствовал при освящении церкви во имя св. мученицы и царицы Александры. Желанне государя исполнилось. Он увидел, воздвигнутый им новый храм, — оконченным! В тот же день государь Николай Павлович уехал в Царское Село, и после того Петергоф более уже не имел ежедневно видеть возлюбленного монарха.

18-го февраля 1855 года императора Николая I-го не стало! Привязанность к Больш или покойщего государя Николая Павловича к Петергофу была такая сильная, что и в последний момент своей жизни, на смертном одре, просясь с августойшим своим семейством, государь в столь торжественную минуту удостоил вспомнить и о своем любимом Петергофе.

По Высочайшему повелению Государь Императора Александра Николаевича исполнены в Петергофе работы и послужили нежелательному распоряжению:

В 1858 г. дача Александря передана в заведование петергофского дворцового правления.

91 2-го сентября 1854 г. 70,000 союзного войска высадилось в Крыму, у соленых озер между Евпаторией и Кантгамом.
В 1860 г. перестроен вновь большой Петергофский гrott; переделан за-ново пришедший в ветхость сельский Никольский домик у Заапасного пруда; переделана вновь караулка в нижнем саду при въездѣ на дачу Александрию; вместо ветхой деревянной церкви св. Троицы на Собственной Его Величества дачѣ выстроена каменная, освященная 15-го июля; на мѣстѣ бывшей ветхой прачечной выстроена вновь каменная больница, съ часовней и прачечной; переделана вновь пристань на военной гавани съ караульным домом; пространство земли у Никольского домика отдано подъ постройку дачъ; хозяйство города Петергофа изъ вѣдомства губернского начальства передано въ вѣдѣніе дворцового правленія.

Въ 1861 году переведено въ Петергоф изъ Ораніенбаума уѣздное училище, для помѣщенія коего въ 1865 г. подаренъ Государемъ деревянный 2-хъ-этажный домъ у Сухаго пруда; отданы казенныя земли и часть Английскаго сада подъ устройство ораніенбаумской желѣзной дороги открытою въ 1864 г.; у дворца бывшей фермы на дачѣ Александрий устроена веранда съ фонтаномъ; переделаны вновь пять мостовъ въ Английскомъ саду.

Въ 1862 году построена вновь каменная цвѣточная оранжерея въ Английскомъ саду; переделаны за-ново два квадратные пруда въ верхнемъ саду; выстроенъ мостъ чрезъ оврагъ въ бывшей Козий звѣринецѣ; выстроенъ вновь каменный офиціантскій домъ у Краснаго пруда; переделаны на Собственной Его Величества дачѣ мостъ, террасы, парники и сараи; переделана вновь каменная труба подъ площадью у театра; переделанъ за-ново деревянный Кавалерскій домъ за Гербомъ; возобновлена часть сгорѣвшей каменной оранжереи; фонтанные трубы Драконовой горы замѣнены трубами новой системы; устроенъ фонтанъ у гранильной фабрики. Въ 1863 г. исправлена часть берега водопроводного канала подъ вышаго водою; перестроены три каменные моста на верхнеспадскомъ каналѣ; переделана купальня въ нижнемъ саду; 30-го августа съ высочайшаго соизволенія открыть приютъ графини Апраксиной для шести сиротъ; отдано семь домовъ управленной Егерской сло-
Петрофы.

55

боды въ вѣчное пользованіе чиновниковъ; перестроенъ Нептуновский бассейнъ съ трубами.

Въ 1864 г. перестроена вновь каменная теплица въ английскомъ саду; выстроена новая каменная лютеранская церковь освященная 7-го мая, а на мѣстѣ ветхой деревянной церкви выстроены домъ для пастора; переделаны лѣстницы на Мариинскомъ наскадѣ; исправлена мраморная отдѣлка пирамидного фонтана.

Въ 1865 г. возобновлены внутренняя комнаты дворца Александрии; переделаны два круглыхъ бассейна въ верхнемъ саду; исправлена мраморная отдѣлка римскихъ фонтановъ; переделана верхнесадская ограда.

Въ 1866 году въ Монплезирѣ на мѣстѣ ветхаго флигеля, где была ванна, построена каменная ванна для Ея Величества.

1866 года 14-го сентября Петергофъ первымъ изъ русскихъ городовъ имѣлъ счастье торжественно встрѣтить Августѣйшую Невѣсту Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича, Принцессу Датскую Марию Дагмарѣ. Въ этотъ день въ половинѣ десятаго часа утра, Ихъ Императорскія Величества, въ сопровожденіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Государя Наслѣдника Цесаревича, Государыни Великой Княжны Мариѣ Александровны и Великихъ Герцоговъ, прибыли на петергофскію военную пристань, вслѣдъ за тѣмъ Императорская фамилія вступила на пароходъ «Александрия», отправившійся къ Кронштадту, для торжественной встрѣчи Принцессы Дагмары. Пристань въ Петергофѣ была красиво убрана зеленью, и украшена знаменами и гербами, на которыхъ сплетены были изъ цвѣтовъ буквы А. и М. Войска стояли подъ ружьемъ на всемъ пространствѣ, по которому долженъ былъ слѣдовать Императорскій поздѣтъ отъ военной гавани до Самсоновскаго подвѣзда большаго петергофскаго дворца.

Около 11 часовъ датскій пароходъ «Шлезвигъ», на которомъ находилась Августѣйшая Невѣста Великаго Князя Наслѣдника Це-
саревича, показался в виду Кронштадта и встретилъ быть привѣтственными пушечными выстрѣлами съ судовъ и изъ фортовъ. Его Величество Государь Императоръ съ Августѣйшими сыновьями своими, Принцемъ Стрелицкимъ и военною свитою перешелъ на датский парадокъ, при салютахъ «Александрии» и звукахъ датскаго гимна на эскадрѣ. Послѣ взаимныхъ привѣтствій, Его Величество перевезъ дорогихъ гостей на парадокъ «Александрию», гдѣ Принцесса-Невѣста съ радушіемъ принята была Государынею Императрицею. Минути спустя раздался датский народный гимнъ, и матросы датской батареи, сопровождавшей «Шлезвигъ», стали прощаться съ своею Принцессою съ палубы и съ мачты. Въ двѣнадцатомъ часу утра парадокъ «Александрия», при пушечной пальбѣ, направился въ Петергофъ, куда и прибылъ ровно черезъ часъ. Всѣ взоры обращены были на парадокъ, и когда народъ увидѣлъ на немъ Государя Императора и Августѣйшую Невѣсту, раздались звуки музыки и радостныхъ привѣтствій. Императрица сошла на пристань подъ руку съ Принцессою; Государь Императоръ изволялъ идти рядомъ.

У военной пристани въ Петергофѣ на пути Высочайшаго шествія раскинуло быть убранный цвѣты и растеніями шатеръ, въ который и вступили Августѣйшихъ особы. Передь выходомъ изъ палатъ мѣстное купечество съ своимъ городскимъ головою, подъ шею на серебряномъ блюдѣ, обычную русскимъ людямъ, хлѣбѣ-соломью. Отъ шатра торжественный поѣздъ двинулся между рядами конце и народа въ порядкѣ, согласно церемоніалу. Шествіе началось въ Ямѣ Его Величество сѣлъ на коня, а Ея Величество, Августѣйшаго Невѣсту и Ея Высочество Великая Княжна Марія Алек-

— въ народный экипажъ. Впродолженіи всего поѣзда Императрицы и Августѣйшей Невѣсты, дамы, бросая
Во втором часу того же дня Государыня Императрица съ Принцессой-Невѣстой въ дорожномъ экипажѣ изволила отправиться въ Царское Село. Его Величество съ Ихъ Высочествами, проводивъ Государыню до Знаменской мѣсты и оставивъ на дальнѣйшее сопутствованіе собственной конвой Свой, отправился на петергофскую станцію желѣзной дороги, чтобы съ чрезвычайнымъ поѣздомъ поспѣть въ Царское Село и тамъ встрѣтить высокихъ путешественницъ.

Русский народъ встрѣтилъ Принцессу какъ давно знакомую, давно желанную, давно любимую. Августѣйшая Невѣста принесла съ собою новую радость и въ царскую и во всю русскую семью. Съ именемъ обожаемой Принцессы соединяется много чувствъ и воспоминаній, и эти чувства служатъ новымъ залогомъ искренней и безпредѣльной преданности народа къ Августѣйшей четѣ.
II.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРГОФУ.
ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЦЪ, САМСОНЬ
И БОЛЬШОЙ ГРОТЪ СЪ ФОНТАНАМИ.
Удобства сообщения Петербурга с Петергофом.

Средства сообщения Петербурга с Петергофом — разнообразны и удобны: любитель морских прогулок избирает поездку на пароход, а предпочитающий быстроту сообщения, — вагон железнодорожной дороги; желающие же ехать в экипаже, едут спокойно по отличному петергофскому шоссе.

Из Петербурга в Петергоф пароходы отправляются от Английской набережной. Пароход сначала идёт малым ходом, остерегаясь столкнуться с судами и пароходами, которых в этом месте Невы, всегда много. В это время внимание пассажиров невольно обращается на кипучую деятельность по обоим берегам Невы. На левом берегу казенные и частные верфи и заводы, а вдоль правого берега Васильевского острова, — множество пароходов и цепный яр мачт торговых судов заслоняют весь берег, вплоть до Горнаго корпуса. Далее, по берегу тянется сплошным рядом фабрики и заводы, и вездё кипит дейстивательность.

При выходе парохода изъ устья Невы, представляется взору обширная поверхность залива. Пароходы и парусные суда в отдалениях оживляют общую картину, и в хорошую, ясную погоду можно усмотретьъ съ значительного разстояния Кронштадтъ, съ лёсом мачт торговых и военных судовъ. По моръ приближенія въ Петергофу, на зеленѣющемъся львомъ берегу постепенно обрисовываются Сергіевская пустынь (монастырь), далѣе — дворецъ Его И. В. Великаго Князя Константина Николаевича — Стрѣльна, далѣе дворецъ Михайловской мызы Его И. В. Великаго Князя Михаила Николаевича; далѣе — Крейтъ-ферма и дворецъ Знаменской мызы Его И. В. Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго.
Пароходъ быстро приближается къ львому берегу; — вотъ уже видны на возвышении Коттеджъ — (дворецъ) въ Александрии, Ренелла, Монплезиръ, далѣе — военная пристань, гаванский каналъ и на дальнемъ его планѣ величественный фонтан Самсонъ и большой петергофский дворецъ, съ блестящими глѣвами. Пароходъ причаливаетъ къ петергофской вупеческой пристани, и минуту спустя вы уже въ Петергофѣ.

**Воксаль и Belle-vue.**

У пристани, на берегу моря, устроенъ съ 1849 г. красивый воксаль, где желающіе могутъ имѣть удобное помѣщеніе въ особыхъ комнатахъ. Отдѣльныя комнаты можно имѣть и въ строеніи Belle-vue на берегу моря, вблизи воксала. Видъ на море съ балконовъ Belle-vue, вполнѣ оправдываетъ это название.

Впродолженіи лѣтняго сезона въ воксаль и въ Belle-vue помѣщается кафе-ресторанъ. Въ общирной, свѣтлой залѣ воксала устраиваются петергофскими жителями лѣтомъ балы, которые большей частью бываютъ весьма оживлены. Въ саду воксала, въ назначенныя дни, играеть оркестръ музыки.

**Императорская гранильная фабрика.**

Фабрика эта устроена была первоначально въ царствованіе Петра Великаго подъ названіемъ: "алмазной мельницы"; но въ послѣдствіи фабрика сгорѣла, и возобновлена только при императрицѣ Аннѣ Иоанновнѣ, по имениному указу, данному Правительствующему Сенату 28-го Июня 1735 г. ¹. Въ указѣ этомъ сказано: "Для шлифованія и полирования при академіи наукъ, всѣхъ найденныхъ въ здѣшнемъ государствѣ ясписовыхъ и прочихъ камней, построить мельницу, на мѣстѣ сгорѣвшей въ Петергофѣ."
ПЕТЕРГОФСКАЯ
КУПЕЧЕСКАЯ ПРИСТАНЬ.
Постройка шлифовальной и полировальной мельницы исполнина была по плану первого президента академии наук Блюменроста, бывшего архимандрита при Петре I-м.

Для обучения мастеровых, определен был на мельницу мастером, выписанный из Базеля, тамошний уроженец Брюмер. В 1745 г. мельница была передана в ведение канцелярии от строений 2.

Петербургская алмазная, шлифовальная и полировальная мельница, развиваясь постепенно в своих действиях, приготовила мастеровых и дала тем возможность устроить также екатеринбургскую гранитную фабрику и колывано-воскресенский завод. Оба эти завода, учрежденные по близости мстостоиондений камней врежных пород, производили выделку вещей в большей части, а петергофская мельница занималась постоянно гранением бриллиантов и других драгоценных камней, и производила работы каменных изделий, ваз и чаш и проч. в неизначительному количестве.

В царствование Елизаветы Петровны, на фабрику дозволены были подражания флорентийской врежной и накладной мозаике. Из этих работ сохранились до настоящего времени в китайском дворце орангионбаумского сада три столя и полт.

При императрице Екатерине II-й, построено в Петергофе, на берегу Финского залива, вблизи дороги из Нижнего сада в Оранжеонбум, каменное здание, в котором и понынеши помешается шлифовальная мельница, под названием «гранитной фабрики» 3. Надь главным входом здания сохранился венец Е. II.

В память сооружения этого здания, изготовлен был тогда же на мельнице малахитовый, четырехугольный пьедестал, с колонною на нем из сибирской яшмы, и бронзовыми: базою, капителью и бостом Екатерины II-й, во весь (уменьшенный) рост: вокруг колонны расположены 40 топазовых пирамид, на пьедесталах из врежных камней, с бронзовыми гер-

2 Стр. 34. 3 Дяло Гофф-наген. Контры № 147 1777 г.
бами губерний России, а в основании всего — квадратная из красной сибирской шпмы плита; все это установлено на пьедестал из сбраго гранита, с надписью бронзовыми буквами «Создала Великая Е. II-я 1785 г.».

Пьедестал этот с надписью и нынє находится на фабрикъ, а все остальное, принадлежащее к нему, по повелению императора Николая 1-го, передано в эрмитаж.

В 1816 — 1817 годахъ, рядомъ съ петергофскою шлифовальною мельницей, устроена была бумажная фабрика для распространения машинной выдѣлки бумаги, которая до того времени производилась у насъ исключительно на чанахъ, ручною черпальной выдѣлкою.

Съ распространениемъ въ России на частныхъ фабрикахъ бумажнаго машиннаго производства, казенная петергофская бумажная фабрика въ 1846 г. была упразднена.

Для производства же казенныхъ и частныхъ мраморныхъ работъ, а также и для выдѣлки мраморныхъ паркетовъ, по образцу древней римской и флорентинской мозаики, учреждено, въ 1847 году, въ одной части строения бывшей бумажной фабрики, мраморное отдѣленіе. Съ 1850 г. по настоящее время, фабрика, приготовляя издѣла преимущественно для императорского двора, представляла уже много своихъ работъ такъ называемой флорентинской школы (pietra duro) и другихъ вецевъ изъ лазуреваго камня, малахита, нефрита и другихъ сибирскихъ камней.

Кромѣ того, фабрика, въ учреждении при ней мраморномъ отдѣленіи, исполнила значительныя мраморныя и паркетныя мозаичныя работы, изъ которыхъ наиболйе замѣтны: 1) внутрення украшенія Исаакиевскаго собора въ Петербургѣ, гдѣ стены, ниши, иконостасъ и проч., облицованы разноцвѣтными мраморами, съ инкустацийями шохонскаго порфира и лазурика. 2) Сдѣлано для императорского эрмитажа въ 1849 году 105 квадратныхъ саженъ мраморной мозаики для пола, на манеръ древней римской lithost-

* Дапо Гоф-штадт. Контроль 1814 — 1817 г.
roton, opus sectile. 3) Исполнены всѣ работы изъ мрамора въ Нижнемъ саду Петергофа (1852—1854 г.), по сторонамъ самсоновского бассейна и грота: облицовано мраморомъ два павильона съ колонадами, два большихъ бассейна для «французскихъ фонтановъ», съ двумя большими мраморными чашами на пьедесталахъ, десять мраморныхъ каскадовъ, съ мраморными для воды пріемниками, двѣ полукруглые скамьи и прочие предметы, изготовленные на мѣстѣ въ десять мѣсяцевъ. 4) Исправленъ за-ново и помѣщенъ, по повелѣнію Императора Александра II-го, въ залѣ эрмитажа, мозаичный полъ, доставленный изъ развалинъ храма св. Владимира, въ Херсонесѣ-Таврическомъ.

Также доставлены были въ 1851 г. на лондонскую всемирную выставку отъ петергофской гранильной фабрики мозаичный столъ и шкафъ, а въ 1862 г.—два стола гладкой и рельефной мозаики, пресъ-панье, тоже рельефной мозаики, жардиньеръ изъ лазурика, ваза изъ нефрита, и другія мелкія мозаичныя вещи. При сравненіи ихъ съ таковыми же италійскими издѣліями, работы петергофской гранильной фабрики, по превосходству своему, заслужили всеобщую похвалу и европейскую извѣстность и были отнесены къ разряду художественныхъ работъ, съ присужденіемъ за нихъ фабрикѣ первостепенныхъ медалей.

**Нижній садъ.**

Близь гранильной фабрики, вправо, расположенъ по берегу моря великолѣпный императорский паркъ, навыываемый Нижнимъ садомъ. Садъ этотъ замѣчательны своими фонтанами и царскими постройками, проектированными и частью исполненными при Петрѣ Великомъ. Въ царствованіе Петра I-го, въ Нижнемъ саду построены: Монплезиръ, Марли, называвшийся также Mon-bijoux, Эрмитажъ, Нагорный дворецъ, который, при Петрѣ I-мъ, собственно и назывался Петергофомъ, прудъ передъ Марли, большой гротъ — Самсоновский и по сторонамъ его два каскада съ фонтанами, ка-
наль, пристань, фонтаны Адама. Все это подтверждается и пока- занiemь Бергольца, который осматривал Петергофь в 1721, 1722 и 1723 гг. Говоря обь Монплезирѣ, онъ объясняетъ, что втъ то время никакихъ фонтановъ тамъ не было, а былъ только прудъ, втъ которомъ свободно плавали лебеди; но упоминаетъ о пирами- номъ фонтанѣ 5.

Нижний садъ занимаетъ пространство по берегу Финского залива болѣе двухъ верстъ, и въ глубину до 300 сажень. Втъ Ниж- немъ саду устраивались втъ разное время великолѣпныя празднен- ства и иллюминаціи.

Замѣчательны втъ Нижнемъ саду также и сооружения, исполнен- ныя и въ послѣдующія царствованія, а именно: Золотая марлинская гора съ двумя менажерными фонтанами и четырьма Cloche'ами, Львиный каскадъ, фонтанъ Евы, фонтаны: Песочнаго пруда, Са- мсонъ, съ окружающими фонтанами, и фонтаны вдоль гаванскаго канала, Драконова гора съ римскими фонтанами, монплезирскіе фонтаны, а также и нѣсколько другихъ фонтановъ.

Марли.

При входѣ втъ Нижній садъ, усматривается, небольшой ка- менный двухъ-этажный дворецъ, окруженный прудами. Дворецъ этотъ построенъ при Петрѣ I-мъ и названъ Марли, по примѣру таковаго же дворца, находящагося въ окрестностяхъ Парижа 6. Марли возобновленъ при императрицы Елизаветѣ, въ 1741 году. На томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ Петръ I-мъ, въ 1720 г. построенъ былъ деревянный домикъ, названный Mon-bijoux 7 по примѣру двора прусской королевы, построенаго близь Берлина. Мебель и убран- ство комнатъ въ Марли остались въ томъ же видѣ, какъ были и при Петрѣ Великомъ. Въ Марли по настоящее время хранятся также и вещи, принадлежавшія императору Петру Великому: кро-

5 Стр. 34.
6 Стр. 20.
7 Стр. 29.
МАРЛИ.
вать съ одѣламъ и занавѣсами, халатъ, столь собственной его работы, съ аспидною доскою, бюро, небольшой ящикъ его же работы, въ которомъ находятся разобранныя государствъ карман-ные часы. Въ Марли сберегается кружка съ девятю вкладными стаканами, присланная государю китайскимъ богдыханомъ также какъ и занавѣсъ у кровати и одѣяло, а имѣющйся въ Марли халатъ — подаренъ былъ государству персидскимъ шахомъ.

Предъ Марли находится большой четырехугольный прудъ, а по другую сторону дворца — полукруглый прудъ, съ тремя переходами, раздѣляющими прудъ на 4 отдѣльныхъ части. Въ царствованіе Петра I-го, для этихъ прудовъ доставлены были изъ Пруссіи язы, головни, судаки и сазаны. Въ прудахъ этихъ и теперь еще ловятся сазаны, язы и другія рыбы. Въ большомъ марлинскомъ прудѣ рыба, по звону колокольчика, подходитъ къ самому берегу, откуда бросаютъ ей кормъ, отпускаемый ежегодно, въ количествѣ двухъ четвертей ржаной муки. Такъ установлено было при императорѣ Петрѣ I-мъ, такъ исполняется и въ настоящее время.

Влѣво отъ дворца расположенъ фруктовый садъ, защищенный со стороны моря отъ холодныхъ сѣверныхъ вѣтротовъ, высокимъ валомъ. Съ этого вала между чашею кустовъ и деревъ, мѣстами представляетъ взору открытый видъ на море, на Кронштадтъ и на противоположный выборгскій берегъ залива.

Вблизи Марли замѣчательны дубъ, посаженный Петромъ Великимъ. Дубъ этотъ необыкновенно широко раскинулъ свои здоровья, крѣпкія вѣтви. Петръ Великій постоянно обращалъ особенное вниманіе, какъ на разведение въ Россіи дубовыхъ лѣсовъ, такъ и на сбереженіе существующихъ. Съ этой целью государь въ лучшихъ дубовыхъ лѣсахъ строилъ особые для себя дома, называя мѣста эти дубками; одна изъ этихъ дачъ существуетъ и теперь еще за Ораніенбаумомъ, на третьей верстѣ, принадлежит частному лицу и называется по прежнему «Дубки».

* Истор. Петра I-го, Бергмана, т. VI, кн. 14, гл. IX, стр. 95.
* Сказание о Петрѣ I-мъ, Штелина, 1767 г.
Марлинский каскадъ, менижерные фонтаны и клюши.

Вправо отъ Марли, на покатости горы, устроенъ каскадъ, называемый Марлинскимъ каскадомъ или Золотою горою. Ка-скадъ этотъ и фонтаны устроены при императрицѣ Анны Ioанновнѣ 10.

Вода Марлинского каскада падаетъ по двадцати широкимъ уступамъ. Верхняя часть каждаго уступа сдѣлана изъ бѣлаго мрамора, а оттѣсненная въ стороны обиты медными выделеными листами, отъ чего и самый каскадъ получилъ название «Золотой горыъ». Золотое поле уступовъ, просвѣчиваюсь сквозь падающую въ воду, придаетъ особенную красоту этому каскаду. Бассейны подошвы Золотой горы находятся въ круглыхъ бассейнахъ два большихъ фонтана, называемыхъ Менижерными. При устройствѣ этихъ фонтановъ, имѣлось въ виду дать выбрасываю-мой струѣ наибольший объемъ и вмѣстѣ съ тѣмъ (menager), сберечь, не допустить излишнѣй расходъ воды. Цѣль эта удачно до-стигнута тѣмъ, что струя фонтановъ проходить черезъ два кон-центрическихъ круга и бьется вверхъ на 14 футъ водянымъ столбомъ, имѣя въ поперечникѣ 11 1/2 дюймовъ. Водяной столбъ внутри пусть; но эта внутренняя пустота въ струѣ фонтана для глаза незамѣтна и невольно заставляетъ удивляться силѣ и кажущемуся обилию воды. По бокамъ каскада, ведутъ вверхъ два лѣстницы, установленны статуями.

Между менижерными фонтанами и марлинскимъ прудомъ, вдоль проѣзжей аллеи, находятся также 4 фонтана, называемые клюшами, потому что вода, бьющая изъ трубокъ этихъ фонтановъ, падаетъ въ видѣ колокола (cloche).

10 Нѣкоторые относятъ постройку Марлинскаго каскада и ближайшихъ фонтановъ ко времени Петра Великаго; въ дѣлахъ Гоф-катедр. Конторы утверждается, что только 1733 года 12 июня сдѣлано было распоряженіе объ устройствѣ бассейна на горѣ «противъ Марлинской каскады», которая, впрочемъ, одновременно и была построена.
Львийный каскад.
Львиный каскад.

В недалёком разстоянии отъ харьковского пруда, находится каскадъ съ фонтанами, называемый Львинымъ каскадомъ, обращенный главнымъ фасомъ къ средней аллее Нижнаго сада. Каскадъ этотъ перестроенъ въ 1833 году, въ царствованіе императора Николая I-го. Первоначально на мѣстѣ существовавшаго Львинаго каскада находился также фонтанъ со львами, но безъ колоннъ, построенный по повелѣнію императора Павла I-го 11, отчего и назывался прежде Павловскимъ, а съ постановкою львовъ, — Львымъ. Въ настоящее же время вся постройка этого каскада имѣтъ видъ откртаго четверугольного греческаго храма. Четырнадцать колоннъ изъ сердоликового красного гранита составляютъ три стороны этого храма: колонны соединены по верху однимъ общимъ антаблементомъ; базы и капители колонны изъ бѣлаго мрамора. Между колоннами бьютъ фонтанъ изъ мраморныхъ вазъ, и падающая вода называется чрезъ бронзовые маскароны въ наружный и внутренний бассейны, а оттуда уже падаетъ полукруглымъ каскадомъ впереди главного фаса храма. Посреди внутренняго бассейна, на вышведѣніи изъ необтѣканныхъ граничныхъ камней, поставленна бронзовая фигура Даніи, художественной работы, исполненная по модели графа Толстаго. Вода падаетъ струею изъ кувшина съ плачъ Даніи и разбивается въ брызги о гранитные камни подножія. Съ боковъ каскада поставлены два колоссальныхъ бронзовыхъ львы, выбрасывающихъ изъ насти боло воду въ боковыхъ бассейны.

Эрмитаж.

На берегу моря, противъ Львинаго каскада, находится Эрмитажъ. Эта старинная царская постройка, сохранявшаяся неизмѣнно со временъ Петра I-го. Все строеніе окружено рвомъ, ко-

11 Указъ императора Павла I-го, 1799 года отъ 18 сентября
торый, по желанию, может быть наполнен водою. Через ровъ перекинутъ легкій мостъ.

Эрмитажъ—небольшое, красивое, каменное 2-хъ-этажное здание, построено во вкусъ возрождения. Въ нижнемъ этажѣ находятся: приемная комната, кухня и помѣщеніе для прислуги во время обѣдовъ, а въ верхнемъ этажѣ—одна обѣденная зала съ дубовымъ овальнымъ подъемнымъ столомъ по серединѣ; вокругъ стола поставлены стулья по числу приборовъ. Всѣ стѣны залы сплошь покрыты картинами фламандской школы.

Въ Эрмитажѣ изрѣдка назначаются высочайшіе обѣдненные и вечерніе столы. Механизмъ подъемнаго стола устроенъ такъ, что вся средняя часть стола, а также и тарелки въ углубленіяхъ стола могутъ опускаться и быть подымаемы вверхъ. Отъ каждаго прибора проведенъ внизъ особый снорокъ со звонкомъ. По звону особаго колокольчика, опускаютъ для сервировки всю среднюю часть стола, устанавливаютъ кушанья и всѣмъ необходимымъ и тогда уже подымаютъ весь плато. Отдельными звонками отъ каждаго прибора перемѣняютъ тарелки, а также и подымаютъ вверхъ все то, что угодно потребовать особыми записками.

Берегъ морской передъ Эрмитажемъ устланъ весь дными гранитными каменными, которые придаютъ всей этой мѣстности особый характеръ. Видъ изъ Эрмитажа открытый на море. Влѣво купеческая гавань, вдала видѣется Кронштадтъ съ его грозными фортами и лѣскомъ мачтъ прибывшихъ судовъ. Вправо—военная гавань.

Самсонъ и окружающіе его фонтаны.

Самый величественный изъ всѣхъ петергофскихъ фонтановъ, это, безспорно, Самсонъ, находящійся предъ главнымъ фасадомъ петергофскаго дворца. Посреди бассейна (ковша) противъ двора красуется, на подножіи изъ массивныхъ камней, колоссальная бронзовая фигура Самсона, раздирающаго льва пасть. Вода фонтана бьетъ изъ пасти льва столбомъ на высоту 70 футъ, имѣя три
ЭРМИТАЖЪ.
дюйма в діаметрі. Полагают, что фонтанъ это устроенъ при царствованіи Петра Великаго, а колоссальная фигура Самсона поставлена Екатериною I-ю в память Полтавской победы.

Существует также предание, что колоссальная фигура первоначально была изготовлена изъ свинца, а впослѣдствіи, уже при царствованіи Екатерины I-й, вмѣсто ея поставлена бронзовая, вызолоченная группа, отлитая Екимовымъ по модели известнаго ваятеля Козловскаго. Точныя свѣдѣнія о времени постановки фонтана Самсонъ въ дѣлахъ не имѣется.

Передъ петергофскими дворцомъ бульварной грозы и нынѣ терраса устроена при Петре I-мъ и перестроены вновь въ 1864 году, при императорѣ Александрѣ II-мъ. По сторонамъ грома устроены два каскада, въ видѣ гигантскихъ лѣстницъ, украшенныхъ позолоченными статуями (копіи съ античныхъ), а также вазами и чашами, съ бьющими изъ нихъ фонтанами. Всѣхъ статуй шестьнадцать. На первомъ уступѣ съ правой стороны снизу: 1) Диско-болъ, 2) Актеонъ, 3) Фавнъ Капитолийский, 4) Помона; на первомъ уступѣ съ лѣвой стороны: 1) Ганимедъ, 2) Фавнъ Флорентийский, 3) Амфирида, 4) Церера. На второмъ уступѣ снизу съ лѣвой стороны: 1) Церера, 2) Персея, 3) Вакхъ, 4) Весталка; съ правой: 1) Діана, 2) Антиной, 3) Меркурій, 4) Флора. Всѣхъ ступеней въ каскадѣ 11, по 7 съ каждой стороны. Со ступеней каскада бьютъ также нѣсколько фонтановъ. Отвѣсныя стороны уступовъ украшены рельефными позолоченными, по голубому полю, картинами. Въ большомъ гротѣ, въ нишахъ, разставлены нѣсколько замѣчательныхъ бронзовыхъ фигуръ, и на площадкѣ передъ громомъ устроенъ фонтанъ изъ 17 трубокъ, поставленныхъ въ наклонномъ положеніи, отъ чего выбрасываемая вода фонтана, представляетъ видъ огромной, плетеной корзины. Вода каскадовъ изливается въ два полукруглые плоскіе бассейны, а изъ бассейновъ протекаетъ въ Самсоновскій ковшъ, черезъ двѣ аллегорическія фигуръ Невы и Волхова. Объ эти массивныя вызолоченные статуи

помещены на уступах отвесной стены ковша, ближайшей ко дворцу.

С двух противоположных сторон Самсоновского ковша поставлены два бронзовые, выложенные фигуры гладиаторов. В левой руке они держат налицо, а около правой обвязаны змей, выбрасывающая с значительной силой воду. Еще ниже по углам ковша виднеются из-под камней два бронзовые лягушки, извергающие воду с такою стремительностью, что обл стреляют перекрещиваются над полукургом ковша. Далее, справа и слева, помешены два Найда, сидящая на рыбах, выбрасывающих воду.

Вода всех фонтанов из Самсоновского ковша изливается в море гаванским каналом, шириной в 10 саженей. При начале канаала поставлены два тритона, с мальчиками, которые из-за рожка выбрасывают воду в Вене канаал.

При императоре Пете 1-м, большой гrott был обложен внутри раковинами, и в нем помещены были несколько стеклянных колокольчиков, подобанных по тонам. Пробоинные молоточки у колокольчиков приводились в движение особенным механизмом с колесом, на которое надала вода, от чего колокольчики издавали притягательные, тихие аккорды на разные тоны. Эти, так называвшиеся в старое время, "моты" существовали еще при императрице Елизавете.14

На площадке, над гrottом, помещена колоссальная выложенная группа двух тритонов, выбрасывающих воду широкой струей. Позади их, в отвесной стене, под верхней террасою дворца помещены два массивные, выложенные маки (маскароны), из которых обычно изливается вода в полукургальный бассейны, и затем вода падает вниз по гигантским ступеньям тихих двух каскадов, о которых было уже упомянуто выше.

От дворца до нижнего сада устроены при Павле II-м, по сто-

---

14 В Дистелке Гоф-репети, Конторы 1736 г. за № 12, значится: Колокольной игральной музыке обер-мастер Ферстлер донес, о необходимости исправления в "кружеленной колокольне, которая воду иметь" и предлагал "слитарь" из дуба сделать.
ФОНТАНЫ
ВДОЛЬ ГАВАНСКОГО КАНАЛА.
ронах больших гROTах, террасы с четырьмя гранитными лестницами, по двум с каждой стороны гrot. На первом уступе между гранитными лестницами находится по пяти фонтанов, с круглыми бассейнами 12, отделанными белым мрамором в царствование Николая I-го. Вода из этих бассейнов через выложенные маскаронами ступеньки падает вниз по мраморным ступенькам небольших каскадов. Внизу под этими каскадами устроены продолговатые бассейны из белого мрамора на общей гранитной ступень.
В этих бассейнах перед каждым каскадом играет также фонтан. Каскады эти с их фонтанами дополняют общий вид всей группы фонтанов и каскадов Самсона и большого гrotа. Оба верхние террасы обнесены при Павле I-м мраморными балюстрадами 16, украшенными красивыми вазами.
Перед главным фасадом дворца, по обе стороны Самсона, по середине цветных газонов, окаймленных живою изгородью из боярышника, помешены в мраморных бассейнах два больших фонтана, бьющих из массивных плоских ваз белого мрамора.
По обеим сторонам Самсоновского ковша, при начале гаванского канала, построены двое мраморных колоннады с выложеными куполами. Вода, проведенная к вершине куполов, при действии фонтанов, сливаясь по золотому куполу, падает стеклянной пленкой во всю ширину венецианских окон. Над колоннадами имеются также фонтаны в виду небольшой ваз.
Павильоны эти первоначально устроены были при императоре Александре I-м из пудожского камня 17, по проекту известного архитектора Воронихина, строителя Казанского собора. Колоннады облицованы мрамором при императоре Николае I-м в 1834 г.
Позади французских фонтанов и цветочных газонов, по углам площадки, помешены два мраморных полуцилиндрических дивана, за которыми, на мраморных пьедесталах, поставлены бронзовые фигуры нимф, изливающих из сосудов воду. Съ
этих мест общий вид фонтанов и каскадов перед дворцом весьма красив.

Описав главные фонтаны перед дворцом, необходимо добавить, что главный эффект этих фонтанов заключается в одновременном их действии. Тут один фонтан дополняет другой. Даже и Самсонъ, съ своею великолепной струей воды, не был бы такъ величественъ, если бы онъ стоялъ одинъ, если бы не было тутъ окружающихъ его фонтановъ, которые по относительной величинѣ своей значительно менѣе Самсона. Главный фасадъ петроградскаго дворца служитъ какъ бы основаниемъ всей эффектной картины, а передъ террасой — каскады, фонтаны, павильоны дополняютъ общую картину, посреди которой красуется Самсонъ.

Позади льваго павильона находится Фаворитный фонтанъ. Онъ состоитъ изъ четырехъ плавающихъ утокъ и собакъ, помѣщенныхъ въ кругломъ бассейнѣ, посерединѣ котораго находится свинцовая фигура крестьянина, играющаго на свирѣ. Фонтанъ этотъ устроенъ для детской забавы. Когда фонтанъ въ дѣйствіи, то собака съ лаемъ гонится за утками, а крестьянинъ въ то время поворачивается на мѣстѣ. Весь этотъ механизмъ приводится въ дѣйствіе водою.

Отъ колоннады, вдоль гаванскаго канала, по сторонамъ его, имется по одиннадцати фонтановъ, всего 22, въ круглыхъ бассейнахъ. Фонтаны эти бьютъ на 21 футъ, въ вышину, струею въ 1/2 дюйма въ диаметрѣ.

**Фонтаны: Адама и Евы.**

Черезъ гаванский каналъ перекинутъ мостъ, по направлению средней аллеи. Съ этого моста открывается видъ дворца съ террасою и со всеми фонтанами большаго грута, а по срединѣ величественный Самсонъ и рядъ боковыхъ фонтановъ по сторонамъ.
ФОНАНЬЕВЫ.
МОНПЛЕЗИРЬ
СО СТОРОНЫ САДА.
гаванского канала. Вправо, въ перспективѣ аллеи виднѣть красивый фонтанъ — Еввы, а влѣво — фонтанъ Адама. Оба эти фонтана получили названія отъ украшающих ихъ мраморныхъ статуй Адама и Евы, поставленныхъ на пьедесталахъ посреди восьмиугольного бассейна. Вокругъ пьедестала имѣется 12 трубокъ, изъ которыхъ вода выбрасывается красивыми, дугообразными струями на высоту 21 футъ. Фонтаны: Адамъ и Евва, полагаютъ, что построены въ царствованіе Анны Иоанновны, но точныхъ свѣдѣній о времени постройки ихъ не имѣется, хотя въ повелѣніяхъ Петра I-го и упоминается о фонтанѣ Адама 19. Эти фонтаны съ двухъ сторонъ окружены красивыми трельяжными бесѣдками, построенными въ царствованіе Александра I-го.

У спуска по косогору отъ двора, противу Герба, находится въ нижнемъ саду такъ называемый Песочный прудъ съ фонтаномъ по срединѣ. Въ царствованіе Анны Иоанновны, въ 1739 году, въ этомъ песочномъ пруду были поставлены для фонтановъ два морскихъ быковъ и китъ 20. Эти фигуры, въ послѣдствіи, были замѣнены, по повелѣнію Павла I-го, восемью дельфинами, выбрасывающими воду.

Монплезиръ и ближайшее къ нему фонтаны.

Отъ фонтана Адама ведется тѣнстая, такъ называемая «Косая» аллея въ старинной постройкѣ — Монплезиру, сохранившемуся со времени царствованія Петра Великаго. Домикъ голландской архитектуры — Монплезиръ, назывался при Петрѣ I-мъ понутиемъ дворцомъ 21, близъ него построены были два деревянныхъ, одноэтажныхъ флигеля, въ которыхъ помѣщались столовая, буфеты, кавалерскія комнаты, службы, ванная и баня Петра I-го. Въ одномъ изъ флигелей была устроена церковь, существовавшая до 1748 года,

когда повелено было «площадь предъ мыльюю подширить для постановки вперед церковного намета» 22.

В 1756 году государыня Елизавета Петровна повелела построить проходную галерею от среднего каменного строения к набережному флигелю 23.

В 1760 году государыня повелела строителю зимнего дворца в Петербурге, графу Растrellи, построить при Монплезире у каменного строения кухню на голландский манер 24. Кухня эта существовала и в настоящее время в том же виде. Есть предание, что в этой кухне императрица Елизавета Петровна занималась иногда сама приготовлением кушаньев для своего стола, неудачно изобретая совершенно новья блюда. В 1785 году при императрице Екатерине II-й, вместо прежней деревянной площадки перед Монплезиром, устроена мраморная 25; а также пристроено с правой стороны сада, большое здание, великолепно убранное. Здсь, в большой зал, в царствование императора Николая I-го, неоднократно даваемы были празднества и балы, а в самом Монплезире и на открытой площадке императорская фамилия и некоторые изъ приближенных собиравшись иногда к вечернему чако.

Видъ съ площадки монплезирской весьма живописенъ: вправо,— при ясной погоде, блестять шпиля Петропавловской церкви и куполь Исаакиевского собора, а на противоположном льстимь выборгскомъ берегу, въ темной дубовой зелени,— бьется городской дворецъ, построенный Петромъ I-мъ и названный имъ также «дубками» (принадлежит нынѣ частному владѣльцю); влѣво возвышается надъ моремъ грозный Кронштадтъ съ своимъ льсомъ матчъ; видъ моря и постоянный плескъ волнъ, дополняютъ очарованье.

Монплезиръ капитально ремонтировался послѣ наводненія въ 1770 году, во второй разъ въ 1802 году послѣ сильной бури, бывшей въ ноябрѣ 1801 г. и въ третий разъ въ 1825 году, послѣ
Мраморная площадь
Перед мемориалом на берегу моря.
наводнения 7 ноября 1824 г., но не смотря на исправление в го-
ландском домике Монплезира, все в нем оставлено в том же
самом видѣ какъ было при императорѣ Петрѣ I-мѣ.

Въ Монплезирѣ, среднюю часть зданий составляетъ одинъ боль-
шой залъ, съ красивымъ четырехстороннимъ куполомъ; плафонъ
въ куполѣ разрисованъ. Арабески и золотые украшения плафона,
темный колоритъ стѣнъ, обшитыхъ дубомъ,—все это, своею осо-
бенностью, невольно обращаетъ мысль ко временамъ великаго
преобразователя России. Въ залѣ полъ мраморный. Вправо изъ
залы ведеть дверь въ бывшую спальню Петра I-го, небольшую
комнату, съ окнами на вазорѣ. Въ этой комнатѣ кровать, постель-
ное бѣлье, плафонъ, колпакъ и туфли, принадлежавшій Петру,
тщательно сохраняются и въ настоящее время.

Если войти изъ сада въ залу Монплезира, то первая дверь
вправо ведеть въ китайскую комнату, а вторая — въ кухню.
Въ кухнѣ обращаетъ на себя внимание старинная посуда временъ
Петра I-го и массивная печь съ таганами.

По другую сторону залы противъ спальни Петра Великаго:
приемная гостинна, гдѣ телескопъ, далѣе кабинетъ Петра I-го и
смежная съ ней комната секретаря, гдѣ сохраняется аллегори-
ческое изображеніе славы царствованія Петра Великаго; изобра-
женіе это горельефное изъ каррарскаго мрамора. Длинная галерея,
по бокамъ зданія служила сообщеніемъ съ флингерами, въ кото-
рыхъ помѣщалась царская свита и прислуга. Въ этихъ галерейахъ
много картинъ, не особенно замѣтныхъ въ художественномъ
отношеніи. На картинѣ, помѣщенной въ правой галерѣ, изобра-
женъ императоръ Петръ I-й въ национальномъ голландскомъ по-
стомѣ, бездѣйствующемъ съ голландскимъ корабельнымъ мастеромъ.

Въ китайской комнатѣ, близѣ каминна, сохраняются и по на-
стоящее время, въ деревянной обшивкѣ двѣ пули, попавшія туда
при стрѣльбѣ Анны Ioановны, во время охоты за оленемъ, забы-
жившими въ Монплезирѣ изъ свѣринца 26.
При Петре Великом в Монпельеире поместились первые по времени картинная галерея составленная в России, изъ картинъ голландскихъ и фландрскихъ художниковъ. Въ голландскомъ домѣ Монпельеир въ большой дубовой залѣ, о которой мы уже говорили, много и теперь еще картинъ, большая часть которыхъ находится здесь со времени Петра I-го.

Между флигелями Монпельеира раскинутъ красивый тѣнистый садикъ, въ коемъ въкоторые дубы и ведры посажены императоромъ Петромъ I-мъ. По срединѣ сада фонтанъ, устроенный въ 1738 году въ царствованіе императрицы Анны Иоанновны. Фонтанъ бьетъ съ пьедестала известковаго туфа, поросшаго мхомъ. Средня вертикальная струя бьетъ на 20 футъ высоты и имѣетъ вокругъ два ряда наклонныхъ фонтановъ. Вода фонтана падаетъ въ круглый бассейнъ и изливается изъ него съ четырехъ сторонъ по мраморнымъ водосливамъ. Садъ украшенъ четырьмя бронзовыми вызолоченными фигурами, представляющими: Аполлино, Фавна Сандо- вино, Психею Кановы и Фавну съ коленцомъ. Все эти бронзовые фигуры отлиты въ 1817 году литейнымъ мастеромъ коллежскимъ совѣтникомъ Екинымъ по повелѣнію императора Александра. Отъ подножія этихъ четырехъ статуй струйится вода, образующая вокругъ пьедесталовъ кристальную поверхность.

Въ Монпельеирскомъ саду около зеленой рѣшетки поставлены скамейки, съ особоустроенными для забавы фонтанами. Тамъ же спереди скамейки, по сторонамъ дороги, скрыты два ряда невольныхъ трубочекъ выбрасывающихъ струйки воды невидимо для посѣтителей. Мелкіе трубочки, незамѣтныя въ паскѣ хотя и засоряются, но напоръ воды такъ силенъ, что попавши случайно песчинки выбрасываются струею въ одно мгновеніе. Фонтаны эти называются "шумихами".

Описавъ достопримѣчательности Монпельеира, нельзя не при-совокупить, что Монпельеиръ съ его видомъ на море, тѣнистымъ садомъ и цвѣточнымъ партеромъ съ великолѣпными фонтанами,
САДЪ ПЕРЕДЪ КУПАЛЬНЕКО
ГОСУДАРЫНІИ ИМПЕРАТРИЦЫ.
составляет одно из наиболее любимых и посещаемых мест Петергофа. Въ Воз духи император Николай Павлович, почитая память Великаго предка своего Петра I-го, во время празднествъ въ Петергофъ, каждое утро, отправляясь въ 8 часовъ изъ Александріи для занятій въ свой дворцовый кабинетъ,—ежедневно посѣщалъ Монплезиръ. Изъ Монплезира государь имѣть обыкновенье проходить во дворецъ пѣшкомъ по Косой аллѣ, избирая этотъ путь какъ кратчайший.

Въ правомъ деревянномъ флигель Монплезира, съ петровскихъ временъ устроена была русская баня, мыльня и при императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ особая комната съ фонтанами для обливанья, устроенными въ 1743 году 29. Въ 1865 году флигель этотъ по совершенной ветхости сломанъ и вмѣсто его возведено на томъ же мѣстѣ, и въ томъ же стилѣ каменное строеніе, въ коемъ устроена теперь великолѣнная купальня для Государыни Императрицы, а также и особое отдѣление съ русскою банею, ваннами и возобновлена прежняя обливальня съ фонтанами. Въ это отдѣление имѣется особый ходъ. Одновременно съ этой перестройкою отдѣлена вновь находящаяся рядомъ съ купальней Императрицы,—такъ называемая «Арабская зала». Передь купальнею, со стороны моря раскинутъ нынѣ весьма красивый садъ.

При выходѣ изъ Монплезирскаго сада, въ концѣ широкой аллѣи Монплезирскаго проспекта, виднѣется каскадъ—Шахматная гора, называемая также «Малымъ гротомъ», и также «Драконовою горою». Ближе къ Монплезиру, съ лѣвой стороны, находится обширная Императорская купальня. Съ правой стороны Монплезирскаго проспекта, противу императорской купальни, устроена бесѣдка изъ тугоштейна съ подъемною дверью; далѣе черезъ аллею фонтаны: Дубокъ и Елка, а наступивъ, — фонтанъ Прибокъ. Передь Драконовой горой, на открытой мѣстности, партеръ съ клумбами и цвѣтами и два «Римскихъ фонтанъ».

29 Даю Гофм-интен. Конторы 1743 года № 29.
Императорская купальня.

Купальня эта имеет вид продолговатого, четырёхугольного строения, декоративно расписанного снаружи, с целью — чтобы огромное строение это по среди сада не казалось тяжелым, и по возможности гармонировало со всем окружающим. Со вхо, внутри купальни устроено нёсколько нишей для раздевания. По-среди бассейна длиною 50 сажень и шириною 15 сажень устроен на столбах шар, который от напора воды приходит в движение и брызгами обливает купающихся. Вокруг этого фонтана помещены 4 дельфина, которые также выбрасывают воду в бассейн. Купальня эта построена в 1774 году при императрице Екатерине II-й архитектором Фельтеном. Деревянная постройка эта хотя и исправлялась нёсколько раз, но первоначальный ея вид оставлен без измнения.

Фонтаны: Грибокъ, Дубокъ и Елка.

Фонтаны эти устроены для забавы, и не предназначены для постоянного действия, иначе весь эффект от неожиданности был бы утрачен. Грибокъ устроен не подалеку от императорской купальни. Вокруг стержня грибка, вышиною в 4 аршина, имются скамейки для отдыха гуляющих. При дёйствии фонтана, вода, падая с окраины шапки грибка изъ 80 трубочек, образует неожиданно вокруг скамейки водянную отв'янную ст'инку въ крайнему удивлению пос'ятеля. По другую сторону монплезирскаго проспекта между кустами и деревьями пом'щенны фонтаны: Дубокъ и Елка; они сд'ланы изъ жести и свинца и окрашены такъ натурально, что нельзя отличить ихъ отъ настоящихъ деревъ. Изъ листьевъ дубка и изъ в'твей елки, по желанию пос'ятителей, вода бьется брызгами, во вс' стороны. В'блии дубка, за скамейкой устроены скрытые фонтаны, называемые «шумящъ»; рядъ тонкихъ
МАЛЫЙ ГРОТЪ
ИЛИ ШАХМАТНАЯ ГОРА.
струи воды вырывались стремительно из земли неожиданно бьет через скамейку.

Римские фонтаны.

В царствование императрицы Анны Иоанновны в 1739 г., построены два массивных фонтана из цвѣтных мраморовъ, называемые римскими потому, что по рисунку своему фонтаны сходны съ находящимися въ Римѣ на площади св. Петра. Римские фонтаны бьются изъ плоскихъ вазъ, поставленныхъ на высокихъ пьедесталахъ, среди восьмиугольныхъ бассейновъ. Изъ каждой вазы бьются 5 водяныхъ струй. Изъ нихъ средняя струя выше четырехъ, ее окружающихъ. Противу каждого римского фонтана имьются красныя партеры съ газонами и цвѣтными бортами. Кругомъ партера установлены растения въ кадкахъ. Римские фонтаны не пере-дѣльывались со времени ихъ постройки.

Шахматная гора или Малый гротъ.

Противу площади римскихъ фонтановъ на скатѣ горы устроенъ каскадъ, называемый Шахматной горою или Мальымъ гrotomъ. Этотъ каскадъ устроенъ въ 1739 году при императрицѣ Аннѣ Иоанновнѣ и назывался также Руичнымъ каскадомъ. Основание и боковые стороны этого каскада изъ туфштейна, самая же пока- тость, по которой падаетъ каскадъ, окрашена подъ бѣлый и чер- ный мраморъ, въ видѣ шахматной доски.

Вода стекалась сверху каскадомъ по наклонной шахматной поверхности съ нѣсколькими уступами, падаетъ оттуда въ бассейнъ, разбиваясь о неровную поверхность туфштейна. Въ преж- нее время вверху гrotа помѣщены были три большихъ драконовъ, изъ пасти которыхъ лилась вода; вотъ почему гора эта и по

настоящее время еще называется Драконовою или Эмбиною горою.

По сторонам каскада устроены два деревянных лестницы. Вдоль их, на гранитных пьедесталах поставлены мраморные фигуры.

Шахматная гора вместо с массивными римскими фонтанами, представляет один из замечательных видов Петергофа. Здесь хотя и нет такой богатой отделки в деталях и изяществе в украшениях, как в других петергофских фонтанах, но общий вид всей местности несколько от этого не теряется. Обширная площадь, на которой помещаются фонтаны, громадный каскад, густая теншия ели, окружающая местность, все это вместе представляет особый величественный вид.

**Пирамидный фонтан.**

Один из красивейших петергофских фонтанов — это безспорно Пирамидный фонтан. По своему местному положению он отделен от других фонтанов и представляет вид четырехсторонней водной пьезнейшейся пирамиды. Эффект этого фонтана увеличивается от густой зелени вёковых деревьев, окружающих площадку вокруг фонтана. Вода фонтана силою бьет из 525 трубок, с мраморного пьедестала. Ряды фонтанных трубок расположены в семи квадратах, уменьшающихся к середине. Для каждого ряда трубок имется особый привод воды с краном для того, чтобы струи каждого ряда были на требуемую высоту, и образовали тём водную пирамиду. Пьедесталь фонтана помещена посреди мраморного бассейна, обнесенного мраморным балюстрадом.

Пирамидный фонтан построен при Петре I-м 32, а отделан мрамором при Павле I-м в 1800 г. 33. С того времени фонтан этот не требовал особых исправлений, и только в 1864

ПИРАМИДНЫЙ ФОНТАНЬ.
ЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКИХЪ
КОПУШЕНЬ.
году мраморная отдельная фонтана исправлена за ново безъ замѣненій въ первоначальнымъ его видѣ.

Въ нижнемъ саду, въ чащѣ парка, между пирамидными фонтаномъ и каменною стѣнкою, устроенъ лабиринтъ въ видѣ садика, съ небольшимъ прудомъ по срединѣ. Лабиринтъ этотъ отъ густоты окружающихъ его деревьевъ, весьма мраченъ и потому мало посѣщается публикою. Для проѣзда въ экипажахъ отъ большаго петергофскаго дворца въ нижній садъ имѣются нѣсколько спусковъ, называемые: Церковный и Гербовский; кромѣ того, вправую сторону спуски: Монплезирскій и близъ александрийской стѣнки, а по лѣвую сторону дворца: Гаванскій и Фабричный спуски. Въ нижнемъ саду между монплезирскимъ и дворцовымъ спусками имѣется каменная оранжерея съ фруктовымъ и цвѣтнымъ садомъ. Посреди этихъ садовъ фонтанъ Тритонъ.

Каменная стѣнка.

Нижній садъ отдѣляется отъ дачи Александрии — принадлежащей Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ, каменною стѣнкою, возведенной въ царствованіе императора Павла I-го, въ 1799 г. 34.

Зданіе императорскихъ каменныхъ конюшенъ.

Окончивъ осмотръ всего достопримѣчательнаго въ нижнемъ саду, можно пройхать по береговой тѣнистой дорогѣ, и далѣе по прямой аллее, вдоль каменной александрийской стѣнки, подняться по косогору на верхнюю дорогу, называемую александрийскимъ шоссе. Дорога эта ведетъ отъ воротъ Александрии до большаго петергофскаго дворца. Первое строеніе отъ Александрии— это зданіе императорскихъ каменныхъ конюшенъ, построенное въ 1847 — 1852 году, по повелѣнію императора Николая I-го, архитекторомъ, академикомъ Н. Л. Бенуа, въ среднемъ вѣковомъ готическомъ стилѣ. Строеніе это невольно обращаетъ на себя вниманіе, по громадно-

34 Стр. 42.
Путеводитель

сти, красоту и строгому соблюдению стиля. Все здание имеет вид замка, с девятью башнями. Отдельные строения: службы, манеж и конюшни соединены каменною оградою с бойницами.

Конюшни построены для 328 лошадей. Во дворах устроены сараи для экипажей, кузницы и проч. Строение главного фасада конюшенных зданий предназначено для помещения чинов и других званий лиц конюшенного ведомства. Средняя часть главного фасада — это манеж. Он значительно выше боковых зданий, и отличается от них своей особою архитектурою. Внутренность манежа отделана весьма изящно, причем обращают на себя особенное внимание красивая стропила, поддерживающая крышку, которая вмещает с твем служить и потолком манежу. Въ манежъ имется особо-строенная открытая императорская ложа.

Готические дома.

Далее, вдоль александринского шоссе, находятся три каменных «Готических домов» построенные в 1836—1838 г. Средний из них, как более удобный и тщательно отдаванный, предназначен преимущественно, при особых случаях, для особь императорской фамилии, а также и иностранных принцев во время ихъ посещения Петергофа. Боковые два готических дома и готический домъ № 10, у Красного пруда, предназначаются для свиты. Готический домъ № 10, у Красного пруда отдается от других готических домовъ открытымъ газономъ, обсаженнымъ деревьями; вдали, чрезъ весь газонъ виднеется красивый портикъ съ колоннами императорского петергофского театра.

Театръ.

Петергофский театръ перестроенъ по повелѣнію Елизаветы Петровны въ 1745 году изъ бывшаго деревянного манежа 35, а въ

35 Стр. 35.
1857 г. внутренняя отдѣлка театра вновь возобновлена, согласно настоящимъ требованіямъ. Представленія въ этомъ театрѣ бываютъ только по особымъ Высочайшимъ повелѣніямъ, для лицъ, приглашенныхъ отъ двора, или же для спектаклей съ благотворительною цѣлью.

Красный прудъ и ближайшия къ нему строенія.

Влѣво отъ александрийского шоссе, близъ готическаго дома № 10, находятся обширный резервуаръ воды, называемый Краснымъ прудомъ; онъ обнесенъ широкимъ валомъ обсаженнымъ деревьями. Вокругъ Краснаго пруда по тѣнистымъ аллеямъ, дозволяются проѣздъ также и въ экипажахъ. Красный прудъ выкопанъ какъ полагаютъ въ царствованіе императрицы Анны Иоанновны, въ 1739 году, для дѣйствія драконова каскада (нынѣ шахматной горы), римскихъ фонтановъ, императорской купальни, и монопле- зирскихъ фонтановъ. Впослѣдствіи вода изъ этого пруда проведена была также и во вновь устроенный пирамидный бассейнъ, а оттуда къ пирамидному фонтану.

Въ прежнее время близъ этого пруда находились небольшія, деревянныя конюшни, окрашенныя красною красою. Отъ конюшень название красныхъ, перешло впослѣдствіи въ пруду, который и по настояще время называется красными, хотя конюшни красныя, близъ пруда, давно уже уничтожены.

Далѣе, на дворцовой церковной площади, влѣво два каменные, двухъ-этажные кавалерскіе дома, построенные мѣстѣ бывшихъ на этомъ мѣстѣ 5-ти деревянныхъ кавалерскихъ домовъ. По- стройка этихъ двухъ кавалерскихъ домовъ по проекту архитектора, Н. Л. Бенуа началась была въ царствованіе императора Николая I-го, а окончена въ 1858 году; на балконныхъ рѣшеткахъ

36 О Красномъ прудѣ въ двѣхъ точныхъ свѣдѣній не имѣется.
поставленъ петровскій гербъ г. Петергофа. Постройка эта замѣтительнона по тщательности выполнения малѣйшихъ наружныхъ деталей, а также и по изящной внутренней отдѣлкѣ и меблировкѣ. Распределение комнатъ исполнено архитекторомъ Бенуа по собственноручному плану государя Николая I-го. Два кавалерскихъ дома эти, предназначаются для свиты во время Высочайшаго пребыванія Императорской фамилии въ Петергофѣ. Рядомъ съ этими домами, находятся, такъ-называемый угловой каменный кавалерскій домъ, который однимъ фасомъ обращенъ на дворцовую площадь, а другимъ къ оградѣ верхнаго сада. Домъ этотъ не замѣчательенъ своей архитектурою: онъ небольшой, одно-этажный, но весьма удобенъ и въ зимнее время тепелъ, почему постоянно и предназначается для особъ Императорской фамилии на случай приезда ихъ въ Петергофъ въ зимнее время. Въ Бозѣ почившей императоръ Александръ Павловичъ приѣзжая ежегодно въ Петергофъ въ великому посту для говѣнія, останавливался всегда въ этомъ домѣ. Рядомъ съ угловымъ кавалерскимъ домомъ, противъ ограды верхнаго сада, имются 6 каменныхъ кавалерскихъ домовъ, предназначенныхъ для помѣщенія лицъ, принадлежащихъ къ императорскому двору. Въ одномъ изъ этихъ домовъ помѣщается дворцовое правленіе и зимняя дворцовая церковь, во имя Воздвиженія честнаго и животворящаго креста. Въ этой церкви императоръ Александръ Павловичъ, ежегодо великимъ постомъ приобщался св. тайнѣ.

Большой петергофскій дворецъ.

Постройка каменнаго нагорнаго дворца начата въ 1715 г. при Петрѣ I-мъ, по плану архитектора Леблона. Дворецъ этотъ составляетъ въ настоящее время среднюю часть всего большаго петергофскаго двора, обращеннаго главнымъ своимъ фасадомъ къ морю. Одновременно съ постройкою нагорнаго каменного двора,  

37 Стр. 10.
Церковь
Большого Петергофского дворца.
Впоследствии же, в июле 1746 году императрица Елизавета Петровна, поручила архитектору графу Растрелли пристроить к главному зданию дворца каменные боковые флигеля. Растрелли вскоре представил императрице общий проект всего дворца с двумя флигелями: правый с церковью и левой под гербом, при чем предложил и переделку существовавшей средней части двора, для того, чтобы весь фасад имел один общий вид.

Постройка дворцовой церкви начата в 1747 г. и освящена была во имя св. апостолов Петра и Павла 9-го сентября 1751 года в присутствии императрицы, прибывшей нарочно для того из Царского Села. Церковь устроена во втором этаже правого дворцового флигеля, с красивыми пятью выложенным куполами. Внутренняя отделя церкви, весьма изящна и богата. В 1754 году дворец был окончательно переделан. В средней части двора оставлен вензель Петра Великого, т. е. Petri Primo Alexievich; а на боковых частях двора поставлен вензель императрицы Елизаветы. Длина двора 134 сажени, а ширина 8 сажень.

38 Стр. 35 — 37.
По обе стороны дворца имются галереи, которые прымыкают: правая галерея к церковному строению, а левая галерея к отдельному дворцовому строению, называемому: «корпус под гербом». Это трех-этажное строение, имевшее крышу в виде четырех-стороннего купола изв белього железа, с золотыми украшениями; на вершине купола поставлен по повелению Елизаветы Петровны в 1754 г. трех-сторонний императорский трех-главый орел, висящий в 16 пуд. 2½ ф. Оттока произведена мастером Киршином по модели Жирардона. 1-й и 3-й этажи назначаются для свиты, в среднем же этаж роскошно отделанный, изящно убранный дворцовый комнаты. В этих комнатах, постоянно останавливавшись великий князь Михаил Павлович, принявший одно лето, во время Высочайшего присутствия в Петергофе звание военного генерал-губернатора Петергофа. В этих же комнатах в разное время помещались и другие царственные особы иностранных дворов.

На левом времени над боковыми галереями устраиваются шатровые навесы для более удобного сообщения парадных комнат с церковью и дворцовыми комнатами под гербом. В торговый и праздничные дни, во время Высочайших выходов в церковь, помещаются под шатром, от дворца до церкви, военные и придворные чины.

Главные, парадные дворцовые комнаты, находятся во 2-м этаже средней части дворца, выходящей на террасу. Государь Император и Государыня Императрица имели льтнее пребывание сь Августейшим семейством своим в Александрии, приезжают в петергофский дворец более для Высочайших выходов и при особых случаях. Государь Император во время льтнего пребывания в Петергофе приезжает во дворец также и для занятий в своем кабинете, и для приема иностранных лиц дипломатического корпуса. Дубовая массивная лестница, ведет от колоннады среднего подъезда в парадные комнаты второго этажа, где каби-

39 Дело Гоф-завед. Контроль 1754 г. № 7.
иетъ Государя Императора. Стѣны кабинета отдѣлены сверху до низу рѣзнымъ дубомъ, и оставлены въ томъ же самомъ видѣ, въ какомъ были при императорѣ Петрѣ I-мѣ. Есть преданіе, что императоръ Петръ I-й самъ вырѣзалъ нѣкоторые части дубовой обшивки стѣнъ своего кабинета, гдѣ все дышитъ величественною, строгою простотою. Единственнымъ украшеніемъ кабинета могутъ назваться нѣсколько картинъ, а именно: портретъ государя императора Николая Павловича; портретъ императора Петра I-го, мозаической, отличной работы и два портрета императора Петра I-го fotografическіе, съ картины Ж. Груббе; разводъ у большаго двора въ петергофскому саду, лейб-гвардіи конному и уланскому полкамъ, раб. А. Заурвейда. Въ кабинете Государя становятся штандарты и знамена, тѣхъ полковъ и частей войскъ, которые расположены въ Петергофѣ.

При входѣ во дворецъ по парадной лѣстницѣ, первая комната — это портретный залъ. изъ котораго представляется величественный видъ Самсона съ окружающими его фонтанами и вдали море. Портретный залъ со стороны сада имѣетъ большой балконъ красиво убранъ цвѣтами; съ этого балкона представляется видъ на весь верхний садъ съ его фонтанами и цвѣтниками.

Двѣ боковыя стѣны прѣемнаго портретнаго зала, сплошь убраны портретами работы известнаго художника графа де-Ротари; всѣхъ портретовъ 328.

Влѣво отъ портретнаго зала китайская комната, гдѣ стѣна и всѣ украшенія и даже мебель настоящія китайскія; далѣе большая гостиная, гдѣ весьма замѣтной длинной работы русскаго художника Устахова, изображеніе Петра Великаго во время бури на Ладожскомъ озерѣ; далѣе малиновая гостинная, называемая также штатс-дамская, богато убрана зеркалами и разными золоченными украшеніями. Мебель и стѣны обиты малиновымъ штофомъ; въ этой гостиной находится на мраморномъ щедрѣсталъ бронзовая модель памятника адмиралу Михаилу Петровичу Лазареву, со стѣнка профессора Пименова. Въ гостиной, называемой прежде аудиенц-камера, замѣчательный также плафонъ, Діана на
охоть, писанный в 1755 г. живописцем Балерини, нарочно вызванным для этой работы из Италии 40.

Из штатского входа в большой белой петергофской зале, где невольно обращает на себя внимание посетителя огромная картина, изображающая Петра I-го, застигнутого бурею на Ладожском озере. Картина эта, написанная известным Штейбеном, вывезена в Париж на гобеленовской фабрике. В этой же зале находятся на противоположной стороне четыре картины под № 733, 734, 735, 736, работы Гакерта (Hacket), изображающие поражение турецкого флота при Чесме, в 1770 г. Граф Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский, которому императрица Екатерина II-я, поручила заказать эти картины, узнав от Гакерта, что он никогда не видел взрыв корабля, доставил ему случай полюбоваться подобным зрелищем: граф в бытность свою в Ливорно, приказал взорвать одно из наших судов, совершенно пришедшее уже в негодность. В этом зале по стенам над дверями и окнами помещены в вид медальонов портреты царских особ, а именно: № 749 — портрет (в рост) императора Петра Великого, в императорской мантин; № 750 — портрет (в рост) императрицы Екатерины I-й, в императорской мантин; № 751 — портрет Алексея Алексеевича (поясной овальный); № 752 — портрет царевны Наталии Петровны (поясной овальный); № 753 — портрет принцессы Шарлотты-Софии (поясной овальный); № 754 — портрет царевича Алексея Петровича (поясной овальный); № 755 — портрет царевны Анны Петровны (поясной овальный); № 756 — портрет царевича Петра Петровича; № 757 — портрет (в рост) императрицы Анны Иоанновны, в императорской мантин; № 758 — портрет Елизаветы Петровны, в императорской мантин; № 759 — портрет царевны Наталии Алексеевны (поясной овальный); № 760 — портрет царевны Софьи Алексеевны (поясной овальный); № 761 — портрет патриарха Филарета Никитича

40 Дело Гоф-интенд. Копоры 1753 г. № 98.
(поисной овальный); 762 — портрет инокини Марфы Иоанновны (поисной овальный); № 763 — портрет царевны Екатерины Иоанновны (поисной овальный); № 764 — портрет царевны Прасковьи Иоанновны (поисной овальный). Некоторые из этих картин работы Вухольца, а прочие неизвестных художников. Имевшиеся в большем дворце над зеркалами девять картин называемые: десюдепорты, исполнены были в 1752 г. 41, а живописные экраны перед каминами написаны живописцем Эрлан-дом в 1754 году 42.

Из бельей залы вход в пикетную комнату, где также находятся нѣсколько картинъ, изображающихъ Чесменскую битву; а именно: 12 картинъ работы Фриха, подъ №№ 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, представляющихъ въ разныхъ видахъ сраженіе при Чесмѣ русскаго флота съ турецкимъ. Плаконъ въ этой залѣ представляетъ Цереру, начинаящую земледѣйц. Далѣе купеческій залъ, на плаконѣ котораго изображены Аполлонъ и Муза; вновь реставрированъ въ 1866 году. По стѣнамъ имѣются небольшія картины, въ видѣ медальоновъ, изображающихъ миѳологическіе сюжеты. № 6165 Похвистье Европы, № 6166 — Юпитеръ, № 6167 — Діана и Актеонъ, № 6168 — Аполлонъ съ нимфой, № 6169 — Меркурій и Аргусъ, № 6170 — Вертумна и Помона, № 6171 — Амуръ и Психея, № 6172 — Марсъ и Венера, № 6173 — Діана и Энди́монъ, № 6174 — Діана и два воина, № 6175 — Юпитеръ и Омфала, прядущіе, № 6176 — Сатиръ и нимфа, № 6177 — Женщина и два воина, № 6178 — Нимфа и воинъ, № 6179 — Булканъ и Минерва, № 6180 — Венера и Амуръ; картины эти работы неизвестнаго. Купеческій залъ и принадлежащая къ нему парадная лѣстница осталась въ томъ же видѣ, какъ были въ царствованіе Елизаветы Петровны. Плаконъ на лѣстницѣ изображалъ Авруру.

Въ правой половинѣ двора изъ портретнаго зала входъ въ

41 Дѣло Гофм-интенд. Конторы 1753 г. № 97. 42 Дѣло Гофм-интенд. Конторы 1754 г. № 102.
китайскую комнату, стены которой отделяны в китайском вкусе, золотом по черному фону; мебель, обивка и украшения — китайская. Далее следуют гостинная, кабинет, штандартная и приемная комнаты Государыни Императрицы. Все эти комнаты заслуживают богатством отделки. В этих комнатах собираются в торжественные и праздничные дни особы Императорской фамилии для Высочайших выходов в церковь.

В гостиной комнат Государыни Императрицы находится портреты: № 1133 Александры Петровны Левшиной, № 1134 — Княжны Екатерины Николаевны Хованской и Екатерины Николаевны Хрущевой, № 1135 — Княжны Натальи Михайловны Давыдовой и Федосьи Станиславны Ржевской, № 1136 — Екатерины Ивановны Неллидовой, работы Дм. Левицкого. Портреты эти сняты с воспитанниц, выпущенных из общества благородных девиц в 1776 г. и пожалованных в фрейлины в Высочайшем дворе в 1777 году. В кавалерской Государыни Императрицы портрет Петра Великого, работы Ботмана, № 6670. В диванной комнат Государыни Императрицы портреты: № 1137 великой княгини Елизаветы Петровны в детстве, держащей медальон с портретом императора Петра I-го, № 1138 — портрет императрицы Елизаветы Петровны, работы Ванлоо. Во уборной Государыни Императрицы портреты: № 1139 Наталии Семеновны Борцовой, Гафиры Ивановны Альмовой, работы Д. Левицкого. В кабинете Государыни Императрицы портрет № 1153 императрицы Елизаветы Петровны, работы графа де-Ротари, № 6348 — портрет императрицы Елизаветы Петровны в черном платье с маской, работы Сорокина. Во время пребывания Государыни Императрицы в Петергофе, штандарт лейб-гвардии кирасирского имени Ея Величества полка хранится в комнате близ кабинета Ея Величества.

Картины в комнатах нижнего этажа петергофского дворца представляют различные нейзаки и виды, работы Кузельхена, Жана фон Зона, Франциска Милле, Гаспара Пуссена, Николая Ланкре, Роберта Мокрицкого, Альфреда де-Шуппе. В передней
ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦЪ
СО СТОРОНЫ ВЕРХНЕГО САДА.

Въ большомъ дворцѣ особо замѣчательны такъ называемыя комнаты Великой Княжны Ольги Николаевны (нынѣ королевы Виртембергской). Комнаты эти вновь были отданы собственно по дню свадьбы Ея Высочества, 2-го июля 1846 года; богатство и изящная отдѣлка этихъ комнатъ дѣйствительно замѣчательны. Въ одной изъ боковыхъ комнатъ на наличникѣ дверей, оставлена въ прежнемъ видѣ, мѣтка роста императрицы Павлы.

Дворецъ, церкви и корпусъ подъ гербомъ во времена Елизаветы Петровны хотя и ремонтировались по мѣрѣ надобности, но капитальныхъ передѣлокъ не требовали и только примыкающіе къ гербу, такъ называемыя дворцовые корпуса, въ 1834 году передѣланы и рядомъ съ ними построены вновь обширныя каменныя кухни.

Верхній садъ.

Верхній садъ расположенъ въ видѣ правильнаго параллелограма во всю ширину дворца; перестѣченъ по всѣмъ направленіямъ прямымъ аллеями, и вокругъ всего сада имѣется широкая тѣнистая аллея. Садъ этотъ обнесенъ каменною оградой съ большимъ желѣзными коротами, поставленными въ 1754 году. Въ 1738 году императрица Анна Иоанновна повелѣла въ верхнемъ саду, по обѣимъ сторонамъ, гдѣ были два вазоны, сдѣлать крытый дороги съ бесѣдками. Бесѣдки, возобновленныя, существуютъ и теперь въ томъ же видѣ, а искривленныя деревья по аллеи

43 Дкло Гофл-интен. Конторы. 1754 г. № 100. 44 Дкло Гофл-интен. Конторы 1738 года. № 2.
къ этимъ бездакамъ доказываютъ, что въ послѣдующее время, когда деревья были замѣняемы новыми, то ихъ не сгибають уже такъ тщательно, какъ бы слѣдовало, отчего деревья по этимъ аллеямъ, хотя и искривлены, но уже не представляютъ, какъ прежде, крытаго пути. Передь среднюю частью двора гаубтвахта, далѣе газоны съ красными вѣтвниками. За газонами, въ круглымъ бассейнѣ быть фонтанъ съ четырьмя дельфинами, выбрасывающими воду. У этого фонтана ежегодно 1-го августа, въ денъ «Происхожденія честныхъ Древъ честнаго и животворящаго Креста» устанавливается іордань, гдѣ совершается водосвятіе и оконосятъ святою водою знамена всѣхъ частей войскъ, расположенныхъ въ Петергофѣ 45. До того времени существовала іордань, со временъ Петра Великаго, въ Монплезирѣ. Въ октябрѣ 1752 г. наводненіе, продолжавшееся нѣсколькими дни по среду, разрушило эту іордань вмѣстѣ съ монплезирскою пристанью. Передь іорданью, на время торжества, раскидывается богатый шатеръ для императорской фамиліи. Вправо и влѣво передъ дворцомъ квадратныя бассейны, гдѣ посреди съ возвышенною тѣсною барельефнымъ бѣлыми фонтаны. Эти бассейны служать раздѣлителемъ воды для дѣйствія каскадовъ большаго грота, и нѣкоторыхъ фонтановъ около Самсоны. Далѣе, въ средней части всего вершинаго сада устроенъ большой бассейнъ, посреди котораго на пьедесталѣ возвышается бронзовое изображеніе Нептуна, съ трезубцемъ въ рукѣ, окруженнымъ дельфинами и тритонами. Въ бассейнахъ въ разныхъ мѣстахъ помѣщены также дельфины. Всѣ эти фигуры, кромѣ Нептуна, обильно выбрасываютъ воду. Статуя Нептуна приобрѣтена изъ Нюрнберга, при императорѣ Павлѣ въ 1799 году за 60,000 гульденовъ, около 30,000 р. с. На берегу бассейна на пьедесталѣ тивдийскаго мрамора помѣщена бронзовая фигура Аполлона, копія съ античной, отлита художникомъ Епи-мовыми.

45 Въ дѣйствіи Гофм-юніи. Копорны 1754 г. № 108, усмотрѣнственно, что въ церковномъ иконостасѣ Петровы пировало было въ прибытіи ея величества изъ Царскаго села въ Петергофѣ, сдѣлатъ къ 1-му августа іордань, въ верхнемъ саду «тѣмъ и на мѣстъ его слѣдѣ». 
Фонтан Нептун
в Верхнем саду.
Далее за Нептуном имется еще фонтан, который бьет в вид клюшка. Всё фонтаны верхнего сада бьют на незначительную высоту, самый высокий из них меньше 10 фут.

Для ветхих пяти фонтанов верхнего сада положены деревянные трубы в царствование императрицы Анны Ioанновны в 1735 году. В верхнем саду, у дворца, в летние вечера, играют два оркестра музыки; в это время сад оживляется множеством гуляющих, как местных жителей, так и приезжих из столицы и окрестностей. В последнее время музыка назначается, также иногда, по вечерам близ Монплезира.

Самсоновский канал.

При выходе из верхнего сада через железный ворота, построенного в царствование императрицы Елизаветы Петровны, в 1734 году, представляется открытая площадь с двумя красивыми дачами г. Трувециров и графа Арапикова и каменным домом управляемого Петергофом. От этой площади до Самсоновского павильона, на протяжении двух верст, ведут две тенистые аллеи, а между ними — Самсоновский канал, в котором положены два ряда чугунных труб для фонтанов верхнего и нижнего сада. Водопроводная труба для Самсона имется в диаметр 2 фута, а для фонтана Нептун — 1 1/2 фута. Трубы эти в летнее время покрыты водою, и так как канал имется значительное падение, то для поддержания в нем воды, в канал устроены семь перемычек, облицованных чугуном; вода, проходя поверх спусков перемычек, падает небольшими каскадами. По всему протяжению труб, через каждые 100 сажень устроены небольшие вертикальные трубы, это — отдушины; сдѣланы они

46 Дло Гоф-jetsen. Конторь. 1735 г. № 6.
для того, чтобы при впускъ воды въ трубу, отъ сильно ежатаго воздуха, трубы не разрывались. При императорѣ Петрѣ 1-мѣ деревяннымъ фонтаномъ трубы лежали въ каналѣ открыто. Въ 1755 году, при Елизаветѣ Петровнѣ деревянные трубы по ветхости были замѣнены чугунными трубами, привезенными изъ Москвы, отъ такъ называемаго «Головинскаго» дома 47. Трубы эти оставались до настоящаго времени, и только въ 1864 году положенъ рядъ новыхъ, чугунныхъ трубъ. За второй перемычкой поперекъ канала, устроенъ красивый каменный мостъ съ чугунными перилами; вправо отъ него идетъ дорога черезъ военное поле къ лагерю военно-учебныхъ заведений, а также и къ «Сельскому Никольскому домику», а влѣво, мимо Александровской колонии — въ Александрийскѣй паркѣ и къ вокзалу Петергофской желѣзной дороги.

Влѣво отъ Самсоновскаго канала — Колонистскій паркъ, съ большимъ озеромъ и двумя островками, называемыми «Царицынымъ» и «Ольгой».

Павильонъ на Царицыномъ островѣ.

Мѣстность, на которой въ настоящее время раскинути такъ называемый Колонистский паркъ, до 1837 года покрыта была кустарникомъ и называлась «охотничимъ болотомъ». Были тутъ и глубокие овраги, наполненные водою, мѣсто же называемое нынѣ Царицынымъ островомъ и въ то время было довольно возвышено, такъ что летъ тридцать назадъ, на этомъ мѣстѣ охотились даже за дичью. Въ 1837 году по повелѣнію императора Николая I-го, начаты были на этой мѣстности значительныя земляныя работы и для того чтобы образовать сплошное озеро, въ которыя мѣста были еще болѣе углублены, и вынутую землю возвысили и выравнили остальную мѣстность. Работы по углубленію озера окончательно исполнены въ 1838 году. На двухъ островкахъ но-

47 Стр. 36.
ПАВИЛЬОНЪ
НА ЦАРИЦЫНОМЪ ОСТРОВѢ.
САДЪ И ФОНТАНЪ НАРЦИССЪ
НА ЦАРИЦЫНОМЪ ОСТРОВЪ.
ваго озера построены два павильона. Постройка павильона Царицына начата 14 августа 1842 года и окончена 20 июня 1844 года, а павильон Ольгиин окончательно устроен в 1847 году.

Павильон Царицына построен по проекту архитектора Штакеншнейдера. Здание это итальянской архитектуры, одноэтажное, с башней, состоит из нескольких изящно отделанных комнат: столовой, залы, комнаты с бассейном и кабинета Государыни Императрицы, в которых, между прочим, замечательны весьма древние колонны с мозаикою в помпеевском вкусе.

У главного фасада павильона, в стороне Ольгин остров, устроена терраса, которая лётом устанавливается тропическими растениями и цветами. Тут же у террасы, от портика сход к озеру, где для прогулок по воде, имеются красивые венецианские гондолы. На уступах лестницы, у воды поставлены две бронзовые фигуры: маленьк уродлив рыбу В. Ставассера и рыбац с колоколом А. Степанова.

При входе на Царицын остров от парома, представляется боковой фасад павильона, в виду портика с колоннами и с двумя античными канделябрами. Против этого портика фонтан, устроенный на подобие фонтана в Сансуси, близ Берлина. Вода этого фонтана, установленного цветами, бьет, по верх их, ключь. Внутри мраморного бассейна, поставлена статуя «Нарцис», работы Климчеки.

Противу фонтана массивный диван белього мрамора, с мраморною стыною, украшенною колосальными, бельего мрамора, бюстами: Юпитера, Юноны, Цереры и Флоры. По сторонам фонтана «Нарцис», цветочный партер, в котором, на одном из газонов поставлена на гранитном пьедестал бронзовая группа: «Амазонка поражающая барса», копия с известной группы Кисси, находящейся в Берлинт, при входе в музей.

По другую сторону павильона все место обращено в цветочный партер, так что садик этот, с башни, имеет вид цветного ковра, посредине которого возвышается стеклянная колонна на мраморном пьедестале. Колонна эта состоит из бель-
лыхъ и голубыхъ хрустальныхъ трубочек; украшенія колонны позолочены и на капители поставлена статуя Ганимеда, кормящаго ора виноградомъ. Колонна эта подарена в 1854 году императору Николаю Павловичу покойнымъ прусскимъ королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ IV. Переходъ изъ цвѣточного садика въ павильонъ устроенъ черезъ красивый перистиль со столбами, обитыми плющемъ. Въ нишѣ постановлена мраморная фигура мальчика, просящаго милостыню, работы известнаго проф. Пименова. Въ саду, на берегу озера разбросаны обломки мраморныхъ колоннъ и украшеній отъ старинныхъ строеній.

Внутренность павильона отдѣлана въ помпезескомъ вкусѣ. Комнаты небольшія, но убыраны вполѣ изящно. Въ столовой по срединѣ поставленъ большой круглый столъ изъ порфира, замѣчательный по своей величинѣ. Въ этой же комнатѣ средняя часть пола состоятъ изъ настоящей мозаики изъ Помпеи, приобрѣтена отъ герцога Лейхтенбергскаго въ 1850 году, остальная же часть этого мраморнаго пола сдѣлана на петергофской гранильной фабрикѣ.

Въ столовой комнатѣ павильона замѣчательенъ подъ № 4 мраморный бюстъ английской королевы Виктории, подъ № 5 портретъ о трехъ колоннахъ изъ порфира. Колонна изъ красаго камня (rouge antique) съ корнишеской капителлю. Въ гостииной античный бюстъ Юпитера на пьедесталѣ изъ охаментального дерева. Круглый мозаичный столь изъ лазурика, малахита и лабрадора. Вакханка Менада мраморная фигура (между колонной). Въ комнатѣ, где бассейнъ, мраморная фигура Зефири работы Баруччи. Нимфа, льящая изъ кувшинчика въ рукахъ хрустальную мраморную фигуру графа Толстаго. Женская фигура (мраморная) подъ лит. х. № 34 работы Берись. Въ площадь перистильъ: мраморный бюстъ подъ вуалью № 36. Мраморный бюстъ гречанки тамъ же. Амуръ и Псиахея гальванопластическая группа.

При входѣ на Царицынъ островъ нельзя не замѣтить красивый молодой дубъ, съ надписью на бронзовой дощечкѣ: «Вложенъный желудь снять съ дуба, осыпающимъ могилу незабвенного Ва-
ПАВИЛЬОНЪ
НА ОЛЬГИНОМЪ ОСТРОВѢ.
цимитона, и поднесен в знак величайшаго уважения Ея Величеству Императору Всероссийскому» 48. «Американцы.»

Дубовый жёлудь этот посажен был императором Николаем I-ым в 1842 году. Со смертью императора вокруг разросшегося из жёлудя дуба, устанавливается ежегодно летом золоченная корзинка с незабудками.

Для сообщения с Царицыным островом имеется красивый паром, который хотя на вид и небольшой, но безопасно подымает до 20-ти человек.

Противу Царицына острова, к парку, на возвышенном берегу устроена площадка с круглою емкайкою, против которой на мраморном пьедестале (rouge-antique) красуется бронзовая группа: Сатир и Нимфа.

**Навильонъ на Ольгиномъ островѣ.**

Постройка этого навильона, по повелительному императора Николая I-го, начата в 1846 году на отдальном островѣ в недальнемъ разстояніи отъ Царицына навильона. Работы по постройкѣ должны были быть окончены въ время пріѣзда Ея Высочества великой княгини Ольги Николаевны (нынѣ королевны Виртембергской), въ Россію, послѣ ея замужества, а потому навильонъ и названъ въ честь Ея Королевскаго Величества Ольгинѣмъ. Спешная постройка этого каменнаго навильона продолжалась менѣе двухъ мѣсяцевъ, а чтобы придать навильону въ назначенномъ сроку болѣе оконченный видъ, то наружная и внутренняя стѣны временно обтянуты были холстомъ и окрашены, а полы обтянуты паркетной клеенкой. Окончательно же навильонъ былъ отдѣланъ въ 1847 году. Для приемотра за этимъ навильономъ назначенъ съ 1848 года унтер-офицеръ гусарскаго Ея Высочества Ольги Николаевны полка, который въ битвѣ съ венгерцами, мужественно

---

48 Та же надпись, которая была на павильонъ дубовымъ жёлудемъ, поднесеннымъ Американцами государю императору.
защищенная вбренный ему штандарт, лишился правой руки. Унтер-офицеру этому, для постоянного его жительства, построен был павильон отдельный сельский домик, гді он живет и теперь с многочисленным своим семейством, вполне счастливо, благословя судьбу свою и Августейших своих благодетелей.

Ольгин павильон — трех-этажное строение итальянской архитектуры; в каждом этаже всего по одной комнате с выступными балконами. Над верхним этажом открытая площадка-терраса с деревянными, решетчатым пергола для высящихся растений. С площадки этой, весь окрестности Петрограда видны на значительно дальнее разстояние. От нижнего этажа павильона ведет весьма удобная каменная лестница к озеру, гді желающие могут для катания воспользоваться легкими лодками. Тут-же всегда на готовъ для Царскихъ Особъ венецианских лодокъ. Вся мѣстность острова обращена въ паркъ, тщательно отдѣланный; на средней лужайкъ, на гранитномъ пьедесталѣ, поставлена замѣтательная по художественной красотѣ бронзовая женская фигура, работы Виталя, а по другую сторону павильона установлена въ уровнѣ съ водою "русалка", работы Ставассера. Сообщеніе острова съ берегомъ посредствомъ парома.

Павильонъ Озерки.

Тѣнистая аллея Самсоновскаго канала ведетъ къ площадкѣ, откуда представляется чрезъ озеро общей видъ павильона, и влѣво — островокъ съ мраморной фигурой, въ густой зелени кустовъ. Площадка у озера въ видѣ террасы, съ чугунной решеткой, по сторонамъ которой, на пьедесталахъ поставлены большія бронзовые вазы, изготовленныя на заводѣ герцога Лейхтенбергскаго. На той же площадкѣ, противу павильона, на гранитномъ пьедесталѣ поставлена колосальная, бронзовая аллегорическая фигура "рѣка Нилъ" съ атрибутами, работы Гамбургера по античной модели, доставленной изъ Рима въ подарокъ отъ Папы Пия IX-го императору Николаю I-му.
Постройка павильона Озерки и Самсоновского бассейна начата в 1845 а окончена в 1848 году, по проекту архитектора Штакеншнейdera. Часть бассейна, ближайшая к павильону, отделена гранитной полукруглой стенкой, от которой проложены под павильоном два чугунных трубы, доставляющие воду для петергофских фонтанов. Главный бассейн за павильоном, устроен был еще при императоре Петре I-м и на месте павильона, при бассейне построена была деревянная караулка для матросов, при рассматривавших за шлюзами. До постройки павильона вся окрестная местность представляла необработанный поля, поросший кустарником и только бассейн обсажен был аллеей из берез.

Здание павильона «Озерки» одноэтажное, с открытыми галереей и башней в три этажа, на верху которой крытая терраса. У входа в павильон поставлены два бронзовых центавра. В нижнем этаже павильона большая зала, роскошно отдаленная в помпеевском вкусе с двумя смежными комнатами: кабинетом и гостиной Государыни Императрицы. В башне бьет комната, через которую проходят на верхнюю террасу, откуда открывается обширный вид на окрестные места. У павильона, пред залой нижнего этажа, в сторону бассейна, поставлены 16 терм сердобольского гранита, работы художника Теребенева, которые поддерживают массивное перголо. Пространство между термами заросло вьющимися растениями. В одной из наружных ниш павильона помещена бронзовая фигура государыни императрицы Александры Одоедовны, устанавливаемая цветами и растениями. По средине площади между термами, на пьедестале, помещена статуя «сияющая нимфа», работы художника Баручи. Мраморное изваяние это вполне замечательно по своей высокой художественной отделке.

В гранитной стене Самсоновского бассейна проложена вдоль боковая труба со шлюзом, для спуска воды каскадом в ближайшее озеро. К каскаду ведет извилистая дорожка, на нижней площадке которой полукруглые скамейки, и тут же в ку-
путеводитель

стахъ, на камняхъ каскада поставлена художественной работы мраморная статуя, изображающая женщину, готовую броситься въ воду.

11 июля 1851 года въ Петергофѣ, по случаю дня тезоименитства великой княгини Ольги Николаевны, назначено было при Высоцайшемъ Дворѣ праздникъ, которое по своему великолѣпію надолго еще останется въ памяти мѣстныхъ жителей и всѣхъ имѣвшихъ случай видѣть это торжество. Въ этотъ вечеръ впереди павильона, на помостѣ, устроенномъ вровень съ водою, представленъ былъ въ первый разъ балетъ «Наяда и рыбакъ», поставленный собственномъ для этого случая балетмейстеромъ Перро 49. Эффектъ этого балета подъ открытымъ небомъ дѣйствительно былъ замѣчательным.

Мельница.

Отъ павильона Озерки, двѣ тѣнистыхъ аллеи ведутъ къ мостику, перекинутому черезъ Самсоновскій бассейнъ. Далѣе, въ началѣ этого бассейна построена мельница — деревянное красное одноэтажное зданіе въ сельскомъ вкусѣ. Мельница построена въ 1845 году, по повелѣнію императора Николая 1-го, по проекту архитектора Штакеншнейдера, для помощи хлѣба, привозимаго крестьянами изъ соседнихъ деревень. Мельничные жернова приводятся въ дѣйствіе водою главнаго петергофскаго водопровода. Внутри зданія мельницы, двѣ комнаты весьма просто отдѣленны и убраны въ сельскомъ вкусѣ. Съ балкона мельницы открывается видъ на бабьеогонскія высоты. Вокругъ мельницы цвѣточной садикъ.

Шинкарскій шлюзъ и сельскій домикъ.

Отъ мельницы въ недалекомъ разстояніи находятся два шинкарскихъ шлюза. Лѣтомъ, когда требуется много воды для дѣйствія фонтановъ и для работы петергофской гранитной фабрики, то

49 Стр. 51.
ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ. МУЧ. И ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ, НА БАБЬЕМЪ-ГОНЕ."
приток всей массы воды обращается одним из этих шлюзов к Петергофу, а когда оказывается необходимо воды, то избыток спускают через другой шлюз к Стрельне и Знаменскому дворцу. За шлюзами начинается речка, которая берет начало в 22-х верстах к западу от Лазенских ключей 30.

На южном скате возвышенности, по течению речки, красива расположена деревня «Низино». На возвышенности этой построена в 1853 году двух-этажный сельский домик. Обширный вид, открывающийся с этой возвышенности на всю окрестность, был поводом к постройке этого сельского дома. Внизу на плоскости видны деревни: Владимиро, Мариново, Олино, Санино и Мишино; вправо вдали видны возвышенности Ропша и Краснаго Села; дальше Петергоф с его садами, а еще дальше виднеется море и здания Петербурга. В сельском домике имеются все принадлежности крестьянского быта. На продолжении этой же возвышенности, по направлению от сельского домика к Петергофу, построена церковь во имя св. муч. и царицы Александры и ближе к Петергофу — величественный Бельведера.

Церковь св. муч. и царицы Александры.

Каменная весьма красивая церковь в византийском стиле, построенная в 1834 году по повелению императора Николая I-го, архитектором Штакеншнейдером. Иконостас для этой церкви подарен императором Николаем I-м, из церкви бывшего Дубковского дворца Петра I-го. При церкви находится придворный причт. На обязанность священника возложено также обучение грамоте крестьянских детей в церковной сельской школе.

Близ церкви приземный покой, для поданья первоначальной помощи заболевшим крестьянам. Приземный покой снабжен всевозможными необходимыми лекарствами и прислугой. Постройка церкви

30 Стр. 123.
бо имя св. муч. и царицы Александры была последней постройкой при императоре Николае 1-мъ. При закладкѣ поднесено было на серебренномъ блюдо монетъ, чеканна 1851 года, золотыхъ империаловъ 20; серебромъ: рублей 50, полтинъ 30, четвертаковъ 80, двугривенныхъ 100, гривенниковъ 100 и пятачковъ 100. Все эти монеты положены были императоромъ Николаемъ 1-мъ, Августѣйшимъ его семействомъ, министромъ двора и другими лицами, въ закладку, въ которую вдѣлана мѣдная доска съ надписями. На постройку церкви исчислено было по смѣтѣ 66,188 руб. въ число коихъ императоръ Николай I-й, приказалъ отпустить 1,000 червонцевъ, оставшихся отъ расходовъ по путешествию его за границу. Въ 1854 г. 22-го августа храмъ этотъ былъ освященъ въ присутствіи императора Николая I-го, императорицы и всѣхъ особъ императорской фамилии. По окончаніи Божественной литургіи государь благодарилъ при всѣхъ: управляющаго Петергофомъ генерала Лихардова, архитектора Штакеншнайдера, а также и купца Тарасова, исправляющаго иконостасъ; не были забыты и рабочіе, которымъ государь приказалъ изготовить обѣдъ. По другой сторонѣ церкви на скатѣ расположена деревня «Костино».

Каменный Бельведеръ.

Строеніе это капитальное, величественное, невольно наводить на мысль, что императоръ Николая I-й, раскинувъ Петергофъ отъ желѣзныхъ воротъ верхнаго сада до бабьегонскихъ высотъ, какъ бы предназначенъ монументальному Бельведеру быть границей дальнѣйшаго распространения Петергофа, и вмѣстѣ съ тѣмъ государѣ дать возможность съ высотъ бабьегонскихъ, съ открытой галереи Бельведера любоваться обширнымъ живописнымъ видомъ, не только всей мѣстности вплоть до верхнаго сада, воздѣланной и украшенной по его указанію, но и всѣми окрестными, дальнѣйшими мѣстами.Проектъ постройки Бельведера, составленный архитек-
БЕЛЬВЕДЕРЪ НА БАБЬЕМЪ-ГОНЪ.
торомъ Штаценшнейдеромъ, утвержденъ въ 1853 году, и въ тоже время приступлено было къ работамъ; но въ 1854 г. работы были временно приостановлены по недоставлению изъ Италии, по случаю военныхъ дѣйствій, мраморныхъ колоннъ, такъ, что Бельведеръ оконченъ былъ только въ 1856 году.

Зданіе Бельведера двухъ-этажное, въ строгомъ средне-греческомъ стилѣ, основаніе зданія изъ тесанаго гранита; кругомъ нижняго этажа всего строенія — терраса, обнесенная чугунной рѣшеткой. Вокругъ всего верхняго этажа Бельведера великолѣпная колоннада изъ 28-ми колоннъ сердобольскаго гранита съ іоническими бѣлаго мрамора капителями. Между колоннами тоже чугунная рѣшетка. Портикъ передняго фасада поддерживается карнизами изъ сердобольскаго гранита, работы Теребенева; отъ портика сходъ въ садъ по гранитнымъ ступенямъ. Передь портикомъ на пьедесталъ поставлена художественная бронзовая группа, подаренная императору Николаю I-му, въ 1854 г. прусскимъ королемъ. Группа эта состоитъ изъ трехъ фигуръ: подолезающаго скіяфа, барса вонзившаго въ скіяфъ свои когти и собаки, ухватившейся за ухо барса и оттягивающей его въ сторону. На пьедесталѣ надпись: «Z. Franz fecit, Ficher fudit», т. е. Францъ дѣлалъ, Фишеръ отливалъ. Полагаютъ, что группа эта, присланная во время восточной войны 1854—1855 г. имѣла современный аллегорический смыслъ: Скіяфъ — изображаетъ Россию; барсъ Австрію, а собака (эмблема вѣрности), — дружественное отношеніе Прусіи къ Росіи. Кромѣ этой группы, тутъ же, на уступахъ лѣстницы и пьедесталахъ разставлено нѣсколько мраморныхъ фигуръ. Впереди Бельведера, на отолой по- нятости раскинутъ садъ съ древесными, кустовыми и цвѣточными клумбами.

Въ саду, по обѣимъ сторонамъ Бельведера, на двухъ большихъ пьедесталахъ финляндскаго гранита, поставлены конные группы, изготовленныя гальванопластически по модели профессора барона Клодта. Въ нижнемъ этажѣ Бельведера устроена большая бѣлая мраморная зала съ десятью колоннами каррарскаго мрамора, съ каннелюрами и коринскимъ капителями; колонны величиною семь
аршинъ, а въ поперечникъ одинъ аршинъ. Капители колонъ замѣчательны по художественной работѣ. Полъ залы мраморный. Подъ зала двѣ небольшія, но изящно отдѣланныя комнаты. Въ верхнемъ этажѣ имѣется также большое зало и нѣсколько комнатъ, богато отдѣланныхъ. Лѣстница изъ нижняго этажа въ верхний, хотя и небольшая, но весьма красивая и удобная; кромѣ того имѣется еще особое подъемное кресло.

Любуется живописною мѣстностью отъ Бельведера къ павильону Озерки, усматривается на островѣ озера разрушенный портикъ изъ массивныхъ колонъ розового, тивдийскаго мрамора.

Колонны эти, послѣ передѣля одного изъ портиковъ Инженернаго замка въ Петербургѣ, долгое время оставались безъ назначенія, и въ 1852 г., по проекту архитектора Штакеншнейдера, поставлены на островѣ, въ видѣ руины. Въ общемъ ландшафтъ руины эти весьма удачно дополняютъ картину.

По отлогости бабьегонскихъ высотъ располагаемы были на лѣто, лагеремъ лейбъ-гвардіи саперный батальонъ и рота воспитанниковъ инженернаго училища, которые въ продолженіи всего лагерного времени вмѣстѣ съ саперами участвовали во всѣхъ практическихъ саперныхъ и минныхъ работахъ. Тамъ же въ полѣ близъ дороги на огромномъ, дикомъ камнѣ красуется колоссальный мѣдный орелъ съ распростертыми крыльями, работы профессора барона Клоэта. Подъ орломъ на камнѣ мѣдная доска съ надписью: "пожинали лейбъ-гвардіи сапернаго батальона". Орелъ поставленъ по повелѣнію императора Николая I-го, въ 1852 году.

Сельскій Никольскій домикъ.

Сельскій домикъ, называемый Никольскимъ, построенъ въ 1834 году на берегу большаго Запаснаго пруда.

Императоръ Николай I-й, увеличивая пространство парковъ и садовъ въ Петергофѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ повелѣлъ устроить для стоящей въ разныхъ мѣстахъ красивыхъ карауловъ, съ небольшими огородами и другими хозяйственными удобствами. Содержание сто-
СЕЛЬСКИЙ НИКОЛЬСКИЙ ДОМИКЪ.
рожаж назначено было весьма хорошее, и государству благоугодно было предоставить право на помещение в этих караулках, исключительно отставным заслуженным георгивским кавалерам и кандидатам. Постройка караула для инвалидов подала мысль императору Николаю I-му, построить красивый сельский домик, в виду караула близ большого Запасного пруда, места любимых прогулок императрицы Александры Есодоровны. Постройка этого сельского дома производилась в тайне от государя.

Когда караулка была готова, то, в одно воскресное утро государь предварил государыню, что после обеда он отправится со всеми детьми в кадетский лагерь, а государыню просить посодрать его возвращения в большом дворце. После обеда государь со всеми детьми поехал в лагерь и спустя час посылал флигель-адъютанта с поручением провести государыню вновь построенному сельскому дому. Приглашение это не обратило особого внимания государыни и она последовала за адъютантом в открытом экипаже, в сопровождении одной из своих дам. Но приехав в место любимых своих прогулок, в крайнем удивлении, государыня увидела щеголеватую русскую избу, с крышей, которой сошель отставной солдат, в форменном сертуке с золотым галуном на воротнике, и нашивками на львом рукаве. Он подошел к коляске и с глубоким почтением просил государыню съесть ему честь отдохнуть в его избе. Государыня тотчас же узнала в ветеране своего мужа, который, однако, продолжал сохранять принятую на себя роль. Государыня вошла в избу, где ей ожидали, выстроенные в ряд, все ее сыновья и дочери.

"Позвольте мнě", говорил ветеран, "представить Вашему Величеству по имени всех моих детей, и поручить их могущественному покровительству матушки-царицы. Старший мой сынъ уже флигель-адъютантъ, хотя ему едва минуло девятнадцать лѣтъ, обь немъ я и не просшу, но за трехъ остальныхъ моихъ сыновей и трехъ дочерей, я долженъ обратиться къ Вашему Величеству съ просьбою. Десятилѣтняго Константина я назначаю
во флот, семилетнего Николая — в инженерный корпус, молодого Михаила — в артиллерию. Старшую дочь мою, Марию, я бы желал пристроить в Смольный; вторую, Ольгу, — в Екатеринынск, а младшую, Александру, — в патриотический институт.

Государыня, довольная, счастливая, обещала ветерану по возможности позаботиться о его детях, но не могла долго сохранить принятую на себя роль, и тронутая до слез, благодаря муж за споры. Успокоившись, государыня осмотрела внутреннее устройство избы, в которой кухонная и столовая посуда, утварь и вся обстановка крестьянского хозяйства, была исполнена с безукоризненной строгостью. Домик был назван «Никольским».

В одной из комнат дома хранятся и по настоящее время сергий, который одевал императора, при встреци государыни императрицы: на сержий две медали: турецкая и линейная. Тут же хранятся сарафаны великих княжен. В кабинете императора, вверху — сохраняется акварельный портрет императрицы Александры Федоровны, снятый в молодых ея детях А. Брюлловым; литография с картины Гессе: Переход французской армии через Березину в 1812 году и сражение при Бородине 26-го августа в 1812 г.; тут же, в особой рамке помещены рисунки форм одежды воспитанников военно-учебных заведений, акварель работы Сапожникова.

Вода большого Запасного пруда, протекая в малый гаванский пруд, падает с силою и шумом в каскады, близ Никольского дома, и протекая дальше через второй шлюз, изливается ручьем в пруды Английского сада, оставляя в левой стороне Оленей заринец, где пасется на свободе стадо оленей.

Английский сад.

Английский сад устроен в царствование императрицы Екатерины II-й; при ней же построены: Английский дворец и Березовый домик. К концу ее царствования сад этот был оставлен без особого тщательного присмотра и только в царствова-
ДВОРЕЦ
ИЗ АНГЛИЙСКОГО ПАРКА.
ніе Александра I-го приведен въ надлежащий порядокъ, въ которомъ и содержится по настоящее время. Въ Англійскомъ саду нѣть ни статуй, ни фонтановъ, но въ немъ много тѣнистыхъ, извилистыхъ аллей, вѣковыхъ деревъ. Императрица Екатерина II-я, въ одномъ изъ писемъ къ Вольтеру, высказала, что она не любить въ садахъ ни фонтановъ, которые заставляютъ воду принимать искусственное течение, ни статуй, для которыхъ скорѣе мѣсто въ музеяхъ.

Англійский дворецъ.

Въ Англійскомъ саду, передъ большимъ прудомъ, величественно выдѣляется Англійскій дворецъ. Постройка двора начата въ 1781 г. и дворецъ окончательно отстроенъ въ 1789 г. въ строгомъ архитектурномъ стилѣ, извѣстнымъ архитекторомъ Гваренгіи. Главный фасадъ дворца украшенъ портикомъ съ массивными колоннами и гранитною лѣстницею. Наружна стѣны всего нижняго этажа двора состоять изъ большихъ гранитныхъ блоковъ.

Внутренность дворца вполнѣ соответствуетъ его наружному виду. Во дворцѣ много обширныхъ, высохкихъ залъ, убираемыхъ безъ особой роскоши, но съ росписными узорчатыми алфавонами. По стѣнамъ залъ расположены картины и портреты европейскихъ государей и членовъ ихъ семействъ, большою частью современниковъ императрицы Екатерины II-й.

Замѣчательно также портретъ императрицы Елизаветы, верхомъ, со скорободомъ — негромъ впереди, и портретъ императрицы Екатерины II-й, передъ рядами войскъ. Картина эта, какъ должно полагать, изображаетъ извѣстный походъ императрицы въ Петергофъ, въ день вступления ея на престоль. Форма одежды императрицы исторически вѣрна.

Замѣчательно по художественной отдѣлѣ портретъ английской королевы Викторіи, во весь ростъ, доставленный въ подарокъ отъ королевы императору Николаю I-му, послѣ пребыванія государя въ Лондонѣ. Тутъ же нѣсколько хорошихъ кошій съ картинъ, находящихся въ Версальскомъ музейъ, изображающихъ эпизоды изъ походовъ Наполеона I-го.
Въ Англійскомъ дворцѣ помѣщаются лѣтомъ приглашенные къ Высочайшему двору иностраннѣе послы и вообще особы дипломатическаго корпуса, въ то время, когда императорскій дворъ находится въ Петергофѣ.

Березовыя домикѣ.

Влѣво отъ Англійскаго двора, за большими березовыми мо- стомъ находится сельскій «Березовыя домикѣ» съ соломенною кры- шею; построенъ онъ при императрицы Екатеринѣ II-й, и первоначально имѣлъ тотъ же скромный видъ избы, съ небольшими окна- ми, какъ и теперь. Отдѣла и уборка комнатъ и тогда не соответ- ствовали наружному сельскому виду избы, въ которой для боль- шаго эффекта обращено было особое вниманіе на установку зер- калъ, отраженіе которыхъ, умножаю для глаза комнаты, представляетъ особый эффектъ. Въ настоящее время изъ зеркальныхъ комнатъ осталась только одна, въ которой стѣны и плафонъ въ зеркалахъ и цвѣтахъ.

Сельскій домикъ упраздненнаго фазаннаго заведенія.

Противу Англійскаго двора, по другую сторону пруда построенъ красивый деревянный домикъ, русской сельской архитектуры. Здѣсь помѣщалось прежде императорское фазанное заведе- ніе, упраздненное въ 1857 г. Съ тѣхъ поръ домъ этотъ отдается въ наемъ частнымъ лицамъ.

Площадь предъ лют. церковью Петра и Павла.

Протѣхавъ отъ фазаннаго заведенія черезъ мостъ, вправо, во- кругъ озера выѣзжаемъ изъ Англійскаго сада черезъ чугунныя ворота на площадь, на которой возвышается красивая лютеранская церковь св. Петра и Павла, построенная въ 1864 г. Съ площади
этой ведутъ въ разныя стороны восемь дорогъ: 1-я, влѣво — чере́зъ мость въ Старый Петергофъ и въ Большой оврагъ; 2-я и 3-я, по обьимъ сторонамъ фабричнаго канала дороги; выходитъ онъ на шоссе, которое вправо — называется Дворцовое шоссе, а влѣво Знаменское шоссе; 4-я, вдоль конюшень лейб-гвардии конно-гренадерскаго полка; 5-я и 6-я, по сторонамъ верхнесадскаго канала въ верхнемъ саду петергофскаго двора: 7-я, Петербургское шоссе; 8-я, въ лагерь военно-учебныхъ заведений.

Вода изъ прудовъ Английскаго сада протекаетъ черезъ шлюзы, въ пруды большаго оврага, и трубами подъ площадью въ фабричный каналъ, изъ котораго вода протекаетъ въ Маринскому каска-ду и Евдоксіуму бассейну, для дѣйствія фонтановъ въ Нижнемъ саду, и наполняетъ также лѣвый квадратный прудъ Верхнаго сада. Отъ церкви Знаменія, за Старымъ Петергофомъ, начинается Собственный проспектъ, ведущій къ Собственной Его Величества дачѣ.

И въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ проспектъ въ Нижней оранжерейной дорогой прежде находилась дверь. Новая, но при общей перестройкѣ деревень на Бабьемъ-гонѣ, крестѣнье Новой деревни также были переселены въ одну изъ бабьегонскихъ деревень, а большая часть упраздненной мѣстности, по обѣ стороны Собственного проспекта, раздѣлена на участки и роздана частнымъ лицамъ для постройки дачъ. На первомъ участкѣ построенъ императорскій сельскій домикъ, перенесенный съ Бабьего-гона, гдѣ онъ былъ построенъ на мѣстѣ существовавшаго теперь Бельведера.

Мѣстность и строенія за Английскимъ садомъ.

Дома бывшей императорской придворной охоты; домъ призрѣнія престарѣльныхъ и увѣчныхъ; военный госпиталь; присутственной мѣста; тюрьма и уездное казначейство; дачи въ бывшемъ Козьемъ звѣринцѣ; дачи за провіантскими магазинами.

За Английскимъ садомъ, влѣво раскинута свободы бывшей императорской придворной охоты, переведенной въ 1850 году въ Гатчинѣ; принадлежавшіе придворной охотъ дома, въ тоже время были
розданы в собственность чиновникам петергофского дворцового управления, в вид награды. Два из этих домов предназначены для помещений призряемых престарелых и увечных.

«Дом призрения престарелых и увечных» съ Высочайшаго Его Императорского Величества соизволенъ основанъ 14-го июня 1839 г. въ память въ Возъ почившаго императора Николая Павловича. Богомольца этой служить мѣстомъ убежища для лицъ всѣхъ сословий, лишенныхъ силъ снискивать себѣ пропитаніе трудами своими.

Въ числѣ призряемыхъ въ 1867 году было трое слѣпыхъ и 21 человѣкъ престарелыхъ и увечныхъ, изъ нихъ: два пенсионера Государя Императора, двѣ пенсионерки Государыни Императрицы, одинъ пенсионеръ его высочества въ Возъ почившаго великаго князя цесаревича Николая Александровича и пенсионерки: графини М. Г. Разумовской, княгини Л. В. Италійской, графини Суворовой-Рымникской, графини Закревской и И. Л. Нелидова. Призрѣваемые помѣщаются въ двухъ отдѣльныхъ домахъ, въ одномъ мужчина, а въ другомъ женщины; обеспечены они полнымъ содержаніемъ, и довольствуются всѣ за общимъ столомъ, снабжены одеждой, обувью, бѣльемъ соответственно времени года. Заболѣвающіе оказывается первоначальное медицинское пособіе медицинами военного госпиталя; больные пользуются въ дворцовомъ лазаретѣ. Средства обеспечения «дома призрѣния престарелыхъ и увечныхъ», составляются по подпискѣ изъ ежегодныхъ пожертвований почетныхъ попечителей, попечительницъ, директоровъ и изъ единовременныхъ пожертвований отъ Особъ Императорской фамилии и постороннихъ благотворителей.

Въ настоящее время, «домъ призрѣния престарелыхъ и увечныхъ» имѣеть уже свободнаго капитала болѣе 25,000 рублей.

Противу бывшей охотничей слободы построенъ большой военный госпиталь съ домашнею церковью, во имя Святителя и Чудотворца Николая. Рядомъ съ госпиталемъ присутственныя мѣста, тюрьма, а также и уѣздное казначейство, а далѣе рядъ дачъ, которая тянутся прямою линію вдоль всего парка, называемого «бывшей
Дворец
на собственной его величества даче.
Собственная дача Его Величества.

В царствование Петра I-го, на месте Собственной дачи, был небольшой домик, служивший станцией на пути к Кронштадту. Впоследствии домик этот и принадлежащая местность назывались под именем "приморской дачи". В царствование Елизаветы Петровны, построена была при этой даче деревянная церковь во имя св. Троицы, освященная в присутствии императрицы 25-го июля 1748 г. При императрице Екатерине II-й разведен был около дачи небольшой садик; а в 1752 г. августа 25-го императрица повелела изволила "построить по плану на Собственной ея величества приморской даче, деревянное здание и по окончании постройки представить ей счет".

В 1770 г. по желанию императрицы, архитектор Фельтен составил новой подробный план для постройки Собственной дачи. Впоследствии Собственная дача принадлежала императрице Марией Федоровне и подарена ей величеством императору Николаю I-му, а в 1843 году император Николай I-й, подарил Собственную ея величества дачу Его Высочеству Наследнику, нынешнему Царствующему Императору Александру Николаевичу. Тогда же деревянный дом был сломан и на том же месте построен каменный двухэтажный дворец, по проекту архитектора Штакеншнейдера. Впоследствии, в 1850 г. дворец был отдан под запас, над ним надстроен третий мансардный этаж и сделаны были многие улучшения в дворцовом саду.

Дворец Собственной дачи Его Величества построен в стиле "возвращения"; все украшения его изящны. Со входа во дворец, а

---

12 Даю Гоф-интен. Конторы. 1752 г. № 92.
также и со стороны мора устроены снаружи небольшія мраморные площадки, обнесенные рёшеткой, утвержденной в мраморных тумбах. Рёшетка эта с вензелями А. и М. отличается особенной легкостью и изяществом.

Комната во дворцѣ небольшія и убранство ихъ во вкусѣ времени Людовика XVI, вполнѣ изящно и богато. Бѣлаго описания всего замчченнаго въ этой царской дачѣ недостаточно, чтобы получить хотя поверхностное понятие о богатствѣ и изяществѣ дворцовыхъ комнатъ — гдѣ полъ, потолки, стѣны, двери и даже каждый дверной замокъ замчательны по отдѣлѣ.

Художественныя произведенія во дворцѣ, большую частью весьма замчательны. Въ залѣ Ея Величества обращаетъ внимание портретъ императрицы Маріи Федоровны, работы Нефа; портретъ Великой Княгини Маріи Николаевны, того же художника 1846 г.; портретъ Его Высочества Великаго князя Александра Павловича; портретъ Великаго Князя Павла Петровича.

Вся мѣстность между дворцомъ и проспектомъ обращена въ цвѣточный партеръ, окруженный тѣнистыми деревьями; посреди парка вѣковой, вѣчнозеленый дубъ, на которомъ укрѣпленъ черепаховый щитъ съ вензелями А и М (Александръ и Марія). Щитъ помѣщается здесь со времени послѣдней отдѣлки дворца. По правую и по лѣвую сторону дворца перекинуты черезъ овраги красивые деревянныя мосты; лѣвый мостъ ведетъ къ дворцовой церкви, построенной въ 1838 году во имя св. Троицы, въ русско-византійскомъ стилѣ, архитекторомъ Штангеншайдеромъ, вмѣсто прежней деревянной, а правый — къ цвѣточному саду.

Отъ дворца къ сторонѣ моря спускается широкая каменная лѣстница, съ нѣсколькими площадками, уставленными чугунными корзинами съ цвѣтами. При спускѣ съ лѣстницы красивый цвѣтной садикъ, съ мраморною фигурою Амуря съ рыбкой, работы известнаго художника Піменова. Посрединѣ сада, передъ дворцомъ прудъ, по откосамъ котораго гирлянды изъ разноцвѣтныхъ, искусно подобранныхъ цвѣтовъ разныхъ оттѣнковъ. Тутъ же внизу устроены въ 1854 году два красивыхъ фонтана, проектированныхъ и
исполненных съ Высочайшаго соизволенія, бывшимъ совѣтникомъ петергофскаго дворцового правленія А. Т. Гейротомъ.

Вода для дѣйствія этихъ фонтановъ проведена изъ верхнаго ключеваго бассейна, стѣны котораго обложены сѣрыми гранитомъ при императорѣ Павлѣ въ 1799 году 53. До устройства фонтановъ на Собственной дачѣ, гранитная отдѣлка бассейна и весь бассейнъ были завалены землею.

Подъ Собственной Его Величества дачи находятся дача Ея Высочества Маріи Николаевны «Сергиевка»—весьма замѣтная какъ по богатству и разнообразію построекъ, такъ и по общирнымъ, принадлежащимъ къ дачѣ паркамъ.

Александрия.

Государь Императоръ во время Высочайшаго своего присутствія въ Петергофѣ, въ лѣтніе мѣсяцы изволитъ жительствовать съ Августѣйшимъ своимъ семействомъ въ Александрии, составляющей собственность Государыни Императрицы Маріи Александровны. Сады и паркъ Александрии отдѣлены отъ Петергофа только каменною стѣнкою. По другую сторону Александрии прилегаетъ Знаменская мыза съ дворцомъ, принадлежавшая прежде въ Бозвъ почищеньей императрицы Александры Федоровны, и подаренная ея величествомъ Великому Князю Николаю Николаевичу старшему.

Въ прежнее время нынѣшня мѣстность Александрии принадлежала знаменитому князю Александру Даниловичу Меньшикову. Въ саду Александрии и понынѣ можно видѣть часть стѣны княжескаго дома, который впрочемъ не былъ достроенъ и впослѣдствіи; часть незавѣтной постройки разобрана была недостаточными жителями Петергофа для ихъ собственныхъ построекъ. При императрицы Анны Иоанновны, въ 1733 году на этой мѣстности устроенъ былъ звѣринецъ, гдѣ содержались тигры, песцы, росомахи, бобры,
кабаны, барсы, буйволы, американские олени и другие животные. В тоже время был здеш построен открытый «Темпель» 54, с небольшою террасою, с которой во время охоты, императрица Анна Иоановна стреляла зверей. Въ чашѣ лѣса построены были домики, служившие сборным мѣстом для охотников. 

При императорѣ Петрѣ III-мѣ, въ зверинцѣ держали только оленей, буйволовъ и кабановъ.

Императрица Марія Теодоровна, во время своего лѣтняго пребыванія въ Петергофѣ, нерѣдко посѣщала зверинецъ, вмѣстѣ съ великими княжнами, и тогда на звукъ охотничьяго рога собѣгались прирученные звѣри; въ это время императрица и великая княжна собственоручно нормили ихъ хлѣбомъ. Олени зверинца до того прирученны были, что когда императрица проѣзжала по аллеямъ зверинца, то они, не пугаясь, слѣдовали за ея вліяніемъ ея величества.

Зверинецъ впослѣдствіи переведенъ былъ въ Английскій садч, а на мѣстѣ прежняго зверинца разведены были огороды.

Въ 1826 году императоръ Николаи I-й, желая продолженія лѣтнихъ мѣсяцевъ долгѣе оставаться съ Августѣйшимъ семействомъ въ Петергофѣ, и находя помѣщеніе въ большомъ петергофскомъ дворцѣ, недостаточно удобнымъ, повелѣлъ строить сельскій дворецъ (Комтеджей), по проекту архитектора Минеласа, на мѣстѣ бывшаго упраздненнаго зверинца (нынѣ Александрия) 55.

Комтеджей, сельскій дворецъ Государя Императора построенъ на открытой и возвышенней мѣстности до 60 ф. надъ уровнемъ моря. Отъ Комтеджа по направлению къ морю, мѣстность постепенно понижается, представляя видъ живописной долины съ озеромъ. На всемъ остальномъ пространствѣ Александрии раскинуты красивый паркъ и сады. Передь Комтеджемъ—площадка, установлена померанцовыми деревьями, и красивою садовою мебелью. Влѣво отъ площадки расположенъ цвѣточный садъ, огороженный гирляндами изъ вышущихся растеній и цвѣтовъ. Въ саду нѣсколько

54 Стр. 33. 55 Стр. 47.
изящных мраморных фигур и беседка из роз. Садик этот был любимым местом утренних прогулок в Бозе почившей императрицы Александры Теодоровны. Недалеко от садика в тенистой аллее поставлен на пьедестал бронзовый бюст в Бозе почившего императора Николая Павловича.

Дворец Коттедж замечателен не громадностью своей постройки, но изяществом всех отдольных частей здания. Галереи, обвитые плющем, открытые балконы, мраморные террасы, барельефы, статуи и другая украшения, придают необыкновенную легкость и грациозность всему каменному трех-этажному зданию дворца. С правой стороны Коттеджа, против моря устроена мраморная терраса с изящными мраморными фонтанами и нишами в ствях, в которой поставлено замечательное, по художественной отдольности своей, мраморное изображение Божьей Матери с младенцем Иисусом, изваяние профессора Витали; впереди этой террасы цветочный партер. Комнаты в Коттедже весьма уютны; во всем убранстве комнат преобладает вкус и изящество, но не роскошь. В средней, выдающейся части фасада Коттеджа, находилась гостинная императрицы Александры Теодоровны, а в верхнем этаже, над гостиной, кабинет государя императора Николая Павловича с открытым балконом. Над кабинетом в мансарде, в особой комнате хранятся морские карты и сигнальные книги, для справок при передаче морских и телеграфных сигналов из Александрии в Кронштадт. С устройством электрического телеграфа между Кронштадтом и Петергофом сигнальный телеграф на берегу Александрии упразднен. В верхнем этаже Коттеджа поместились в уютных комнатах Велич. Князь Марш, Ольга и Александра Николаевны; комнаты эти оставлены в том же виде и в настоящее время. Там сохраняются и понятно собственноручные рисунки Великих Княжень, любимых их книге и всев тех предметы, которые в дневнике их жизни были ими столь дороги.

По незначительным размьрам «Коттеджа», все Императорское семейство помышляться в нем не могло, а потому для ве-
ликаго Князя Константина Николаевича построенъ былъ близь морского берега, небольшой каменный домикъ готической архитектуры, извѣстный по настоящее время подъ именемъ домика Адмирала. Одновременно съ постройкою Комтажда возведены близь него также два кавалерскихъ каменныхъ домикъ. Великіе Князья Николай и Михаилъ Николаевичи помѣщались въ одномъ изъ этихъ кавалерскихъ домовъ, предъ которымъ устроена весьма красивая терраса, обитая плющемъ и другими вьющимися растеніями.

Близь домика Великихъ Князей, замѣчательно буйство великой княгини Александры Николаевны изъ бѣлаго мрамора, на мраморномъ пьедесталѣ. Около биоста мраморная скамейка, въ тѣни вѣтвистыхъ деревьев.

Вмѣстѣ съ постройкой въ 1826 году Императорской дачи — (Комтажда), построено было въ недалѣкомъ отъ нея разстояніи въ Александріи, для лѣтняго пребыванія Его Высочества Наслѣдника Цесаревича, красивое каменное строеніе сельской архитектуры съ отдѣльными въ дворѣ службами и скотнымъ дворомъ, и все это вмѣстѣ названо Фермою.

Въ 1841 году сельскій домикъ фермы по проекту архитектора Штакеншнейдера совершенно былъ перестроенъ и увеличенъ. Вновь отдѣланный сельскій дворецъ избранъ былъ Его Высочествомъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, нынѣ царствующимъ Государемъ Императоромъ для своего лѣтняго мѣстопребыванія. Во флигелѣ сельскаго двора, хозяйственный постройки прежней фермы, оставлены въ прежнемъ видѣ, и только въ 1855 г. надворное строеніе это совершенно перестроено для лѣтняго пребыванія Насъ Императорскихъ Высочествъ, младшихъ детей нынѣ царствующаго Государя Императора.

Вокругъ всего сельскаго двора раскинутъ великолѣпный цвѣточный садъ, съ красивой верандой и съ многими мраморными фигурами, замѣчательно-художественной работы. Въ цвѣточномъ саду, близь фермы поставленъ Дѣтский сельскій домикъ, столь малыхъ размѣровъ, что въ длину имѣеть всего 5, а въ ширину 4 аршина.
ЦЕРКОВЬ ВЪ АЛЕКСАНДРИИ.
время дозволяется частным лицам также быть при богослужении.

Кромѣ того в Александріи имѣется много и других предметовъ, весьма замѣтательныхъ. У пруда подъ горою воздвигнутъ въ 1845 г. готическій крестъ, въ память великой княгини Александры Николаевны. Этотъ памятникъ состоитъ изъ ионической колонны бѣлаго мрамора съ бронзовымъ крестомъ на верху.

Веранда, или крытая галерея, находится надъ плотною у нижняго пруда. Она вся обвита разными вьющимися растеніями.

Ренелла, бесѣдка въ итальянскомъ вкусѣ, построенная въ концѣ насypy, выдающесяся въ море. Видъ изъ этой бесѣдки въ ясную погоду, на берегъ Александріи и ея окрестности съ зеркальной предъ ними поверхностью залива, весьма живописень. Бесѣдка эта построена въ 1858 г., по возвращеніи императрицы Александры Теодоровны изъ Палермо.

На полѣтѣ близъ дороги, ведущей къ Комтеджъ, можно видѣть громадный дуплистый пень, объемомъ больше сажени. Внутри дупла поставлены скамейки, на которыхъ могутъ помѣститься три человѣка.

Близъ дуба черезъ оврагъ построенъ въ 1830 году большой каменный мостъ архитекторомъ Минеласомъ.

Вѣдно отъ моста въ куртинѣ видны два каменные столба. Это развалины недостроенного дома князя Меншикова, и въ недалѣкомъ разстояніи на гранитномъ пьедесталѣ поставленъ бюстъ Петра I-го.

Дача Александріи имѣетъ свой особый гербъ: на голубомъ полѣ щита положень золотой мечъ съ вѣнкомъ изъ розъ, надъ которыемъ имѣется надпись славянскими золотыми буквами: «За вѣру, Царя и отрочество»; щитъ обложенъ золотою каймою и надъ щитомъ золотая царская корона. Этимъ щитомъ украшены не только всѣ зданія въ Александріи, но и всѣ предметы, принадлежащія собственности ко дворцу Комтеджъ.

Съ кончиною въ Возѣ почившихъ государя императора Николая Павловича и государыни императрицы Александры Теодоровны Комтеджъ до настоящаго времени оставленъ не занятымъ, и толь-
СЕЛЬСКИЙ ДОМИКЪ
ЕГО ВЫСОЧЕСТВА НАСЛѢДНИКА
ЦЕСАРЕВИЧА.
по Петергофу.

ко съ 1867 г. предназначень для лѣтняго пребыванія Ихъ Импера-
торскихъ Высочествъ Наслѣдника Цесаревича и Государыни Цесаревны.

Внутреннее убранство дворцовъ Александрии не представляя
особой роскоши, проявляетъ во всемъ изысканный вкусъ: наруж-
ные балконы, террасы убраны растеніями и цвѣтами, окаймлены
зеленными лугами, повсюду цвѣтники, бесѣдки и группы отборныхъ
деревъ и тропическихъ растеній.

Всѣ зданія Александрии, по красотѣ своей соответствуютъ
окружающей мѣстности. Видъ отъ Компажа представляетъ дѣй-
ствительно восхитительный: впереди роскошно раскинутый паркъ,
а далѣе широко разстилающийся заливъ моря съ пароходами и бѣ-
лующими вдали парусами судовъ.

Впускъ въ Александрию воспрещается для постороннихъ посѣ-
tителей во время Высочайшаго присутствія Императорской фами-
лии за исключеніемъ 2-го іюля, когда въ Александрии ежегодно на-
значается народное гулянье.

Александрийскій паркъ.

Противъ дачи Александрии, по другую сторону С.-Петербург-
скаго шоссе, расположенъ большой Александрийскій паркъ, про-
стирающійся въ глубину на 750 саж., а въ ширину, вдоль шоссе,
на 650 саж. Паркъ обнесенъ съ четырехъ сторонъ рвомъ, и со
стороны С.-Петербургскаго шоссе обсаженъ живою изгородью изъ
кротегуса. Въ задѣ паркъ съ разныхъ сторонъ пять; при
вѣздахъ красивые караульные домики для инвалидовъ. Въ Ал-
ександрийскомъ паркѣ сосна, ель и лиственница растутъ смѣшанно,
а также и отдѣльными группами. Во многихъ мѣстахъ парка,
imются сажанья, дубовья рощи. Въ паркѣ prolongены красиво
извивающіяся шоссейныя дороги, и имются пруды съ островками
и на одномъ изъ нихъ построенъ Швейцарскій домикъ, окруженный
небольшимъ садикомъ. Сообщеніе съ берегомъ посредствомъ па-
рома.
На возвышенном берегу другого острова устроена по повелению императора Николая I-го, красивая, узорчатая чудная осьмиугольная беседка украшенная площадь и цветами. Посреди беседки поставлен на пьедестал бюст императрицы Александры Теодоровны, с надписью: «счастио моей жизни». Кругом беседки — цветник.

Город Петергоф.

Петергоф уездный город Петербургской губернии, расположен на южном берегу Финского залива, возвышающегося в этом месте на 60 футов над уровнем моря. Он лежит 59°33 северной широты и 47°33 долготы (по меридиану острова Ферро). От Петербурга до Петергофа считается по шоссе 28 верст.

Главное манстное подразделение Петергофа на Старый и Новый Петергоф. Старый Петергоф расположен со всеми дачами и парками от дворца и самсоновского водопровода вправо к стороне Оранпенбауна.

В Старом Петергофе находятся: лагерь военно-учебных заведений; лютеранская церковь св. Петра и Павла; Английский парк с дворцом, оранжереями фруктовыми и цветочными; близ Английского парка: церковь во имя Знамения Пресвятой Богородицы, построенная в царствование императрицы Елизаветы Петровны; казармы лейб-гвардии конно-гренадерского полка; дачи на новых местах за провиантскими магазинами, против упраздненного Козьего завода; станция железной дороги; присутственного места с тюремою; военный госпиталь и дом призрения старых и увечных, основанный в 1859 году, в память в Бозе почившего государя Николая Павловича; купеческая пристань; дача Его Высочества Принца Ольденбургского; Оранпенбаумский форштад; дачи на новых местах за форштадтом; Собственный проспект и Собственная Его Величества дача.
ЧАСОВНЯ ВО ИМЯ ПР. ЮСИФА ПСЮФФЕЦА,
ВЪ ПАМЯТЬ ЧУДЕСНОГО ВЗЯТИЯ ГОСУДАРЯ
ОТЪ ТУКСЪ ГЕЙЦѢМЪ 4 АВРѢЛЯ 1866 ГОДА.
Новый Петергоф: Отъ дворца вѣво раскинутъ такъ называемый Новый Петергоф, съ колониестскимъ паркомъ; большимъ озеромъ; Царицынымъ и Ольгинымъ островами; гостинымъ дворомъ; почтовымъ отдѣленіемъ; большими готическими конюшенными; телеграфической станцією; соборомъ во имя св. апостоловъ Петра и Павла, построеннымъ въ 1839 г. по проекту архитектора Тона; казармами лейбъ-гвардіи уланскаго полка; Александрійскимъ паркомъ и вокзаломъ петергофской желтзной дороги. За чертой Петергофа находится дача Александрія.

Въ полицейскомъ отношеніи г. Петергофъ дѣлится на квартиралы и форштатды. Кварталию пять: 1-й—ближь Александрийскаго парка; 2-й — между казармами лейбъ-гвардіи уланскаго полка и вокзаломъ желтзной дороги; 3-й — между верхнимъ садомъ и Ораніенбаумскимъ форштатдомъ; 4-й — близъ провіантскихъ магазиновъ, и 5-й — между Собственною Его Величества дачею и Ораніенбаумскимъ форштатдомъ. Третій квартираль называется также и квартираломъ «за гербомъ», какъ ближайшій къ дворцовому строенію, называемому «подъ гербомъ». Форштатдовъ два: С.-Петербургскій и Ораніенбаумскій.

Петергофъ, какъ собственность Государя Императора, относительно управленія, совершенно подчиненъ министру Императорскаго Двора и состоитъ въ вѣдѣніи особаго управляющаго дворцовымъ правленіемъ. Въ настоящее время управляющимъ петергофскими дворцовыми правленіемъ, военный инженер генераль-лейтенантъ М. Г. Евреиновъ.

Въ Петергофѣ постоянно квартирирують два гвардейскихъ полка: лейбъ-гвардіи уланскій и лейбъ-гвардіи конно-гренадерскій; все, относящееся до военной части мѣстныхъ войскъ, находится въ вѣдѣніи петергофскаго коменданта. Въ настоящее время петергофскимъ комендантомъ — генераль отъ-кавалеріи Н. Д. Корсаковъ.

Жителей въ Петергофѣ, кромѣ войскъ и пріѣзжающихъ лѣтомъ на дачи, считается до 7,000. Въ настоящее время всѣхъ домовъ въ Петергофѣ 486; изъ нихъ каменныхъ 61, деревянныхъ
425. Всё дома в Петергофе большую часть предназначаются для отдыхи в наем на лето, а потому в Петергофе при всех домах имются сады. Фасады домов в архитектурном отношении весьма разнообразны, и большая часть из них в готическом стиле.

В настоящее время 1868 г. Петергоф украшается еще новым зданием: евангелическою часовнею, в воспоминание чудесного избавления Государя Императора, 4-го апреля 1866 г. Часовня эта во имя преподобного Иосифа писцопа послужить и для последующих поколений доказательством искренней и благоговейной любви к особо Державного Помазанника, которому полны сердца все жители Петергофа, как и всей России.

**Петергофские водопроводы.**

Вода для дачества петергофских фонтанов протекает к Петергофу двумя водопроводами: **старым** и **новым**.

**Старый** водопровод берет свое начало из ключей находящихся при деревнях: Елагино, Забродье, Гладное и Хабино (как означено на прилагаемом плане лит. Б).

**Новый** водопровод начинается от пруда при деревне Леволово, в котором соединены ключи деревень Вильпузи и Лапино. Всю эту деревню отстоять от петергофского дворца приблизительно от 20 до 26 верст. На половину пути оба водопровода соединяются, и далее вода протекает частью натурализмом руслом, частью прорытым каналом. У деревни Низино (в 6-ти верстах от петергофского дворца) находится так называемый Шинкарский шлюз, которым в осеннее и зимнее время излишняя вода отводится от Петергофа речной Стрельной, и в то время в петергофские пруды, протекает только то количество воды, которое необходимо для освещения прудов. Водою этих прудов жители города постоянно пользуются для своего употребления.

Летом вся вода Шинкарского шлюза протекает сначала речкою, а потом открытым каналом в пруды: Церковный и Бабьегонский. У пруда Бабьегонского вода разделяется: одна часть ею идеть
СТАНЦИЯ И БОКСАЛЬ
ПЕТЕРГОФСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
(из новой Петергофской)
къ Самсоновскому бассейну, который составляетъ главный резервуаръ воды для фонтановъ верхняго сада, а также Самсона и Большаго грота. Бассейнъ этотъ имѣетъ длины до 300 сажень, ширины 15 сажень и глубины до трехъ сажень. Другая часть воды направляется отъ Бабьеогонскаго пруда въ пруды Английскаго сада и оврага, а также чрезъ фабричный каналъ протекаетъ въ главный водяной резервуаръ петергофской гранильной фабрики, т. е. большой запасный прудъ.

Ова водопровода могутъ доставить воды въ одну минуту 4,536 кубич. футъ, а въ секунду 75,6 кубич. футъ. При дѣйствии всѣхъ фонтановъ расходъ воды въ одну секунду составляетъ 108,52 куб. футъ. Кромѣ того гранитная фабрика расходуетъ въ одну секунду до 40 куб. футъ, такъ что весь расходъ воды простирается до 118,52 куб. футъ въ секунду. При такомъ значительномъ расходѣ воды, фонтаны и фабрика, одновременно въ продолженіи цѣлого дня, действовать не могутъ 56.

Танціе и Ропшинскіе источники воды не имѣютъ никакаго соединенія съ петергофскими водопроводами. Парголовское озеро лежитъ ниже петергофскаго водопровода, а потому вода этого озера не прокладывается къ Петергофу. Черная рѣчка, впадающая въ Черный прудъ (въ Английскомъ саду), по неимѣнію ключей, въ продолженіи всего лета, совершенно высыхаетъ.

На ремонтъ всего петергофскаго водопровода и всѣхъ фонтановъ отпускается ежегодно 3,947 руб. сер. На капитальныя перестройки, по мѣрѣ надобности, ассигнуется особая сумма. Управляющимъ петергофскими фонтанами въ настоящее время инженеръ статскій совѣтникъ М. И. Пильсудскій.

Вокзаль петергофской желѣзной дороги.

Петергофский вокзаль желѣзной дороги построенъ въ готическомъ стилѣ, по проекту архитектора Бенуа, и находится въ но-

56 Некоторыя свѣдѣнія относительно петергофскихъ водопроводовъ и фонтановъ заимствованы изъ статьи инженера-инженера Пильсудскаго, помѣщенной въ «Журнала Газет» Управления Путей Сообщенія» за 1859 г.
вомъ Петергофъ, по близости большаго Александрийскаго парка. Внутри воксала обширныя залы и кафе-ресторанъ. Въ воксалѣ устраиваются иногда бальы, спектакли любителей и концерты.

Петергофская желѣзная дорога.

Петергофская желѣзная дорога, устроенная барономъ Штиглицомъ на собственный его счетъ, начинается у Обводнаго канала въ Петербургѣ, близь Варшавской желѣзной дороги. Движеніе по этой желѣзной дорогѣ открыто для публики съ 21-го іюля 1857 года. Направление дороги идетъ соответственно изгибу морскаго берега, постепенно приближаясь къ нему. Наибольшее разстояніе отъ берега, около двухъ верстъ, приходится близь деревни Лигово. Мѣстность, по которой продѣлана петергофская желѣзная дорога, значительно оживилась съ оконченіемъ устройства рельсоваго пути и это оживленіе мѣстности съ каждымъ годомъ возрастаетъ все болѣе и болѣе. Вблизи станцій построено уже нынѣ много красивыхъ дачъ; прежня, едва проходимая проселочная дорога замѣнились другими, болѣе широкими и удобными. Промежуточныхъ станцій три: Лигово, отъ которой отдѣляется вѣтвь въ Красное Село; Сергій, напротивъ Троицкаго-Сергиевской пустыни и Стрѣлки, близь Стрѣлки, и дальше Новый Петергофъ. Всѣ эти станціи построены архитекторомъ Н. Л. Бенуа. Переѣздъ отъ Петербурга до Петергофа продолжается около 45-ти минутъ. Отъ воксала до города считается до двухъ верстъ.

Съ 1864 г. линія желѣзной дороги продлена отъ Петергофа до Ораніенбаума и пересѣкаетъ Самсоновскій каналъ между навильномъ «Озерки» и Колонистскимъ мостомъ. Въ Старомъ Петергофѣ, за Английскімъ садомъ, имѣется особая станція желѣзной дороги «Старый Петергофъ», для приема и выпуска публики.

Изложенъ съ возможною подробностью все достопримѣтнѣе въ Петергофѣ, полагаемъ необходимымъ сказать хотя иѣ-
сколько словъ и о мзыахъ: Знаменской, Михайловской, Стрѣльбицкой, а также и о Троицко-Сергиевской пустыни, какъ ближайшихъ къ Петергофу замѣчательныхъ мѣстностяхъ.

Знаменская мзы.

Близь Александрии расположена мзы Знаменская, принадлежавшая первоначально государынѣ императрицѣ Александрии Федоровной, которая мзь эту съ дворцомъ и близь-лежащую ферму Крейтъ подарила Ея Императорскому Высочеству Великому Князю Николаю Николаевичу. При перестройкѣ дворца Знаменской мзы, Ее Высочество, какъ заботливый хозяинъ и любитель, самъ лично слѣдилъ за успѣхомъ работы; вотъ почему дворецъ мзы можетъ въ настоящее время служить образцомъ тщательной и изящной постройки. Знаменская мзы замѣчательна также своимъ образцовымъ хозяйствомъ. Здесь, по личнымъ указаніямъ Ея Высочества, произродятся иногда опыты сельско-хозяйственныхъ работъ съ практическою и научною цѣлью.

Съ разрѣшенія Ея Высочества, воздвигнута близь Знаменскаго двора и почтовой дороги, часовня во имя преподобнаго Иосифа Псковскаго, въ память чуденаго избавленія жизни Государя Императора отъ рукъ убийцы 4 апреля 1866 г. Часовню эту воздвигнуть на собственныхъ свои трудовыхъ деньгъ унтер-офицеръ морскаго кадетскаго корпуса, Иванъ Васильевичъ, уроженецъ Знаменской мзы. Добная и благочестивая мьсть руководила имъ при построеніи этой часовни: онъ желалъ, чтобы его земляки, молясь въ воздвигнутой имъ часовнѣ, всегда могли памятовать о милосердіи Божиемъ, сохранившемъ возлюбленнаго нашего Монарха на благо всей Россіи.

Михайловская мзы и дврѣцъ.

Михайловская мзы и дврѣцъ принадлежать Ею Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Николаевичу. Вновь
построенный дворец, окруженный террасами, затейливыми переходами и верандами, весьма замечательен по особенностям своей разнообразной архитектуры. Дворец этот, при всей своей значительной величине и помпезности, имеет вид павильона, и содержится также тщательно по отъезду Его Высочества, как было в Его присутствии.

Стрельна.

Стрельна принадлежит Великому Князю Константину Николаевичу. Дорога ко дворцу идет по мосту, через разливы рек Чеканки и Урюпки.

«Мыза Стрельнина», получившая впоследствии название Стрельны, построена была первоначально Петром I-м, по повелению его, послепдовавшему в 1711 г.: «строить пару изб, для приезда, птиц и скотных дворов, и ежемесячно, то хотя маленькую сажалку для рыбы». В 1721 г. Берхгольц, осматривая 1 августа мызу Стрельну, описывает в своем дневнике довольно подробно о постройках, которые в то время уже были произведены в Стрельне. Он показывает, что строящийся большой дворец Стрельна стоит очень высоко, и на прекрасном месте; против фасада двора, вдали — залив; до залива чудная рощица. Три террасы значительной длины, спускающиеся уступами с горы в сад, уже готовы и снабжены надлежащими трубами для фонтанов, которые будут быть там со всех концов. На средине верхней террасы, которая, как и обе другие, длиною во всю ширину сада, заложен уже фундамент обширного дворца, который, говорят, будет едва ли не великолепнее Версальского во Франции.

В постройке Стрельнского дворца и в разбивке сада принимал участие между прочим и Леблон, вызванный Петром

---

47 Дневник Берхгольца, ч. I, стр. 137.
Великимъ изъ Франціи; но вообще работы велись преимущественно подъ непосредственнымъ наблюдениемъ нѣмецкаго архитектора Брандта; императоръ подарилъ впослѣдствіи Стрѣлинъ музу своей дочери, великой книжѣ Елизаветѣ Петровнѣ. При императрицѣ Аннѣ дворецъ Стрѣлинъ музъ сгорѣлъ. При императрицѣ Елизаветѣ въ 1751 г. послѣдовалъ сенатскій указъ «объ учрежденіи въ Стрѣлинъ музъ конторы для строенія ея императорскаго величества дому». Работы были начаты въ то же время, но не были кончены по случаю открывшейся семилѣтней войны.

При императрицѣ Екатеринѣ II-й въ обширныхъ и сухихъ подвалахъ дворца хранились дворцовые топкайскія и венгерскія вина. Въ то время во дворцѣ никто не жилъ, кромѣ караульныхъ инвалидовъ и зданіе отъ небрежнаго содержанія пришло въ такую ветхость, что даже угрожало разрушеніемъ.

Въ 1797 г. императоръ Павелъ подарилъ Стрѣлинъ цесаревичу Константину Павловичу, при чемъ приписано было къ Стрѣлнъ музѣ 1490 душъ крестьянъ, тогда какъ прежде того состояло при ней всего только 230 душъ. Всѣдъ за тѣмъ возобновленіе дворца поручено было члену вольно-экономическаго общества, Энгельману; постройками и ремонтомъ распоряжался архитекторъ Воронихинъ, но 23 декабря 1803 г. зданіе сгорѣло и возобновлено окончательно по плану архитектора Руско только въ 1804 году. Великій князь Константинъ Павловичъ любилъ жить въ Стрѣльны, въ особенности въ то время, когда конная гвардія, которой онъ былъ шефомъ, распоряжалась лагеремъ въ окрестностяхъ. Въ военной залѣ въ 1806 г. происходили смотры милиціи, набранной съ императорскихъ деревень, по одному съ шестнадцатью человѣкъ.

По смерти цесаревича, Стрѣльны подарена была императоромъ Николаемъ I-мъ, Великому Князю Константину Николаевичу.

Все, что касается до наружныхъ и внутреннихъ улучшений Стрѣльны, Его Высочество Великий Князь Константинъ Николаевичъ предоставлялъ совершенно Супруту своей, и съ того времени Ея Высочества Великая Княгиня Александра Юсифовна, проявля
во всем свой изысканный вкус, в короткое время успела различными улучшениями изъ угрюмого замка и окружающих его диких рощ, устроить действительно восхитительное загородное местопребывание. В особенности замчательно вновь устроенный садъ съ фонтанами на дворцовой террасъ, и архитектурно затейливое убранство подъ главными арками дворца. Кроме того замчательнымъ: по лѣвой сторону дворца веранда, верхний садъ и павильонъ надь озеромъ — купальня, а по правую сторону дворца дѣтскій садъ съ различными играми. Въ нижнемъ паркѣ, въ сторонѣ отъ двора, въ чащѣ построенъ красивый сельскій домикъ-павильонъ; тутъ все до такой степени прелестно, уютно, какъ будто создано и не для смертныхъ, и Его Высочество домикъ этотъ называетъ раema. Въ продолженіе дѣтскаго пребыванія Ихъ Высочествъ въ Стрѣльны, въ саду играетъ два раза въ недѣлю оркестръ музей н.-гв. коннаго полка, единственно съ цѣлью доставить развлеченіе, какъ мѣстнымъ дачнымъ жителямъ, такъ и постороннимъ посетителямъ.

Троицко-Сергиева пустынь.

Троицко-Сергиева пустынь, мужской монастырь первого класса, на лѣвой сторонѣ дороги близъ моря. При императорѣ Петрѣ I-мъ, на этой мѣстности была мыза, принадлежавшая племянникъ императора — Екатеринѣ Ioанновнѣ. Послѣ ея смерти, императрица Екатерина I-я подарила мызу въ 1731 г., своему духовнику, архимандриту известной московской Святотроицкой Сергиевской лавры Варлааму, который въ 1734 г. построилъ эдѣсь небольшую церковь и назвалъ мызу Новотроицкою Сергиевою пустынью. Туть проводилъ онъ все свободное время, туть же умеръ и былъ погребенъ въ 1737 г. Новоустроенная пустынь управлялась съ того времени духовными мужами, присылающимися изъ Святотроицкой Сергиевской лавры.

Въ 1752 г. возведены были въ ней новые каменные строения, а въ 1764 г., съ изданіемъ духовныхъ штатовъ, пустынь отписана
оть Сергиевской лавры, присоединена къ С.-Петербургской епархіи и причислена къ второкласснымъ монастырямъ. Въ 1836 году Троицко-Сергиева пустынь возведена на степень первокласснаго монастыря. Монашеское служение, прекрасное пѣніе, благолѣпіе церквей, постоянно привлекаютъ сюда многочисленныхъ богомольцевъ изъ Петербурга и окрестностей, а въ особенности въ продолженіе Великаго поста.
ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловие.

1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ ПЕТРОГОФА.

МѢСТОСТЯ ПЕТРОГОФА.

1561—1709 г.

Дудоровскій погостъ. Захарій Овчиновъ, послѣдній посадникъ ново-
городскій. Помѣстья Абони Бестужева. Населеніе Дудоровскаго
погоста. Владычество Шведовъ. Шведская писцовая книга.
Иоганъ Скитткъ. Деревнія Похіокъ и Кусонъ. Попова гора. Барон-
ство Дудергофское. Усадьбеніе Апраксина ................1—6

ПЕТРОГОФЪ ВЪ ЦАРСТВОВАНИѢ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

1709—1725 г.

Постройка двухъ свѣтицъ (затѣйный дворъ). Мастеровые-поселенцы.
Постройка мастеровыми-поселенцами первой церкви въ Петер-
гофѣ, во имя Благовѣщенія Пресвятаго Богородицы. Указъ
Петра «строить забавные дворцы». Монплезиръ. Приказъ Се-
мивину «построить палатки маленкія». Montbionx-Mарли.
Эрмитажъ. Журналъ Петра Великаго: «домъ заложить камен-
ный, и подвести каналъ отъ него къ морю». Постройка нагор-
наго Петергофскаго дворца. Время основанія Петергофа. Под-
раздѣленіе Петергофа на Старый и Новый. Приказывание Зо-
тову: «прислать изъ Парижа фасады дворцовъ и перспективы
лучшихъ садовъ. Заботы Петра о Петергофѣ во время его
путешествія за границу. Устройство обширнаго сада въ Пет-
ергофѣ. Устройство фонтановъ и каскадовъ. Дуэльть, со-
ставленные Петромъ для примѣняющихъ въ Петергофѣ. Пе-
тергофъ въ конце царствованія Петра Великаго ..........7—30

ПЕТРОГОФЪ ВЪ ПОСЛѢДУЮЩѢМЪ ЦАРСТВОВАНИѢ.

1725—1868 г. .................. 30—57
II. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРГОФУ.

| Удобства сообщений Петербурга съ Петергофомъ | 61 |
| Воксаль и Belle-vue. | 62 |
| Императорская гранильная фабрика | — |
| Нижний садъ | 65 |
| Мари | 66 |
| Марлинский каскадъ, менижерные фонтаны и клюши. | 68 |
| Львиный каскадъ | 69 |
| Эрмитажъ | — |
| Самсонъ и окружающее его фонтаны | 70 |
| Фонтаны: Адама и Евы | 74 |
| Монплезиръ и близайшіе къ нему фонтаны | 75 |
| Императорская купальня | 80 |
| Фонтаны: Грибокъ, Дубокъ и Елка | — |
| Римское фонтаны | 81 |
| Шахматная гора или Малый гротъ | — |
| Пирамидный фонтанъ | 82 |
| Каменная стѣнка | 83 |
| Здание императорскихъ каменныхъ конюшенъ | — |
| Готическое дома | 84 |
| Театръ | — |
| Красный прудъ и близайшіе къ нему строенія | 85 |
| Большой петергофскій дворецъ | 86 |
| Верхній садъ | 93 |
| Самсоновскій каналъ | 95 |
| Павильонъ на Царицынскомъ островѣ | 96 |
| Павильонъ на Ольгинскомъ островѣ | 99 |
| Павильонъ Озерки | 100 |
| Мельница | 102 |
| Михайловскій шлюзъ и сельскій домикъ | — |
| Церковь св. муч. и царицы Александры | 103 |
| Каменный Бельведеръ | 104 |
### Страницы документа

<table>
<thead>
<tr>
<th>Страница</th>
<th>Название</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>106</td>
<td>Сельский Никольский домик</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>Английский сад</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>Английский дворец</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>Березовый домик</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Сельский домик упраздненного казанского заведения</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Площадь перед церковью Патриарха Павла</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>Местность и строение за Английским садом</td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
<td>Собственная Его Величества дача</td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
<td>Александрія</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>Александрийский парк</td>
</tr>
<tr>
<td>122</td>
<td>Город Петергоф</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>Петергофские водопроводы</td>
</tr>
<tr>
<td>125</td>
<td>Вокзал петергофской железной дороги</td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>Петергофская железная дорога</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>Знаменская моза и дворец</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Михайловская моза и дворец</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>Стрельна</td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
<td>Троицко-Сергиевская Пустынь</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Въ «ОПИСАНИИ ПЕТЕРГОФА» ПОМЩЕНО:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Название</th>
<th>Страница</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Портретъ Императора Петра Великаго</td>
<td>7</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### РИСУНКИ:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Название</th>
<th>Страница</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Общий вид отъ павильона Озерки къ Бабьему-гону</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Балетъ на Озеркахъ 11 июля 1851 г.</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Стран.</td>
<td>Питергофский дворецъ, Самсонъ и большой гротъ съ фонтанами</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Питергофская купеческая пристань</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Мария</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Львиный каскадъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Эрмитажъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Фонтаны вдоль гаванскаго канала</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Фонтанъ Еввы</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Монплезиръ со стороны сада</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Мраморная площадка передъ Монплезириемъ, на берегу моря</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Садъ передъ купальнею Государыни Императрицы</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Шахматная гора или Малый гротъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Пирамидный фонтанъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Зданіе императорскихъ конюшенъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Церковь большаго петергофскаго дворца</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Питергофскій дворецъ со стороны верхняго сада</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Фонтанъ Нептунъ въ верхнемъ саду</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Павильонъ на Царицынномъ островѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Садъ и фонтанъ Нарцисъ на Царицынномъ островѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Павильонъ на Ольгиномъ островѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Павильонъ Озерки</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Церковь св. муч. и царицы Александры на Бабьемъ-гонѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Бельведеръ на Бабьемъ-гонѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Сельскій Никольскій домикъ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Дворецъ въ Английскомъ паркѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Дворецъ на собственной Его Величества дачѣ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Коттеджъ (дворецъ въ Александрии)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Дворецъ Государя Императора (бывшая ферма) въ Александрии</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Церковь въ Александрии</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Сельскій домикъ Государя Наслѣдника Цесаревича въ Александрии</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Часовня во имя преподобного Иосифа пёснопевца, въ память чудеснаго избавленія жизни Государя, 4-го апрѣля 1866 года ........................................... 122
Станція и вокзалъ петергофской желѣзной дороги въ Новомъ Петергофѣ ........................................... 124
Планъ Петергофа и карта окрестностей Петергофа съ показаніемъ направленія Петергофскихъ водопроводовъ.

**ОБЪЯСНЕНИЕ ПЛАНА ПЕТЕРГОФА.**

AA. Новый Петергофъ.
B. Верхній садъ.
CC. Нижній садъ.
D. Колонистскій паркъ.
EE. Ораніенбаумскій форштадтъ или старый Петергофъ.
FFF. Новый паркъ.
G. Дачи за провіантскими магазинами.

**Улицы, площади и строенія:**

1, 1, 1. С.-Петербургское шоссе.
2. Мариинская.
3. Ольгинская.
4. Звѣриная.
5. Александрийская.
6. Уланская.
7. Михайловская.
8. Никольская.
9. Константиновская.
10. Александровская.

11. Задняя.
12. Торговая площадь.
13. Кривая.
14. Театральная площадь.
15. Лихородская.
16. Александрийское шоссе.
17. Дворцовая.
18. Самсоніевская.
19. Лагерная.
20. Разводная.
21. Кадетская.
22. Волконская.
23. Эйхенская.
24. Прудовая.
25. Верхняя прудовая.
26. Нижняя прудовая.
27. Прометная.
28. Столярная.
29. Золотая.
30. Конно-гренадерская.
31. С.-Петербургская.
32. Знаменская.
33. Надь оврагомъ.
34. Манежная.
35. Конюшенная.
36. Старая.
37. Средняя.
38. Оранжерейная.
39. Морская.
40. Казарменная.
41. Оранжевбаумский спускъ.
a. Большой Петергофский дворец.

bbb. Шесть каменныхъ кавалерскихъ домовъ; въ 1-мъ помещается петерг. дворцовое правление а во 2-мъ — церковь во имя Вознесения честнаго и животворящаго креста.

cc. Кавалерскій домъ на разводной площади и два каменныхъ министерскихъ.

ddd. Деревянный кавалерский домъ за гербомъ.
e. Готические кавалерские дома.

Объяснение плана подъ лит. Б., помѣщено на 124-й страницѣ.

Портретъ Петра Великаго гравированъ въ Лондонѣ съ оригинала, писаннаго въ 1698 году знаменитымъ портретнымъ живописцемъ Готфридомъ Клеллеромъ. Оригиналъ находится нынѣ близъ Лондона, въ королевскомъ дворцѣ Гамитонъ-Кортъ, гдѣ онъ обращаетъ на себя внимание всѣхъ посѣтителей. Портретъ печатанъ въ Петербургѣ, въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. Виды Петергофа гравированы на деревѣ въ Петербургѣ и печатаны въ литографіи Гогенфельдена. Планъ Петергофа гравированъ на мѣдѣ въ Петербургѣ и отпечатанъ въ картографическомъ заведеніи топографическаго отдѣла.
«Описание Петергофа» отпечатанное на веленевой бумаге с приложением Портрета Петра Великого, видов Петергофа и планов, можно получить от автора: по Большой Офицерской близ Вознесенского проспекта, дом № 10, а также и во всех лучших книжных магазинах.

Цена экземпляра в бумагной обертке 5 р. — в английском переплете 6 р. 25 к. Иногородние за пересылку каждого экземпляра, прилагаются особо в 10 сольвах за два фунта.