ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНІЯ

II

ТИПОГРАФСКАГО ИСКУССТВА
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

II

ТИПОГРАФСКОГО ИСКУССТВА

ТОМЪ I-й

Съ изобрѣтенія книгопечатанія по XVIII вѣкѣ включительно

Съ 6-ю хромолитографическими и 8-ю автотипическими приложеніями, съ 270 снимками историческихъ шрифтовъ, заглавныхъ листовъ, типографскихъ украшеній, портретовъ типографчиковъ, первопечатныхъ изданий заграничныхъ и русскихъ, съ 150 инициалами и заставками изъ славяно-русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА
Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 27 января 1889 г.

Типографія А. С. Суворина. "Ертелевъ" цер., д. 13
ГЛАВА.

I. Образцы письменъ, материалъ и орудія письма.

I. Очеркъ развитія письменъ ........................................... 3

Символическое письмо: прокеяское письмо раковинами и еруанское угловое письмо.— Образное письмо американскихъ индйцевъ.— Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири.— Мексиканское письмо.— Китайскія письмена.— Китинопись.— Египетскія письмена.— Финикийскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ новѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.

II. Изобрѣтеніе славянскіхъ письменъ .......................... 20

Славянскіе просвѣтители Кириллъ и Меѳодій и проповѣді ихъ.— Начертаніе славянскаго письма въ образахъ кириллицы и глаголицы.— Кирилловскій алфавитъ.— Происхожденіе глаголицы.

III. Материалы и орудія письма ...................................... 30

Письмо на камняхъ, на металѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на материалахъ.— Папирусъ.— Пергаментъ и его судьба.— Веленъ.— Форматъ рукописей.— Volumen и Codex.— Бумага изъ хлопка.— Орудія письма.— стиль, каламъ, перо, перочинные ножики, карандашъ, скребокъ, чернила.
II. Начало книгопечатания и его распространение до XVI вѣка.

IV. Пределыственники книгопечатания


V. Изобрѣтеніе книгопечатанія


VI. Распространеніе книгопечатанія въ Европѣ въ концѣ XV вѣка


III. Типографское искусство съ XVI по XVIII вѣкъ.

VII. Силлабографія, какъ пособица для книгопечатаній


VIII. Типографское дѣло въ периодъ XVI—XVIII вѣковъ


IV. Славянское и древнерусское кн.печатане.


V. Русское кн.печатане в XVII в.ка.

XII. Въкъ Петра I и Екатерины II. — Русская типографи въ Амстердаме: Ян Тесцинга и П. О. Коовиескаго. — Московская типографи въ XVIII в.ка. — Введене гражданскаго прп. — Петербургская типографи, устроенняя при Петре I, и казенная гражданская типографи въ Москве. — Заботы Петра I объ издании книгъ св. Писанія. — Куранты и первый органъ періо-
стри.

Указатель источников ................................................. 351
Список иллюстраций .................................................. 359

дической печати. — Положение типографій по кончинѣ Петра I. —
Типографія при Академіи Наукъ. — Первым частным типографіямь вь
Петербурсѣ.— Покровительство Екатерины II книжному дѣлу и раз-
витіи журналистики. — Издательскія компаніи. — Указь о вольныхъ
tипографіяхъ 1788 г. — Помощь типографіи. — Издательская дѣя-
tельность Н. Н. Новикова и Типографской Компаний.— Уничтоженіе
вольныхъ типографій.— Гравированіе и производство зубочнѣй карт-
tинъ въ XVIII вѣкѣ.

Орнаментъ XV вѣка на обѣдѣ рукописной книги.
ПРЕДИСЛОВИЕ.

РЕДАКТИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ заключает в себя сжатое резюме всех важнейших фактов из истории развития типографского искусства с первых его зародышей до нашего времени. „История книгопечатания“ разделяна на два тома, из которых каждый представляет собой самостоятельное целое. Первый том посвящен обзору успехов книгопечатания за первые четыре века его существования, с XV по XVIII вв. включительно. Во втором томе подводится итог успехам книгопечатания в нашем веке, ознакомленный колоссальным развием типографской техники, многочисленными усовершенствованиями в способах печатания, богатством разнообразнейших шрифтов, типографских украшений и других частностей дела.

В первом томе отмечены заслуги первых типографий, указаны условия, в каких работали типографщики в разные времена, перечислены предприятия, служившие к усовершенствованию типографского искусства, и достопамятные произведения печатного дела с XV-го по XVIII-й вв. Особенное внимание обращено здесь на возможно наглядное уяснение дела, для чего собраны
образцы замечательных шрифтов, первоначальных изданий, типографских украшений, заглавных букв, титулов, издательских гербов, гравюр и проч.

Весь этот материал сгруппирован в 2-м, 3-м, 4-м и 5-м отделах предлагаемого тома. Первый же отдел, состоящий из трех глав, заключает в себе необходимые элементарные свидетельства о письменах и об орудиях письма. Само собою разумеется, этот отдел не может претендовать на какую-либо оригинальность. В кратком очерке развития письменности автор изложил только принятые в лингвистике выводы из самой общем виде, не знаясь в подробности и разногласия мнений по данному вопросу, с которыми желающие могут ознакомиться всесторонне по превосходному популярно-научному сочинению Фаульмана „Illustirte Geschichte der Schrift“.


4-й и 5-й отделы книги (с 9-й по 12-ю главы) посвящены очеркам распространении книгопечатания у славян и в древней Руси, а равно и состояния русского книгопечатания в възь Петра I и Екатерины II. Въ нашей литературѣ имѣется не мало фактическаго материала, собраннаго въ библиографическихъ трудахъ Соникова, Строева, Сахарова, Максимовича, Удольскаго, Викторова, Головацкаго, Гильтебрандта, Каратаева, Неустроева, въ трудахъ академиковъ Вышковоторка, Некарскаго и другихъ, упомянутыхъ въ указатель источниковъ, но лишь немногое, изъ этого материала критически обслѣдовано или систематизировано въ болѣе или менѣе полномъ видѣ. Помимо замѣчательного труда Некарскаго „Наука и литература при Петрѣ Великомъ“, капитальность изъ источниковъ для изучения книжнаго дѣла Петровской эпохи, который еще остается идеаломъ критико-библиографическаго изслѣдованія, недостаточнымъ для другихъ періодовъ нашего книгопечатанія, можно указать только на слѣдующія издания,
помогая разобраться в массе необработанного библиографического материала об изданиях нашей старинной печати. Самой ранней попыткой в этом роде явился „Сборник материалов для истории книгопечатания в России“, составленный В. Е. Румянцевым, но, к сожалению, это издание остановилось на I-м выпуске. Затем относительно книгопечатания в Западной России сгруппированы данные в „Памятниках русской старины“, изданных П. Н. Батьковым. Действительность знаменитого Скорины подвергнута всесторонней научной критике в монографии П. В. Владимирова. Наконец, трехсотлетний юбилей московского первопечатника Ивана Федорова, отпразднованный в 1883 году, вызвал к жизни целый ряд новых материалов. Специально об иллюстрированных произведениях русского печатного дела капитальными способами служат труды Д. А. Ровинского „Русские граверы“ и „Русская народная картина“ вмести с критическими этюдами В. В. Стасова об этих трудах.

На основании этих и других способов, подробно перечисленных в указатель источников, в связи с трудами вышеуказанных библиографов, здесь предлагается первый опыт систематической группировки всех характерных данных по истории нашего старинного книгопечатания, по возможности в хронологическом порядке. Этот опыт, разучитанный на знакомство читателя с наиболее типическими образцами древнерусской печати, иллюстрируется множеством снимков шрифтов, выходных листов, заглавных букв из изданий виленских, несвижских, московских, львовских, островских, киевских и др.

К числу особенностей настоящего издания принадлежит украшение текста книги заставками, инициалами и орнаментами из русских рукописей разных веков. При перечислении текста издан и отдельные части из них. Не исчерпаемым источником в данном случае служило для нас замечательное издание В. В. Стасова „Славянский и восточный орнамент по рукописным древним и новым временам“ (Спб. 1884) и „Истории русского орнамента с X по XV столетие“ В. П. Бутовского, откуда воспроизведены хромолитографически буквы и заставки на двух приложенных таблицах. По образцам тех же изданий скопированы в контурах и орнамент обложки нашей книги. Затем не мало заставок в „Истории книгопечатания“ почерпнуты из „Палеографических снимков с греческих и славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки"
VI—XVII вѣка**, собранныхъ епископомъ Саввою (М. 1863). Любопытные образцы рукописныхъ заглавныхъ буквъ и заставокъ взяты еще изъ группы тѣхъ инициаловъ, которые приведены О. И. Бушлаевымъ въ „Матеріалахъ для исторіи письменъ, изготовленныхъ къ столѣтнему юбилею императорскаго Московскаго университета“ (М. 1855), изъ воспроизведенныхъ въ изданіи архимандрита Амфилохія „Четвероевангеліе галическое 1144 г.“ (М. 1885), и некоторые — изъ „Иоанна эксарха болгарскаго“ Калайдовича, изъ „Памятникъ русской старины въ западныхъ губерніяхъ“, изъ „Памятниковъ древней письменности“ и изъ разныхъ другихъ источниковъ, указанныхъ въ приложеніи. Во всѣ эти иллюстраціи, какъ равно всѣ рисунки и отдѣльные приложенія, автотипическая и хромолитографическая, исполнены при типографіи „Новаго Времени“ въ цинкографической и литографской мастерскихъ.

Ѳ. Булгаковъ.
ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕНЬ,
МАТЕРИАЛЫ
и
ОРУДИЯ ПИСЬМА
I.

Очерк развития письменности.

Символическое письмо: прокезское, письмо раковинами и перуанское узловое письмо.— Образное письмо американских индийцев.— Начертания на скалах Олехнаго озера и в Сибири.— Мексиканское письмо.— Китайская письмена.— Клинообразное.— Египетская письмена.— Финнинский алфавит, как родоначальной всех позднейших алфавитов, древних и новых.

ЕРЫЯ ПОПЫТКИ письменности начались с образного, картинного и фигурного письма. Так было у разных народов, в разных частях света и в разных временах, на известных ступенях культуры. Американские индийцы и до сих пор изображают свои подвиги точно так же, как тысячелетия назад изображали их египтяне, китайцы и другие народы, доказывшие самостоятельность попытки писать. Предвествником такой первобытной картинной письменности, изображающей самые предметы, видь которых должен вызывать у всех определения понятия, служат начертания контуров мамонта, найденные в пещерах каменного периода.
Другой предъявитель письменности находил у северо-американских индийцев в особом символическом письме, т. е. в таком письме, которое группировкой и сочетанием известных признаков и свойств каких-нибудь условленных предметов вызывает в уме читателя целые понятия и мысли. Гуаро, проховы и другая племена собирают разноцветные морских раковины (вампумы), расширяют их на проложенные четверогольники, шлифуют, просверливают их, нанизывают на ремень или проволоку и связывают концами по несколько штуц в ряд. Мысли здесь выражаются цветом и сочетанием пластинок. Темным, черным, фиолетовым пластинки означают угрозы, строгий выговор, белый — добрыя намерения, благосклонность, мир, дружбу, красный — войну. Если черный полость, орнаментный красным цветом, посылался другому народу с табаком, то этим требовался союз для войны. Носите белый с начерченными дрэмы руками означал просьбу о мире. Изготовление таких носков (рис. 1) было обязательно для женщин; они хранились в кожаных мешках и составляли своего рода государственный архив. Время от времени священное люди объясняли смысл этих носков. Два раза в год в уединенном месте собирались индейские люди, и старине объясняли им значение носков.

Подобным же способом закрепления мыслей пользуются и попыт в многих американских, африканских диалект, островитяне в Тихом океане, нами сибирские бураны. Только здесь в мягко раковину употребляют узелки. Этими узелками пользовались, конечно, в глубокой древности, персы, китайцы и перуанцы. У последних этого рода письмо достигло самого высокого развития. При этом перуанцы свивали толстую бичевку различной длины, створя по ней брото, и прятывали к ней множество тонких разноцветных шнуровок. Шнуровки занимали в разные виды простые и сложные узелки (квивану), и несколько раз перекрутивали, скреливали и спутывали друг с другом (рис. 2). К концам их привязывались еще цветные ниточки. Цвет, взаимное расположение шнуровок и нитей, различные формы узелков и боковых сплетений — все имело условное значение. Белый цвет означал серебро, мир; красный — войну; желтый — золото; зеленый — мань. Состав узла имел численное значение: простой узел — 10, два узла — 20, двойной узел — 100, тройной —
1000 и т. п. Значение узлов изменилось по близости их к поперечному шнуру; важнейшее представления были ближе, например: ближайшие узлы означали старцев, дальшешие — молодых, детей. Большие сложные понятия определялись сплетениями шнуровок, их различной толщиной и подвязками к их верхним петлям. В период управления Инков Перуанским государством, так же в каждом населенном месте было до двадцати знаков узла, которые обуславливали детей. Таким образом записывались подати, рождение и все статистические данные. Узловое письмо было распространено далеко — в Чили, Бразилии, Парагвае. С падением династии Инков (в XVI веке) письмо это постепенно пришло в упадок, но до сих пор существуют тайные знаки узлов, хотя последнее употребляются только для счета перуанскими пастухами.

Следующая степень в развитии письменности составляет способ передачи мыслей образами. Изображение предмета или представление о нем производят в других людях такое же впечатление, как и самый предмет. Цель таких изображений понятна. Они должны вызывать известные мысли в их непосредственности. Они не передают звуков и отдельных слов, а только предложения. Подобное письмо употребляется у американских индейцев. Как образчик его, можно привести копию с индийского прошения, поданного президенту Соединенных Штатов, о праве владения некоторыми озерами близ Верхнего Озера (рис. 3).

Впрочем, подобное же письмо представляют и найденные в Сибири и на берегу Онежского озера многопочечные картинные изображения прописчатой охотниччьей, кочевой и религиозной жизни древних обитателей этих местностей (рис. 4 и 5).

При этом способе письма всегда требуется угадывание. Это угадывание в прежние времена было тем больше легко, что все представление, известное читающему и изображающему, были общим у обоих и вообще круг их представлений был очень ограничен. При нёкото-
ром развити цивилизаций народъ уже не можетъ довольствоваться по-
добнымъ способомъ закрѣйленія своихъ мыслей и переходить отъ образа 
kъ фигурѣ.

Рис. 3. Променіе американскихъ индѣйцевъ 1).

Такой переходъ видѣть въ мексиканскихъ письменахъ. Тутъ уже явлается смѣсь изображений съ символами. 20 изображалось символически зна-

Рис. 4. Начертаніе на сибирскихъ скалахъ 2).

1) На рис. изображены депутаты вѣколюбныхъ индѣйскихъ кочевьевъ съ пронзительнымъ журавлемъ, курицами, медведемъ, морского человѣка и морского кота. Глава депутации — журавль. Единство возврѣщений между депутатами выражено линией, соединяющей ихъ глаза съ глазами предводителя, единство чувствъ — соединительными линіями сердца. Изъ глаза предводителя одна линія направлена къ президенту, другая — къ изображен- ному внизу плану озеръ и рекъ.

2) Рисунокъ изображаетъ мужчина и женщину; подъ первымъ, внизу — дракона, подъ второй — какой-то зверь, пожирающій паука или скорпиона, — это символы неба и
земли. Вторая фигура направо представляет собой осямнадцатую розу вътрёхъ; рисунокъ посерединѣ обозначаетъ частоколъ (заборъ) или шашку; направо внизу представлены три горные вершины, обозначающія собой какъ нибудь божество.

2) Рис. изображаетъ охоту. Снасть («о достопримѣчательнейшихъ памятникахъ сибирскихъ древностей») такъ объясняется это изображение. Въ первой части (A) внизу стоятъ два охотника, обращенные другъ къ другу спиной. Одинъ ростомъ ниже другого и менѣе приобрѣлъ добычу. Это — отецъ съ сыномъ. Охота производится была или между озерами, или между озеромъ (1) и болотомъ (2), соединенными рекой (3). Первый охотникъ, судя по животнымъ, передъ нимъ помѣщеннымъ, добылъ 3 зои. Число убитой дичи они отмѣтили съ правой стороны на длинной полосѣ чертежами. Зубчатая линія сверху внизу, волкъ лебедь, свидѣтельствуетъ, что охотникъ добылъ и значительное число лебедей. Меньшаго роста охотникъ на болотѣ выставилъ одну только добытую имъ
Это пояснение символических знаков служит первым шагом к более широкому пониманию письма. Тут, чтобы обозначить весь предмет, выбирается один знак, его только часть всего изображения. Воплый развитию до неузнаваемости систему такого условного письма представляют собой китайских письмена.

В древности китайских слов рисовались, а не писались, и многие из тех первых китайских письменных знаков, в настоящем своем виде вовсе не напоминающих изображаемые ими предметы, можно возвести к грубым, примитивным изображениям (рис. 7). Например: знак для ма (лошадь) вовсюется к фигуре, изображающей голову, спину и хребет, грудь, поги и хвост. Неудовлетворительность фигурных знаков в дальнейшем развитии письменности привела к необходимости прибегнуть к звуковым знакам, и китайские знаки могли быть разделены на образы, символы и фонетические знаки 4). Так как одинаковое произношение приходится на множество различных слов (средним числом считается до 60 слов), то, во избежание смешения предметов и понятий, составилось множество определятельных фигур (рис. 8) или ключей, по которым фонетиче-
На рисункѣ изображено переселение ацтековъ и другихъ племенъ въ Мексику. Налѣво вверху, среди водяного пространства, изображенъ островъ съ святилищемъ посрединѣ, окруженнымъ шестью домами или городами; фигуры, повидимому, представляютъ мужа съ женой; длинноволосый мужчина въ чешуѣ отъѣзжаетъ отъ берега и направляется къ горѣ, где въ пещерѣ обитаетъ божество; летающій птицамъ служать, повидимому, для изображенія жертвеннаго дыма; поставленными передъ устами людей, они обозначаютъ «говорить», поэтому ихъ можно принять также за символы дыханія. Слѣды погъ означаютъ путешествіе;
В общем, китайское письмо (рис. 9) состоит из силепени черточек в известном порядке и числе. Число этих черточек очень ограниченно...

они ведут к 8 городам или домам (племенам) или, что и впрочем, они служат признаком переселения 8 племен, потому что вперед мы видим его же дома с тыеми же самыми гербами. Первый герб представляет удачу, второй — камень, третий — лук и т.д. Впереди переселенцев идут четыре жрец с изображениями богов: первое, новидному, представляет рыбу, второе — птицу, третье — растение, четвертое — сено или зерно; быть может, это были божества земли, воды, луны и осени. Передвижение совершается в плодоносную землю с гигантскими деревьями, с необъятными стволами. Здесь, посёлки многих союзов, плавающее племя или, вероятнее, четыре последних племени отходят; остальные же продолжают свой путь. Значение жертвы приношения неясно, еще менее того понятия груба с птицей. Этот рисунок объясняется так. Антики изобразили здесь первую свою высадку в Атлантил, который описывается в вихрь островов, с трех сторон окруженного морем. Они отмечены тремя дворцами с крышами, над которыми находится обычный знак жерцества (воды); под ним стоят поминающие предводитель и предводительница. Первый обложен в длинной одежде, с перекрещивая на плече; вторая изображена с зеркалами, волосы у нея связаны узлом на лбу (собственно они зачесаны; как у жительниц Новой Мексикки и у японок), ноги она вывернуты назад, подобно тому, как дикие приспосабливаются при сидячим положениях. Оба они сидят. Затем слева фида индивида в холках с развивавшимися волосами, в длинной одежде. Это изображение служит обозначением переправы. Они очевидно шагают к берегу, а не отплыть от него. Эта высадка совершалась в 1038 г. по Р. Х. (по мнению польских — в 1064 г.). С этого десанта антики ведут свое летосчисление. Первое жестопрепоняние их было в Кальвакане, где ими управляли 9 начальников, из которых каждый отмечен своим фамильным гербом, известным у алгонкинцев под именем «Totem». Отсюда, весь идолы и жерцеские атрибуты, народ двигается далее, вдоль берега Тихого Океана. В этом строительстве они пробили 23 ямы, о чем свидетельствуют 23 временных пометок внизу изображения. В течении этого периода они трижды выступали, доходили до тропиков, где находили плоды на деревьях с необъятными стволами. Но жестокому общему, известному из периода их господства в Мексике, жерцы принесли троих пленников в жертву, вырвань у каждого из них сердце. Начиная с этого последнего периода, хронология их ведется весьма тщательно. 22 раза они пускались в новый путь, в течение различных периодов — 4—20 яме — оставались на одном и том же месте, всего в сумме 186 ям, пока в 1216 г. или в 1223 г. не добрали до Мексики.
Само сплетение основано на математических законах. Одна горизонтальная черта означает 1, другая над ней меньшая, но параллельная — 2, над двумя горизонтальными чертами третья, но длинная равная меньшей, — 3, две параллельные черты, из которых верхняя меньше и пересекается вертикальной чертой, означает труд. Всё понятно, входя в состав слов, китайцы объявляют в отдельную четырёхугольную фигуру и пишут отвёсными строчками от правой руки к левой. Поперечные у китайцев насчитывается до шести главных (рис. 10).

Из фигурированного письма развилась и книгоизна или книгообразное вавилоно-ассирийское письмо. В своём древнейшем виде эти письмена представляют собой изображения, исполняющими линиями и чертами, которые, благодаря материалу письма (необожженный кирпич), превратились в клянки и гвозди. Эти клянки употребляются то в горизонтальном — , то в вертикальном — , то в наклонном положении /, или в виде крючка (рис. 11).

Подобного рода надписей найдено с XVII века множество на развалинах Персеполя, при раскопках в Вавилоне, Сузане и Армении. В одной Ниневии их собрали столько, что ими можно бы написать 20,000 страниц in-folio (рис. 12).

Книгообразное письмо, употребляющееся в древности туреццами (кочующими племенами Азии), со II-го века христианской эры служило многим народам, говорившим на различных языках; вавилонских халдеев, ассирианцев, сунантов, эламитов, армянам,
мидахь и персахь. Самая древняя изъ системъ этого письма (туранская) произошла отъ фигураго письма, а самая новѣйшая — персидская алфавитъ изъ 36 или 37 знаковъ, дѣлявшихся на гласныя и согласныя буквы. Остальная перечисленная системы состоять изъ слоговъ.

Рис. 10. Китайская письменность.

Таких же ступеней развитія — образнаго, фигурнаго и звуковаго письма — прошли и египетскія письмена, отъ которыхъ ведутъ свое начало европейскіе алфавиты и наши русскія буквы. Эти письмена были трехъ родовъ: іероглифической, іератической и демотической. Первая — фигурная — упо-
Рис. 11. Набу-кудуръ-утуръ. Навуходоносоръ.

Рис. 12. Клинопись.

Рис. 13. Іероглифическое письмо.

треблялись преимущественно въ надписяхъ на памятникахъ. Они состоять изъ изображений растений, животныхъ, людей въ разныхъ позахъ, членовъ человеческаго тѣла, звездъ, разныхъ орудій и математическихъ фигуръ (рис. 13, 14 и 15).

Солнце. Луна. Человѣкъ. Женщина. Дата.

Быкъ. Гусь. Дорога. Домъ.

Рис. 14. Іероглифическіе знаки.

Іератическое (жреческое) письмо (рис. 16), происшедшее отъ іероглифовъ, было скорописью, курсивнымъ письмомъ, какимъ жрецы писали на папирусъ. Демотическое народное письмо (рис. 17) развилось изъ іератическаго и вполнѣ сложилось въ VIII вѣкѣ до Р. Х. Въ немъ уже преобладаетъ звуковой характеръ съ удержаниемъ лишь немногихъ слоговыхъ и символическихъ знаковъ.
Ученым удалось доказать 4), что знаки египетского письма изображают не одни идеи, но между этими знаками существует следующее различие. Фигурные знаки, изображающие целик предмет, или первую букву, или первый

Рис. 15. Ёропишическое письмо.

Рис. 16. Ёратишикое письмо.

Рис. 17. Демотическое письмо.

4) Египетские Ёероглифы (греческое название, означающее «священны начертаний») удалось разгадать впервые француза Шаппье в 1822 г. В этом ему помогло открытие так называемого розетского камня. Во время пребывания Наполеона I в Египте.
слож слова; символические знаки, смысл которых объясняется тём, что известно о правах и религиозных понятиях древних египтян; слоговые знаки, изображающие слоги, и, наконец, азбучные знаки, которыми изображаются звуки. Но, достигнув ещё в глубокой древности умём отделять звуки, египтяне наряду с звуковыми знаками употребляли всё другие способы письма и даже одно и то же слово изображали разными способами. Таким образом, рутина и неотступное соблюдение традиций помешала египтянам привести их графическую систему к буквенному письму. Честь такого открытия досталась на долю финикиян.

Еще древние писатели указывали на то, что финикийцы занимствовали искусство письма у египтян, но только в новейшее время удалось вполне убедиться в достоверности этих указаний. Прототип семитско-финикийской письменности был найден в секторе Западного канала Птолемеевской Мемфисской плотины. Финикийцы, изучившие египетскую письменность, не только переняли их, но и создали на их основе свою письменность — арамейский алфавит. Египтяне, в свою очередь, перенимали финикийскую письменность и использовали ее в своей письменности — иероглифической.

Рис. 18. Царская картина.

Менес.
Хеопс.
Хефрень.
Микерин.

Глифы. На одном из памятников (обелиск на о-ве Филе) греческая надпись упоминала, кроме Птолемея, еще имя Клеопатры. При этом изучение языка окончено, сходного с древнеегипетским, так как читается позднее по теме древних египтян, дало возможность Шамполиону, путем обнаружения глифов с конечными их названиями, доноситься, что иероглифы для выражения имели были буквенные, т. е. изображали звуки, которые начинались надзвуками. Вот, напр., картина Хеопса (7 египетских Хуф) в виде колеса обозначены: си́д—X, ци́лекон—У, звук—Ф и ци́лекон—У. Сначала открытие, сделанное Франсуа Шамполионом, послужило основой дальнейшего изучения иероглифов, которое приняло в составление грамматики египетского языка, и теперь древние иероглифические надписи легко читаются учеными.
кавского алфавита (рис. 19), по мнению ученых, надо искать в кургивном египетском письме, именно иератическом, собственно же в тёх формах его, которые были в употреблении во времена завоевания семитами Нижнего Египта (такими около 2,000 лет до Р. Х.). Замищованы от египтян 22 знака, семиты ничего не прибавили в них и ничего не убавили в них, только назвали их по своему именам тёх предметов, которые, хотя отдаленно, напоминали фигуры букв и названия которых начинались с звука,

| -α | -ο | -ξ |
| -γ | -η | -ρ |
| -θ | -λ | -σ |
| -ι | -κ | -ν |

Рис. 19. Финикийский алфавит.

означаемых той или другой буквой (aleph—бык, beth—дом, gimel—переблюд и т. д.). Даже характер значений букв остался тот же: подобно египетским, и семитские буквы, изображая собственное согласные звуки, выражают целиком слог. За то форма семитских букв, особенно еврейских и арабских, изменилась до неузнаваемости; вместо ясно различающихся знаков древнейшего семитского письма, в еврейском и особенно арабском позднейших алфавитах встречаются группы почти одинаковых знаков, которые без большого навыка трудно различать.

Рис. 20. Тип еврейского шрифта.
Изъ первоначального финикийского типа алфавита развился въ VII вѣкѣ до Р. Х. арамейский алфавитъ, который распался на нѣсколько отдѣльныхъ отраслей, развившихся въ самостоятельные алфавиты — еврейскій, сирійскій, монгольскій, арабскій и другіе. Еврейскій алфавитъ, выработавшися изъ арамейскаго, принесеннаго евреями изъ вавилонскаго плѣна, началъ складываться въ самостоятельный типъ около I вѣка до Р. Х. Такъ этотъ съ нѣкоторыми измѣненіями перешелъ въ печатный еврейскій книги (квадратный шрифтъ, рис. 20, курсивный или раввинскій, рис. 21 и 22).

Около того же времени изъ арамейскаго выдѣлился сирійскій алфавитъ (рис. 23), въ примѣненіи къ христианскому св. Писанію называемый «estrangelo». Отраслями сирійскаго считаются разные монгольские алфавиты.

Оть арамейскаго же алфавита произошелъ арабскій (рис. 24), парсійскій (Зендъ-Авесты), индоиранскій, армянскій (рис. 25) и грузинскій. Индійское алфавиты (рис. 26) считаются также семитскаго происхожденія.

Рис. 21. Средневѣковой раввинскій шрифтъ.

Рис. 22. Новѣйший раввинскій шрифтъ.

Рис. 23. Новѣйший сирійскій шрифтъ.

Рис. 24. Новѣйший арабскій шрифтъ.
По самая распространенная отрасль финикийского алфавита — греческий (рис. 27), родоначальник латинского и славянского. Возникновение греческой письменности относится ко второй половине X в. до Р. Х. Изъ пер-

воначального греческого алфавита выработались многочисленные местные, въ ряду которых различают два главных типа: ионийский, или посточный, алфавит малоазийских грецкъ и западный алфавит Эллады и италійскѣй

Рис. 24. Арабскій шрифт.

колоний. Второй изъ нихъ, заимствованный у грецкъ италійскими народами, полагает начальное разные италійскими алфавитам (эрусском, оскском, умбрском), въ томъ числѣ и латинскому, который въ свою очередь стало-

Рис. 25. Аравийский шрифт, народный.

нахъ калаланскимъ постнымъ типомъ, фракийским, италійскімъ типомъ. Въ этомъ ряду различают два главныхъ типа: ионийскій и постній.

Рис. 26. Синхротской шрифты (Диванагара).

Рис. 27. Греческий уніатский (уставный) шрифть.
Готский алфавит, составленный епископом готским Вулфилою (318—388 гг.) для перевода на готский язык Библии, извѣстенъ по «Codex Argenteus», находящемуся въ Успѣлѣ и написанному въ Италии въ VI вѣкѣ (рис. 29). Въ основаніе этого алфавита положено греческое церковное письмо IV вѣка съ прибавкою буквъ, заимствованныхъ изъ готскихъ рунъ и отчасти изъ латинского алфавита.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Позиция</th>
<th>Руна</th>
<th>Греческая буква</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>thors</td>
<td>ð</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>reid</td>
<td>Y</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>hagl</td>
<td>Ñ</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

При 2. Основные рунические знаки.

Ионический алфавитъ, ставшій съ V в. до Р. Х. общегреческимъ алфавитомъ, сдѣлался родоначальникомъ и славянско-рускаго алфавита, занимающаго теперь площадь, равную 7-й части всего земнаго шара.

7) Руны—название висящимыхъ знаковъ, начертанныхъ на камняхъ—раздѣляются на пѣсколько категорій по мѣсту и времени ихъ примѣненій (сѣверные, готскіе, англо-саксонскіе, южные). Сходство ихъ формъ съ финно-скандинавскими, древне-греческими и римскими знаками даетъ поводъ многимъ ученнымъ производить ихъ изъ греческаго или латинскаго алфавита.
Изобретение славянских письменъ.

Славянские просветители Кириллъ и Мефодій и проповѣдь ихъ. — Начертаніе славянскаго письма въ образцахъ кириллицы и глаголицы. — Кирилловскій алфавитъ. — Происхожденіе глаголицы.

ЛАВЯНСКІЙ алфавитъ образовался такъ же постепенно, какъ алфавиты другихъ народовъ. Во времена язычества славяне употребляли какія-то черты и рэзы, которые ученными считаются рунами. Но о формѣ этихъ письменъ, о числахъ и значеніи ихъ невѣстственно ничего достовѣрнаго. Затѣмъ, по мѣрѣ обращенія въ христіанство, славяне стали писать буквами греческой и латинской азбуки. Первая употреблялась у тѣхъ славянъ, которые признавали христіанство отъ грековъ; вторая была принята славянскими народностями, которыя обращались въ христіанство миссіонерами западно-риксійской церкви. Памятникъ этого болѣе раннаго хри-
станичества у западных славян сохранялся в знаменитых «Фрейзингенских ортаках» (по рукописи IX—X веков 8). Наконец, во второй половине IX века у славян является собственной азбука, исключение которой присуждается славяньскими апостолами свв. Кирилу и Мефодию.

Сведения о первой порции жизни славянских просветителей кратки и противоречивы. Оба они происходили из знатной греческой семьи города Солуны (Оессалоники), бывшего главным городом Македонии, которая была населена славянами. Стало быть, славянский язык мог быть ими знаком еще с детства. Младший брат Кирилл (в миру Константин, родился 827 г.) был взят в дару к Константинополю и получил здесь блестящее образование, имевшее в числе своих наставников знаменитого Фотия, впоследствии сделившегося константинопольским патриархом. По окончании учебы, Константин оказался от придворной карьеры и, принявший сан священника, занял место библиотекаря патриаршей библиотеки. Питая склонность к религиозной, социальной жизни, он пытался удалиться от мира и поселиться в монастыре. Но послестольтие поисков его найти и назвать на придворную должность философа. Вскоре, однако, он покинул столицу Византийской империи.

Старший брат Мефодий сперва служил в военной службе и сделился быть правителем одной грекославянской области. Пробыть здесь 10 лет, он мог только утвердиться в знании славянского языка. Затем он оставил службу и удалился на гору Олимп в одиночку из уединенных болгарских местностей, принял здесь монашество и отделился занятиями науками. Туда пришел и брат его Константин.

Вскоре византийское правительство стало поручать им различные миссионереские труды. Так, в 858 году, в Константинополь прибыло послольство от хазарского хана с просьбой пригласить начитанного и мудрого учителя для составления в спорах о вврёсть иудейских и сарацинских. Император Михаил III, после смерти патриарха Фотия, отправил Кирилла и Мефодия. В одном из путешествий Мефодий при этом сказали, что отправляясь к хазарам, «Кириллу уило брата своего Мефодия видеть со собой, яко ухбешь языкь словенскы». В хазарской земле жило очень много славян 9). На пути своем Константин в Корсуин (Херсонес) изучил еврейское наречие и открыл мощи св. Климента,
национально римского. Но свидетельству житий св. Кирилла, в Корсуни Константина нашелъ Евангелие и псалтырь, ниспièresь русскими письменами», «и человекъ обрёлъ глаголющи томъ бесѣдою, и бесѣдова съ нимъ, и сицу рѣчи прѣпѣв, своей бесѣды прикладывали различные письмена, гласныя и согласныя, и, къ Богу молитву творя, вскорѣ начать чести и сосказати». Эти «русскія письмена» и письменія некоторыхъ ученыхъ, быть можетъ, и есть тѣ черты и рѣзы, о которыхъ упоминало выше 10).

Какъ бы то ни было, предание объ наученіи св. Кириллой «русскія письмена» указываетъ на раннее соприкосновение славянскихъ просвѣтителей и съ русскимъ міромъ древняго юга Россіи. Славяне, населявшіе тогда нынѣшнюю южную Россію, платили дань хазарамъ, и проповѣдь Кирилла и Меѳодія могла коснуться южныхъ предѣловъ нашего отчества 11).

Но самымъ знаменательнымъ миссионерскимъ подвигомъ славянскихъ просвѣтителей была проповѣдь христіанства въ Моравію, куда они пришли въ 862—863 гг., по просьбѣ моравскаго князя Ростислава. Тамъ ихъ проповѣдь встрѣтила сильное противодѣйствіе со стороны нѣмецкаго латинскаго духовенства. Борьба моравскихъ князей съ германскими императоромъ за независимость велась уже давно. Для большаго упроченія политической самостоятельности, князь Ростиславъ рѣшился замѣнить римское нѣмецкое духовенство природнымъ славянскимъ или греческимъ, которое могло бы преподавать народу правила вѣры на родномъ, понятномъ для него языкѣ. Съ этой целью онъ и отправилъ въ Константинополь пословство, и результатомъ его было прибытіе въ Моравію св. Константина и Меѳодія. Здѣсь они, рядомъ съ устной проповѣдью, перевели на славянскій языкъ недостававшія богослужебныя книги для всѣхъ родовъ богослуженія и занялись приготовленіемъ священиковъ изъ природныхъ, туземныхъ славянъ.

Дѣятельность новыхъ греческихъ проповѣдниковъ въ Константинополѣ, введеніе богослуженія на народномъ языкѣ, успѣхъ проповѣдн и ихъ въ народѣ не могли не сомнуть римскаго нероссвященника. Латинское духовенство усмотрѣло въ такомъ проповѣдничествѣ распространеніе ереси», первый разъ явившійся прежде народнаго богослуженія, вопреки господствовавшему тогда мнѣнію римской церкви, что христіанское богослуженіе можетъ быть совершено...
Вскоре, по просьбам латинского духовенства, славянских апостолов потребовали в Рим к царю для оправданий (867—869 гг.). Тогда еще не было нарушено единство церкви. Между восточным и западным христианством, между Константинопольем и Римом еще не произошло официального раздéliя. Поэтому и христианские миссионеры обязаны были с одинаковым почтением относиться к константинопольскому патриарху и к римскому папе. Моравия же в административном отношении представляла область римской церкви. Моравские славяне находились в ведении венгерских архиепископов. Поэтому, что присылка туда из Константинополя греческих проповедников, уважительной деятельности которых не согласовалось с видами римского духовенства, внушила опасение за прочность влияния последнего и даже за возможность присоединения Моравии к Востоку. Нака Кирилл и Меодий дошли до Рима, папа Николай умер. Преемник его Адриан был миролюбиво настроенный относительно Востока, тем более, что константинопольский патриарх Фотий, не ноладившийся с папой Николаем, был низложен. И папа на этот раз сдалал уступку. Миссионеры присели в дар Риму мощи св. Клиmente. Папа оправдывал их, и богослужение на славянском языке было торжественно одобрено главою римской церкви.

Св. Константину, однако, не суждено было вернуться из Рима — он за болел там и скончался 14 февраля 869 года, приняв за 50 дней до кончины мучение с именем Кирилла. Его торжественно похоронили в церкви св. Клиmente (рис. 30, 31 и 32).

По смерти Кирилла паннонский князь Концель обратился к папе с просьбой отпустить в Паннонию Меодию для утверждения народа в вере. И папа, согласившись исполнить желание Концеля, рукоположил Меодию в самый епископа. Но уже на втором году по прибытии Меодия в Паннонию, латинское духовенство вздохнуло на него гонение и, тайно скрывая его, заключили его в тюрьму, где он находился с 871 до 874 года. Только благодаря политической победы Моравии в борьбе с венгерскими владетелями, судьба Меодии была облегчена. Она была выпущена из тюрьмы и восхищен в паннонскую епископию. Тогда со стороны латинского духовенства опять начались прописи. Меодию пришлось опять отправиться в Рим (в 880 г.), но и тут путешествие опять привело к благоприятным результатам. Папа снова одобрил богослужение на славянском языке. Вернувшись в Паннонию, Меодий до конца дней своих († 6 апреля 885 г.) был преследуем и гоним в латинском духовенстве с той же силой, как и прежде, с перваго момента деятельности славянских апосто-
(2) Рис. 30 представляет изображение св. Кирилла, найденное в подземной церкви св. Климента в Риме. На рис. 31 и 32 два различных изображения просветителя славян, установившегося в русской иконописи XVII века. На рис. 31 св. Кирилл представлен с бородой длинной, на конце раздвоившейся, с надписью над ним: «Святитель Кирилл Словенский». На рис. 32 он представлен с бородой более умеренной и окладистой.
новь въ моравской области. Единственнымъ утвѣщеніемъ теперь ему было со-
знаніе великолѣпія приготовленія и выполненія труда просвѣщенія славянъ. 
Дѣло перевода св. Писанія на славянскій языкъ теперь особенно подвинулось.

Посѣ его смерти ученики его должны были сбѣжать изъ Моравіи и Панноніи. Они ушли въ Бол-
гарію и здѣсь своимъ литературнымъ трудамъ по-
ложили прочное основаніе общеславянской литерату-
ры. Книги св. Писанія, богослужебныя и другія сочиненія, принесенные изъ Болгаріи, положили начало и нашей письменности. Церковнославянскій языкъ этихъ книгъ послужилъ основою русской книжной рѣчи.

О мѣстѣ и времени составленія славянской аз-
буки мнѣнія ученыхъ различны. Не перечисляя этихъ мнѣній[12], можно сказать только, что св. Кириллъ, 
по имени котораго эта азбука называется кирилицею, образовалъ ее по-
степенно, измѣняя и дополняя сообразно съ обстоятельствами. Въ Остромиро-
вомъ Евангеліи[13], одномъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ славянской пись-
менности (рис. 33), насчитывается до 46 знаковъ, между тѣмъ, по свѣд-
кательству черноризца Храбра[14], всѣхъ патеріаній, введенныхъ Кирилломъ 
въ славянский алфавитъ, было 38, тогда какъ въ позднѣйшемъ церковно-
славянскомъ письмѣ ихъ 43. Основой кирилицы послужилъ греческий алфави-
тъ уставнаго письма IX вѣка (24 буквы). Для звуковъ, для которыхъ не 
было буквъ въ греческой азбукѣ, прибавлены новымъ буквамъ, произведеннымъ изъ 
греческихъ буквъ[15]. Первоначальное число буквъ впослѣдствіи въ славян-
скихъ азбукѣхъ прибавлялось и сокращалось.

[12] См. А. Архангельскаго, Приложеніе къ брошурѣ «Св. Кириллъ и Меѳодійъ» (Ка-
зань, 1885 г.), гдѣ указано и литературата предмета по вопросамъ, касающимся дѣятель-
ности славянскихъ первоучителей. Критика мнѣній ученыхъ слѣдана въ брошурѣ И. Л. 
Литца: «Вопросъ о Кириллѣ и Меѳодіи въ славянской филологіи». Спб. 1885 г.
[13] Написано въ 1056—1057 гг. въ Новгородѣ для новгородскаго посадника Остро-
мира диакономъ Григоріемъ. Пергаментная рукопись Евангелия (8 верш. длины и около 
7 в. шир. на 293 листахъ, въ 2 столбца, красиваго устава) хранится въ Публичной 
Библіотекѣ въ Петербургѣ. Надано ею А. Х. Востоковымъ въ 1843 г., Спб., и фотолито-
графически въ 1883 г. Спб.
[14] Храбръ черноріецъ болгарскій, жившій въ послѣднихъ годахъ IX—въ началѣ 
X в., когда еще жили были въкоторые изъ людей, лично знавшихъ Константина и Меѳодія, 
написалъ справку «О (славяне) ПИСЬМѢКѢ». См. К. Калайдовича, «Иоаникъ, экз.
картъ Болгарскій», Москва, 1824 г.
[15] Изъ греческихъ знаковъ удержаны безъ памятіи: А, Б, Г, Д, Е, Ъ, И, О;
П, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш. Новыми буквами, образо-
ваными путемъ сочетанія нѣсколькихъ греч. буквъ въ одномъ сложный знакъ (литатурна) 
или памятіемъ формъ одного и того же знака въ нѣсколько: Б изъ греч. Въ слѣдующемъ
Въ крѣповано
вънденіе
въ каперлину
оумѣ къ
градѣ галѣн
ленскѣ нѣко

Рис. 33. Факсимальные части листа (89 л., 1-й столбец) изъ Остромирова Евангелия, писаннаго кириллицей, въ половинѣ XI вѣка.

Между тѣмъ еще въ древнейшую эпоху славянской письменности, на ряду съ кирилловской азбукой, у славянъ мы видимъ другую азбuku, глаголицу (рис. 34), съ XIII вѣка введенную официально въ употребление въ

измѣненіемъ формы: изъ греч. 2, кроме 3, вышла й; сл. 5 (пято) изъ греч. с (сигма), которая въ VII—IX вв. писалась тождественно съ сл. 3;  ц и ч произошли изъ одной ліатуры  ц, ц—изъ ліатуры сц, цц—изъ стъ или шц;  ц сложенъ изъ д и  ц; для  д послужила основой древнейшая форма буквъ о, а для  д—буква  и (я), соответствуетъ на концахъ заимствованныхъ словъ греч.  о, а  е—непродано  е; въ  я видятъ ліатуру  и  и  ц;  ц есть ліатура  и  о;  ц изъ  я;  ц (весь малый) какъ посовой звукъ, имѣетъ въ основѣ комбинацію греч. знаковъ—ев;  е (весь большой)—греч.  ов. Позднѣе прибавлены іотированная  ц—и и смѣченныя всм—ъ и  ий. Сходство кириллицы съ греч. установленной азбукой не ограничивается сходствомъ формъ буквъ и знаковъ ихъ значения. Кирилловскій цифровой алфавитъ также совершенно тождественъ съ греческимъ. Экспоненциальные знаки, употреблялись у грековъ только въ числительномъ, также удерживалась свое цифровое значеніе—90, причемъ конца замѣнена  ц, которую очень походило на вес. Новыми славянскими буквами не имѣютъ цифроваго значения и поставлены, за исключеніемъ  в,  и  3, послѣ греч. алфавита.
Рис. 34. Фрагмент части листа (25 л. 3-й строки), из Полевого Евангелия, начертанного в XV в. Риме в конце 15-го века. Оно было написано на прясне из XI в. Риме в конце 15-го века. Оно было написано на прясне из XI в. Риме в конце 15-го века.
Рис. 85. Памятник св. Кирилу и Меодию в Праге.
Глаголица | Кириллица. Цифры гла- | Кириллическихъ | рислаций.
---|---|---|---
| | | 1  |
| | | 2  |
| | | 3  |
| | | 4  |
| | | 5  |
| | | 6  |
| | | 7  |
| | | 8  |
| | | 9  |
| | | 10 |
| | | 20 |
| | | 30 |
| | | 40 |
| | | 50 |
| | | 60 |
| | | 70 |
| | | 80 |
| | | 90 |
| | | 100 |
| | | 200 |
| | | 300 |
| | | 400 |
| | | 500 |
| | | 600 |
| | | 700 |
| | | 800 |
| | | 900 |
| | | 1000 |
| | | (900) |
| | | (90) |
| | | (500) |
| | | 9  |
| | | 400 |

Алфавиты глаголической и кирилловской съ цифровымъ значениемъ каждой буквы обѣихъ азбукъ.
Къ стр. 29.
богослужебной практике западных славян, и на ряду с письменностью кирилловской письменностью глаголическую. Но, при огромном и быстром развитии письменности кирилловской, глаголическая имела ограниченное распространение.

О происхождении глаголицы существует множество исследований, но мнения ученых расходятся. По новейшим изысканиям (Шафарика, Литча, арх. Амфилохия и особенно В. Иванова) глаголица имела своим источником также греческий алфавит курсивного и более раннего письма (VI—VII вв.), нежели латинское уставное письмо, положенное в основу кириллицы, которая и заимствовала от глаголицы некоторые знаки, имевшие в греческом уцелевшем письме богослужебных книг. Из древнегреческих образцов глаголицы видно, что оба азбуки имели между собой теснейшую связь: значение, назначение и порядок букв совершенно такие же; цифровое значение отличается только тем, что глаголическая нумерация основана на выработанном и законченном славянском алфавите, тогда как в кириллице нумерация греческого алфавита.

Знаки глаголицы с течением времени подвергались изменениям, благодаря стремлению письменности к украшениям и прибавкам, и дошли наконец до той причудливой замысловатой формы, которая отличает глаголицу от других алфавитов и делает ее столь же непохожей, за исключением некоторых букв, на свою прародительницу, греческую азбуку, сколько трудной и неудобной для письма. Эти качества глаголицы были причиной того, что она все более и более уступала место более удобной, четкой, красивой и столь близкой к греческому оригиналу кириллицы, пока не была вытеснена последней. Кирillлица сохранилась в употреблении у славян южных, удержившейся восточнославянское богослужение (болгарское, сербское, русское, черногорское и румынское). Западные же славяне, послев уничтожения у них южнославянского богослужения, приняли латинскую азбуку.

Памятник кириллу и Мефодию поставлен в Праге (рис. 35). Память св. просветителей славян празднуется церковью 11-го мая.

1) Д. О. В. Иванова, «История алфавита и новое мнение о происхождении глаголицы», Базанов, 1886 г. Беспристрастный разбор мнений ученых о глаголице сделан С. Е. Бикторовым, в его статьях: «Последние мнения Шафарика», см. «Альманах русской литературы и древности», Н. С. Тихонравов, т. II и III.

2) Уставным письмом или установленным называется письмо, в котором буквы прямые и квадратные и которых писались до XV века все наши пергаментные рукописи. С XV в. появляется уже полустав, т. е. буквы несколько уплощаются от прямоугольного положения. С половины XVI в. входит в употребление скоропись, т. е. наклонение букв, курсивное и мелкое (см. прилагаемую таблицу алфавита славянских рукописей разных веков).
Рукописная заставка XIV вѣка.

III.

Материалы и орудія письма.

Письмо на камняхъ, на металлѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на матеріяхъ.— Напи́русъ.— Пергаментъ и его судьба.— Веленъ.— Форматъ рукописей.— Volumen и Codex.— Бумага изъ хлопка.— Орудія письма — сталь, каяль, перо, перочинные ножи́ки, карандашъ, скребокъ, чернила.

АТЕРИАЛЫ для письма съ древнейшихъ временъ служили различные предметы изъ трехъ царствъ природы. Первая письмена были начертаны на камняхъ. Древніе египетскіе и ассирийскіе памятники, стѣны храмовъ, гробницъ, дворцовъ, обелиски покрыты іероглифами. По свидѣтельству Библіи, еврейскія скрижали завѣта были сдѣланы изъ камня. Еврейское изображеніе «писать» обозначало первоначально вырѣзать, гравировать. Этотъ приемъ письма существовалъ почти у всѣхъ первобытныхъ народовъ. Даже послѣ введения въ употребленіе папируса греки и римляне писали на камняхъ длинныя памятныя надписи. Въ Помпеях,
напр., найден календарь, высеченный на мраморе (рис. 36). Таким же сно- 
собом гравировались не только джеловые акты и правительственные доку-
менты, но и самые простые объявления. До сих пор сохранилось нёсколько 
каменных хартий средних веков (до XIII в.). На Восток в надписи высечи-
лись даже на драгоценных камнях (рис. 37—48). В кабинет древностей 
французской Национальной библиотеки хранится базальтовый конус, найденный в Вавилоне, 
с высеченными на нем надписями. Из металлолов надписи чаще всего встрéчается на бронзе.

Достопримчительнейшим памятником этого рода является доска, площадь которой закрыва-
ет собой почти всю стénу входной залы в Лĩонском музеї. Этот памятник передает потомкам лучшую часть из речи императора 
Клавдия к избранным гражданам лїонской колонии; это древнейшая хартія национальной 
исторіи Франции. Въ Париж хранится другая бронзовая доска, так называемая Доска Траяна, содержащая в себé 
наставлений бдительным детьмь. Текст этих наставлений могъ бы занять, по
краёной мерн, 20 страниц in folio. Ещё ранее этого периода в Италии, Греции, Египте, на всем Востоке, — законы вышивались на бронзе или на камне; в храмах также вешали на досках небольшие донесения с вышьенными на них с обеих сторон притчами и изречениями.

Евреи писали на свинцовых пластинах, о чем свидетельствует автор книги Иова. Но исследования французского ученого Жеро, эти пластины приготовлялись очень тонкими и навертывались на кусок дерева или жердь. По свидетельству Павлания, вмести с бронзой греки употребляли для письма также и свинец.

Для того же назначения на Востоке и в период римских императоров служили благородные металлы, хотя с самой отдаленной древности они были преимущественно на выделку монеты. То же самое можно сказать и о мяде.

Ассирийцы и вавилоняне, вмести камня, бронзы и свинца, пользовались обожженной глиной (терракота). При раскопках в Ассирии найдено несколько частных актов и даже целые страницы подлинных ассирийских.

Рис. 49. Кирпич с именем Рамзеса II, царя египетского.

Силлабарись или элементарных руководств разговорного иезуитского языка, начертанных на терракотовых пластинах или свитках. На стенах древних Вавилона встречается кирпичи с сделанным вкладом ряда знаков, вырезанных первоначально рельефно на деревянных досках, составившихся зародышей той резьбы на дереве, из которой возникло печатание в тисках с помощью силлабария.

Греки писали также на кирпиче (рис. 49) свои избирательные бюллетени. Этруски и сицилийские аборигены свою глиняную посуду покрывали письмом, до сих пор не мало затрудняющимися археологов и энграфистов.

Больше пригодные практические материалы для письма дало растительное царство.

Первоначально египтяне, греки и различные народы Запада употребляли деревянные донесения. Любопытная рукопись св. Августина VI века, хранящаяся во французской Национальной библиотеке (рис. 50), служит доказательством того, что иногда писали даже на древесной коре.
Деревянные дощечки были известны евреям в период написания Книги Царств, а грекам — во времена Гомера; но римляне впервые ввели их в употребление. Они делались из бубса, тиса, клена и пр.; самая драгоценная изготовлялась из цитры, роду африканского кипариса. Они имели форму книги или портфеля, в виде диптиха (двусторонний складень), или полиптиха (многостворный складень), или на подобии ширины (рис. 51). Дощечки эти обыкновенно натирались воском и упо-

Рис. 51. Дощечки закрытые и открытые (с Помпейской живописи).

треблялись для частной корреспонденции, учебных занятий, счетов, бытовых заметок, причем, в случае необходимости, начертанные на воск буквь легко стиравались и заменялись новыми. Благодаря этому именно преимуществу, им пользовались до конца средних веков, даже после введе-ния настоящей книги. Карл Великий всегда имел такую дощечку у сво-
его изголовья. Француженки XII и XIII вв. носили их на пояском в большем или меньшем изящных футлярках; в Париже существовала целая корпорация фабрикантов «писчих дощечек». В архивах Франции до сих пор хранятся такая дощечки с записанными на них расходами короля Людовика IX за 1256—1257 гг. Подобные же документы от времен Филиппа III и Филиппа IV находятся во французской Национальной библиотеке. Во Флоренции и

Рис. 52. Пальма египетская.

Женевские изображают такая же деревянные дощечки. Последние употреблялись для записывания черновых договоров, завещаний, контрактов.

Пальмовые листья (рис. 52) на Востоке и оливковые у арапов имели то же назначение, что и деревянные дощечки. Кроме того, писали также на полотне, о чем свидетельствуют иероглифы на палехах, обивающих египетских мумий; в Персии, Китае и Японии для письма употреблялись шелко-
вмолвь матери. Затем, на материалях стали печатать не только рисунки, но даже и цвялья сочинения. В Париж, напримарь, так печатались иногда докторских диссертаций.

Древние арабы писали на слоновой кости и вообще на кости; стихи Ко-рана были начертаны Магометом на плечевой кости барана.

Но все перечисленные материалы: камень, бронза, терракота, дерево, мате-риал, самые досечки — оказались недостаточно практичными. Писателю приходилось стыкатьсь объемом и дороговизной материала. Египтянам удалось поднать вперед развитие письменности изобретением папируса.

Древнейшее образование папируса 3500-го г. до Р. Хр. открыты Шамполюном. Плиний приводит письмо на папирусе, современное Троинской войне. Открытие папируса могло быть сделано гораздо ра-нее. Египтяне, эти «древние китайцы», долго скры-вали это драгоценное изобретение, которое в Гре- цию проникло лишь в VII вѣкъ до Р. Хр.

Папирус (рис. 53) представляет собою болотное растение, культурное в древности в стоячихъ водахъ Дельты. Голый, трехграниный одолеющей стебель его, толщину в человѣческую руку, 2 — 3 метр. высоты, заканчивается буке- томъ изъ листвы.

Папирусъ былъ различныхъ сортовъ, смотря по его полировкѣ, проклейкѣ и тонкости, начиная отъ сорта выдѣлявшагося изъ центральныхъ волоконъ, назначавшихся для священенныхъ книгъ, и кончая простой пропускной и упаковочной бумагой. Стои-ностъ одного листа папируса средняго достоинства равнялась 1 рублю на наши деньги. Часто нѣсколько листовъ соединялись въѣстѣ и получался свертокъ 15—18 метр. длины.

Книга въ такомъ видѣ, навитая на палку, подобно нашимъ стѣннымъ картамъ, называлась у римлянъ "Volumen" (рис. 54), употреблявшийся даже послѣ введения четырехугольной книги съ отдѣльными листами, а словомъ "liber" римляне (рис. 55 и 56), какъ греки словомъ "Βοβλες" (т. е. книга), первоначально называли травянистую, перепончатую оболочку растений (кору). Книга свит-ковъ существовала и въ Срединѣ вѣка для индѣяскихъ рукописей, какъ, напр., генеалогическихъ, получившихъ название похоронныхъ свитковъ, которые имѣли значение нашихъ синодиковъ или своего рода поминальныхъ книжекъ.
Дошедшие до нас наприрусы происходят отъ трехъ различныхъ источниковъ: древнейшие—съ иероглифами были найдены въ Египтѣ; разсѣянные въ большихъ европейскихъ библиотекахъ, они были разобраны и частью опубликованы. Другие, въ количествѣ 2,000 томовъ, были найдены при открытии Геркулазума. Это рукописи греческихъ и латинскихъ сочинений, къ сожалѣнию, въ быт изъ нихъ ничего. Въ началѣ Среднихъ вѣковъ было说出来 еще нѣсколько приобрѣтеній въ этой области. Наиболѣе замѣчательными считаются равенскія хартии и меровингскія граматы.

Слава египетской бумаги начала меркнуть въ VII вѣкѣ по Р. Хр., послѣ завоеванія Египта арабами. Въ Италии она держалась до XI вѣка. Въ Галлии эта бумага употреблялась еще во времена Григорія Турскаго, въ особенностіи въ Марсельѣ. Въ VIII вѣкѣ наприрусы болѣе не встрѣчались. При Карлѣ Великомъ и его потомкахъ королевскіе канцелярскія писцы употребляли меровингскіе
написаны; высокобивные их, они резали или сшивали их вместе, смотря по надобности, и записывали на них договоры своих государей. Таким образом, палимпсесты (т. е. рукописи, писанные по чищенному или скобленому) существовали не на одном пергаменте.

Пергамент, несмотря на свое более позднее введение в употребление, нежелал написаться, относится к очень отдаленному периоду. Персы, евреи, греция, даже кельты с давних пор употребляли дифтеры, или кожаные пояса с письменами. Но лишь в 197 году до Р. Х. пергамские промышленники достигли почти современного совершенства в выделывании кожи. Новое изобретение стало называться пергаменем; успех его не отличался быстротой. Распространение пергамента совершилось лишь с полным исчезновением написса. Первым попыткам римской фабрикации вначале были не особенно успешны: пергамент у римлян получался грубый, желтоватого цвета и газниный; только впоследствии римляне достигли белесоватой и тонкости этого письменного материала.

Обыкновенный пергамент выделялся из кожи бараньей кожи. Освобожденная от мяса и сала кожа, она полировалась кемозом, для очистки шерсти, пятием или нероховатостей. Каждая из этих операций поручалась специальному рабочему; из нее было вырезано часто всего двое, один скобил кожу ножком (rabo rius), другой полировал ее пемзой (пшеш). Совершенно исключительное явление представляли средневековые монахи, из которых каждый в единственном лице, получив сырую шкуру, превращал ее в прекрасный, роскошно каллиграфированный и раскрашенный манускрипт. Защитители подобного пергамента аббатства Кларис XII века.

Тонкий пергамент выделялся из кожи ягнят и мертворожденных косятов. Велень более гладкий, прозрачный, изготовлялся из телячьей кожи (рис. 57).

Существуют предания, что в усовершенствованном пергаменте доходили до употребления для него человеческой кожи. По мнению аббата Рива, латинская библия XIII века, хранящаяся в парижской Національной библиотеке, писана на пергаменте из человеческой кожи, который, действительно, отличается поразительной тонкостью.

В виду легкости добывания написса, римляне предпочитали его пергаменту, вначале редкому и дорогому по цене; зато, вследствие своей большей прочности, пергамент употреблялся для роскошных изданий и библиографических редкостей. По свидетельству Цицерона, владевшего большим количеством книг на пергаменте, он видел целую Илиаду, записанную на скрипке из пергамента, помешанном в орехе. Многочисленные эпиграммы Марциала свидетельствуют, что в его время пергаментные книги были еще очень распространены. К сожалению, в настоящее время нет ни одного
памятника на пергамент этого отдаленного периода. Ватиканский Виргилий, флорентинский Теренций относятся к IV и V вв. нашей эры.

Время, варвары, равнодушное к языческой литературе христиан, безжалостно стирались, скобливших или кипятивших написанные пергамены, чтобы сделать их пригодными для нового употребления, — все это погубило, без сомнения, массу превосходных рукописей.

Рис. 57. Писец, пишущий на веленевом листе. С рукописной миниатюры XV века.

Нельзя даже приблизительно представить себя, сколько сокровищ погибло таким образом. Подчас скобление было настолько несовершенно, что под новыми строками виднелись раньше написанные. Смещение древних рукописей делилось без всякого разбора; тут были и классические тексты, переписанные поверх высокобенных церковных текстов. Дороговизна kostенита вызвала сокращения, затрудняющие чтение некоторых рукописей.
Монах одного богатого аббатства, въ VIII вѣкѣ, съ большимъ трудомъ по листикамъ собиралъ пергаментъ для своей книги. Въ 1120 г. одинъ англійскій монахъ во всей Англіи не могъ найти достаточнаго количества пергамента для заказанной ему книги съ Библіей. Духовенство, обыкновенно, выстѣсто другихъ подарковъ, просило дарить ему запасъ пергамента. Карлъ V заплатилъ 1,000 фр. за велень для Библій.

Начиная съ XV вѣка, пергаментъ подешевѣлъ. Это объясняется уже появленіемъ бумаги.

Рис. 58. Видъ прежняго аббатства Сент-Дени.

Качество пергамента свидѣтельствуетъ о времени его изготовления. Средневѣковая обработка его была совершенно иная, нежели у римлянъ. Средневѣковой пергаментъ шероховатъ, менѣе прессованъ и переполнѣнъ едва замѣтными трещинами; темный цвѣтъ его свидѣтельствуетъ, что его скребли или мыли, но зато онъ крѣпче, гибче и толще римскаго.

Большинство превосходныхъ рукописей написано на тонкомъ письмѣ пергаментъ, болѣе пригодномъ для тонкостей каллиграфии и разрисовки. Въ XIII вѣкѣ, благодаря нѣкоторымъ усовершенствованіямъ, были сдѣланы болѣе успѣхи—достили болѣе тонкаго зерна и бѣлаго, ровнаго оттѣнка. Торговля пергаментомъ достигла въ это время значительныхъ размѣровъ. Для преду-
преждений подлога и обмана, при большой конкуренции торговцев, а также для обеспечения преграмментных учеников и художников, парижский университет получил особую привилегию не только на право контроля, но и на право первоначального поступающего в продажу преграмента в Париже, какового бы ни было его происхождение. Привилегия действовала при участии корпораций преграментчиков, которые давали присягу ректору и платили ему по 16 су за каждую пачку проданного в городе преграмента. На ежегодной в Сент-Денни, под названием аббатства (рис. 58), ярмарке, куда естественно массами профессора, учащиеся, клерки, прокуроры,— преграментные досмотрицы следили за соблюдением преграмента, и парисские купцы получали право приобретения этого материала лишь после королевских и епископских торговцев, а также университета. Ярмарка эта, вследствие ученнических беспорядков в празднестве в честь преграмента, была наконец запретна; она не существовала уже более при Людовике XIII, который в 1633 г. подтвердил университетский привилегии на преграмент.

Несмотря на преимущество белья цвѣта, в Средние вѣка, по примѣру древних, преграмент окрашивали в различные цвѣта, особенно въ пурпуровый и желтый. На пурпуровом обыкновенно писали серебряными и золотыми буквами. Император Максимиан наслѣдовалъ отъ своей матери произведенія Гомера, написанныя золотомъ по пурпуровому веленѣ. Преграмент этого цвѣта въ первые вѣка составлялъ прерогативу принцесс и высшихъ сановниковъ церкви. Варварство VII и VIII вѣкъ не понадѣли и этихъ роскошныхъ рукописей.

Мало-но-мало исчезло обыкновеніе красивъ. Стало окрашивать лишь нѣкоторые страницы книги, затѣмъ лишь нѣкоторыя поля или заглавные листы и, наконецъ, это украшеніе ограничилося заглавіями, наиболѣе значительными словами, прошпенными буквами. Посвящавшіе себя этой работѣ назывались rubricatores; они сдѣлались потомъ исключительно рисовальниками буквъ или рукарки (названныхъ такъ потому, что въ началѣ эти буквы обыкновенно окрашивались въ красивый цвѣтъ). Первые печатники подражали имъ и раскрашивали такъ требники, Библіи и книги законодательныя.

Константинопольскіе императоры имѣли обыкновеніе подписывать акты своего монаршаго могущества красными чернилами; первый секретарь имѣлъ хранителемъ вазы киновари, служившей лишь его повелителю. Нѣсколько грамать французскихъ королей скрытная тѣмъ же способомъ.

Форматъ рукописей не подчинялся опредѣленнымъ правиламъ; существовали волны всевозможныхъ размѣровъ. Тетрадь состояла обыкновенно изъ 4 листовъ (quaterniones). До конца Среднихъ вѣковъ и даже послѣ изобрѣтенія книгопечатанія помѣщались листы, а не страницы. Кромѣ того, посредствомъ цифры или повтореніемъ слова со слѣдующей страницы внизу
тетради, авторъ назначалъ порядокъ переплета. Этихъ словъ внизу страницы и сшиту, конечно, не было, если рукопись переплеталась до написания. Размеры современныхъ книгъ дѣляются по образцамъ древняго пергаментнаго формата. Цѣлья кожа, обрѣзанная квадратомъ и сложенная вдвое, представляла размѣръ in-folio, различной высоты и ширинъ. Вуалата съ перваго времени своего появления приняла обыкновенный форматъ пергамента.

Форматъ пергамента для граматъ мѣнялся въ зависимости отъ времени, рѣдкости материала и способа его употребления. У древнихъ, писавшихъ лишь съ одной стороны пергамента, кожи рѣзались на полосы, соединявшіяся вмѣстѣ въ волокна или свитки, развертывавшіяся, по хѣръ прочтенія (рис. 60). Впослѣдствій форматъ книги приблизился къ современному, появилось описательное письмо, т. е. письмо съ обѣихъ сторонъ страницы. Въ Сред-

Рис. 59. Codex (съ Помпейской живописи).

Рис. 60. Index (титулъ книги), привязанный къ срединѣ свитка.

ніе въкъ общепринятъмъ форматомъ считается квадратный (codex) (рис. 59). Тѣмъ не менѣѣ свитки были въ употреблении для общественныхъ и юридическихъ актовъ до XVI вѣка. На обратной сторонѣ ставились лишь заключительныя формулы или подпись. Юридическіе акты, свитки иногда изъ нѣсколькихъ кожъ, представляли свитки въ 20 и болѣе футовъ длины. Но такъ-же размѣровъ они достигли въ поднѣжншее время, такъ какъ еще въ 1233 и 1252 гг. торговые договоры писались на крайне миниатюрныхъ кусочкахъ, до 2 дюймовъ шириной и 5 дюйм. длинъ, а въ 1258 г. одно завѣщеніе было написано на пергаментѣ въ 2 дюйма шириной и 3 1/2 дюйма длины.

Чрезвычайный расходъ пергамента вызывалъ двухстороннее письмо и исчезновение свитковъ, название которыхъ сохранился лишь за юридическими свитками. Установился и форматъ листовъ для различнаго употребления. Такъ,
наприимѣръ, парламентскіе листы пѣшли 9 дюйм. длины и 7 ширинь; фіаннконы бумаги и листы для частныхъ договоровъ 12 1/2 д. длины и 9 1/2 ширинь; амистій писались на цѣльныхъ козахъ, обѣзанныхъ по краямъ, 26 дюйм. длины и 20 ширинь.

Пергамент употреблялся долго всего въ судахъ, где сословіе судебныхъ писцовъ считало это одно изъ своихъ наиболѣе выгодныхъ привилегій. Послѣ долгой борьбы съ пергаментомъ, бумага почти всюду замѣтила его; какъ менѣе прочная, она была дешевле. Сперва стала известна древней египетской папирусы, конкуррировавшая съ пергаментомъ. Въ конце X вѣка, въ Европу была привезена хлопчатая бумага, приписывающая витайтамъ и называвшаяся вначалѣ греческимъ пергаментомъ, такъ какъ венициане нанили ее у грецковъ.

Но хлопокъ былъ, повидимому, известенъ на Востокѣ гораздо раньше этой эпохи. Онъ пропроссталъ преимущественно въ окрестностяхъ Іерихона (рис. 61); иерусалимскіе паломники упоминаютъ объ этомъ растеніи въ донесеніи Грігорію Турскому. Сперва греки, а затѣмъ и италіанцы научились выдѣлывать изъ него бумагу. Существуютъ указания на граматы нормансскихъ королей Сициліи на бумагѣ изъ хлопка. Во Франціи бумага была введена въ употребленіе во времена Людовика Святого, и то лишь для посланническихъ граматъ и черновыхъ подлинниковъ; недоброкачественность ея мѣшила употреблѣнію ея для юридическихъ актовъ или для переписки болѣе обширныхъ сочиненій.

Бумага эта была грубы, ноздревата, тускла, подвергена порчѣ отъ сырости и отъ червей до такой степени, что въ 1221 году римско-германскій императоръ Фрідрихъ II издалъ указъ объ уничтоженіи всѣхъ актовъ, написанныхъ на этой бумагѣ, назначивъ двухлетній срокъ для переписки ихъ на пергаментъ.

Употребленіе и знакомство съ обработкой бумаги изъ хлопка повлекло за собой вскорѣ выдѣлваніе бумаги изъ полотна или тряпья. Гдѣ и какъ началось это производство — свѣдѣній не имѣется: всѣ свѣдѣтельства объ этомъ противорѣчива. Одинъ считаютъ эту бумагу принесенной испанскими сараинами съ Востока, другіе предполагаютъ, что она идетъ изъ Китая. Нѣкоторые началомъ ея употребленія считаютъ X вѣкъ, другие — времена Людовика Святого (XIII вѣкъ).

Около 1125 года аббатъ Петръ изъ Клюни упоминаетъ о бумагѣ изъ стараго полотна. Во всѣхъ случаяхъ, и эта бумага была еще рѣдкостью въ тѣ времена. Распространеніе ея относится къ XIII вѣкѣ.

Древнѣйшими документами на бумагѣ изъ полотна, дошедший до насъ, служатъ подлинники доносовъ тампліеровъ (1309 г.) и письмо Жуанвилля королю Людовику X (1315 г.). Въ Барселонѣ хранится канцелярскій протоколъ, относящийся еще къ 1237 г.; въ Коннебери — инвентарь имуществен-
жънного настоятеля, умершаго въ 1340 г., и въ Британскомъ музее, въ Лондонѣ, есть множество правительственныхъ документовъ 1335 г.

Бумажныхъ фабрикъ существовали во Франціи начиная со времени царствованія Филипіна Валуа, т. е. съ середины XIV вѣка. Бумага изъ этихъ фабрикъ отмѣчалась различными марками, напр. въ видѣ головы быка, креста,

Рис. 61. Хлопчатникъ.

звезды, короны и др., смотря по качеству ея и по назначению. Въ другихъ странахъ тоже были заведены богатыя бумажныя фабрики, но въ Англіи, насколько известно, первая бумажная фабрика Гертфорда значится открытою въ 1588 г. Начиная съ 1350 г., существуетъ множество документовъ, написанныхъ на бумагѣ изъ тропокъ, предупреждающей изобрѣтеніе книгопечатанія почти на цѣлое столѣтіе.
Первая бумага несомненно отличалась от современной. Чъть древние бумаги, към болѣе, при значительной толщинѣ, она представлялъ рѣзкія полосы и линіи, но она несравненно мягче и прочнѣе современной.

Что касается орудій письма, то они мѣнялись по формѣ и существу, въ зависимости отъ материала письма. Для твердых, ковкіхъ материаловъ употребляли сухую иглу, для камня—рѣзецъ, для всковой дощечки—стиль. У римлянъ стилетъ или стиль (stilus) выдѣлывался изъ жѣлѣза или кости (рис. 62 и 63), заостренной съ одного конца и широко сильвеченной съ другаго. Остріе служило для начертанія буквъ, а плоскій конецъ назначался для нового выравнивания всковой поверхности. Въ Средніе вѣка стиль не измѣнялся (рис. 64). На напруеъ писали посредствомъ калама (calamus), употребляющагося и до сихъ поръ на Востокѣ. Это довольно короткій тростникъ, очищенный въ видѣ мѣквила, на подобіе гусинаго пера (рис. 65). Лучшіе тростники собирались около Мемфиса и въ Армении, на островѣ Аналитикъ; но они быстро портились, тупились, и римляне скоро перестали имъ употреблять. Послѣ кисточекъ, на подобіе египетскихъ, послѣ изобрѣтенія бронзоваго калама, прототипа современного металлическаго пера, было принято въ употребленіе птичье перо (рис. 66). Лебединое, воронье, чаще же всего гусиное перо, вмѣстѣ съ перочиннымъ вожкомъ или перочиннымъ инструментомъ, необходимымъ ихъ аксессуаромъ (рис. 67 и 68), употреблялись до нашихъ дней. Въ 1524 г. сотня гусиныхъ перьевъ стоила довольно дорого — по 4½ су. Сталное же перо, усовершенствованное шинѣ, начало употребляться съ XIV вѣка.

Древніе анали употребленіе свинца для письма; они назначали его для линованія бумаги или пергамента. Самые древнія средневѣковья рукописи написаны сухой иглой, иногда красными чернилами; начиная съ XII в. преобладаетъ карандашъ. Это орудіе письма выдѣлывалось въ изящной формѣ. Нѣкоторые карандами украшены гербами или цветами, лилій, полумѣсяцемъ или крестомъ. Свинецъ въ деревянномъ футлярѣ, т. е. нашъ современный карандашъ, относится къ началу XV в.

Скробокъ являлся необходимымъ орудіемъ писца; неписанный пергаментъ не выкисалъ, подобно бумагѣ; слово, строка, цѣлый страници выскабливались, въ случаѣ надобности, и на выложенномъ заново пергаментѣ снова писали. На миніатюрахъ писецъ всегда изображался съ перомъ въ одной рукѣ и съ скрабкомъ въ другой. Мокрая губка, которую выпирали тростникъ и перо, служила также для стирания только что нанесеннаго. Скробокъ и до сихъ поръ сохраняетъ свою первообытную форму.

Всѣ орудія, необходимыя для писца, часто вмѣстѣ съ чернильницей, заключались въ письменномъ приборѣ, атрибутѣ его профессіи, который онъ носилъ на поясѣ. Письменный приборъ составлялъ принадлежность послуш-
Рис. 62 и 63. Стили для письма, найденные при раскопках в Риме.

Рис. 66. Перье для письма. С травяной колонны.

Рис. 67. Перочинный нож, найденный при раскопках в Риме.

Рис. 64. Стили для письма в XIV веке.

Рис. 65. Калам и чернильница. По живописи в Помпеях.

Рис. 68. Инструмент для очистки перьев XVI века.
ника, и въ некоторыхъ монастыряхъ новичокъ монахъ былъ обязанъ приносить съ собою въ монастырь два та-
къ полныхъ, исправныхъ прибора. Иногда требовали,
чтобы каждый такой приборъ содержалъ перья, мѣль,
перочинный ножикъ, циркуль, пинцетъ, линейку, лине-
вальнюю доску, стиль, свинецъ, дощечки, два скребка и двѣ чернильницы.
Римская чернильница дѣлалась изъ терракоты или бронзы, часто съ роскош-
ными украшеніями, въ формѣ продолгова-
той вазы. Въ Средніе вѣки она походила
на стаканчикъ, который писецъ присте-
гивалъ обыкновенно на ручку своего кре-
сла или полиптра.
Чернила много разъ менялись по свое-
му составу и качеству. Римскія чер-
нила дѣлялись изъ сажи, гуани и воды и
были весьма посредственны. Плиний,
при ихъ аттестаціи, прибавляетъ, что
прибавка уксуса дѣлала бы ихъ бо-
лѣе примѣннымъ для письма. Въ это же
время употреблялись чернила изъ сепій
или какой-то индійской жидкости, въ
родѣ китайскихъ чернилъ. Въ XII в. смѣсь
сѣрпокислой желѣзнной соли съ черниль-
ными орѣшками дала хорошія чернила,
очень подходящія къ современнымъ. Чер-
нила XIV и XV вв. были не такъ прочны,
какъ средневѣковыя. Нѣкоторыя весьма
древнія египетскія рукописи (рис. 69) до-
шли до насъ въ такой цѣлости и сохран-
ности, что приходится отдать справедли-
вость неоспоримому искусству и мастер-
ству писцовъ, а также ихъ терпѣнію и
лдовости руки.

Рис. 69. Палитра египетскаго писца.

Рукописная заставка XVII вѣка.
НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ДО XVI ВѢКА
IV.

Предшественники книгопечатания.

Способы тиснения в древности.—Монастыри и рукописи.—Каллиграфия.—Резьба на металле и на дереве.—Тиснение досками.—Ксилографических книг.—Подготовка изобретения книгопечатания.

ВЧАТАНИЕ подвижными литерами не было изобретено древними, не смотря на высокую степень их культуры и не смотря на то, что даже д'ети их учились писать посредством шаблонов и играли резными буквами, из которых составляли слова. Нельзя считать случайностью и то, что типографское искусство было изобретено как раз в XV веке, в эпоху возрождения поэзии, науки, искусства и борьбы за свободу мысли и совести. Сама эпоха нуждалась в орудиях для великой умственной борьбы, и оно было создано.

Изобретение книгопечатания явилось сперва далеко не в законченном виде. Выше мы видели, что с самой глубокой древности сохранились первобытные письмена в виде высеченных на камне, резанных на меди, выгравированных из глины или начертанных на воску: генеалогических та-
близ царей, законов или известий о выдающихся событиях и личностях. Достигнув более высокой степени культуры, люди начинают писать на листах папируса или на свертках пергамента. Цель сочинение переписали в таком виде к потомству. Рабы или вольноотпущенники занимались перепиской этих сочинений. У греков и римлян были даже торговцы рукописями, продававшие или отдававшие на прочтение книжные свитки. Уже в это время делаются попытки печатания красками, а также попытки воспроизведения иллюстраций посредством клише.

Рис. 70. Монах, копирующий рукопись. С манускрипта XIII века.

Но этому механическому воспроизведению еще не суждено было сдаться общественной необходимостью. Дешевый и хорошо организованный труд переписчиков обеспечивал быстрое воспроизведение сочинений. Свободная от всяких стеснений общественная жизнь культурных народов древности, вечно святое небо, безмятежное и сравнительно дешевое существование не могли служить поощрением кабинетной учености и уединенности. Произведения поэтов читались публично, театральные зрелища были доступны всем и каждому, а равно и речи ораторов на форуме. Всё государственные акты совершались всем народом и вся политическая и умственная жизнь сосредоточивалась в главном городе. Ясно, что для взаимного и устного обмена
Практиковавшаяся монахами художественная переписка и разукрашивание книг (рис. 72, 73 и 74) постепенно совершенствовались. Явилась потребность в формальном разделиении труда, сообразно различным специальностям. Одни писали, другие сравнивали, третьи исправляли и раскрашивали. Искусные в этом деле монахи (rubricatores, illuminatores, miniatores) раскрашивали начальные буквы, рисовали виньетки и картинки. Тут же составлялись и коллекции драгоценных миниатюр с переплетами из бархата или благородного металла, усыпанными драгоценными каменными, и с золотыми застежками. Таких произведений ценились, конечно, очень дорого и даже обменивались иногда на рыцарских имуществ и покупались владетельными князьями или очень богатыми людьми.
Съ этой парадной пышностью плохо гармонировалъ появившийся въ VII вѣкѣ обычай сокращать большинство словъ, такъ что нужна была осо- 
бая начитанность, чтобы дешифровать подобные манускрипты. Эта несооб-
разность объясняется, помимо желанія сэкономить дорогой пергаментъ, и

Рис. 72. Заглавныя буквы VIII и IX вѣковъ.

Рис. 73. Мотивъ орнаментной каллиграфіи XV вѣка.
употреблявшемся тогда римской скорописью (титонианские знаки), вошедшей в всеобщее употребление со времен Цицерона (рис. 75).

Когда, под конец XI в., умственная жизнь народов Европы, поддерживаемая преимущественно бенедиктинскими монахами, сделялась более оживленной и прогресс человечества, благодаря Крестовым походам, получил совершенно неожиданный толчок, когда появился снова вкус к классикам и увеличился спрос на переписанные книги,—тогда миряне занялись

Рис. 74. Заглавная буква из похоронного свитка св. Виталия XII в.

перепиской рукописей и книжной торговлей. Но переписанные рукописи и материалы стоили все еще очень дорого, а читать учили только очень немногие избранные. И для того, чтобы иметь возможность влиять на массу публики, пришлось прибегнуть к понятному для всех, сделанному на металл или на дереве фигурному письму.

Для воспроизведения ликов святых и других сюжетов, образовались цехи письмописцев и иллюминаторов (раскрашиваетелей). Письмом назы-
стал в то время каждый отделный лист бумаги, на одной стороне которого было что-нибудь оттиснуто или написано, как, напр., игральные карты, изображения святых и т. д.

Известно, что резьба на дереве (кисилография) отличается от резьбы на металле (гравюры) тем, что при первой парированное на доске изображение остается нетронутым, тогда как пустые промежутки вырезаются в рисунке и в конце концов получает вид рельефа, тогда как в гравюре, наоборот, вырезывается или вытравляется сам рисунок, т. е. рисунок образует углубление, а не выпуклости, как в кисилографии. Материалом для кисилографии в эту эпоху служило линованное, грушуевое и буковое дерево, которое распилювалось на доски параллельно оси дерева, причем резцом служили нож, тогда как теперь употребляют почти исключительно буковое и пальмовое дерева, распиленные поперек волокон, а резцом служит штихель.

Рис. 75. Прероманское письмо VIII века. По рукописи латинского «Псалтыри» (в парижской Национальной библиотеке).

Прежде принято было всё вообще выпукло вырезанные рисунки называть кисилографиями, но тщательное исследование обнаружило, что часть существовавших отпечатков была сделана с металлических досок и что резьба по металлу (на свинц, олове и даже на меди) проделывалась, по времени, резьба на дереве. Главное различие этих отпечатков заключается в цвете их: старинные гравюры имеют более сиреневый и менее сочный оттенок, нежели кисилография.

Тут уже недалеко до книгопечатания. Первую попытку сделать из оттисков болеё или менее общирное примечание представляют собою оттиски на материал, впервые появившиеся в Италии. Уже в XII веке шелковые и полотняные материи украшались оттисками по ним в цветными рисунками. Больше широкое примечание получили такие оттиски в XIII веке, когда они стали употребляться в вид накладок на церковных облачениях. Они производились с деревянных вырезных досок. В средине XIV века печатание это находилось уже на высокой степени совершенства.
Къ концу XIII и въ особенности XIV столѣтія эту же манеру начали примѣнять къ обработкѣ кожи для ковровъ и переплетовъ. На коврахъ изображались библейскія сцены и легендарные сюжеты; наилучшіе изъ нихъ изготавливались въ Зиттенфуртѣ, въ Швейцаріи. Изъ красокъ употреблялись при этомъ пиксилечно черная и красная. На большихъ изображеніяхъ встрѣчается на одежду фигуры особый приёмъ печатанія красками, а именно: соответствующія части покрывались мѣловой или гипсовой массой, на которой вытиснялись съ помощью шаблоновъ рисунки. Даже послѣ изобрѣтенія типографскаго искусствъ печатание на материалахъ съ помощью деревянныхъ и металлическихъ шаблоновъ продолжалось и достигло въ новѣйшее время высокаго совершенства въ видѣ набивного ситцеваго печатанія.

Древнѣйшіе изображенія, изготавливавшіяся рѣзбой на металѣ, относятся къ концу XII столѣтія, а ксилографическія — къ концу XIV. Считающаяся древнѣйшей изъ дошедшихъ до насъ гравюръ, изъ знаменитой коллекціи Вейгеля въ Лейпцигѣ, теперь находящейся въ Германскомъ музѣ въ Нюрнбергѣ, изображаетъ «Христа на крестѣ». Но самая старая неоспоримая дата на ксилографической гравюрѣ есть 1423 годъ, на знаменитомъ «Христофорѣ» въ Боксгеймѣ (рис. 76).

Сохраненіемъ этихъ и другихъ подобныхъ произведеній графическаго искусства мы обязаны обыкновенно подклеиваниемъ подъ переплеты печатныхъ листовъ и оклеиваніемъ первыя послѣдними, но, къ сожалѣнію, этому же обязаны мы собраніемъ въ другой сторонѣ, и утратой многихъ подобныхъ листовъ.

Для изображений выбиралось преимущественно сюжетами Нового Завѣта, потребность въ которыхъ особенно возросла въ эпоху подъема религиознаго чувства въ концѣ XIV и началѣ XV вѣка. Такъ, явись изображенія Богоро- дицы, Распятія, Вознесенія, Святыхъ, Страшнаго Суда. Распространеніемъ подобныхъ изображеній занимались духовныя братства и паломники. Каждое изображеніе сопровождалось соответствующими объясненіемъ и правотеченіемъ.

По мѣрѣ развитія стабилизировалась свои требования, которыя и удовлетворялись массой изображенійъ съ сюжетами изъ обыденной жизни, часто даже беззра- вственнонаго содержанія. Подобные книги и картинны продавались по праздникамъ даже въ церквахъ, но ни одна изъ нихъ не дошла до насъ. Противъ подобной профанации печатного искусства вооружились въ Парижѣ — Герсонъ въ началѣ XV вѣка, а потомъ въ Германіи — самъ Лютеръ. Изъ свѣтскихъ книгъ нравственнаго содержанія сохранилось нѣсколько, напримѣръ: «Moral play», «Десять возрастовъ»; «Колесо счастья» и т. п.

Около того же времени появились рядомъ съ изображеніями святыхъ, а можетъ быть и раньше этихъ изображеній, «игральные карты» — «книга дьявола», какъ ихъ тогда называли. Вперые они стали известны около 1300 г. въ Италии, но въ Германіи появились, вероятно, не ранее послѣд-
Рис. 76. Св. Христофоръ.
ней четверти XIV в. Для удовлетворения громадного спроса стали уп-
треблять способ, посредством которого фигуры (между ними также изо-
бражения святых) вырезались на металлических досках, причем для каж-
дой краски брались отдельная доска и затем краски по порядку нано-
сились на бумагу. Впоследствии на дереве стали вырезывать только одни
абрисы, печатали их, а промежутки расписывали краской.

Очень трудно определить с достаточной точностью эпоху, к которой
относится данная гравюра или ксилография; указаниями может служить ко-
лорит, техника, бумага, затем одежда, способ носить волосы и вооруже-
ние фигур. Не без оснований также сравнивать между собой таки
и из них, время и место происхождения которых достоверно известны. Можно также
руководствоваться наречением, на каком составлены сопровождающие фигуру
изображения, а также формой их письма; но последняя редко дает удовле-
творительные результаты, так как форма письма монахов сохранялась
почти без изменений в течение почти всего XVI в.

С дальнейшим развитием графического искусства, на рисунках под-
писаны замечательные нередко изображениями из библей или стихами, или демонами, соответствующими фигурам. С тече-
нием времени изображения уступили место нередко странным текстам. По-
требность в сводном образовании вызвала появления книг без карта-
тин (Донат — «Donatus»). Письменность превратилась в печатника письма и в резчика форм.

Цехи этих мастеров пользовались по-другому большим уважением. Наи-
более значительные из них были в Аугсбурге (1418 г.), в Париже, Франкфурте на Майне, Кёльне и Любеке. В Ульме встречаются уже в 1430 г. фабриканты карти и рисовальные иллюстрации их, резчики же форм только в 1441 году. В Брюгге существовало в 1454 году братство Св. Иоанна Евангелиста, к которому принадлежали переписчики, учителя, книгопро-
давцы, переплетчики, письменницы, резчики изображений, раскрашиватели (иллюминаторы), печатники досками, резчики форм и печатники письма. Это братство процветало долго еще после изобретения книгопечатания. В Ита-
ли и Франции подобные союзы появились лишь в XVI веке и назывались
«Tailleurs et imprimeurs d’histoires et figures».

В то время печатный станок не был еще известен, но бумага кла-
лась на печатную доску, которую покрывали земляным цветом краской, а
впоследствии смесь самих с лаком. Задняя сторона бумаги накатывалась
кожаным валиком, на подобие того, как это делают ксилографы с
своими пробными оттисками, а китайцы до сих пор печатают свои
книги. Лишь печатались с одной только стороны — анопистографически.

Тиснение досками, даже по изобретению книгопечатания и по введению
печатаний посредством отдельных букв, все еще не вышло из употребления, в особенности для летучих листов, печатание которых не позволяло затрачивать больших капиталов. Печатание этих листов производилось по мербе сбыт их, что избавляло от потребности в большом запасе дорогой в то время бумаги. Съ изобретением типографского станка можно было, само собою разумется, печатать на обѣхъ сторонах бумаги. Изъ оттисковъ, сдѣланныхъ съ досокъ, имѣвшихъ форму книги и носившихъ специальное название ксилографическихъ сочинений, дошло до нашего времени всего 30; изъ нихъ самыми объемистыми содержатъ въ себѣ не болѣе 50-ти листовъ. Они представляютъ собой или картины безъ текста, или картины съ текстомъ, или, наконецъ, текстъ безъ картины. Отъ нѣкоторыхъ изъ нихъ сохранились рисунки перомъ (рис. 77), предшествовавшіе изготовлению граверами на деревѣ. Иные изъ ксилографическихъ сочинений впослѣдствіи были воспроизведены типографически, а другіе снова вырѣзаны на деревѣ и отпечатаны на типографскомъ станкѣ. Большая часть этихъ сочинений религіозного содержанія.

Рис. 77. Заглавная буква, рисованная перомъ (XV вѣка), изображающая въ центрѣ Максиміана.
Приведем из них лишь главное:

1) *Ars moriendi* или наставление как достичь блаженства во смерти, в объемистом и подробном описании (*speculum artis bene moriendi*). В 

Рис. 78. Факсимиле 5-й страницы первого киллограммического издания *Ars moriendi*, изображающей гривынку на смертном одре в кругу своей семьи. Дьявол шепчет ей на ухо: «Подумай о своем богатстве и ради его своих друзьях».

книге описывается искушение человека дьяволом, которому противодействует в этом ангел-хранитель. Сюжет этой пользовался тогда больно
шою популярностью и книга была переведена на все германские и романские языки. Автор её неизвестен; один из ксилографических экземпляров этого сочинения, принадлежавший прежде к коллекции Вейтгера в Лейпциге и находящийся теперь в Британском музее, считается первым и самым полным изданием. Он состоит из 12-ти листов и напечатан на коричневой красной. По выразительности фигур и по мастерским штрихам, этот экземпляр превосходит все, что до сих пор известно в художественных листах XV века (рис. 78). Судя по всему знакомым, это дошло резчиков из Кёльна, где и самое сочинение было найдено.

2) Histotia St. Johanni eiusque visiones apocalypticae или «Книга о небесном откровении св. Иоанна», уже с давних времен сделанная предметом для иллюстраций. Существуют 3 издания с 50 и три с 48 изображениями.

3) Ars memorandi или искусство сохранить в памяти посвящения 4-х свангельских. Сочинение также весьма популярное, пережившее несколько изданий и снабженное 15-ю грубой работы и бледной красной, напечатанными ксилографиями и 15-ю листами текста.

4) Biblia pauperum или «Библия для бедных» представляет ряд иллюстраций из Нового Завета, начиная с рождения Девы и кончая Страшным Судом, с постоянными ссылками на Старый Завет (рис. 79). Книга эта, по всей вероятности, происхождения низшего-рейнского; приведенное же её заглавие одни объясняют тем, что будто бы книга эта была предназначена для низших разрядов монашества, называвших себя pauperes Christi; по мнению же других заглавие это означает, что библия предназначалась для низших духом или обделённых благами земными.

5) Speculum humanae salvationis, «Зеркало благенства», представляет собою тот же ряд новозаветных иллюстраций. Изъ многочисленных изданий этой книги существует одно только с текстом, рисованным на досках, прочих неполных типографских. Голландцы считают это издание за книгу, напечатанную Костером подвижными литерами, хотя, по изысканиям некоторых голландцев, Костеру можно приписать в «speculum» рисунок только исполнение рисованных на дереве иллюстраций.

С половины XV века зачаточно развивается вкус к классической литературе. В Италии оказывается удивительная жизнь, пробуждённая в новой деятелности творениями Данта, Боккаччо и Петруки. Владельцы фамилии Медичи, Висконти и Эсте считают за честь оказывать покровительство и поощрение поэзии и наукам. На севере разведцами культуры сделялись бургундский двор и нидерландские города. В Германии доживает свой век феодальная система. На сцену выступают вопросы церкви. Виклеф и Гус готовят реформацию. Основаны были университеты в Вене, Гейдель-
Рис. 79. Факсимиле 29-й страницы (иллюстративной) «Bibla pauperum», изображающей победу Давида над Голиафом и Христа, выводящего из чистилища патриархов и пророков.
бергт, Кельн, Эрфурт, Вюрцбург и Лейпциг. Умственная жизнь достигла той степени зрелости, когда сделалось возможным открытие книгопечатания. И новому миру духа суждено было, раньше открытия Нового Света по ту сторону океана, найти своего Колумба в лице Гутенберга.

Земледельцы.

Факсимиле миниатюры из древнейшей англосаксонской рукописи 20).

20) Надпись над ней означает: «Да поможет Бог нашему плугу и да напослет нам обилие хлеба». 
Изобретение книгопечатания.


ОГАННЬ Генсфлейш из Гютенберга (рис. 80), родившийся в Майнц в 1396 году, принадлежал к именитой патрицианской фамилии. Отец его Фриело Генсфлейш женился на Элиз, последней представительницей патрицианского рода в «Гютенберге». От этого брака родились двое сыновей — Фриело и Генне (Юганн).

О детских годах Юганна и о воспитании его ничего положительного неизвестно. Из одного документа, помеченного 1434 годом и выданного самим Юганном Гутенбергом, узнаем, что последний поселился в Страсбурге. Он жил в монастыре Артобаст на реке Илле, на месте, называемом теперь Грюйнерберг.

Свой талант к изобретениям Гутенберг обнаружил не раньше 1435 г. В это время его разыскивал Андрей Дрицен, явившийся к нему с просьбой ознакомить его с некоторыми из тех искусств, которыми занимался Гутенберг. Послед-
Рис. 80. Иоганн Гутенберг.
ній согласился и заключил с ним договор на первый раз лишь о «поп- 
тировках камней». В 1437 г. Гутенберг заключил новый договор с 
Гансом Рифе, городским головой в Лихтенату, но относительно выдѣль- 
вания зеркал,—искусства, обѣщавшаго в то время большихъ выгодъ. Глав- 
ное внимание обращено было при этой фабрикации на тоненныя металлѣчес- 
скія рамы. Что команіоны занимались вообще металлическими работами, 
видно изъ тѣхъ заказовъ, которыя онъ дѣлали. Въ распоряженіи этой ассо- 
ціаціи находился какой-то «станокъ».

Для какихъ надобностей онъ могъ служить? Онъ могъ быть типограф- 
скимъ станкомъ, а также и станкомъ для тисненія украшеній на рамкахъ 
зеркалъ. Иные высказывали предположеніе, что дѣло шло объ аппаратѣ для 
отливки, раньше неизвѣстномъ и имѣвшемъ для эксплоатации изобрѣтенія ти- 
пографскаго искусства (если дѣйствительно дѣло шло о послѣднемъ) гораздо 
большее значеніе, нежели станокъ.

Пребываніе Гутенберга въ Страсбургѣ подтверждается тѣжкой, затѣян- 
ной противъ него, компанионами его въ 1443 г.; а изъ списка налоговъ, 
гдѣ упоминается его имя въ 1439, 1443 и 1444 гг., мы окончательно убѣ- 
ждаемся, что онъ все это время жилъ въ Страсбургѣ. Въ этомъ спискѣ Гу- 
тенбергъ упоминается въ качествѣ члена мѣстнаго союза, Существуетъ также
помяченное 1441 годом залоговое свидетельство Гутенберга, а к другому подобному документу приложена печать с надписью:

**S. Hans Gensfleisch dei Gutenberg.**

О пребывании его в Страсбурге, кроме того, известно, что Гутенберг судился за неисполнение объявлений женился на нькоей Анне. О свадьбе его нагдё не упоминается, но эта Анна подписывается впоследствии Answel Gutenbergin.

Материальные выгоды, извлечения из страусбургских предприятий, впрочем, не оправдали ожиданий партнеров, так как Гутенберг возвратился в Майнц, в надежде добить от своих родственников деньги, необходимые для осуществления его плана. 23-го апреля 1444 года он еще жил в Страсбурге, но в Майнц возвратился в сопровождении своего въездного слуги Лоренца Бальдека уже к концу 1446 года.

О первых пяти годах пребывания Гутенберга в Майнце ничего достоверного неизвестно. Но вскоре затем судьба послала ему весьма ценную помощь в лице зажиточного и влиятельного гражданина Ивана Фуста. 22-го августа 1450 года, Гутенберг заключил с ним договор, в силу которого Фуст ссудил ему 800 гульденов по 6/0%. При этом было выговорено, что если между договорщиками произойдет несогласие, Гутенберг обязан возвратить Фусту упомянутые 800 гульденов. Было также условлено, что Фуст будет давать Гутенбергу по 300 гульденов ежегодно на наем квартиры, на расплату с рабочими, на племя, бумагу, краски и другую потребность. Отсюда видно, что договор этот имел чисто финансовый характер. Идея, орудия и труды принадлежали Гутенбергу, а капитал — Фусту. О каком-нибудь участии в изобретении со стороны Фуста не упомянуто ни единицей словом.

No изобретение Гутенберга постигла судьба всех других крупных изобретений. Прежде чем приносить доход, оно поглотило денег больше, чем могло быть предусмотрено. В декабре 1452 г. Фуст снова ссудил Гутенбергу 800 гульденов, заручившись на этот раз весьма солидным обеспечением. Фусту все было заложено, — и станок, и материалы для печатания. При этом выгоды делились пополам. Ясно, стало быть, что доходность предприятия Гутенберга была вдвое выше обычной.

Какие же были неоспоримо первым работой станка Гутенберга? Наиболее общий ответ был тогда учебная книга, особенно же весьма популярная латинская грамматика Элия Доната (грамматика 4-го века (рис. 82 и 83)21),

---

21 На обоих факсимили буквы довольно большого готического, вырезанные на деревянных досках. Знаки препинания, отсутствующие в типографических изданиях с кар-
и следовательно можно с полной достоверностью принять, что к Донату впервые было привязано искусство Гутенберга. Отрывок (из двух пергаментных листов) такого Доната, печатанного Гутенбергом подвижными буквами, был найден при старом счете и хранится теперь в На-

Et pluraliter doceamus. doceamus. Futuro doceuor tu doceas Vìle. Et pluraliter doceamus. doceamus. Optatius modo tempore presenti et praterito imperfecto ut nunc vocer et cresce vel doceere ocre tur. Et pluraliter utnam. doceamus. doceamus. Futuro utnam. docte et plus i s perfecto utnam. doceus es-

Рис. 82. Отрывок из «Доната», 1451 г. (глава о спряжении). Факсимиле доски, приготовленной для ксилографического печатания Гутенберга.

cиональной библиотеки в Париже (рис. 85). Большие буквы заменены из 36-ти-строчного библи. Перевернуто и в словах discerne во 2-й строчке


tинками, здесь начинают появляться: точки и двоеточия квадратными, вопросительный знак обозначается буквою с, поставленной на ворот. Изображают сокращения в словах.
указывает на то, что Донат печатался отдельными буквами. То же мы видим и в слове convertit вместо convertit в 4-й строке. Перевернутое и в слове quos в предпоследней строке повторяется в 36-ти строчной Библии (см. приложенное фотолитографическое факсимиле ея начала).

Рис.88. Факсимиле страницы древнейшего ксилографического Доната (глава о предлож.), напечатанного Гутенбергом.

12-го августа 1451 г. папа Николаи V объявил отлучение грехов всех, кто пожертвует деньги на войну Кипра с турками. Раздачу этих индulgенций в Германии взял на себя живший в Майнце Павлин I Иппп.
Inquit epistola sancti Jeromini ad Paulum presbyterum de oibus divinum histori libris.

Capitulum.

Sacer ambrosius tuae michi munuscula paterens detulit simul et suavis simas litteras.

que a pluriplo amicitia hdm probare iam fidei vercis amicitie nova pterebat. Oea eai ilia necessitudo est et est gluring copulata: quâ non veluas reli familiaris: non scientia tantu corporis: nó subdola i palpan adulatio: sed del timor et divi

nari scripturarum studia costiati. Legimus in vererib; historiis quoddam lustralle quintas nos adisse prolis maria traslat se vut eos quos ex libriss novet: rec unparalleled: Si
Nam evitari hebetudinem et privationem in vita

Misereretur te Dine nostre illebus ego posu s a sanatissima et pristissima mis; te absolvere Et uis tuos temporis praelia in poenam agnosco et absolvere mihi suismisias tibi ostensa ego te absolvero ab omnibus pus tuis spiritus sseffis et obirtis Etum ab omnibus eis et exbstis pristissima at omni temporis praelia ab absolvere. Nam et quidamque remissione suspensio interdices.

Misereretur te Dine nostre supplicis ego te absolvero ab omnibus pus tuis spiritus sseffis et obirtis restituento et vultub fideliter a sacramento etื่e sufficiente imittendo tibi penes purgatorius quos propere lapsa et offerentur interdices dando tibi plenam remissionem in pace tuae remissione et interdices clausulae sancte matris ecclesie in hoc partum et partibus et spiritibus sanctis.

Rex, 84. Indulgencia, neshtannia bigvama 42. x-stronjoe Biblim (v. umenjennom vikd).
Дело вначале не особенно было, пока надешли Константинополя в 1453 г. не привело Европу к ужасу. С тех пор дымоло это взяло в свои руки главный инквизитор Иоанн Капистран и стал проповедывать крестовый поход против турок. Торговля этими индульгенциями напла жительской более благородную почву. Для изготовления «святинь» на будущее благочестие было как нельзя более кстати приспособить гутенбергское поз-

**Рис. 85. Отрывок из «Доната» буквыми 36-ти-строчная Библия (в уменьшенном виде).**

бретение. На благо оставляя незаполненным только место жительства, время получения и имя получателя. До настоящего времени сохранилась подобная «писанная» индульгенция от 6-го октября 1454 г., выданная в Любек, и, кроме того, несколько экземпляров, изготовленных «типографски» в МГГССГГГ году (рис. 84 и 86). Таких индульгенций были выпущены только на три года, то оставшиеся непроданными и утратившие ценность пергаментные листы пошли или на переплеты, или же затерялись совершенно. Но удалось найти 23 подобных образца старинного печатания. изготовленные всь в промежуток времени с 25-го ноября 1454 г. по 30-е

**Рис. 86. Шрифт индульгенции буквыми 36-ти-строчная Библия (в подлинном размере).**

апреля 1455 г. Их приведенных снимков ясно, что Гутенберг в 1454 г. обладал, по крайней мере, двумя типами типографского приста: крупными донатскими и мелкими, которые однако же не печатались книги.

Но Гутенберг не был довольен достигнутыми результатами: он стремился к более возвышенным целям. Такой достойной наградо изобретения целяю могло быть только воспроизведение и распространение непременно священного писания. Эдешь приходит коснуться одного из не впрямой разъясненных вопросов в истории изобретения типографского искусства.

Имются два Библии. Одна 42-х строчной, так называемая Мазаринская (рис. 87, 88 и фотолитографическое факсимиле её начала) — была
Inquit epistle sancti ieronimi ad
paulinum praebentum de omnibus
divinae historiae libros-capitulis praebet

Rex ambrosius tua mihi munificentior pectoris dulcit
sit et suaestimmas
hæc quæ a principio annalium hic praebem
iám hæc in veris animumque novam
pivorant. Haec miilla necessitudo et
quiscumque copulata quin non vacillat
idas rei familiaris nö pinda cantic
corporis nö sédola palpás adulae
sed de amor et divinae sapientiae
studia consilient. Legimus in verubis
historiae quaum a subtusa plantis
novos adæsile plos-mariae radices
et eos quos ex libris nonerant: reor
nihil videor. Hinc peragratos mempñh
nicos mes-le plano egipti a architá
tarentini candoque deum praliveque
quando magna grecia diebae labor
risistente peraguer et ut quæ athenis
mig cras ponebus aulcos doctrinas
Incipit epistola sancti iheconimi ad paulinum presbitecum de omnibus divinis historie libris-capitulì primi.

Ratet ambrosius tua michi munul-
cula pferens exulit
sit et suanissimas
très h a principi o
amiciciaet idé pha-
tre iam sivei et veteris amicicile novas
perebant. Verea eni illa necessitudo et
exigutino copulata hém non utili-
tas rei familiaris non püria tantum
rump-nōs (bivola! palpás adulatim
sed dei timor: et divinis scripturarum
studia conciliant. Legim in veteribus
historiae-quod à lustri facientia
nouos adiisse pplos-maria tralisse-
unt eos quos in libris nouerant: Cox
qù videtur. Sic ut pitagoras memphi-
ticos vites-scr latino egipit: et archita
tarentinu: candens diam et aliae-que
quondam magna grecia dierbat: labo-
riosissime praeguit et ut qui Athenis
mùc erat-tpoten: eiusmodis ordinas

Рис. 87. Начало 42-хл-строчной Винлаз Гутенбергским шрифтом.
найдена в библиотеке кардинала Мазарини. Эта Библия несомненно печаляна Гутенбергом и Фустом, окончена же Фустом и Шеффером. Другая Библия 36-ти-строчная, так называемая Шельхорнская (рис. 89 и фотолитографическое факсимиле ее начала), сохранила это название от имени отстанавливавшего ее подлинности. Вопрос заключается в том, какая из этих Библий более древняя. Древнейшей падавна считалась 42-х-строчная, а 36-ти-строчная приписывалась типографу Альберту Цистеру в Бомбере. Однако, все последующие исследователи единогласно утверждают, что первой Библией надо считать 36-ти-строчную и что она выписана из типографии Гутенберга. Ты же литеры, которые послужили для вышепомянутого Доната (см. рис. 84), возвращал в последние перешли в собственность Цистера в Бомбере.

36-ти-строчная Библия заключает в себе 881 лист, или 1762 страницы, в два столбца каждой, и обыкновенно встречается в трех томах. Для вставки больших и заглавных букв каллиграфий оставлены пробелы. Новое искусство стремилось воспроизвести в точности манускрипты. Поэтому, в подражание рукописям, и печатные слова тоже сокращались. Чего нельзя было воспроизвести типографии, то вписывалось. Нечто подобное дается и теперь с печатанием рукописей на восточных языках. Год печатания 36-ти-строчной Библии не удалось открыть. В 1460 г. листы этой Библии употреблялись уже в качестве макулатуры.

Если даже 36-ти-строчная Библия и оказывается первой по времени, а найденная ранее 42-х-строчная молодее 36-ти-строчной, то и тогда 42-х-строчная Библия остается одним из древнейших памятников печатного искусства. Это двухтомный фолиант, в первом томе иящей 324, во втором 317 листов, всего 641 лист, в два столбца. Печатная заглавная буквы и нумерация страниц отсутствуют. Экземпляр, напечатанный с

Гл. 88. Аббаку и снятые буквы 42-х-строчной Библии.
красными заглавными буквами, помѣчень 24-го августа 1456 года. Экземпляры на пергаментѣ — ихъ имѣется шесть — снабжены заглавными, прекрасно выписанными буквами съ золотыми украшеніями. Въ экземплярахъ на бумагѣ — ихъ сохранилось девять — заглавные буквы — красныя и синія — чередуются между собою.

Весьма дѣятельного сотрудника нашли себѣ Гутенбергъ и Фустъ въ Петру Шефферъ. Изобрѣтеніе книгопечатанія принадлежить, безъ сомнѣнія, Гутенбергу, но этому искусству недостало техническаго развитія частностей. Пуноны и формы были еще очень несовершенны. Напечатанныя буквы стирались очень скоро вслѣдствіе мягкости металла, употреблявшагося на литеры и матрицы. Устраненіемъ подобныхъ недостатковъ типографія обязана Шефферу.

Шефферъ родился въ Гернсеймѣ между 1420—1430 гг. Онъ посвятилъ себя вначалѣ юриспруденціи, а затѣмъ долгое время жилъ въ Парижѣ, где пріобрѣлъ репутацію хорошаго раскрашнителя (illuminator) и рисовальщика заглавныхъ буквъ (rubricator). Въ Майнц онъ прибылъ, кажется, не ранее 1450 или 1451 года съ цѣлью работать по своей специальности въ Гутенберговской типографіи. Эдѣсь онъ, надо полагать, обнаружилъ новыя дарованія, хотя и не изобрѣлъ ихъ въ то же время равнозначенѣе. Кромѣ того, онъ сталъ изготавливать пуноны изъ болѣе твердаго металла (сталъ), что дало ему возможность вгонять послѣдніе въ мѣдные матрицы.

Короче сказать, хотя Шефферъ не изобрѣлъ отливки литеръ, все же ему принадлежитъ большая заслуга. Онъ двинулъ эту технику по тому направлению, какого она не покидала до сихъ поръ. Онъ же улучшилъ и типографскую краску прібавленіемъ въ нее лака.

Дѣловитость Шеффера и то довѣріе, какимъ проникся къ нему Фустъ, оказались въ конце концовъ патѣбнымъ для Гутенберга. Фустъ сталъ къ нему въ враждебныя отношенія. Нѣть никакихъ данныхъ утверждать, что
Шеффер играет активную роль в этой вражде; но во всяком случае он поступал двулично, присвоив себе впоследствии, в ущерб Гутенбергу, честь изобретения книгопечатания. Потому ли, что расходы были слишком велики или количество изданий слишком незначительно, или сам Гутенберг не обладал для ведения предприятия практичностью, достоверно во всяком случае то, что новое искусство, несмотря на достигнутые им технические успехи, не дало ожидаемых финансовых результатов. Дело дошло до того, что Фуст подал в суд иск на Гутенберга; он требовал возвращения вложенного в предприятие капитала, в размере 1800 гульденов золотом и, кроме того, процентов и 10 процентов на проценты за все время пользования капиталом, т. е. всего 2026 гульденов золотом. Гутенберг, не явившись на суд, присуждён был к уплате упомянутой суммы. По требованию Фуста потратившийся Хельмааспергер составил протокол всего дельнопроизводства, служащий весьма ценным документом для истории изобретения.

Таким образом состоялось нарушение договора между Гутенбергом и Фустом, но о том, как состоялась окончательная ликвидация предприятия — ничего неизвестно. Из появившихся впоследствии печатных произведений оказывается, что литеры не вполне оконченной еще 42-х-строчной Библии достались Фусту, а литеры 36-х-строчной — остались за Гутенбергом. Известно, что после смерти Фуста его преемник Петер Шеффер печатал вышепомянутыми литерами Допата, а к концу 1456 г. был изготовлен календарь из литер 36-ти-строчной Библии.

Но Гутенберг, несмотря на постигшее его удар судьбы, не унывал и ему даже удалось снова достать средства для продолжения своего предприятия. Гутенберг изготовил совершенно новые литеры и напечатал сперва два маленьких издания, без означения числа: «Matthiasus de Cracovia tractatus racionis et conscientiae», 22 листка in-quarto, и затем «Thomas de Aquino, Summa de articulis fidei», 12 листов в тоже in-quarto. Потом в 1460 г. он изготовил тёмы же литерами гигантский труд, состоящий из 373 страниц in folio, каждая в два столбца. Это первое изданье Иоанна де Ианна: «Summa quae vocatur Catholicon» (рис. 90 и фотолитографическое факсимиле его начала). В начале этого труда помещена латинская грамматика, из 4 отделов (64 листа), в пятой части помещены латинский словарь. В конец сочинения Гутенберг в первый и последний раз обратился от своего имени к читателю с латинским послесловием, которое заканчивается так:

«При помощи Всевышнего, по благословенью котерого даже души становятся красивыми, который иногда открывает малым то, что сокрыто от жителей, возникла эта прекрасная книга „Catholicon“ в 1460 г. со дня посвящения Господа, в добрый, принадлежащий славной германской нации городу Майнц, который милость Божья удостоила прославить,
преднечество другими народам земли, подарив его также высоким ученым про-
святителям, напечатанным и изготавленным не посредством камня, грифеля и пера, но
чудесным совпадением, отношением и ровным числом натронов и форм» (матер.
рица и матрица).

Оттого же 1461 года сохранилась еще одна написанная рукопись, на-
печатанная литерами «Catholicum'a», но тогда наступила изъявлений такая ро-
ковая посвященность для Майнца и поворотливого искусства — 1462 год. Архиепископ Майнцкий Дитер граф фон Иезенбург был сменил импе-
ратором и папой. Капитул выбрал графа Адольфа Нассауского. Но го-
родец взял сторону Дитера: ночью с 27-го на 28-е октября 1462 г. Адольф взял штурмом город. Сотни граждан погибли, другие были разграблены.

De dominica in praefatio a
censionibus domini.

Domínica prima post die ascensióis domini
offició dumbeat Eucharistia et súpræstës
duó altá. Sequens et praecédet sesto ascen-
sionis nomen Christi mercedes Crede et ut mis-
la unicálter dicitur.

Рис. 90. Образец шрифта майницкого книгопечатания 1460 г.

и изгнаны, а их дома опустошены. Та же судьба постигла типографию Фу-
ста и Шеффера. Майнцы были в несколько дней обезлюдены и лишены сво-
их привилегий: торговцам и промышленникам нанесен был удар; о даль-
нейшем расширении деятельности типографий не могло быть и речи. Хотя
типография Гутенберга была пощажена, потому что обладатель ее держал
сторону графа, но он все-таки должен был выселиться с своей типогра-
фий. Он перебрался в Эльтвилль, резиденцию Адольфа.

15-го января 1465 года Гутенберг был назначен пожизненным ка-
мергером графа: в этой должности он получал ежегодно прибывную
одежду дворянина, 20 четвериков муки и 2 бочки вина; от дежурства и
службы он был освобожден. Свою мастерскую он отдал в аренду род-
ственникам Генриху и Николаю Бекерманцу.

Гутенберга умер 24-го ноября 1467 г. или 24-го февраля 1468 г.
и был похоронен, но всей вблизи, в доминиканской церкви в Майнце. Эта постройка соорудила в 1793 г. во время осады Майнца французами. Та же участь постигла и выстроенный на ее месте фруктовый рынок.
Типографская мастерская Гутенберга перешла в полную собственность Николая Вехтермюнца, брата которого Генрих умер уже в 1467 г. Николай занимался этим делом до 1477 г. в кооперации с Вигандом Шнисом из Ортена, но, конечно, ему было трудно конкурировать с находившимися в центре состоянием предприятием Фуста и Шеффера.

Первые оттиски в новой мастерской были сделаны литерами «Католикона».

После смерти Николая, его наследники предоставили весь материал своей мастерской в распоряжении братского общества в Мариненталь, близ Эльтвилла. От него они передали Фр. Гемману из Нюрнберга, типографу из Майнца. При тщательном пересмотре одной книги, вышедшей из этой мастерской, была найдена старейшая литер Гутенберга из издательства 1454—1455 гг. и 36-ти строчной Библии, тогда как его премники до этого пользовались только литерами «Католикона».

Первыми в высшем знаком движением в памяти Гутенберга был поставленный Ню Виттингом в гостиницах «Zum Gutenberg» памятник в виду камня с надписью. С этого пора Майнц совершенно забыл своего великого гражданина и типографа сокровища этого города были разбросаны в разные стороны.

С вященным уважением города, первым сделявшим предложение поставить настоящий памятник Гутенбергу был французский префект Жомбо-Сен-Андре (1804 г.). В подлинник на памятник должна быть, по мысли Наполеона I, участствовать вся Европа. Наполеон же приказал назвать предназначенную для памятника площадь—Гутенбергской. По приказанию это так и осталось на бумаге. Граждане Майнца вспомнили снова о своем великом соотечественнике лишь в 1821 г., по случаю празднования в Гарлеме четырехсотлетия приисываемого себе голландцами изобретения книгопечатания. Только тогда на дверях дома майнского казино, носившего когда-то имя Гутенберга, была сделана золотым буквами надпись. В 1824 г. был поставлен в городском суде памятник Гутенбергу в виду камня и, наконец, статуя на дворе казино.

В 1831 г. было сделано гражданами Майнца воззвание к образованному муру и европейским скульпторам с целью воздвигнуть в честь четырехсотлетия юбилея (1836 г.) на этот раз грандиозный, достойный памятник великого человека, монумент. Последний и был исполнен Торвалдсеном, безплатно, но с условием избавить его от конкурса. Отлив памятника было поручено Крозатье в Париже. Окрытие состоялось 17-го августа (нов. стиля) 1837 г.

Примчался Майца послаудовал Страсбург, в 1840 г. воздвигнувший Гутенбергу на площади его имени памятник, вытесненный Давидом и отливший Собо и Эйне в Париже. Третий памятник поставлен Гутенбергу во Франкфурт-на-Майне Лаунциом.
VI.
Распространение книгопечатания в Европе в конце XV вѣка.

Германія. Типографская дѣятельность Фуста и Шеффера.—Книгопечатание въ Страсбургѣ, Ульмѣ, Нюрнбергѣ, Бамбергѣ, Кельнѣ.—Италия. Первая типографія въ Сурабко.—Свейцарию и Паварцию.—Книгопечатание въ Римѣ и въ Венеціи.—Николай Генсон.—Венеціанский трифтъ, антио.—Ерцгардтъ Ратдольфъ.—Бернардъ Чеппини.—Испанія и Португалия.—Франція. Книгопечатание въ Парижѣ.—Ульрихъ Гермін.—Книгопечатание въ Лондонѣ.—Голландія: Первая типографія Кокарда Мансиона въ Бредеге.—Братья Общепитія.—Легенда о Костерѣ.—Англія. Вильяма Хектонъ и его изданія.—Скандинавія.—Венгрия.—Книгопечатание у славянъ.—Въ Чешіи.—О чешскомъ происхожденіи Гутенберга.—Краковская надпись Святополка Фоли.—Первопечатный славянскій «Октоихъ».—Славянскія пикнадубы въ Венеціи и Цѣпинѣ.

НИГОПЕЧАТАНІЕ въ сравнительно короткое время съ 1455 г. до конца XV столѣтія распространилось по всей Европѣ. Съ запасомъ новаго Гутенбергскаго материала Фустъ и Шефферъ (рис. 91 и 92) удалось выполнить огромное издание—«Псалтирь» 1457 г. Въ этомъ издании впервые являются помѣты печатника, мѣста и времени печатанія (14 августа 1457 г.) и заглавными буквами въ крашки (306 большіхъ начальныхъ красной и синей краской), но въ видѣ все еще отсутствуютъ пагинація, подписи и слова, пока- зывающія начало слѣдующей страницы (предпрація). Орнаментация носитъ манри- танскій характеръ и, какъ полагаютъ, замѣтвлена изъ какой-то испанской рукописи. Безъ недостатковъ и здѣсь, однако, не обошлось: строки не одна-
каковой длины, печатать не мало. Любопытно, что особенно в заключительных словах первопечатных книг всегда встречаются ошибки, например, относительно цифровых указаний; что не раз давало повод к самым странным выводам в истори книгоиздания.

«Псалтирь» представляется замечательным явлением печатного дела особенно потому, что она издана лишь через несколько лет после изобретения подвижных букв. В 1459 году явилось уже второе издание «Псалтири» (рис. 93) в увеличенном формате (сохранилось всего 12 экземпляров), в 1490 г.—третье, в 1502 г.—четвертое, в 1516 г.—пятое, напечатанное уже Шеффером-сыном.

Четвертый из крупнейших памятников печатного дела в Майнце (считается первым памятником 36-ти-строчной Библии) явился через четыре года после «Псалтири», именно «Biblia sacra latina» (48-ти-строчная), в двух томах in-folio, в 242 и в 239 двухстолбцовых страниц, но 48 строк в каждой. Экземпляры напечатаны отчасти на пергаменте, а частью—на бумаге; в первых инициалы вписаны, в экземплярах на бумаге они отсутствуют. Сохранилось до 70 экземпляров этого издания.

В 1465 году предприятие было издано Цицерона «De officis», где впервые применялся греческий шрифт из живых, резанных на дереве. Летом 1466 г. Фуст уехал в Париж хлопотать о продаже своих изданий и оттуда уже не возвращался. Он скончался в 1467 году.

Шеффер один (рис. 94) продолжал вести предприятие. Ему принадлежит заслуга введения «швабского» шрифта. Отчего происходит это название—не известно. Но принятие этого шрифта удержалось до XVI века одинаково в латинских и немецких текстах (рис. 95). Позже они...
подвергался различным изменениям и в новое время воскрес снова, как книжный шрифт. Шеффер же считается первым немецким книгопродавцем, торговавшим не только собственными, но и чужими изданиями. Последнее его издание помечено 21 декабря 1502 г. В 1836 г. в его родном городе Герсгейм ему поставлен памятник.

Для дальнейшего распространения типографского искусства имел большое значение разгром города Майнца, произведенный в 1462 г. войском

![Рис. 93. Факсимиле части страницы «Псалтирь» 1459 г. 22)](image)

Адольфа Нассауского. При этом разгром был разорен и типографская мастерская Фуста и Шеффера. Хотя она была снова устроена два года спустя, но в этот промежуток времени бездействие типографии мастеров продолжалось безрезультатно, покинули Майнц и, уже не считая себя связанными прислой, разнесли свои познания в новом искусстве по другим городам. Так, книгопечатание заводится в Страсбурге, где первым типографщиком считается Ментелин (1466 г.). С этого же времени оно пускает корни в Люцернском кантоне, в Базеле (в 1473 г.), быстро прививается в Ульме,

22) Ноты, помеченными при тексте «Псалтирь», вырезаны на дереве и оттиснуты доской.
гдѣ уже создала себѣ известность художественная школа, во главѣ которой стояли Мартин Шинд, Е. Зейтблюмъ и Мартин Шаферъ и откуда лицевые изображения святых и игральные карты массами расходились далеко за предѣлы Ульма.

Изъ Ульма происходить до 136 инкубушъ (т. е. первоначальных изданий), изъ нихъ 86 съ датами. Тутъ действуетъ Йоганъ Зайнеръ, одинъ изъ выдающихся нѣмецкихъ типографчиковъ. Въ Аугсбургѣ съ успѣхомъ продолжаетъ дѣло своихъ учителей, Гутенберга и Фуста, Гюнтеръ Зайнеръ (1468—
1475 г.), там же начинает свою деятельность странствующий издатель Эргард Ратдольф. В Нюрнберг пребывает большую известность Антоний Кобергер (1473—1513 гг.), который работал с 24 прессами и имел больше 100 мастеров. Изъ было издано напечатано до 220 книг, почти всё in-folio, из них 19 Библий. В 1491 г. явились его издание «Schatz-behalter des Reichtums des ewigen Heils» с рисунками М. Вольгемута.

В 1493 г. в Нюрнберге изготавливается Кобергером один из замечательнейших образцов книгопечатания XV века — «Книга хроник и историй»

Ihr Weiber! wo kein Lichte durch finsre Tannen strahlte, und sich in jedem Busch die Nächte des Grabes machte. Ihr hohlen seelen dort! wo im Gespäch verirret, ein traumiges Geschwärm einfamer Vögel schwirrte: Ihr Bäume, die ihr mitten in dürren Angern siede, und den verblichenen Strom in die Sumpfe geisse; Erschöpftes Gefäß, und gränselvolle Gründe; O daß ich doch bey end des Todes färden fünde!

Рис. 95. Швабахерский шрифт.

d-ра Шеделя, выпущенная в двух изданиях одновременно, латинском и нёмецком, с 2,000 иллюстративными иллюстрациями (рис. 96). В Нюрнберг действовал Цифстер (1420—1470 гг.), считавшийся многими за самостоятельного изобретателя книгопечатания и издателя 36-ти строчной Библии. Но он только произвел шрифт от Гутенберга. Из Кельна на всю Германию расходятся различные типографских усовершенствований, как-то: прямые-ни пожъ (сигнатурь), пагинации, титула для книг, названий столбцёв, небольших разделов и форматов. Многие из типографиков, стягавших потом известность, получили подготовку в Кельне. Из кельнских писцов-печатников известны Ульрих Целль, каллиграф, рисовальщик, рубрикатор и ученик манускрипто-книгопечатника, Николай Гетцин (1474—1478 гг.), Генрих Квентель (1479—1500 гг.).

Рис. 96. Титуль Нюрнбергерской «Хроники».

Из других нёмецких городов в Лейпциг первой книгой с датой появилась в 1481 г.; в Вене — в 1492 г.
Итальянцы осваивают у нёмцев часть изобретений книгопечатания и в 1865 г. воздвигли даже, в город Фельтре, памятник своему соотечественнику Памфилу Кастальди, как основателю книгопечатного дела. Это, безусловно, крайне уважение ложно понятному патриотизму. Безспорно, однако, что из всех европейских государств первое место в истории распространения книгопечатания должно быть отведено Италии. Так оно усовершенствовалось, ибо встретило богатую почву для своего развития.

В ту эпоху Италия имела уже Данте, Воккачию, Петрарку. Дворы Медичи во Флоренции и герцоговь Эсте въ Феррарѣ были центрами культуры, вокруг которыхъ группировались все тогдашняя свѣтила науки и искусства. Стремленіе къ изученію классической литературы еще больше возросло въ Италии со временемъ переселенія туда ученыхъ изъ Константинополя, послѣ его падения (1453 г.). Подъ ихъ влияниемъ начали создаваться школы и библиотеки и появляться переводы греческихъ классиковъ. Все это подготовило Италию къ усовершенствованию книгопечатания. Уже въ 1480 году сорокъ городовъ имѣлъ свои, и весьма значительные, типографии, которыя издавали главнымъ образомъ классическихъ произведенія, тогда какъ въ отечествѣ книгопечатанія выпускались еще одинъ только молитвенникъ и учебники.

Первая типографія въ Италии была основана въ монастырѣ Субиако Конрадомъ Свейнгеймомъ и Арнольдомъ Панарцемъ, принадлежавшими, по всей вѣроятности, къ разсѣявшимся по всюду ученикамъ Гутенберга. Городъ Субиако, вмѣстѣ съ знаменитымъ бенедиктинскимъ монастыремъ, расположенъ въ негостеприимной гористой мѣстности въ 14 часахъ ходьбы отъ Рима. Настоятель монастыря, кардиналъ Иванъ Туррекремата, весьма заинтересовался новыми изобрѣтеніями, вызвавъ въ 1464 году Конрада изъ Свейнгейма близъ Майца и Арнольда Панарца изъ Праги. Первымъ изъ нихъ былъ одинъ изъ «Донатовъ», затѣмъ слѣдовалъ въ 1465 г. сочиненіе Лактанція «De divinis institutionibus»; къ тому же году относится, по всей вѣроятности, и появление «De oratore» Цицеронъ; въ 1467 году было напечатано сочиненіе Августена «De civitate Dei».

Сочиненіе Лактанція была первая книга, напечатанная римскимъ шрифтомъ (рис. 97), къ которому очень охотно перешли Свейнгеймъ и Панарцъ, такъ какъ итальянская рукопись, получившая развитіе еще во времена римскихъ императоровъ, въ данное время стояла на высокой степени совершенства. Въ Парижѣ сохранилась рукопись сочиненія Августена «De civitate Dei», писанная въ Италии въ 1469 г., и почеркъ ея совершенно сходенъ со шрифтомъ, которымъ напечатанъ Лактанція. Въ первыхъ листахъ этой книги для греческій цитатъ былъ оставленъ пропуска; для послѣдующихъ же было впервые изготовленъ греческий шрифтъ. Греческія буквы были въ печати в
ранье этого, а именно в сочинении Цицерона «De officiis», изданном Шеффером, но там он был вырезан на дереве.

Монастырь Субиако, вследствие своего уединенного и почти недоступного положения в горах, представлял мало удобства для развития деятельности Свейнгейма и Панарца, потому они, получив в 1467 г. от двух братцев маркизов Массими, Петра и Франческо, приглашение переселиться в Рим, охотно туда отправились.

В Рим они начали с издания писем Цицерона. В этом издании появилась впервые чистая «antiqua» в том виде, как она встречается в манускриптах VIII и IX столетий. В течение пяти последующих лет Свейнгейм и Панарц развивали свою деятельность до огромных размеров, но это привело их к разорению. Они издавали главным образом классики (между прочим в 1469 году им был издан Ливий, за экземпляром которого, в 1815 году, было заплачено около 10,000 рублей на наши деньги), а тогдашний Рим, хотя и был еще средоточием цивилизации, но в то же время был слишком замкнут и, благодаря этому, издания Свейнгейма и Панарца мало распространялись за его пределами. На печатание пяти томов толкований библей Николая де-Лиара они втратили последние свои средства. Издатель этого сочинения, епископ Андрей Бусса, просил помощи для них у папы Сикста IV, но ходатайство это не увенчалось успе-
В этом и товарищество распалось. В этой просьбе, поданной начал, следует отметить интересную для книгопечатания подробность. Так, между прочим, упоминается, что издание обыкновенной книги состояло в то время из 275 экземпляров; сопоставляемо же популярное — из 550 экземпляров.

Свейнгейм, постъ своего разорения, занялъ, какъ кажется, исключительно изготовлениемъ шрифта и первыми опытами распѣбы на мѣди, съ цѣлью приспособить географическія карты къ типографскому стакну и такимъ путемъ напечатать географію Птолемея; но онъ не дожилъ до окончания этого громаднаго предприятия и послѣдняя доски были окончены Арнольдомъ Вуккингомъ. Послѣ 1473 г. о Свейнгеймѣ ничего болѣе не известно; Напанцъ же продолжалъ печатать до 1476 г. и около этого времени скончались оба товарища.

Еще до переселенія въ Римъ Свейнгейма и Напанца, туда же былъ призванъ кардиналомъ Торквемада Ульрихъ Ганъ (Галль). Ганъ печаталъ готическими буквами, рѣзанными на деревѣ, и первой, напечатанной такимъ образомъ, книгой была «Meditations» Торквемада (1467 г.).

Въ Венеціи книгопечатание появилось впервые въ 1469 г., но въ этомъ торговомъ городѣ, гдѣ процвѣтала наука и искусства, оно опередило въ своемъ развитіи всѣ другие города Италии. Иоаннъ де Спира напечаталъ первое роскошное издание писемъ Цицерона (1469 г.); высоко цѣнится также его издание Плиния, экземпляр котораго въ 1781 г. былъ проданъ въ Парижѣ за 2,250 рублей. Его шрифтъ близко подохь къ шрифту «antiqua»; изъ знаковъ препинаній онъ уже употребляетъ точку, запятую и вопросительный знакъ. Въ издании Тацита, напечатанномъ, быть можетъ, уже преемникомъ de Spira, страницы перенумерованы арабскими цифрами. Заслуги Иоанна de Spira такъ высоко цѣнились дожемъ Наскалемъ Малчицеро, что ему дана была привилегія единственного печатника во всей Венеціанской области. Воспользоваться этой привилегіей ему, однако, не удалось — онъ умеръ въ 1470 г. Братъ его, Иоаннъ-Венедиктъ de Spira, продолжалъ его дѣло и издалъ много изящныхъ классиковъ, а равно и первую Библію на итальянскомъ языкѣ. Онъ вступилъ въ компанию съ Іоганномъ изъ Кёльна (1471—1487), который, впослѣдствіи, въ свою очередь, соединился съ Николаемъ Иенсономъ (или Жансономъ).

Этотъ Иенсонъ, искусный граверъ, былъ посланъ въ 1458 году, по приказу французскаго короля Карла VII, въ Майенцъ, для изученія типографскаго дѣла, на которое въ Парижѣ обратилъ вниманіе во время появленія въ свѣтъ Гутенбергской Библіи. Изучивъ въ Майнцѣ книгопечатное дѣло, Иенсонъ въ Парижѣ, однако, не вернулся, а отправился въ Венецію, гдѣ и пріобрѣлъ славу лучшаго типографа въ періодъ съ 1470 по 1481 годъ. Онъ первый соизналъ громадный преимущества римскаго шрифта, а вместе съ тѣмъ
Инициалы различных венецианских типографий 1489—1500.
(Litterae florentes).
К стр. 85.
и недостатки существовавших образцов. Для устранения таковых, он ещё больше округлил существующие буквы и выработал прекрасный, так называемый, латинский шрифт, который в скором времени вошел во всеобщее употребление и продолжает служить и до сих пор. Иенсоновский шрифт (рис. 98) назван был первоначально—венецианским; в итальянских же образцах он известен под названием <litografia antiqua tosca>. В Италии зовут его <antico>, в Германии и всей Северной Европе — <antiqua>, во Франции — <Romain> (также <droite>), в Голландии — <Roman>, в Англии—<Roman>.

Чтобы еще больше применился к вкусу современников, Иенсон употреблял и готический шрифт, отличавшийся своей красотой; им же введен греческий шрифт, но без заглавных букв; вообще всё его работы были образцами произведениями. Умер Иенсон в славе и богатстве в сентябре 1481 г.

Из венецианских типографиров он ещё следует упомянуть Эргарда Ратдольта (1476—1486 г.). Его «Евклид», напечатанный в 1482 г. го-

А B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w y z

Рис. 93. Факсимили алфавита Иенсоновой Библии. Венеция 1476 г.

tическому шрифтом, был образцовым произведением и доставил ему известность. Это было первое сочинение по математике, изданное с чертежами, а в пергаментных экземплярах его впервые появилось печатание золотом. Ратдольт ввел заглавные буквы, известные под названием <litographia florentina> (буквы из форм цветов), и изящные заставки; он же первым стал употреблять заглавные листы в том виде, как они существуют и ныне; ему же принадлежит издание первого музыкального сочинения. В 1486 г., по вызову епископа Йоганна Верденбера, он вернулся в Аугсбург, где и завершилась его деятельность кончиной в 1516 г.

Затем некоторое время в Венеции работал, переселившийся впоследствии в Мантую, типографщик Христоф Вальдарферь. Им был напечатан «Декамерон» Боккаччо, экземпляры которого на аукционе после смерти герцога Роксбургского были проданы за 2,260 фун. стер. (более 20 тыс. рублей)—высочайшая цена, вырученная когда либо за книгу.

Въ исходѣ XV вѣка, въ Венеции появилась эпоха первой величины — Альбрѣйт Шюнemanцій, но его дѣятельность относится уже къ началу слѣдующаго столѣтія. Такимъ образомъ, черезъ 25 лѣтъ послѣ возникновенія въ Венеции книгопечатания, тамъ уже работало 150 типографій, выпустившихъ
за этот период более 3,000 сочинений, так что если принять каждое издание средним числом в 300 экземпляров и каждое сочинение — в 2 тома, то оказывается, что в Венеции за четверть столетия отпечатано было около 2 миллионов томов.

Совершенно случайно маленькому городку в Церковной области, Фолиньо, пришлось играть роль в истории типографского дела: 1470 г. Иоганн Нумейстер, ученик Гутенберга, заехал туда по пути в Рим, и, по предложению одного из местных видных граждан, Эмилиана д’Орфилы, открыл типографию и уже в 1472 г. выпустил роскошное издание «Божественной комедии» Данте. Нумейстер пользовался сначала римским шрифтом, а затем перешел к готическому, схожему с тьем, копйм печатала Гутенбергская Библия.

В Милане и Флоренции книгопечатание было начато самими итальянцами. В Милане первый типография была основана Филиппом де-Лавань в 1469 г., во Флоренции золотых дель мастером Бернардом Ченнини. Последний, возмущаясь той зависимостью, в которой находилась Италия в дель книгопечатания от немцев, стал изучать шрифты и манускрипты и самостоятельно изготовлять станки, шрифты и нумерон; но так как все это было сопряжено с большими расходами, то он вскоре был вынужден прекратить свое дело. Им был изготовлен греческий шрифт для Гомера, изданного в 1488 г. греком из Кандии — Деметрием Халкондиасом.

Вскоре, однако, и во Флоренции явились и ныне с Николаем фон-Бреслау во главе, издавшим в 1477 г. сочинение Беллини «Монте Санто ди Дю», — первое изданье с иллюстрациями, резанными на металле. Еще большего внимания заслуживает его Дант.

В Генуе, первым типографщиком был Маттиас Моравус (из Ольмюца 1474 г.); но, против него возстали тамошние писцы и он был вынужден был переселиться в Неаполь.

В Сочини Альваро Колорито первый напечатал в 1488 г. богато изукрашенную еврейскую Библию.

Первая типография в Сицилии была открыта в Монреале, близ Палермо, в 1472 г.

Таким образом, пять лет спустя после водорожения Свейнгейма и Патары в монастырь Субиано, книгопечатание распространилось по всей Италии.

Введение книгопечатания в Испании замедлилось вследствие междоусобицы и строгости духовной цензуры; но, тым не менее, оно привилось и там, встретив поддержку в высокопоставленных и научно-образованных людях. Первою книгой, отпечатанной в Испании, считалось прежде сочинение
Родерика Сакціо де-Аревао, архієпископа Валенсії, «Історія Іспанії», по это не вірно, такъ какъ оно вышло изъ типографіи Улріха Гана въ Римѣ; въ самой-же Іспаніи книгопечатное дѣло возникло и стало быстро развиваться со времени учрежденія университета въ Валенсії (1470 г.), и первой изданной въ Валенсії книгой, сколько известно, было появившееся въ 1474 г. собраніе 36 псалмовъ на честь св. Дева Маріи. Велькъ за нимъ въ 1475 г. вышли сочиненія Салюстія и затѣмъ латинскій словарь in-folio. Ни на одномъ изъ этихъ сочинений не выставлено имя типографика.

Перво печатное сочиненіе съ указаніемъ года была Видія in-folio, изданиная Ламбертомъ Пальмертомъ, печатавшаяся съ февраля 1477 по мартъ 1478 г. Лишь четыре послѣднихъ листа этой книги найдены въ архивѣ собора въ Валенсіи, вѣроятно, все издание, по приказанію духовенства, было уничтожено. Пальмеръ встрѣтилъ покровителя и горячаго сотрудника въ лице знаменитаго астронома Альфонса Фернандеса изъ Кордовы. Работалъ Пальмеръ до 1494 г., когда въ Валенсіи развило уже не мало типографій.

Въ Сарасотѣ найдено сочиненіе «Guidonis de Monte Rocherii, manipulus curatorum», напечатанное въ 1476 году Матеемъ Фландеромъ, вѣроятно, странствующимъ наборщикомъ, такъ какъ первая типографія была основана въ Сарасотѣ Наволомъ Гуросомъ изъ Констента въ 1485 г.

Въ Севильѣ образовалось Товарищество изъ мѣстныхъ типографиковъ— Антона Мартинеса, Бартоломео Сегура и Альфонса дель-Пуерто, которые напечатали катихизисъ. Въ 1480 г. Мартинесъ покинулъ Товарищество, а въ 1482 г. Альфонсъ-дель-Пуерта является уже единственнымъ владѣльцемъ типографіи.

Инквизиціонный трибуналъ вмѣстѣ въ 1500 г. собственную типографію, гдѣ печатались приказы великаго инквизитора Діака Дека.

Въ Барселонѣ первая книга напечатана Петромъ Бруномъ и Николаемъ Шпиндлеромъ въ 1478 г.

Въ Саламанкѣ, несмотря на существованіе знаменитаго университета, печатныхъ произведеній появляются лишь въ концу XV вѣка.

Въ Португалии книгопечатаніе было введено евреями: Авраамъ д’Ортась напечаталъ въ 1484 г. въ городѣ Лейпіа «Almanach perpetuus ecclesiasticus astronomi Zacubi», являющійся первой печатной книгой въ Португалии. Въ слѣдующемъ году вышелъ изъ печати «Sephar Orach Chaim»; но гдѣ онъ печатались, рѣзинит трудно. Въ 1489 г. два раввина, Эліазарь и Самуилъ Порба, въ Лисабонѣ напечатали на еврейскомъ языкѣ комментаріи раввина Моисея Нахманыдя въ Латыни, а также сочиненіе «Sepher Thephilod» (1495 г.). Сынъ Эліазара Захей продолжалъ дѣло своего отца.

Чтобы не быть въ зависимости отъ евреевъ при печатаніи книгъ религіознаго содержанія, королева Элеонора, супруга Иоанна II, выписала въ Лис-
сабой н'емецкихъ типографициковъ—Валентина изъ Моравии и Николая изъ Саксони. Д'ятельность Валентина относится къ 1495—1513 г. и онъ изв'стенъ подъ названіемъ слуги и печатника его величества. Благодаря своему образованію, онъ занялъ выдающееся положеніе, сдѣлавшись секретаремъ короля донь Мануила по латинской корреспонденціи; им' же, со словъ мореплавателя Діего Гомеса, описаны два путешествія послѣдняго. Усиленное въ то время издание новыхъ законовъ и королевскихъ указовъ дало много работы его типографии. Однимъ изъ первыхъ его изданій, совм'ственно съ Николаемъ Саксонскимъ, была книга «Vita Christi», составленная картоезіанскимъ монахомъ Лодольфомъ Саксонскимъ (1495 г.). Напечатано это сочиненіе по порученію королевской фамиліи; единственный полный экземпляръ его находится въ Лиссабонской библіотекѣ. Изъ многочисленныхъ трудовъ Валентина слѣдуетъ указать на составленный имъ самимъ переводъ путешествій Марко Поло. Послѣ 1509 г. его д'ятельность сокращается и съ 1513 г. имя его исчезаетъ совс'мъ.

Въ 1509 г.—въ Сетувалѣ поселялся Германъ фонъ—Кемпенъ, переб'хавший впослѣдствіи въ Лиссабонъ, которому былъ присвоенъ громкій титулъ печатника и т'хнологъ короли. Технологи, состоявшия въ числѣ ста челов'къ, охрану короля, пользуясь большими привилегіями: были освобождены отъ налоговъ, обязательности военной службы, отъ посѣтовъ и, кроме того, получали значительное вознагражденіе. Такъ какъ въ эту стражу набирались преимущественно м'яники, которые изготавливали собственноручно свое вооруженіе, для чего имъ выдавался сыроватой материалъ, то известность Германа, какъ хорошаго слюволитчика, была причиной назначенія его въ эту службу. Главнымъ его печатнымъ трудомъ былъ «Cancioneiro Geral», составленный Гарсіа де—Резенде и заключавшийся въ себѣ стихотворенія 275 прядворныхъ поэтовъ. Книга отпечатана съ большими вкусомъ готическимъ шрифтомъ; отъ нея осталось лишь н'сколько полныхъ экземпляровъ. Подъ конецъ д'ятельности Валентина, король донь—Мануилъ вызвалъ въ Лиссабонъ Кромбергера изъ Севильи (1508 г.) и далъ ему титулъ «рыцаря королевскаго дома», какъ и всѣмъ другимъ иноземнымъ типографикамъ, поселявшимся въ Португалии, если они имѣли не менѣе 2,000 дублоновъ золотомъ и были христіанами.

Всѣ португальскія первоначальные изданія составляютъ великую библіографическую р'дкость: изъ 739 старинныхъ томовъ въ современной Лиссабонской библиотекѣ только четыре португальскаго происхожденія; библиотека въ Опорто насчитываетъ 109 такихъ же томовъ и между ними только два португальскихъ.
Франция, не смотря на то, что Парижский университет представлял притягательную силу для всего ученого мира, отстал в деле книгопечатания от других государств, причину чего следует искать, главным образом, в политическом ее положении после смерти Карла VII и воспевании на престол его сына Людовика XI.

Введению искусства печатания во Франции содействовали Вильгельм Фиш, доктор благословия в Сорбонском университете и ректор того же университета Иоанн Гейдельф, более известный под именем Иоанна Штейна, по месту рождения своего в Штейн, близ Констанц. Онъ вызвалъ въ Парижъ изъ Констанца своего соотечественника Ульриха Геринга,

изучавшаго книгопечатание въ Майнцѣ. Этотъ привезъ съ собой Мартинь Кранца изъ Базеля и Михаила Фрибургера изъ Кольмар и основалъ первую типографію во Франціи, въ зданіи Сорбонны. Первой книгой, напечатанной въ этой типографіи, были письма Гаспарино изъ Бергамо (1470 г.); затѣмъ слѣдовало риторическое сочиненіе Фишнъ и много поздней классикъ съ комментаріями Штейна.

Для всѣхъ этихъ сочиненій Герингъ, подъ влияніемъ, быть можетъ, своихъ покровителей въ Сорбоннѣ, пользовался шрифтомъ, схожимъ съ римскимъ шрифтомъ Іенсона. Когда онъ покинулъ Сорбонну и перенесъ свою типографію въ лицу св. Жака, онъ перешелъ къ излюбленному всѣмъ готическому шрифту, названному немецкимъ или также, вслѣдствие остроконечности буквъ, <lettres de forme>. Богатъ мелкій шрифтъ, которымъ печатались учебники, названъ отъ книги <Summa st. Thomae> — <lettres de somme>; большія заглавные буквы назывались <lettres cadeaux> (рис. 99); круглые, прописные буквы — <lettres tourneures>. Готическимъ же шрифтомъ печатали Петръ
Кайзер и Иоанн Штааль, поселившись в Париже три года спустя после Геринга. Со временем выработался полулогический пройтр, пока наконец Иоанн Бадиус в 1501 году не вернулся в Римский таун, который таким образом и сделялся государственным.

Краниц и Фрибургерь возвратились в 1478 г. в Германию, а Геринг сообщался с Бертольдом Рембальдом, который изъявил свое имиджем Виргилия, до такой степени хорошо корректированным, что книга эта слыша «безошибочную». Как на мастерское произведение Рембальда следует указать еще на его «Corpus juris canonici», напечатанное в пятн столетий различными шрифтами красной и черной краской. Геринг нажил значительное состояние и, по смерти своей в 1510 г., оставил большую часть его Сарбоне.

Первая напечатанная во Франции на французском языке книга была «Les grandes chroniques de la France»; она вышла не из типографии Геринга, а напечатана (1476 г.) Паске Вопомом.

Утвердившись во Франции, типографии быстро размножались и в 1500 г. их в Париже насчитывалось 66.

В Лоне книгоиздательство введено Бартоломеем Био (1473 г.). Первым его изданием был «Compendium» кардинала Лотара. Наиболее выдающимся типографиком там был Вильгельм Леруа. Видное также место в истории печатного дела во Франции занимает Иоанн Трексель (рис. 100), который сам был серьезно образованным человеком. Его дочь Таллия, получившая блестящее воспитание, вышла замуж за знаменитого посвященного типографа Иоанна Вадауса, служившего у Трекселя корректором. Типографское дело в Лоне быстро усовершенствовалось и к концу XV столетия в нем уже было 50 типографий, выпустивших около 400 сочинений. Бумажные фабрики производили массу прекраснейшей бумаги, и ни один город, за исключением Венеции, не обогатился книжной торговлей таким изобилием книг, как Лон.

В Бордо книгоиздательство возникло в 1486 г.; первым типографиком был Михаил Свирлер.

В Голландии первая книга, сколько известно, была напечатана Дириком Маргесом в 1473 г. в Альтсвейке, в восточной Фландрии, но в Голландии печати еще долго пришлось бороться с рукописными сочинениями, так как манускрипты были чрезвычайно дефишены и только художественно исполненные экземпляры ценились высоко.
Первая типография была основана в Брюгге Коллардом Мансионом в 1476 г. Он употреблял своеобразный, полиготический шрифт; голландские же шрифты того времени были вообще очень грубы и только Ричард Пауф в Девентер изобрёл свой шрифт Duits, мало уступающий резьбе знаменитого Флейшмана в XVIII столетии (рис. 101).

Не мало способствовало развитию в Голландии книжного дела вообще и книгопечатанию в особенности «Братство Общежития» в Девентер. История этого Общества слежующая: в Девентер жил некто Герхард ГROT (Gerhardus Magnus), родившийся в 1340 г. Происходил из богатого аристократического рода, он получил первоначальное образование в Париж и дальнейшее в Кёльне, изучал сколастику, философию, богословие и магию, но вдруг, совершенно неожиданно, отказался от света, не вступая, однако, ни в какой духовный орден, и сдѣлался простымъ священникомъ, ради того, чтобы получить право публичного слова. Главной своей задачей онъ поставил борбу съ влияніемъ иницдентующихъ монаховъ, сбившихъ невѣжество въ народъ. Его проповѣди въ Девентеръ и другихъ мѣстахъ посѣщались такъ массой народа, что церкви не могли вместить всѣхъ и онъ долженъ былъ проповѣдывать на открытомъ воздухѣ. Само собою разумѣется, что злоба монаховъ противъ него была велика и они успѣли добиться запрещенія Гроту проповѣдывать. Гротъ покорился и занялъ переписную книгу, окруживъ себя учениками. Съ увеличеніемъ работы онъ нашелъ сотрудника въ нѣкоторъ Флорентинъ Редевини. И трудъ, и заработокъ у всѣхъ участниковъ этого дѣла были общие; такимъ образомъ было положено начало добровольного общежитія, цѣлю котораго было изученіе науки. Взаимнымъ отличительнымъ признакомъ братцевъ было однообразное платёжъ. Съ Гротъ не дождаться до окончательного сформированія братства, онъ умеръ отъ чумы 20-го августа 1384 года, но учрежденіе это въ Девентеръ продолжало развиваться и нашло
себе подражателей в Дельфте и Монстер. Злоба и зависть монахов возбудили против них преследование. Братя были обвинены перед папою Мартином V в смертном грехе, как убийца и лжепророки, но оправдани и даже впоследствии папа Евгений IV, булой 1431 г., грозил проклятием тому, кто будет препятствовать свободной деятельности братьев.

С открытием книгопечатания, братья вмести снисхождения рукописей взялась за печатание и, благодаря им, искусство это распространилось в Голландию, Вестфалии и на северо-запад Германии. В Гарлеме первым типографщиком был Яков Вейдерть (1483 г.), по посл в него Гарлем опять долгое время не имел собственной типографии и только в 1561 году Лин ванн-Зуррен в компании с Дириком Фолькгардом Корнджертом основали типографию. Оба они приписывали городу Гарлему честь изобретения книгопечатания. Эти голословные показания и породили слёдующую легенду.

Доктор Адриан Юниус (de Longhe), в своем сочинении «Батавия», написанном по поручению депутации голландских городов, рассказывает цвёную историю о том, что вверху 13 век Лоренцу, сыну Йоанна, по прозвани Костера, гуляя в лесу близь Гарлема, вырывает из коры буки, в види игрушек для своего внука. Случайный оттиск одной такой буки подала ему мысль о книгопечатании и он, вмести с зетем своим Тохасом Петром, занялся опытами в этом направлении, которые и увенчались полным успе- хом. Современемлё бёдо развилось и стало давать значительную прибыль. Но в числе работников Костера нашелся изменик «Йоанн, вроятно Фуст», который, воспользовавшись случаем, когда в сочельник мастер с семейством был в церкви, собрал все инструменты и готовые шрифты и исчез. Адриан Юниус утверждает, что сам слышал эти подробности от одного почетного старца, но имени Николая Голуса, который, в свою очередь, в детстве узнал их от известного переплетчика Корнелуса, в то время уже 80-ти-летнего старика.

Казь ли мало правдопобнее этот рассказ, однако голландцы хотят ему вбрить и воздвигли Костеру два памятника.

В истории книгопечатания в Англии приходится считаться со множеством противоречивых данных о том, когда именно оно там возникло. Но всём данным, однако, можно признать доказанным, что ввесь его Кенснай в 1477 г.

Виллиаем Кенстон (рис. 102), уроженец графства Кент, в качестве английского агента в Брюгге, был послан, в числе трёх депутатов, к бургундскому двору для ведения переговоров о возстановлении коммерческих сношений Англии с бургундскими герцогством, в чем, посл в свадьбы
герцога бургундского Карла Смелаго с сестрою Эдуарда IV английского Маргаритой, были направлены всѣ старания обоихъ государствъ. Кекстонъ, пользовавшийся расположениемъ герцогини, вскорѣ приобрѣлъ значеніе при бургундскомъ дворѣ и, по настойчивой высокой покровительницѣ, перешелъ к ней на службу. Здѣсь у него было достаточно времени, чтобы отдать всѣ ея труды, который онъ и прежде посвящалъ всѣ свои досуги. Въ 1469 году онъ перевелъ на английскій языкъ книгу Руля Левера «Histoires de Troyes» и трудъ его былъ встрѣченъ съ такимъ радушеніемъ, что онъ рѣшилъ его напечатать (1473—1474 г.).—«The recuyell of the histo-ryes of Troy» въ 351 страницѣ in folio. Во время его печатанія, къ сожалѣнію, въ Брюгге Колардомъ Мансіономъ, Кекстонъ ознакомился съ тѣмъ новымъ книгопечатнымъ дѣломъ и рѣшилъ ввести его въ своемъ отечествѣ.

Возвратившись, съ этой цѣлью, въ Лондонъ, онъ основалъ въ Вестминс-терѣ типографію; первая книга—«The dictes and sayings of the philosophers», вышла изъ нея въ 1477 г. Пятнадцать лѣтъ еще проработалъ онъ въ своей мастерской въ роли печатника, переводчика и компилятора, выпустивъ изъ нея 94 издания, сохранившися и донынѣ, но есть основаніе думать, что число его изданий было значительно больше. Три изъ нихъ вышли въ свѣтъ уже послѣ его смерти. Наиболѣе объемистыми были: «Canterbury tales» Чосера въ двухъ изданіяхъ, въ 742 и 622 страницѣ; «Polychronicon» въ 890 страницѣ; «The noble history of King Arthur» въ 862 и «The golden Legend» въ 892 страницѣ. Послѣднее наполнено множествомъ иллюстрацій. Изъ всѣхъ его изданий до настоящаго времени сохранилось 500—600 томовъ, которые, почти всѣ безъ исключенія, находятся въ рукахъ англичанъ и, большою частью, пріобрѣтались за большія деньги.

Кекстонъ умеръ въ концѣ 1491 г. Не смотря на то, что онъ христианъ, и рису-нки, и корректура его изданий были весьма несовершенны и что вообще

23) «Histoires de Troyes» была переведена Рулемъ Леверомъ изъ Нлаяды, и рукопис-ный экземпляр ея, иллюстрированный художественно исполненныя рисунками, былъ поднесенъ авторомъ въ 1464 г. герцогу бургундскому Филиппу Доброму. Сочиненіе это обратило тогда на себя всеобщее вниманіе, такъ что писцы не уставали удовлетворять спросу на него и оно, по распорженію герцога, было напечатано, какъ полагаютъ, въ его собственномъ дворѣ.
Приятии книг были запечатаны в Дании нёмецкими монахами, и только в 1482 г. на острове Фюнен в Оденсе было издано «Описание осады Родоса» на латинском языке, но и эта книга была напечатана заезжим нёмецким типографом, Яганом Цель; первая же постоянная типография в Дании была открыта в Коненгагене в 1490 г. Готфридом вань-Геменом вань-Осъ, работавшим раньше в Голландии. Найболее известное его произведение «Dansk Riimkronike» — единственная книга напечатанная в XV в. на датском языке — выдержало в период времени от 1495—1508 г. четыре издания.

В г. Риене первым типографщиком был Матвей Брантц из Любека (1504 г.), переселившийся впоследствии в Коненгаген. Его преемником был Павел Рефь, бывший ректор университета, первый датчанин, занившийся книгопечатанием.

В Швеции, первая книга «Dyalogus creaturum moralisatus» была напечатана в 1483 г. Яганным Снеллем, перебравшимся туда из Дании. После него в Швеции работал Яганн Фабри, издавший в 1494 г. «Breviarium Strengense», а затем там наступает почти полувековой промежуток, не оставивший послать себя ни одной печатной строки.

В Венгрии в период изобретения книгопечатания управлял просвещенный король Матвей Корвин, который с помощью Іоанна Регюмонта собрал у себя огромную, по тогдашнему времени, библиотеку, стоявшую ему больших денег.

Первым типографщиком в Венгрии был Андрей Гессе, вызванный кардиналом Владиславом Гераром из Италии, а первым его изданием — «Chronica Hungarorum», напечатанная в Офене в 1473 году прифтом antiqua.

После смерти Матвей, большинство книг его было расхищено; остатки же этой знаменитой библиотеки были захвачены, во время осады Офена, султаном Солиманом Великолепным и увезены в Константинополь, откуда впоследствии некоторые тумы, в виду султанских подарков, возвратились обратно в Вену и Пешт.
УТЕНБЕРГСКОЕ изобретение въ славянскихъ земляхъ впервые при- 
видилось въ Чехи. Въ 1478 г. кни- 
гопечатаніе здѣсь начинается въ 
Пильзеѣ, гдѣ, однако.-жъ, первая 
славянская книга на чешскомъ язы- 
kъ, "Новый Завѣтъ", напечатана 
готическимъ шрифтомъ, а не кири- 
лицей. Есть, правда, чешская книга, по- 
mѣченная еще 1468 годомъ — "Грозн- 
ская исторія" Гвидо Колонны, но надо 
полагать, что этотъ годъ указываетъ 
только на время составленія манускрип- 
tа. Въ 1478 г. въ Прагѣ издано "Sta-
tium utraquestorum articuli"; въ 1488 
году тамъ же появляется первая Библия 
на чешскомъ языкѣ и въ 1489 году — 
другое изданіе Библии съ иллюстраціями, рѣзанными на деревѣ; послѣдняя 
отпечатана въ Куттенбергѣ Мартиномъ Тиснови, впослѣдствіи деканомъ фи- 
лософскаго факультета въ Прагѣ. Первые типографы въ Чехи всѣ носили 
чешскій имена. Это дало поводъ утверждать, что чешское книгопечатаніе 
было независимо отъ нѣмецкаго.

Чехи заявили свои права даже на изобрѣтателя. Существуетъ мнѣніе, что 
Гутенбергъ былъ "Янъ Кутногорскій", чехъ по происхожденію, но роду и 
даже по воспитанію 24). Но во всѣхъ случаяхъ Гутенбергъ дѣйствовалъ не 

24) Вотъ какими доводами поддерживается это мнѣніе (см. "Русскій Вѣст.", 1872 г., 
92-т., статья А. Гатцукъ, стр. 312): 1) единственное доказательство германскаго про- 
исхожденія Гутенберга заключается въ томъ, что онъ жилъ и дѣйствовалъ въ эрдѣихъ лѣ- 
tахъ въ Майнцѣ и Страсбургѣ. Другихъ доказательствъ не имѣется. 2) Знаменитые люди 
Чехи XVI вѣка считали Гутенберга чехомъ; 3) привнесъ изобрѣтателя чешское — отъ Кут- 
на — гора или Куттенбергъ, какъ передѣлили это имя нѣмцы; 4) хорошее знаніе Гутенберга 
быть видѣнъ въ зеркала, въ шифонѣ стекла, чѣмъ славилась тогда Чехія, много свдѣ- 
tельствуетъ въ пользу того, что онъ воспитался въ Чехіи; 5) во время гуситскихъ войнъ 
Чехія выслали множество своихъ жирныхъ сыновъ во всѣ края Европы, гдѣ они дѣйство- 
вали уже какъ мѣстные граждане; 6) самыя затрудненія Гутенберга въ приспособлении средствъ 
къ осуществленію его изобрѣтенія, равно какъ и неизвѣстность его происхожденія, свдѣ- 
tельствуютъ о томъ, что онъ былъ въ Германіи пришлымъ человѣкомъ; 7) одинъ чешскій 
современникъ Гутенберга упоминаетъ, что около 1450 годовъ "нѣкто" въ Прагѣ печаталь 
"Библію" на пергаментѣ посредствомъ деревянныхъ досокъ.
въ Чехиі, а въ Германию, какъ нѣмецъ, а не какъ чехъ. Откуда занесено было въ Чехію искусство книгопечатания — положительно утверждать нельзя; но тамъ оно распространялось очень быстро, что было особенной заслугой Чешскихъ Вратцыевъ—религиозныхъ общинъ изъ строгихъ послѣдователей Іына Гусса, державшихся буквъ св. писанія. Около того же времени книгопечатаніе появляется въ Вратцыева (Врєслабъ), Краковъ, Голомузѣ (Ольмюцѣ), Гданскѣ (Данцигѣ), гдѣ въ 1499 г. печатаютъ свои изданія извѣстный Іоаннъ (или Іоанъ) Галлеръ изъ Ротенбурга (въ Франконіи), краковскій издатель, печатавшій не мало книгъ на латинскомъ языкѣ за предѣлами Польши — въ Лейпцигѣ у Вольфганга, Штенкеля, въ Мецѣ у Гофкера, даже въ Лондонѣ (1514 г.) у Бернарда Лессюйе.

Важнымъ пунктомъ для исторіи славянскаго книгопечатанія дѣла является Краковъ. Въ то время столицей Польши находилась въ самыхъ тѣсныхъ сношеніяхъ съ чешской Прагой и была полна разными сектантами, которыми преслѣдовались папистами. Чешскій языкъ и чешская литература были въ большомъ году въ Польшѣ съ XV—XVI в. Древніе польскіе переводы св. писаній были совершены непосредственно съ чешскаго. Въ Краковѣ, кромѣ І. Галлера († 1525), котораго считаю основателемъ первой постоянной типографіи въ Польшѣ 25), занялся изданіемъ книгъ Іонтьеръ Зайперъ (или Цайперъ) въ сообществѣ съ Вильяполтомъ (Сванопольскимъ) Фіолемъ или Фольемъ. Предметомъ для своихъ изданий они выбрали религиозную литературу русского православнаго міра—Октоихъ въ листѣ (или въ десть), Часословъ въ 4-ку, Триодъ постную и Тріодъ цвѣтную (обѣ послѣднія въ листѣ безъ означенія мѣста и времени печатанія 26). Все это они успѣли издать въ одинъ 1491 годъ, и затѣмъ принуждены были прекратить печатаніе, вслѣдствіе приѣзденій со стороны католицизма.

Фіол такімъ образомъ есть первый славянскій типографъ (друкарь). Первою его книгой и слѣдованою первою печатно славянскою книгой кирилловскімъ шрифтомъ былъ «Октонихъ» («Осмогласникъ») Іоанна Дамаскина (1491 г.) или «Шестодневъ», какъ онъ называется 27) (рис. 108).

Два неполныхъ экземпляра этого дорогаго намъ памятника старинны

25) Подробныя свѣдѣнія о Галлере см. «Жури. Мин. Нар. Просв.», 1883 г., ноябрь, въ ст. Н. Собко: «Іоанъ Галлеръ, краковскій типографъ XVI вѣка, его предшественники, товарищи и преемники».


Документабычынагабеланькыхьграду
кроковьподержажевыкелікагакоролапольскаго
званіра. Надоконнабычывшынныякроковь
скольшанполтоль, фёль, низъценьме
мецкотородоу, франкь, нскомплишпобожней
марожнечь, ды съть девятнадцать льто.

Рис. 103. Гербъ Кракова и послѣдовіе «Октонха» Святополка Фіоля (1491 г.).

храняется въ Петербургской и Московской публичныхъ библиотекахъ; полный же экземпляр находится лишь въ такъ называемой Полиграфовской библиотъ въ Бреславль (въ Силезіи). «Охомласникъ» этотъ напечатанъ in-folio и содержитъ 169 листовъ (337 страницы) 28). Листы безъ страничной нумерации и безъ кустодий (т. е. подстрочныхъ переносовъ). Нумераций обозначены лишь отдѣльнымъ тетрады книгъ (ихъ всего 21, по 8 листовъ каждая, и еще полутетрадь, т. е. въ 4 листа) внизу, страничной колонной, справа. Полный наборъ страницы текста составляетъ 25 строкъ. Надстрочная надписания, прописная и мѣстами строчными буквы печатаны кирилловою. Въ первой тетради на оборотѣ первого листа находится рѣзное на деревѣ изображеніе Иисуса Христа, распягоаго на крестѣ; по правую сторону отъ креста стоять четыре женщены, изъ которыхъ у одной, у Богоматери, вокругъ головы

28) По описанію И. Каратеева: «Охомласникъ 1491 г.» Спб. 1876 г., гдѣ приведены и библиографически свѣдѣнія объ этой первой книги кирилловской печати.
вънцъ, а по лѣвую два мужских лица, съ вѣнцами вокругъ глазъ. Послѣдней листъ на верхней сторонѣ снабженъ указателямъ для размѣщенія те- триадей, а на оборотѣ его герб города Кракова29); подъ нимъ подписанъ, ука- зывающая, когда, гдѣ и кѣмъ книга печатана. Тутъ же встрѣчается и по- нятна кирпиловскяя нумерация по листамъ.

О себѣ Фіолъ слѣдуяющіем образомъ заявляетъ въ послѣсловіи къ Октоиху (см. тис. 103). "Докончана была сия книга у великому градѣ у Краковѣ при держанѣ великаго короля аланскаго Казимира. И докончана была мѣщаниномъ краковскимъ Шваайполтомъ, Фіолъ, извѣстнымъ, мѣщанскаго рода, Францъ. И сош- нашлась по божиемъ нарожденіемъ дѣтъ, девятнадцать и г’ лѣто.

На основаніи имени Фіоля (Шваайполта), знанія имя славянскаго языка и проч., полагаютъ, что это былъ славянизъ. По мнѣнію другихъ, Фіоль былъ "польскій пѣвецъ, родомъ изъ Люблинъ." Путешествуя въ Германіи, онъ на- учился тамъ книгопечатному дѣлу. Но противъ пѣмечскаго происхожденія Фіоля приводятся весьма вѣрныя доводы. Въ поминутомъ послѣсловіи въ слов- быхъ "изъ пѣвѣцъ пѣмечскаго рода Франкъ", которыя даютъ поводъ заподо- зрить германское происхожденіе Фіоля, "крашанскаго мѣщанина", перваго славянскаго печатника, всю суть въ словѣ "изъ". Ни въ польскомъ, ни въ западнопрусскомъ нетъ предлога изъ, а есть "ъ" (ъ). Выходитъ слѣдова- тельно, что въ послѣсловіи говорится о пѣмцѣ Франкъ, компаньонѣ кра- ковскаго мѣщанина". Такой типографщикъ Франкъ извѣстенъ какъ современникъ Фіоля. Извѣстно также, что многочисленная семья Фіоле жила въ Краковѣ съ конца XIV до половины XVI вѣка. Поэтому Святополкъ Фіоль нельзя считать пѣмцемъ. Онъ былъ славянина, полякъ и первый примѣнилъ изобрѣтеніе Гутенберга къ кирпиловскому шрифту, издѣлъ поѣсколько книгъ для обихода православной церкви. былъ можеть, изъ торговыхъ видовъ, разсчитывая на сбытъ своихъ типографскихъ трудовъ, всѣдствіе дороговизны рукописей, какъ въ Россіи, такъ и между югославянскими племенами греческаго исповѣданія. Есть свдѣтельства о распространеніи издѣлій Фіоля во многихъ мѣстностяхъ Черногорской Руси, Литовскаго книжества, въ Киевѣ того времени. Экземпляры ихъ доходили даже до Москвы.

29) На гербѣ изображены ворота съ тремя башнями съ надписью по сторонамъ, кото- рую читаютъ вмѣстѣ "съ крыковъ". Двѣ буквы S и V читаются равно: они подразумѣ- ваютъ подъ ними слова "Sigillum Urbis" (печать города); другіе — имя и прозвище типо- графика по-мѣщеники "Sweibold Vej"; наконецъ, есть и такое написаніе вѣрное пред- положеніе, что V. S. должно означать Veit Stoss — имя и прозвище кражанскаго рисоваль- щика.

Славянского церковнославянских книг, несмотря на то, что Фиол выказался в духе учения Гуса против принятия церковнославянских книг, его освободили из заключения. По выходе из тюрьмы, Фиол не возобновил печатания церковнославянских книг. Преследуемый католиками, он переселился в Венгрию, где долго жил в Лейташу (Левочце), бывшем тогда вольным городом. Годом его смерти считается 1525 г.

Как первый опять славянского печатания, издания Фиоля обличают в нем довольно опытного мастера. Известно, что для Фиоля резать и отливать буквы турецкого майстера Рудольфа Бородорф из Брауншвейга. Самая гравюра с изображением Распятии в «Октоихе» напоминает турецкую гравюру в иллюстрированных библиях XV в. Но этих данных недостаточно, чтобы утверждать сказать, что Фиол усвоил себе германское искусство, как вообще в его изданиях не видно ясного обнаружения каких-либо местных превращений типографского искусства. Более важное значение для последующей истории славянословянского книгопечатания имелось то обстоятельство, что это книгопечатание началось в Кракове, который находился в самом тевтонском общении со чешской Прагой и с югославянской Россией.

Главно цёлью Фиоля было с возможно большою точностью скопировать посредством набора шрифтою рукописи нашего церковнаго письма — устава и полуустава. Шрифт буквы, употребленные для «Опомогласника», весьма близок к форм буквы тогдашних славянских рукописей. Фиол совершает наборы текста не разделяя слова его шиацами, а ставя их впользу, как то писалось в старых рукописях. Такой способ набора представляет чрезвычайные трудности, так как только шиацей и пробелами дают возможность делять строки совершенно одинаковыми и чётким свободным наборщик может располагать ими, тём удобнее приготавляется длина строки и легче совершается набор. Употребление шиацей было тогда уже видно и, впрочем, было хорошо знакомо и Фиолу. Тём не менее, он употреблял их только при знаках препинания и только этим способом подгоняют длину каждой строки к избранному им размеру, соблюдая за то же время, чтобы и пустых пространства при этих знаках были, как только это возможно равномырны. Далее, он пределы трудности, представляется частым употребление надстроенных знаков (титль, и проч.) и всюду поддерживает их тонь, как они ставились в рукописи. Наконец, как в рукописи не употреблялись переносные знаки, так и Фиол вовсе не употреблял их.

Такая твёрдая связь первовпечатных книг с рукописями замечается всюду. Славянская инкубация не составляют исключения из числа первовпечатных книг латинских, турецких, французских. Но в краковских
изданнях Фіоля ето стремліеніе приближаться къ рукописи проявляетя особенново замѣтно. Редакція оригиналовъ, съ которыхъ печатали Фіоля свои издания, еще не опредѣлена. Оригиналы эти считаются, однако, югославянскоыми. Отмѣтимъ еще, что въ изданияхъ Фіоля имѣются признаки русскаго правописанія и языковъ югославянскихъ. Въ изданияхъ Фіоля встрѣчаются въ рукописяхъ югославянскихъ XV—XVI вѣкъ 31). Водяныя ямки въ бумажъ краковскихъ изданий Фіоля слѣдуютъ 32): кушины съ крышкой, цвѣтокъ, ягненокъ съ значкомъ, малая и большая бичачи говола—безъ креста и съ крестомъ между рогами, вокругъ котораго обывались змія—въ Осмогласникѣ; держава и солнце въ видѣ человѣческаго лица—въ Часословѣ и Тріодѣ; 6—ти—леньстковый цвѣтокъ—въ Часословѣ; лампада или наникадило и вѣнецъ—въ Тріодѣхъ. Въ дѣльнаго судьба типографской дѣятельности Фіоля остаются еще невыясненными. Неизвѣстно также, куда дівался шрифтъ Фіоля. Подражаніе этому шрифту замѣтно разъ только въ извѣстныхъ такъ называемыхъ «угровляхийскихъ» изданияхъ XVI вѣкъ 33).

Одновременно съ появленіемъ въ Краковѣ славянскаго книгопечатанія, оно начинается также на югѣ славянскаго міра. Венеція, съ которой южные славяне были въ постоянныхъ и близкихъ сношенніяхъ, становится производительницей и разсадникомъ славянскаго книгопечатанія. Тамъ въ 1493 г. печатается «Часословъ» (въ 8—ю долю листа) Андреемъ Торесыянинымъ изъ Азоны, который въ 1479 г. приобрѣти типографіи Иенсона въ Венеціи и впослѣдствіи, какъ тѣсть знаменитаго Альва, послѣ смерти его, завѣдывалъ Альянской типографией. До сихъ поръ, однако, ни одного экземпляра этого «Часослова» не открыто 34). Поэтому право первенства въ заведеніи славянскихъ типографій, послѣ Кракова, принадлежитъ Черногорій, гдѣ книгопечатаніе появляется въ 1494 г. Иеромонахъ Макарій при Зетскомъ митрополитѣ Василѣ печатаетъ въ Цетинѣ, на жиленіе воеводы «богообиженаго господина Гюрія Црниевіча» (Юрія Черниевича), сына основателя Цетинскаго монастыря, «Октоихъ» 1494 г. in—folio, на 269 л., и «Псалтырь съ возложеніемъ», въ Осмогласнику, на 348 л., въ 1495 г. Это—ѣдва уцѣлая авторъ изъ намитниковъ славянскаго книгопечатанія во всей его

31) Михаил Н. В. Стасова см. послѣдованіе Д. Роминского «Гусіе граверы», стр. 52.
33) Картаевъ, «Осмогласникъ 1491 г.», стр. 19.
34) Экземпляр этого издания еще въ XVIII вѣкъ находился въ библіотекѣ Нюрнбергской ратуши, подъ названіемъ Breviaire, а теперь онъ утраченъ тамъ.
истори, по изяществу шрифта, чистоте оттиска и великолепию заглавных букв. Полных экземпляров этой «Псалтири» неизвестно и за границей. В России совершенно полный экземпляр прежде назван был только один в Императорской Публичной Библиотеке 35). Помета тетрадей в Псалтири кирилловская и находится внизу, по средине листа. Полный набор страниц составляет 27 строк. Надстрочная надписания, нёкоторые заглавные и жёсткие строчные буквы, точки и отчасти нумерация печатаны кириллицей 36). Первая сила каждого слова и нёкоторых молитв начинаются красной заглавной черною буквою, в четвертой странице. Шрифт как заглавных, так и строчных букв очень красивый. На первом листе (рис. 104), над текстом, отпечатана четвертая фигура черная заставка, подписанная на дереве, занимающая третью часть страницы; в ней, посередине, помещен следующий герб: двуглавый орел, окруженный лавровым венцом, который с двух сторон поддерживают ангелы; вокруг орла и на груди его находятся буквы: Б, Ги, Го, Яр, которые читаются так: Боголюбский господин Гюри Проневич. Такая же заставка и с тьм же самым гербом отпечатана в тетради 24-ой на листе седьмом. Два других четвертых страницы, фигурные, черная заставка находится: первая — на листе 8, предь началом Псалтири, она занимает подстраницы и в средине ея между разнообразными фигурами можно различить крест с орлом самого малого размера внутри ея; вторая заставка находится в тетради 13 на обороте листа второго вверху, предь началом избранных псалмов. Внутри заглавных букв представлены амуры, звёзды, птички, плоды, цветы, тиранды во вкусе Возрождения, чём, между прочим, подтверждается итальянское (венецианское) влияние на печатных изданиях.

Третий пунктом, где в конце XV вкка появилось славянское книгоиздание, был Седмиградский город Брашов или Корун (по-немецки Кронштадт в Трансильвании). Здесь было напечатано непрестольное Евангелие in-folio, на издение Гануша Вёгера. В четвертых экземплярах этого издания, найденных до сих пор, утрачен последний лист, где обозначалось обильно год издания и имя печатника. Но многие библиографы принимают ми truncе Добровского, считающего 90 годы XV вкка временем напечатания Брашовского или Вёгеровского Евангелия 37). По опи- санию Максимовича, в этом первопечатном угоралхийском Евангелии 35) Отчет Моск. Публ. Библ. и Рум. Музееев за 1867—1869 гг., стр. 31.
36) Каратаевъ. Описания слав.-рус. книж, стр. 19.
37) М. А. Максимовичъ, видный экземпляр этого Евангелия в числе библиографических редкостей библиотеки И. И. Лукашевича, утверждает, что оно напечатано сходно с угоралхийским рукописным Евангелием половины XV вкка. См. «Временищикъ» Моск. общ. ист. и др. Рос., Москва, 1849 г. «Книжная старина въиорус.», стр. 11.
ПРАВОСЛАВНЫЙ СКАЗКА

СУСТА КАНИН ЕСТЬ УАЛТРЬ

НУШУЮ ЙЕЛОУ ЦРЕТКОВА

ТН ПОСАЮЛЪ - ЙЗБРА ШЬБ
СЪ Ш ПАМЕНЬ ИСЛИБЬ,
ПО, О - МОУЖЬ - АШПАМЕН
НЕ ЛЕВІТЪСКА, І - ЙЖЕ ЊА
УЙМАЮ ПЪССН - ГЪХОУ
ЖЕ СЬ, АСЪФЬ - ЕМЫНЪ

ЄДАМБ - НІНДОУМЬ - ІКЛІДО ІХЪ ІМЪ
ШЕ СЬСОКЪ, ПО, О - МОУЖА - ЙЖЕ ЊМЪ ЙВЪ
КАЮ - СЄЖЕ ІЋЅЕ ЁБРАЗЪ СЪМЪТРЕНИЄ БЪ
КШАГО ПРЪЖДЕ - ЄГЛАБО ІСДѢЛОВАЛХОУ
СТЛЪПЪ ЩѢЛІНО ГЛАСЬНЬ, І, О - МОУЖЬ.

Рис. 104. Начальный листь Цетинской Псалтирі 1495 г.
всего 250 листов или 31 тетрадь и 2 листа 32-й тетради 38). Помета по тетрадям снизу. Полный набор страниц составляют 24 строки. Надстроичная надписания, не которая заглавная узловатая и мѣстами строчными буквами печатаны кириллицей. Черными заставки широкія узловатыя рѣзаны на деревѣ. Въ двухъ мѣстахъ въ срединѣ заставки угоршахскій гербъ: стоящий одноглавый орелъ, съ обращенною назадъ головою и распущенным крыломъ, поддерживающей ключомъ крестъ, стоящий на самой срединѣ заставки; по сторонамъ два дерева. Заставки, какъ и шрифтъ, грубой работы.

Уже по приведенныя первопечатными славянскими изданиямъ можно отмѣтить общія всѣмъ имъ черты, которыя объясняются стремленіемъ первопечатниковыхъ приблизить рукописи къ рукописямъ, точно для того, чтобы читатели, находя въ печатныхъ изданіяхъ незначительную разницу отъ современныхъ имъ рукописей, постепенно пріучались къ книгамъ.

Обыкновенно первопечатные кнigi, подобно рукописямъ, натягаются заставкой, подъ которой помѣщается краткое заглавіе или всѣ книга, или первой части, безъ упоминанія объ обстоятельствахъ издания и имени издателя. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ, заканчивающійся послѣсловіемъ. Издавать печатной книги, подобно списателю въ послѣсловіяхъ рукописей, предлагая «преписующимъ» исправлять ихъ книги, постоянно указываетъ, что книга «написана» такимъ-то, послѣ чего уже упоминается имя трудившагося, т. е. типографіка. Изъ послѣсловій югославянскія, венецианскія и угоршахскія отличаются пространнымъ изложеніемъ, тогда какъ краковскія выдаются краткостью. Текстъ въ церковнославянскихъ рукописныхъ букахъ расположень на каждой страницѣ въ одну колонну, въ одной столбецъ, величины строчныхъ буквъ и разстояній между строками значительная, нумерация по страницамъ или листамъ примѣняется въ видѣ лишь исключений, какъ робкая попытка. Главнымъ образомъ обозначается число тетрадей, обыкновенно на начальныхъ листахъ каждой тетради, внизу страницы. Этотъ приемъ оставался и въ изданияхъ начала XVI вѣка. Украшеніями первыя книги, напечатанныя славянскими буквами, не изобилуютъ. Отдѣльныхъ изображеній въ книгахъ не встрѣчаются. Заставки въ нихъ рѣзаны по черному фону бѣлыми разводами, отличаются довольно красными рисункомъ, но плохо выполнены въ техническомъ отношеніи. Эти заставки и заглавные буквы въ изданияхъ краковскихъ и югославянскихъ носить на себѣ печать чисто славянской национальности. Сочиненіе и стиль орнаментовъ указываетъ, по мнѣнію В. В. Стасова 39), здѣсь на прямое и непосредственное заимствованіе изъ славяновизантийскихъ рукописей.

38) Въ экземплярѣ, описанномъ у Каратаева «Опис. славян.-рус. книгъ» (стр. 23), все книга оканчивается 30-й тетрадью.
39) См. у Рожинскаго «Рус. граверы», стр. 7 и 52.
Изобретение книгопечатания не замедлило оказать свое благотворное влияние на распространение книг. Издания Библий появляются быстро одно за другим в ву Аугсбург, Страсбург, Кёльн и Нюрнберг; переводы на французский, итальянский, испанский и голландский языки печатаются уже в 1470-х годах; на английском, датском, шведском и славянском языках,—в конце XV века. За Библией следуют творения отцов церкви: Августин, Климент Александрийского и др., а также богослужебные книги. Почти все латинские классики появились в печати в первый 25 лет по изобретению книгопечатания; греческие классики начинают печататься в конце XV века.

Крестовые походы и великий открытия того времени создали литературу повествовательную и описательную. Так, в 1496 г. появилось на итальянском языке описание путешествий знаменитого венецианца Марко Поло. Открытия Христофора Колумба и Фернандо Корсона в Америке, Васко де-Гама и Альбукверка в Африке и Индии дали типографскому искусству богатый материал. В 1468 г. появились «Institutiones juris Justiniani». Сочинения Авиценны выдержали в конце XV века более 25 изданий.

С возрастанием потребностью в чтении и с появлением типографий даже в небольших городах, обязанности наборщика, печатника, издателя и книгопродавца не могли более совмещаться в одном лице и уже первые издатели-типографщики произведения своих мастерских стали сдавать типы, или специально посвященным себя продаж книг, или странствующим торговцам, развозившим книги в числе других товаров. Этим было положено начало книжной торговле и в конце XV века в Венеции, Лондоне, Франкфурте-на-Майне эта отрасль торговли уже стоит на значительной степени развитий.

Деятельность типографии от ся возникновения до 1500 г. была уже так обширна, что число изданий, вышедших в Европе в 50 лет, возросло до 13 тысяч, что составить в общем итоге около пяти миллионов томов, если считать по 300 экземпляров на каждое издание.

Рукописная заставка XVI века.
ТИПОГРАФСКОЕ ИСКУССТВО

СЪ XVI ПО XVIII ВѢКЪ
VII.
Ксилография, как пособница типографии.


ОГАТУЮ почву подготовило книгопечатание для резчиков на дереве и на меди, так как это искусство давало возможность размножать различные типографские украшения. Последняя нашла себя особенно широкое применение у немецких издателей, быть может потому, что в Германии XV—XVI веков проповеди церкви школы граверов, которые могли отвечать на предложения самых грандиозных издательских предприятий по части иллюстрирования текста книги. Изв замечательных граверов того времени следует назвать Михеля Вольгемута (1434—1519 гг.), основателя штюрнбергской школы гравирования на дереве. Одного из своих пасынков, Вильгельма Плейденбурфа († 1495),
онь подготовил настолько, что тот могъ взаться за исполнение иллюстраций для такихъ изданий Кобергера, какъ «Der Schatzbehatter» и «Buch der Chroniken» Шеделя. Въ числѣ ученниковъ Вольгемута былъ и знаменитый Альбрехтъ Дюреръ (1471—1528 гг.).
Въ 1498 г. появился первый его трудъ—15 ксилографическихъ изображеній in-folio въ Анокаллипсису св. Йоанна. Тексть напечатанъ въ два столбца на оборотѣ каждого изображенія, хотя и не всегда текстъ соответствуетъ изображенію. До него гравюры дѣлялись лишь въ очеркахъ; у Дюрера впервые передается свѣтотѣнь.
Пос возвращеніи изъ Италии онь издалъ свои знаменитые изображенія «Страстей Господнихъ» въ трехъ видахъ и «Житіе Богоматери». Одно изданіе «Страстей» въ листвѣ и другое въ восьмую долю (in-octavo) рѣзаны на деревѣ (рис. 105), третье же—въ восьмую долю—на мѣди.
Особый типъ его работъ составляютъ произведения, изготовленныя имъ для императора Максимилиана, который, любя и понимая искусство, эксплозированъ его для прославленія собственной особы. Такъ онь возмѣлъ мысль изобразить свое славное происхожденіе, свои обширныя владѣнія, свою жизнь и дѣянія въ видѣ «Триумфальныхъ воротъ», «Триумфального шествія» и «Триумфальной колесницы». Выполненіе большей части этихъ работъ было поручено Дюреру при участіи и другихъ художниковъ, между которыми особенно выдѣлялся Гансъ Бургахйеръ, жившій въ Аугсбургѣ (1473—1529 гг.)
Заказъ на «Триумфальные ворота» Дюреръ получилъ въ 1512 г., а въ 1515 г. трудъ уже былъ вполнѣ оконченъ. «Триумфальная ворота» состоять изъ клише, имѣющихъ, въ совокупности, почти три метра 50 сантиметровъ въ длину и три метра въ ширину. Съ увѣренностью работали Дюреръ перомъ и кистью; съ такой же точностью и Іеронимъ Андреа воспроизводилъ рисунки рѣзцомъ. Эти ворота представляютъ собою не арку въ античномъ стилѣ, а высокое зданіе съ фронтонами, въ стилѣ эпохи Возрожденія, имѣющее по бокамъ круглые башины и снабженное тремя воротами.
«Триумфальное шествіе» состоитъ изъ 135 клише, имѣющихъ, въ развернутомъ видѣ, 54 метра въ длину и 37 въ ширину. Это произведеніе, помимо чисто художественнаго интереса, даетъ еще богатый матеріалъ для изученія костюма, оружія, утвари и правовъ того времени.
«Триумфальная колесница»—произведеніе исключительно одного Дюрера. Императоръ изображень сидящимъ на колесницѣ, влекомой 12 лошадьми, и окруженными аллегорическими фигурами, представляющими всѣ его добродѣтели.
Со смертью императора Максимилиана (въ 1519 г.), всѣ его художественныя предприятия прекратились. По скудности, онъ не уплатилъ Дюреру и другимъ художникамъ слѣдовавшаго имъ вознагражденія, и Дюреръ издалъ
на собственный счет «Триумфальну колесницу» в 1522 г. с нёмецким текстом, а в 1523 г.— с латинским.

Нельзя не упомянуть еще об одном замечательном произведении, вышедшем из-под руки Дюрера — о молитвенникъ Максимилиана, напечатанномъ въ Аугсбургѣ Йоганномъ Щёншергеромъ. На 45 листахъ этого молитвенника виньетки рисованы Дюреромъ разноцвётыми чернилами и пред-

Рис. 105. Заглавный листъ «Страстей Господнихъ», А. Дюрера.

ставляютъ собою въ аллегорическихъ формахъ, смѣсь религиозныхъ сюже-
товъ со свѣтскими.

Послѣдніе годы своей жизни Дюреръ посвятилъ обработкѣ и изданию сво-
ихъ трудовъ. Первымъ появилось въ 1525 г. сочинение подъ заглавиемъ: «Unterweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyte, in Linien ebnen und gantzen Corporen». Сочинение это имѣетъ значение для истории типограф-
скаго искусства въ томъ отношеніи, что въ немъ впервые соотношение между
букумами разсчитано на основание геометрических правил. Капитальнейшее его сочинение озаглавлено: «Hierine sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion». Оно выдержало не мало изданий на многих языках.

Изъ учениковъ Дюера Гансъ Шпрингенэкъ (род. въ 1470 г.) проявил особенное дарование по части графических искусства. Ему принадлежат рисунки въ «Hortulus animae», напечатанный въ 1516 г. Кобергеромъ. Изъ послѣдующихъ граверовъ-художниковъ замѣчательны Эрархъ Шён († 1550 г.), сотрудникъ Шпрингенэкъ по «Hortulus animae» и авторъ учебника: «Unterweysung der Proportion und Stellung des Bossen» («Модельныхъ фигуръ»), со множествомъ прекрасно парированныхъ головъ и фигуръ въ различныхъ положеніяхъ; затѣмъ—Гансъ Зебалльдъ Бегамъ (1500, † 1550 г.), какъ рисовалъ почти равный Дюеру и превосходивший его какъ граверъ на мѣди. Онъ оставилъ 270 гравюръ на мѣди и 500 гравюръ на деревѣ.

Гансъ Леонардъ Шеффеленъ (1476, † 1549 г.) замѣчательней своих гравюръ на деревѣ къ «Thewrdannk», бытоваго содержанія къ «Speculum passionis» и къ книгѣ Циклерда «De officiis», къ рассказамъ Воккачіо, къ соч. Апулія «Золотой Оселъ» и ко многимъ релігіознымъ сочиненіямъ. Альбрехтъ Альдорферъ (1480, † 1538 г.) отличался особенно оригинально. Изъ рисовальщиковъ, рисунки которыхъ рѣзались другими, наиболѣе известенъ Іостъ Аманъ (род. въ Цюрихѣ 1539, † 1591 г.), иллюстрировавшій Библию, события изъ древне-римской истории, «Reineke Fuchs», гербовую книгу, сочиненіе о kostюмахъ. Особенно интересно его издание 1564 г. «Hans Sachs eigentliche Beschreybung aller Stände auf Erden aller Künste und Handwerken»—сочиненіе, пользуясь значеніемъ до сихъ поръ для истории типографскаго искусства. Въ немъ изображены, между прочимъ, сложителя, печатника, письмописца, рѣзчикъ формъ, переплетчика (рис. 106 и 107).

Заслуживаетъ упоминанія также Лука Краахъ (1472—1553 гг.), Лука Зундеръ изъ Краха въ Франконіи, бывший придворнымъ живописцемъ курфюрста Фридриха Мудраго и извѣстный своими гравюрами на деревѣ (до 500) для «Страстей Господнихъ», Апостольскихъ мученикъ, Библіи Лютера (рис. 108) и друг.

Однимъ изъ замѣчательнейшихъ граверовъ на деревѣ былъ Гансъ Гольбейнъ младший (род. въ Базель въ 1495, † 1543 г.). Изъ работы его замѣчательней главными образомъ слѣдующія три: первая «Латинская азбука», «Пласка смерти», въ которой Гольбейнъ, сплетеніемъ заглавныхъ буквъ, составилъ группы, изображающія моменты смерти людей въ разныхъ возрастахъ и положеніяхъ; вторая «Пла ска смерти» и третья—«Картинки въ Библии». Въ художественномъ, какъ и въ техническомъ отношеніи, въ «Пла скѣ мертвыхъ» Гольбейна ксилографія той эпохи достигла своего апо
Рис. 106. Типография в XVI в., I. Амана.

Рис. 107. Переплетная в XVI в., I. Амана.
Рис. 108. Украшения рамки для Библии Лютера, Л. Кранаха.

gena. На небольшом кусочке, не больше двух дюймов длины и полутора в ширина, представлена неисчерпаемая полнота драматизма. При этом Гольбейн изображает людей различных состояний, каждое с своей особой физиономией (рис. 109). Первое изданье «Пляски» выпущено было в Лондоне типографиком и книгопродавцем Трекселем с французским текстом, из библейских изречений, стихов и благочестивого характера сентенций с 41-й гравюрой на дереве (1538 г.). Рисунки принадлежали Гольбейну, а резаны были Лютцелбургером, известным под именем «Франка». За этим первым изданием следовали новые как на французском, так и на ла-
тинском и итальянском языках, а равно и множество коней и переделок, которые распространялись от XV до XVIII вв. Ещё до появления изданья Трекке были сдѣланы оттиски с упомянутых клише, снабженные только немецкими надписями. Оттиски эти, по чистотѣ и рельефности в исполненіи, считаются «пробными». Они различаются по надписямъ болѣе рание курсивомъ, другіе — готическими буквами. Единственно известный, хотя и не полный, экземпляръ послѣднихъ оттисковъ хранится въ Національной библиотекѣ въ Парижѣ 40). Оригинальные рисунки Гольбейна, исполненные перомъ, принадлежатъ русскому Императорскому кабинету.

Въ отношеніи точности рѣзьбы, чистоты штриховъ и законченности рисунка, работы Гольбейна представляютъ верхъ совершенства гравернаго искусства и были причиной неоднократно возбуждавшагося вопроса — не былъ ли Гольбейнъ рѣзчикомъ собственныхъ рисунковъ — вопроса, остающагося и поньныѣ открытымъ.

Несомнѣнно, что художники того времени, когда искусство и ремесло или почти рука объ руку, зачастую сами рѣзали, въ особенности тѣ части изображенія, которыя требовали особенно тщательной отдѣлки. Но такіе случаи были лишь исключеніемъ изъ общаго правила, и не подлежитъ сомнѣнію, что художники, желая избавиться отъ кропотливой работы гравировки, прибѣгали къ помощи рѣзчика-ремесленника, главная обязанность котораго состояла лишь въ безусловно точной передачѣ рисунка на деревѣ или на мѣдѣ. Чѣмъ работливѣе относился онъ къ работѣ, чѣмъ меньше онъ претендовалъ на самостоятельность, тѣмъ болѣе цѣнился такой рѣзчикъ и этимъ-то и объясняется отсутствіе имени рѣзчика на всѣхъ гравюрахъ того времени. Что Дюреръ, напр., занимался преимущественно рисованіемъ, доказывается не только собственнымъ его заявленіемъ, но и физической невозможностью для одного человѣка произвести такую массу самыхъ разнородныхъ изображеній.

Италія, уступая Германіи въ искусствѣ рѣзьбы на деревѣ, оставила далеко за собою Германію въ дѣлѣ гравировки на мѣдѣ. Замѣчательнымъ явленіемъ въ области иллюстрированныхъ изданій была «Hypnerotomachia»

(Ворьба сна с любовью), напечатанная в 1499 г. Альдом. Превосходные иллюстрации к ней приписываются Бонедетто Монтанья, а некоторыми — даже Рафаэлю. По части ксилографии до 20 превосходных работ оставили Андреа Мантенья. Они передают сюжеты религиозные, мифологические или исторические (рис. 110). Более обширную школу гравировании создал Марк Антонио Райдионди (1488—1546 г.), к которому приходили учиться в Риме сами венецианцы, имевшие своего Дюера. Чезаре Вечеллио издал свой знаменитый альбом «Habiti antiqui e moderni», заключающий в себе 420

изображений костюмов, которые резаны на дереве Христофором Кригером (1550—1606 г.) из Нюрнберга (Кригер наз. Guerra). Рисунки для этого делались Тицианом, который был дядей Вечеллио (рис. 111). От падуано-венецианской школы мы имели несколько искусных ксилографических работ, подписанных своими именами Джованни Брито.

Итальянцам принадлежит первенство в применении способа отпечатывать гравюры на дереве в све́то-тё́нь (clair obscur). Впервые этот спо-

41) Для получения гравюры на дереве в све́то-тё́нь необходимы двое или несколько досок, из которых каждая работает особый образом. Эти доски, одна после другой, отпечатываются на той же бумаге с большой аккуратностью и вёрсткой в их наложении. На первой доске, обыкновенно, делаются только контуры изображения, иногда с тенями и с штрихами. При отпечатании такого листа двумя досками берут светлую
собы появился на гравюрах в немецких мастеров Луки Кранаха (*св. Христифор* 1506 г.), Вальдунга (1510 г.) и Бургмахера (1511 г.). Но в Италии с Временем Уго да Карпи († 1520 г.), которому впервые работы появлены 1518 г., этот способ печатания гравюр нашел себя особенно искусных мастеров. Из них заслуживают упоминания Никколо Больпри из Виченцы и Андреас Андреани (1540—1625 г.), исполнявший большую часть.

Рис. 111. Венецианка, красивая волосы, гравюра Гверра (1590 г.).

съ мозаикъ Доменико Беккасуми. Позднее усовершенствовал также способ размножения рисунков графъ Антонъ Маріа Занетти (1680—1766 гг.). Онъ издалъ 101 листъ in-folio копий съ Партесано. Къ сожалѣнію, это драгоценное изданіе было напечатано всего въ 30 экземплярахъ и затѣмъ бумагу, на которой первая доска даетъ изображеніе черныхъ цвѣтовъ, а вторая печатаетъ свѣтлымъ мѣста блѣдныхъ цвѣтовъ; на болѣе бумагѣ вторая доска кладетъ тѣни. При 3 или многихъ доскахъ 2-я, 3-я и т. д. постепенно вырабатываютъ тѣни въ различныхъ тонахъ. Готовый листъ имеетъ характеръ рисунка тушью.

8°
доски были уничтожены. Последним представителем этого спосо- 
бия был англичанин Джон Джексон, живший в Венеции с 1738—
1743 г., давший значительное число полей с картин знаменитых итальян- 
ских мастеров.

Во Франции резьба на дереве и на металле служила исключительно для 
целей иллюстраций и украшения книг. Чего достигла она в этом направле- 
нии, показывают молитвенники (Livres d'Heures). «Livres d'Heures» печата- 
лись первоначально на пергамент, причем в них оставлялись пробелы, ко- 
торые потом миниатюристы расписывали разными композициями и натюрмортами.

Пестрые фигуры, расписанные византийским способом на золотом 
фоне, представляли роскошный вид, подобно миниатюрам рукописей 
(см. приложенную к отдельному лист миниатюру этого рода). Потом 
стали пробовать гравюрами на дереве заменить искусство миниатюристов,

насколько это было возможно сделать без красок, и около 1486 г. так- 
кие книги изготавливались примечательно по вкусам публики при помощи 
только печатного станка. Некоторые из известнейших издателей «Livres 
d'Heures» — Пигуз, Симон Бостр (рис. 112—114), Жиль Гордезин, 
Маршель, Мишель де-Нуар избрали готические шрифты и придерживались 
строго ньицкого стиля, и во многих иллюстрациях видно влияние Дюрера: 
фигуры Дюрера окружены итальянской архитектурой и орнаментами. Другие 
издатели — Гюйо, Маршон, Гурмон, Симон де Колин, Жано, Арабат и 
отчасти Жоффруа Тори подчинялись влиянию итальянского вкуса и упроща- 
блили преимущественно шрифт antiqua. Изящное выполнение таких книг 
доступная цена (в сравнении с ценами на рукописи) вызывали значи- 
тельный спрос на них. Со всех сторон шли заказы в Париж, что 
не могло не содействовать развитию типографского дела. Тонкость исполне- 
ния виньеток указывает на то, что они резаны были на мёды. Это под-
твердждается, между прочим, свидетельством издателя-типографа Жана Дюпре (1488 г.), который о виньетках говорит, как о «напечатанных на мёд» (imprimés en sucre). Как высоко ценятся коллекционерами эти книги, видно из того, что ценна на них в нашем столетии возросла втриста против их первоначальной цены.

Из граверов того времени замечательны Денис Жано (1530—1545), котораго «L'Amour de Psyché et de Cupidon» пользуется наибольшей известностью у библиофилов.

Не менее известны, как граверы на дереве, Стефан Груло (1547—1565). Из писателей, составлявших текст для них, выделяется Жиль Керозе (1510—1568), а из талантливейших рисовальщиков— Жан Кузэнь (1510—1590), бывший одновременно живописцем, золотых дел мастером, скульптором и геодетом (рис. 115). Спрос на их произведения был так велик, что его невозможно было в полной мере удовлетворить. За недостатком виньеток в новом вкусе приходилось прибегать нередко к рисункам старого пошиба и в одной и той же книге рядом с новыми и изящными встречалось старое и безвкусное.

Из рисовальщиков и резчиков на дереве отличались еще Меркурий Жолье, Пьер Во жиро, прозванный по месту своего рождения де Бузэ (de Bouzey), ученик Кузэня и разносторонний художник. Принцесса Мария Медичи (1573—1642) была не только великая покровительница искусства, но и занималась с успехом ксилографией. Жан Напильон (1660—1710) был родонаучальником целой семьи граверов, пользующейся большой известностью. Его труд «Traité historique et pratique de la gravure sur bois» (2 тома. Париж 1766 г.), имелъ значеніе уже потому, что в немъ приведено много свѣдчній о современных ему художникахъ. Съ прекращеніемъ этой фамиліи, рѣзьба на деревѣ окончательно вытѣсняется гравюрой на мѣдѣ, примѣнявшейся не только къ отдѣльнымъ листамъ, но и внутри текста къ воспроизведенію виньетокъ.

Первые опыты граверов на деревѣ въ Голландіи появляются въ одно время съ ксилографическими опытыми Германіи. Но въ нидерландской манерѣ видны попытки добиться эффектовъ колорита. Въ этомъ отношении интересно напечатанное въ Амстердамѣ (1523 г.) издание «Страстей Господь—
никъ» съ 62 гравюрами на деревѣ, принисываемыми И. Вальтеру вамъ Ассену, который за сто лѣтъ до Рембрандта рисовалъ въ манерѣ, доставившей славу этому великому мастеру.

Но главная заслуга гольландцевъ заключается въ разработкѣ гравюры на мѣди и офортѣ. Лука Лейденскій (1494—1533), оставивший 200 ли-

42) Гравюра на мѣди отличается отъ рѣзьбы на деревѣ и на металѣ, въ которой упо-
"инаясь выше, манерой работы: рисунокъ на гравюрѣ выходить углубленнымъ въ доску, такъ что каждая точка представляетъ углубленіе, каждый штрихъ рядъ бороды, прове-
денной по металу. Отъ первыхъ штриховъ печатаніе гравированной доски (въ половинѣ XV вѣка) до нашего времени выработались различныя манеры гравирования досокъ. Вотъ нѣкоторыя особенности этихъ манеръ, какъ они описаны у Весселана («О распознаваи и собирании гравюръ», стр. 41—77). 1) Начальникъ, т. е. оттискъ съ такихъ металлическихъ досокъ, которые должны быть подвергнуты шеллаку (покрытию углубленными штри-
хами черной эмально). 2) Гравированное рѣзцомъ (по-франц. an burin), причемъ кромѣ мѣди, употребляется и сталь (для большаго количества оттисковъ, ибо стальная доска можетъ дать ихъ 20 тысячъ, тогда какъ съ мѣдной доски нельзя получить болѣе 1000 оттисковъ). Рѣзецъ — это небольшая четырехгранныя стальная палочка, загрѣтая на одномъ конце, которымъ линіи, какъ бороды, врѣзаются въ доску. Рѣзцомъ вводить по доскѣ снизу вверхъ. Всякая вырѣзанная линія на краяхъ имѣетъ шероховатость, назваемую бородкой, которой устраиваютъ скребкомъ. Только изготовленные посредствомъ рѣзца доски можно назвывать гравируемыми на мѣди по преимуществу. Эти рѣзцовые линіи производятся: а) линееной или картонажной манерой, состоящей въ нѣкоторомъ уплотненіи штриховъ или линій въ разныхъ положеніяхъ (штрихи накрещь, точки закругленныя маленькія черточки, удвоенныя штрихованные, параллельно идущіе штрихи и утолщеніе про-
стаго штриха, квадратными или рѣздоходными); б) пунктировъ — въ линіяхъ малаго формата; в) посредствомъ ювелирной пунцъ (ау maillet), причемъ пользуются закаленными стальными палочками, на конце закругленными или овальной формы (пю-пю. Punze), въ молоткѣ въ доскѣ пылавливаются тѣні изображенія. 3) Гравюра холодной пилой (а la pointe sèche) исполняется острымъ отшлифованной ножомъ, которой вчераются линіи въ доску. Ножъ рисуютъ, какъ перомъ. Эта манера даетъ небольшое число хорошихъ оттисковъ. 4) О форть (по-франц. Radirung, Zetzkunst, по-фр. l'eau forte) производится вы-
травливаніемъ доски крѣпкой водой. Доска, покрытая лакомъ, нагрѣвается; затылъ по охлажденіи ея лакъ окашиваетъ между въ бѣлъ, или покрываетъ въ черный цвѣтъ. Штрихи и линіи производятся холодной пилой и затылъ уже примѣняется мокрый спосobili, самое вытравливаніе. Особый видъ офорта представляетъ карандашная манера, причемъ на выгравированную доску накладывается рисункъ, сдѣланный красными каран-
дашемъ; сильно придавленного онъ отпечатывается въ обратномъ видѣ. Для гравированія затылъ употребляются: простая пила, тупая пила (mattoir), ружетка, цилиндръ съ острыми, перпендикулярно оси рукоятки, и затылъ. Вытравливаніе доски примѣняется еще въ аква-
тинной манерѣ, которой хорошо подражаютъ рисунками тупой. 5) Гравюра скреб-
комъ или чернильная манера (по-итал. Mezotinta, по-фр. la maniere noire) отличается отъ перечисленныхъ манеръ тѣмъ, что затылъ на поверхность доски образуетъ самую гру-
стую тѣнь, самый сильный черный цвѣтъ, изъ котораго предметъ доводится до самого яркаго свѣта. Обработывается доска стальнымъ гравильникомъ, въ видѣ стамески, нѣкоторой вмѣсто лезвія 2 зубца и форму качалки (по-фр. гравильники называютъ becseg). При перевѣдѣ рисунка на шероховатую поверхность доски послѣдняго выравнивается скребкомъ.
Свообразными иллюстрациями являются типографские марки.
В самом раннем периоде типографики употребляли в виду фабричных марок гербы, эмblems и изречения, служившие в то же время указаниями на происхождение и принадлежность издания. Уже Фуст и Шеффер употребляли свою марку (рис. 116), как вообще уже в XV веке типографские знаки начали входить в общее употребление (рис. 117). Впрочем, марка не была полной гарантией собственности издания. Это видно, между прочим, из жалобы Альда, что лондонские типографики перепечатывали не только его книги, но поддѣливали и его марку, знаменитый якорь, обвитый дельфином (рис. 118).
Съ развитием вкуса к украшениям изобретательность и исполнение типографской марки стали отличаться большой фантазией и искусством. Фамилия Эльзевировъ избрала своихъ девизомъ масличное дерево, считавшееся по греческому мнѣ благоустроеннымъ даромъ богини Минервы человѣчеству (рис. 119). Фамилия Эттенъ также приняла дерево, къ которому благочестивый и ученый Эттенъ прибавилъ фигуру апостола Стефана, указывающего нальшему на уповінія сложенный вѣтки, а также на изреченіе апостола Павла: Noli altum saper, sed time (Не заносись высоко, а
бойся (рис. 120). Марка Франсуа Этьенна (рис. 121) гласила: *Plus olei, quam vini* (больше масла, чѣмъ вина).

Плантень характеризовалъ духа, руководившаго его работами, въ видѣ руки и циркуля съ девизомъ: *Labore et constantia* (Трудолюбіемъ и посто-

яствомъ). Фробенъ ввелъ посохъ съ обвиною вокругъ него эмблемъ, съ голубемъ на верху посоха, что вызвало замѣчаніе Эразма Роттердамскаго, что ученый типографщикъ, по-истинѣ, соединяетъ эмбическую мудрость съ голубе-

пою простотой. Фамилия Марнефь избрала для своей марки пеликана, котораго, желаю накормить птенцовъ, разрываетъ свою собственную грудь.
Марка Опорина отличается большой художественностью: на её вышнее дельфин изображен скачущий Арион, как бы несомый ветрами (рис. 122). Замечательны также Сатурн Колинеуса и символическое изображение Дюонети большого орла, скользя парящего к солнцу, с девизом: Semper eadem (всегда одно и то же).

На ряду с приведенными гербами можно отметить замечательный символ Ерохина Скотта, изображающий женскую фигуру на земном шаре, повинному повинующимся малейшему напряжению новодельв в её руке. Большая прозаичная типографская марка с изображением здания типографии.

Иногда эти знаки делались значительной величины. Двойной лев Милиуса Штрасбургского колоссальный, так же как и лютые звери Брайдимпера. Громадный лев Куто мирно поконится на щит из цвеотов. Особенной популярностью пользовались ребусобразные каламбуры. Герб Баманна в Бреслове представляет недостроенный дом с архитектором перед ним. Апостол (человек) в Ингольдтах посылает медведю к деревне, не смотря на окружающую его зверо рой пчел.

Неособенно удачный рисунок Фрауэнмюра в Церихе скращивает особенности краиной малячины, верхом на колоссальной львишку или куроиным виндом постельной, избирающейся на дереве.

Английская типографская марки особенно славились своим каламбурным характером. Вильям Мидлтон поместил свои нициалы W. M. на бочке. Вильям Гриффис изображает грифа с головкой в клюве. Омма Вудкок (Деревянный вуэт) посадил вуэтку на костер с подписью Cantabo Iehovae, quia beneficat (я буду петь благодарному Богу). Омма Навье в своей марке изобразил пустыльшика за работой (paviet) с девизом: Thou shalt labour, till thou return to dust (ты должен работать, пока снова не обратишься в прах). Рейнарт Вольф изображает для своего герба своихх одноименных лисицу (renard) и волка (Wolf). Эмблемой Джона Дай (День) служит ландшафт, освещенный восходящим солнцем; на первом плане спящая фигура человечка, пробуждаемого ангелом изречением: Arise! for it is day (Вставай, ибо день настал).

Некоторые простые и удобопонятные эмблемы сделялись, повидимому, общими достоянием типографских всех стран; так например, Эглинг Нотари, Мартенс, Таннер и Вейссембюргер употребляли земной шар
Типографский пресс служил маркой для Асензіуса, Воскозапа, Руань, Шильдерса, де Прё, Ганса Луфта и др. Крести, звёзда и якорь являлись во всевозможных сочетаниях, время принимает различные образы, звёзда изводится вокруг множества типографских марок, соревнование существует даже в изображении кочной кануны. Часто встречающийся топор, разбивающий деревянную колоду, получил значение страшного предзнаменования в эмблеме жестоко загубленного Стефана Дола. Когда же современным типографщикам из издателей превратились в поставщиков на книгоотдаятельные, они должны были уступить свое место послѣдним и отступить на второй план. Издатели в свою очередь употребляли много эмблемы, в большинстве случаев эмблемы их были общего характера, напр., зажженный свѣтильник, открытая книга, прессъ в лучистом вѣнкѣ, грифъ или щитъ съ инициалами фирмы и т. п.

Монахи-земледѣльцы.
Орнаментная буква изъ французской рукописи XIII вѣка.
Типографское дѣло въ периодъ XVI—XVIII вѣковъ.


Въ XVI и XVII вв. главнѣйшими центрами типографскаго дѣла въ Германіи были города: Нюрнбергъ, Лугсбургъ, Франкфуртъ на Майѣ, Страсбургъ, Базель. Въ 1517 г. въ Нюрнбергѣ появилось артистически изданное, замѣчательное въ типографскомъ отношеніи, собрание «Thewrdannk», въ которомъ, въ аллегорической формѣ, описаны приключения Максимилиана I, завершившіяся его бракомъ съ герцогиней Маріею Бургундской. Рисунки къ этой книгѣ натягивались Шефелейномъ и др. выдающимися художниками; прифть рѣзаны были по рисункамъ секретаря Максимилиана, Винценца Рэк-
Wie demselben modischmuß
ich Katen zu behext

Rute auf das nichttang"sonderdicht...
В 1640 г. в Тюбингене началась деятельность знаменитой фирмы Котта. Эта фамилия принадлежала древнему и богатому дворянскому роду в Ломбардии, но вследствие столкновений с Францией потеряла все свое состояние и переселилась в Германию. Бонавентура Котта основал крупную книгопродавческую и типографскую фирму в Саксонии, а Йоганн Георг Котта вдовствовал в Тюбингене. Из типографиков Франкфурта-на-Майне следует упомянуть Христа Эгенольфа, напечатавшего с 1531 по 1555 г. множество латинских изданий и немецкой Библии, а также получившего известность за свою словолитию. Именем его сына Сабон называется до сих пор особый кегель шрифта. Там же основал в 1667 г. типографию и словолитию Йоганн Андреа, фирма которого процветает до сих пор.

В Гейдельберге, знаменитом своей библиотекой, выдающимся типографом был Иероним Коммелинус (1587—1597); его издания греческих и римских классиков пользуются такой же известностью, как издания Этцкенн и Альдов.

Представителям эпохи Возрождения в Страсбурге были Иоганн Вёкстлинг (прозванный Pilgrim’); он привлекал известность, главным образом, печатанием красками гравюр на дереве.
Немногие города в первой половине XVI в. могут похвастаться таким блестящим положением печатного дела, как Базель. Лучшими представителями его считаются особенно Иоганн Фробен и Иоганн Опорин.

Деятельность Фробена (1460—1527) начинается с 1491 г. печатанием Библии, в 8-шую, чрезвычайно мелким шрифтом (рис. 127); самая кипучая работа началась с 1514 г., когда в его дом попадал знаменитый Эразм Роттердамский. Несмотря однако на всю свою энергию, Фробен не мог раз-

Рис. 126. Эстамп из «Корабля глашатая», Бранта. Уменьшено против оригинала.

богатъ: не совсем разсчетливое ведение дѣла, а главным образом тщательность корректоры его изданий поглощали массу денегъ. Въ числѣ корректоровъ у него работали самъ Эразмъ. Рисунки и виньетки для него изготавливали Гансъ Гольбейнъ младшій.

Опорин родился въ бѣдной семье въ Базелѣ въ 1507 г., сперва былъ учителемъ въ монастырѣ Св. Урбана въ Люцеренѣ; увлеченныъ ученикомъ Лютера, онъ бросилъ службу и поступилъ въ 1526 г. корректоромъ къ Фробену. Въ 1539 г. онъ приобрѣлъ собственную типографію. Издания Опорина не усту-
назывались лучшими изданиями Фробена. Число всех его изданий превышает 750, между ними много классиков, ими самим переведенных. В 1543 г. знаменитый врач и анатом Везалиус поручил Опернику печатание своего сочинения «De humani corporis fabrica» с массой рисунков, изготовленных в Венеции Иоанном де Калькьаре, учеником Тициана. До тех пор рисунки служили лишь для украшения книг, в этом же сочинении они впервые получили научное примение. Оперник отнесся к этому изданию с такой заботливостью и тщательностью, что даже знаменитая Бомбергская типография в Венеции прислала своего фактора сле́дить за его печатанием. В 1566 г. Оперник прекратил свою деятельность и два года спустя умер.

В Цюрихе подвизался Хри́сто́фор Фро́шаузер. Его деятельность выразилась главным образом в издании Библии. В 1524—1529 гг. им издана полная Библия in-folio и с этого времени не проходило года, чтобы не появлялись ея новые издания, целиком или частями, на немые языки. В 1535 г. им напечатана английская Библия, в переводе Ковердала, с иллюстрациями, рзанными на дереве Зе́бальдом Бегамом. Во весь же период деятельности Фроше́уэра, т. е. с 1524 по 1564 год, из его типографии вышло не менее 27 изданий полной Библии и множество изданий Нового Завета. Фрошавузер печатал начала шрифтом antiqua, а в последствии заказал особый шрифт, нёсколько схожий со шрифтом шваберским, новым виньетки и нициалы и вообще обралило должное внимание на ви́димость своих изданий. Его ным понятий издания Библии очень ценились учеными.

В С.-Галлине типография основана Леона́рдо́м Штра́убом в 1578 г. Изданный им стенной календарь чьто было не вызвал войны между С-т-Галлином и Анне́целем; на календарь были помечены гербы всех тринадцати кантонов и, в том числе, герб Анне́целя — медведь; но в Анне́цем заместили, что на гербе изображена медведица, а не медведь. Это было принято за насмешку, поднялась шум, народ требовал объявлений С-т-Галлену войны и только благодаря вмешательству духовенства удалось успокоить волнение, причем Штра́уб должен был принести публичную клятву, что злосчастная ошибка была дложной простой случайностью. В продолжение всей своей деятельности, Штра́уб весь постоянную борьбу с цензурой и, наконец, вынужден был покинуть свой город. Он умер в 1607 г. в Констанце.
BIBLIA DAS IST
Die ganze heilige Schrift... nach der vulg. vnd die lateinische vnd lateinische Sprache... durch Martin Luth...
Hedruck zu Wittenberg / Durch Hans Lufft.
M. D. XLI.
Лейпцигъ въ XVI в. сдѣлался центромъ дейтельности реформаторовъ и средоточиемъ книжного дѣла, какъ лучшаго посредника для распространенія новаго ученія, и вслѣдствіе этого книжная ярмарка, бывавшая до того во Франкфуртъ на Майнѣ, была перенесена въ Лейпцигъ. И въ Лейпцигѣ, какъ и во всей остальной Германіи, 30-ти-лѣтняя война не могла не отозваться вредно на книжной торговлѣ и типографскомъ дѣлѣ, хотя все-таки Лейпцигъ, даже и въ наиболѣе сугубый периодъ, можетъ похвалиться типографскими произведеніями, которыя сдѣлали бы честь любому времени. Рѣшительный же поворотъ къ лучшему наступилъ къ концу XVI в. и съ этихъ поръ Лейпцигъ, по числу изданий, далеко оставилъ за собою знаменитый нѣкогда Франкфуртъ на Майнѣ. Изъ лейпцигскіхъ типографовъ XVII в. самыми выдающимися были: Г. Х. Такке, известный своими восточными шрифтами, и Бернгардъ-Христофоръ Бреиткофп, поселившися въ Лейпцигѣ съ 1718 г.

Въ Виттенбергѣ типографское дѣло разрослось благодаря дѣятельности Лютера. Изъ типографовъ Виттенберга заслуживаетъ упоминанія Гансъ Луфтъ (1525—1584), «печатникъ Библій». Онъ печаталъ Лютеровскій переводъ Библіи въ 1534 г. и затѣмъ повторилъ его въ новыхъ изданіяхъ 1541 г. (см. заглавный листъ этой Библіи въ особомъ приложеніи), 1545 г. и 1546 г. Для одной Библіи работало у него 4 пресса; всего имъ было напечатано до 100 тысячи экземпляровъ этой Библіи.

Вѣна обязана развитіемъ типографскаго искусства Кракову. Іеронимъ Викторъ, учинившійся у Галлера въ Краковѣ, открылъ въ Вѣнѣ свою типографію въ 1510 г. Компания его, І. Зингринеръ, откъ-лившись отъ него въ 1514 г., завелъ собственную типографію и въ теченіе 33 лѣтъ издалъ не мало книгъ. Изъ нихъ «Tripartium opus juris consuetudinarij incluti regis Hungarie» въ 70 листовъ, считаются самыми выдающимися. Это издание было напечатано въ 40 дней. Затѣмъ полякъ Рafaэль Гофальтеръ (Скржетускій), покинувший свое отечество изъ-за религіозныхъ убѣжденій, послѣ разныхъ скитаній, получилъ въ Вѣнѣ привилегію на печатаніе «красивыми буквами, рѣзанными по новому французскому способу» (1556 г.) и напечаталъ интересное издание «Thurnier Buch» съ гравюрами на деревѣ и на мѣдѣ (1561 г.). Изъ Вѣны Гофальтеръ переселился въ Венгрию, гдѣ въ 1565 г. печаталъ кальвинистскія сочиненія. Изъ вѣнскихъ издателей того времени известность приобрѣла фамилия Атланте.
ИПОГРАФСКОЕ ДЕЛО ВЪ ИТАЛИИ ОБЯЗАНО СВОЕЙ СЛАВОЙ И ВЫСОКОЙ СТЕНЕНЬЮ РАЗВИТИЯ РЕДОНАЧАЛЬНИКУ ЗНАМЕНИТАГО РОДА АЛЬДОВЪ—АЛЬДУ МАНУЦІЮ (Рис. 128), РОД. МЕЖДУ 1447—1449 ГГ. ВЪ ГОРОДѢ БАССІАНО, БЛИЗЬ ПОПТИЙСКИХЪ БОЛОТЪ. ОНЪ БОЛЕЕ ИЗВѢСТЕНЪ ПОДЪ ИМѢМЪ АЛЬДО НІО,—ВМѢСЬ, ДАННОЕ ЕМУ ВОСПИТАНИКОМЪ ЕГО АЛЬБЕРТОМЪ НІО, КНИЗѢМЪ КАРИ, ВЪ ЗНАКЪ ОСОБЕННОГО КЪ НЕМУ УВАЖЕНИЯ. НЕРВЫЙ ТОЛКОКЪ, А РАВНО И СРЕДСТВА КЪ ОТКРЫТОМУ ТИПОГРАФІИ БЫЛИ ДАНИ ЕМУ СЕМЕЙСТВОМЪ НІО, СЪ КОТОРЫМИ АЛЬДЪ НАХОДИЛСЯ ВСЕДА ВЪ ДРУЖЕСТВЕННЫХЪ ОТНОШЕНИЯХЪ И ВЪ ОСОБЕННОСТИ СЪ ДВУМЪ ЧЛѢНАМИ ЭТОЙ СЕМѢ—АЛЬБЕРТОМЪ И ІОАННОМЪ. ВЪ 1488 ИЛИ 1489 Г. АЛЬДЪ ПЕРЕХЫЛЪ ВЪ ВЕНЕЦІЮ, ИЗВѢСТНУЮ ЗА СОБОЙ ВСЕЙ ПРЕИМУЩЕСТВѢ ДЛЯ УСКРЫВАНІЯ ХОДА НОВОГО ПРЕДПРИЯТИЯ. ВЪ 1495 Г. ИЗЪ НОВОЙ ТИПОГРАФІІ ВЫШЛА ГРЕЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА ЛАСКАРИСА. ВЪ ТОМЪ ЖЕ ГОДУ АЛЬДЪ ПРИСТУПИЛЪ КЪ НАДАѢЮ СОЧИНЕНИЙ АРИСТОТЕЛЯ НА ГРЕЧЕСКѢМЪ ЯЗЫКѢ.

ЧТОБЫ СОСТАВИТЬ СЕБѢ ПОПЫТКУ О ТѢХЪ ТРУДНОСТѢХЪ, КОТОРЫХЪ АЛЬДЪ ПРИШЛОБЪ ПРЕОДОЛѢТЬ, ВЪ ПРЕДПРИЯТИИ ИМѢ ТРУДѢ, НЕОБХОДИМО ВСПОМНИТЬ, ЧТО СОДЕРЖАНИЕ ПЯТИ ТОМОВЪ ЭТОГО ИЗДѢЖИЯ IN-FOlio НУЖНО БЫЛО ВОСПРОИЗВОДИТЬ ПО ОТДѢЛЬНЫМЪ, НЕРАЗОРЪВѢМѢ И, БЛАГОДАРЯ НЕВѢЖЕСТВУ ПЕРЕПИСЧИКОВѢ, ИСКАЖѢННЫМЪ РУКОПИСѢМЪ И ЧТО ПОЯВЛЯВШІЯСЯ НЕДОРАЗУМѢНІЯ И СОЗГѢЗДѢ БЫЛИ НЕОБХОДИМѢ РАЗРЕЖИТЬ САМОМУ АЛЬДѢ, ТАКЪ КАКЪ ПОДѢ РУКОЙ У НѢГО НЕ ИМѢЛОСЬ НИКАКАГО ПРЕДВѢСТВОВАВШЕГО ИЗДѢЖИЯ, СЪ КОТОРЫМЪ МОГЛО БЫ БЫТЬ СПРАВЛЯТЬСЯ.

ИЗУЧѢНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРУЖОСТИ СВОИМИ УСІѢХѢМИ ВЪ ТО ВРЕМѢ ОБЯЗАНО ИМѢНО АЛЬДѢ, КОТОРЫЙ, НИЗАВѢЕ ДЕСЬЕВѢ ЛѢ, ХОРОШѢ КОРРЕКТРИРОВАЛѢМѢ И МАЛѢГО ФОРМАТА КНИГѢ, СѢДѢЛѢ ИХЪ ОБЩЕДОСТУПНЫМѢ (Рис. 129).

ПРЕДПОЛОЖѢНІѢ, ЧТО АЛЬДѢ БЫЛѢ ПЕРВѢЙ, НИЗАВѢЕЩѢЙ КНИГѢ НА ГРЕЧЕСѢМѢ ЯЗЫКѢ,—НЕВѢРѢ, ПОТОМѢ ЧТО ЕЩѢ ВЪ 1476 Г. ВЪ МИЛАНѢ ПОЯВИЛѢСЬ ГРАММАТИКА ЛАСКАРИСА, А ВЪ 1488 Г. ВѢ ФЛОРЕНЦІѢ НАПЕЧАТАНЫ ТВОРѢНИЯ ГОМЕРА. Но Эти ИЗДѢЖИИ БЫЛИ ЕДИЧѢМѢ, ТОГДА КАКѢ ГРЕЧѢСѢ ИЗДѢЖИѢ АЛЬДѢ ПОЯВЛѢЛИСЬ ТАКѢ БЫСТРО И ВѢ КОЛИЧѢСТВѢ, ЧТО ДАЖѢ ПРИ НЬѢМѢ РАЗВѢТѢТИ ТИПОГРАФСѢГО ДѢЛА ЭТО ПОКАЗАЛѢСЬ БУДѢНѢВѢМѢ.

ВЫПУСТИВѢ ЦѢ МАЛОЕ ЧИСЛО ГРЕЧЕСѢМѢ КНИГѢ, АЛЬДѢ ПЕРЕШѢЛѢ КЪ ИЗДѢЖИѢ РѢМѢКѢ, НАЧАТЬ И ЗДѢСЬ ИЗДѢЖѢМѢ ГРАММАТИКѢ, ИМѢ СѢМѢ СОСТАВЛѢЕНѢЕЙ. Для БОЛЬШѢЙ ДОСТУПѢНѢИ ИЗДѢЖѢМѢ ИМѢ КНИГѢ, ОНѢ ЗАДѢЛѢЛѢ ЦѢѢ ИЗДѢЖѢТЬ ЦѢѢ СЕРѢІѢ КНИГѢ IN-OCTAVO (ВѢ ВѢСѢМѢ ДОЛѢ ЛѢСТА), ПРИЧѢМѢ КАЖѢДѢЙ ТѢМѢ ЬѢСТЬ БѢЛѢТЬ ВѢ СѢѢѢ СТѢ СѢ ЕКѢ, СѢѢѢѢ ЕГО
помещалось до сих пор в том в in-quarto (в четверть дюйма), и с этой целью Альдо заказал Франч. из Болоньи, изготовлявшему для него большую часть шрифтов, свой знаменитый косой шрифт, для которого образцом послужил, как полагают, почерк Петрарки. Новый шрифт не мог однако вытеснить всею излюбленная «antiqua» и употреблялся до настоящего времени для предисловий, примечаний и подчеркиваний. В Германии этот шрифт назывался Cursiv; во Франции—italique (penche); в Англии—italic.

Эти новые и удобные издания, заменившая собой прежние неуклюжие фолианты, были введены с восторгом. 13-го ноября 1502 г. сенат выдал Альду на Cursiv десятилетнюю привилегию, а 17-го декабря такую же привилегию Альдо получил от папы Александра VI.

Несмотря на такую гарантию, уже в 1502 г. появились в Лионе перепечатки этих изданий, на которых Альдо, в одной из печатных бро-

*(9*
ше́рь, горько жалуется, не столько за нано́сный ему материа́льный ущерб, сколько за те ошибки, которыми переполнены эти перепечатки, подрыва́вшиего его известность. Съ цѣлью дать публичнѣ возможность отличить лиспсий изда́ния отъ его собст́венныхъ, онъ опубликовалъ всѣ ошибки первыхъ, чьмь,

Рис. 129. Образецъ греч. шрифта изъ «Плутарха» Альда Мануція 1508 г.

конечно, воспользовались лиспсіи—исправили, по его указанію, свои ошибки, такъ что торговцы покупали лиспсія изданія за оригина́лы.

Для осуществления своихъ грандиозныхъ предприя́тий, Альдъ нуждался въ сотрудниче́ствѣ людей образованныхъ и честныхъ. Такіе сотрудники въ числѣ 30 человѣкъ въ 1500 г. составили такъ называемую «Aldi Neacademia», члены которой работали отчасти за плату, частно же изъ чести, и были
одушевлены стремленьем сдѣлать общедоступными сокровища литературы. Зная основательно восточные языки, въ особенности еврейский, Альдъ хотел издать Библию на еврейскомъ языкѣ, о чемъ можно судить по сохранившемуся пробному листу, напечатанному прекраснымъ шрифтомъ на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ; но издание это по какимъ-то причинамъ не состоялось.

Въ 1500 г. Альдъ женился на дочери Андрея Торесанскаго изъ Азолы, купившаго въ 1479 г. типографію Іенсона въ Венеціи. Въ 1506 г. Альдъ принужденъ былъ закрыть типографію и покинуть Венецію, потерявъ всѣдствіе тогдашнихъ войнъ, большую часть своего состоянія. Въ 1508 г. онъ приступилъ снова къ печатанію, войдя въ компанію со своимъ тестемъ Андреемъ де-Азола. Съ 1510 по 1511 гг. въ его дѣятельности наступаетъ вновь перерывъ, а съ 1512 г. и до самой смерти (7-го февраля 1515 г.) онъ проявлялъ прежнюю неутомимость и предпріимчивость.

Послѣ его смерти, дѣло продолжалъ его тестъ Андрей де-Азола, вмѣстѣ съ сыновьями Альда, Франческомъ и Фридрихомъ. Изъ дѣтей Альда наиболѣйшей известностью пользуется его сынъ Паоло, род. въ 1512 г. (рис. 130). Всѣдствіе семейныхъ несогласій, типографія долгое время переходила изъ рукъ Альдовъ въ руки Азолановъ и только въ 1542 г. она перешла окончательно въ собственность Павла Мануція.

Въ 1546 г. онъ женился на Екатеринѣ Одони, а годъ спустя у него родился сынъ, знаменитый впослѣдствіи Альдъ II. Около 1556 г. Павелъ получилъ и принялъ предложеніе кардинала Сирппади, отъ имени папы Пія IV, переселиться въ Римъ для изданія священныхъ книгъ, творений отцовъ церкви и пр. Условія были слѣдующія: въ теченіе двѣнадцати лѣтъ Павелъ получаетъ по 500 золотыхъ дукатовъ ежегодно и 300 дукатовъ ежедневно въ возмѣщеніе расходовъ по переѣздѣ; кроме того, сыну его обѣщана пенсія въ 150 дукатовъ. Все расходы по устройству типографіи производятся за счетъ папы, прибыль же дѣлится поровну между папой и Павломъ.

Влекущее положеніе Павла въ Римѣ длилось однако не долго: половиной типографіи завладѣлъ римскій магистратъ; основанная же папой Сикстомъ V типографія въ Ватиканѣ заняла все пожѣтеніе, предназначавшееся ранѣе для типографіи Павла, и наконецъ послѣ смерти Пія IV въ 1556 г. Павла
принудили сдать ключи. Хотя это распоряжение и было отмнено преемником Ния IV Нисём V, однако Павел, измученный всеми этими интригами, отказался в 1570 г. от дальнейшего ведения дела и поручил возвратиться в Венецию. Для восстановления же разстроенного здоровья, он отправился путешествовать. Всю зиму 1571 г. он провел в Милане, а в Венеции возвратился только в мае 1572 г. В июне того же года он уехал в Рим за дочерью, которую воспитывала в одном из тамошних монастырей. Радуясь встреченному здесь прежними друзьями, Павел остался в Риме и папа Григорий XIII назначил ему, хотя и небольшую, но вполне удовлетворяющую его пенсии.

В 1574 г. Павел умер на руках Рис. 131. Типографский герб Палло Манузи, сына своего Альда и погребен в церкви Sancta Maria Sopra Minerva. Имя Максимилиана пожаловал Паолу Манузию герб, который его сыном был употребляем в виду типографской марки на его изданиях (рис. 131). На этом герб уже голова дельфина обращена в сторону противоположную той, куда она была обращена на прежней марке Альдо.

Его сын Альдо II (рис. 132) проявил способности деда и отца, 10-тилетним ребенком он уже принимал участие в издании «Писем» Цицерона, а на 14-м году издал собственное сочинение «Orthographeae ratio». С 1562 по 1565 гг. он жил в Риме с отцом, в 1572 г. женился на Франциске Лукреции, происходившей из знаменитого рода Джуниа, и, благодаря этому родству, к нему перешла вновь типография отца, находившаяся до того в аренде у Вазы. В 1576 г. он был избран профессором изящных искусств, но в том же году перешел в Ивазу, по приглашению Франц. Медичи, а в конце года переехал в Рим, где папа Клемент VIII поручил ему заведование ватиканской типографией. Альдо пережил всех своих детей и с его смертью
(28-го октября 1597 г.) утась последний отпрыск знаменитого рода Альдов. Ренуаръ в своемъ изслѣдовании объ Альдахъ 43) перечисляет 153 издания Альды Мануция, 109— Андреа де-Азола, 592— Павла Мануция, 215— Альды II и еще 36 изданий, вышедшихъ изъ той же типографи, но безъ указания года; всего 1105 изданий 780 авторовъ.

Другой знаменитой фамилией в Италии была Джунта, существовавшей во Флоренции уже в XIV в. Начало дѣятельности Луки-Антонія и Филиппа Джунты совпадаетъ съ началомъ дѣятельности Альды въ Венеции. Лука Антоній, имѣвший книжную торговлю во Флоренции, переселился въ 1480 г. въ Венецию и первое его издание появилось въ 1482 г.; типографія же открыта имъ въ 1503 г. Однимъ изъ главныхъ его трудовъ было печатание сочинений знаменитаго въ древности врача Галена на латинскомъ языкѣ. Онь умеръ въ 1537 или 1538 г. и типографія перешла къ одному изъ его сыновей, Оомб. Оома умеръ бездетнымъ, но дѣло продолжали его племянники подъ фирмой «Apud Junctas» и съ огромнымъ успѣхомъ. Родъ Джунта въ Венеции существовалъ еще много лѣтъ и объ одномъ членѣ этой фамилии упоминается еще въ 1791 г.

Филиппъ Джунта, брать Луки-Антонія, не покидаль Флоренции, имѣлъ тамъ типографію и книжную торговлю. Въ 1497 г. появилось первое его издание подъ заглавиемъ «Zenobii proverbia», а въ 1500 г. второе — «Orphei argonautica» — оба на греческомъ языкѣ; большую же часть его изданий составляли латинскія и итальянскія книги in-octavo, печатанныя курсивомъ. Незадолго передъ смертю (16-го сентября 1517 г.) онъ издалъ сочиненіе Плutarха на греческомъ языкѣ, имъ самомъ редактированное. Его сыну Бернаруду принадлежит знаменитое издание «Декамерона» Боккачіо, послужившее прототипомъ для всѣхъ послѣдующихъ изданий. Высокая цѣна этого издания вызвала въ 1729 г. перепечатаніе его, ничѣмъ не отличавшееся, но вѣрности, отъ оригинала. Обманъ однако скоро открылся. Бернардо умеръ въ 1551 г., типографія перешла къ его сыну Филиппу и существоваала еще въ началѣ XVII в. Различные члены этой семьи поселились въ Римѣ, Буросѣ, Мадридѣ и Лондонѣ и въ этомъ послѣднемъ съ цѣлью беззаказанно перепечатывать изданий Альды. По чистотѣ печати и по вѣрному своему виду издания Джунтовъ далеко уступаютъ изданиямъ Альды и для любителей представляютъ значительно меньше интереса.

Даниель Бомбергъ сдѣлалъ для еврейской печати то же, что Альды и Джунты сдѣлали для печати греческой, латинской и итальянской. До него еврейскія книги печатались только евреями въ Софио, Неаполѣ, Незаро и

43) Annales de l'imprimerie des Alde ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 3-me édition, 1834.
Константинополь. Бомбергъ, родившись въ Антверпенѣ, не будучи евреемъ, основалъ въ Венеціи типографію, для печатанія исключительно еврейскихъ книгъ. Изъ выпущено три издания Библии въ 4-хъ томахъ in-folio, съ комментаріями, и Талмудъ въ 12-ти томахъ in-folio. Корректированы всѣ эти издания ученымъ евреемъ Хаи Майеръ Вень-Давидомъ. Еврейскіе приты Фомберга считаются и пишуть образцовыми.

Въ Венеціи же, находившейся въ весьма оживленныхъ сношеніяхъ съ Востокомъ, печатались книги и на другихъ восточнихъ языкахъ. Такъ въ 1518 г. папечаталъ Коранъ на арабскомъ языкѣ. Въ 1701 г. армянинъ Мхитаръ основаля на островѣ св. Лазаря, близъ Венеціи, монастырь съ типографіей, въ которои печатались восточны и главными образомъ армянски книги. Въ 1733 г. этой типографіей издана Библия in-folio съ рисунками, рѣзанными на мѣдя.

Печатаніе книгъ на восточномъ языкѣ практиковалось, однако, не только въ Венеціи. Такъ, первая книга на арабскомъ языкѣ «Septem horae canonicae» папечатана въ 1514 г. въ Фано, въ типографіи, основанной Грегоръ Григоріо на счетъ папы Юлія II. Ватиканская типографія, основанная въ Римѣ папой Піемъ IV, издавала также книги на восточныхъ языкахъ. Эта типографія служила цѣлямъ миссионерской конгрегаціи «de propaganda fide» (съ 1622 г.). Въ Генуѣ издана въ 1516 г. Псалтирь съ еврейскимъ, греческимъ, арабскимъ и халдейскимъ текстами, съ тремя латинскими переводами и примѣчаніями на латинскомъ же языкѣ. Составителемъ этой Псалтирь былъ доминиканецъ Агостинъ Джустицианъ, печатниковъ Пеитъ Палусъ Порруссъ. Агостинъ имѣлъ намѣреніе издать въ такомъ же видѣ всю Библію, по оказанной ему поддержкѣ была слишкомъ ничтожна для приведенія въ исполненіе такого грандиознаго плана.

ИПОГРАФСКОЕ дѣло во Франціи не могло такъ свободно развиваться, какъ въ Италии, находясь подъ постоянной охвотъ университета, которыій, освободивъ отъ всѣхъ налоговъ не только книги, но даже приты и краски, былъ, въ то же время, весьма требовательенъ относительно внѣшняго вида книгъ. Университетъ былъ назначаетъ инспектора, слѣдующіе за печатавшися изданіями. Наборщикъ, корректоры и даже авторы подвергались наказаніямъ за обнаруженныя ошибки; но избавленіе кары за ошибки другихъ, каждоіь изъ означенныхъ лицъ должно было сдѣвать въ университетѣ листы, имъ корректированный, за своею подписью. Книги, не удовлетворявшія
таким требованиям, уничтожались. На инспекторов возложена была также обязанность слëдить за цëнами книг и отъ типографий было отмнто, принадлежавшее имъ ранье, право назначать цëну по своему усмотрëнню. Ученики, помещики и корректоры обязаны были жить у мастеров.

Чтобы вступить въ цѣхъ типографника или книгопродавца, необходимо было: во-первых, четыре года пробить въ учении и три — на службѣ; во-вторых, представить удостовëрение въ знании греческаго и латинскаго языковъ, правственносии и правовëрпіп, и, въ-третьихъ, получить въ свою пользу на экзаменъ двѣ трети голосовъ экзаменаторовъ.

Торговая переработомъ и бумажной производилась также подъ контролемъ университета, издававшаго впослëдствии распоряженіе, въ силу котораго вся бума- жага должна была проклеенъ и привысь къ бумажной массѣ какихъ либо ѳдкихъ веществъ строго воспрещалась.

Такий репрессивный мѣръ, направленный противъ свободы книжной тор- говли и печати, привели кнigопечатное дѣло во Францію къ совершенному упадку. При королѣ Францискѣ I, число типографий въ Парижѣ сократилось до 12, а такъ какъ кругъ дѣятельности ихъ, съ закрытымъ остальными, расширился, то вскорѣ ощутился недостатокъ въ рабочихъ рукахъ, чёмъ и воспользовались наборщики, устроивъ стачку, продолжавшуюся до 1539 г.

Король Генрихъ II запретилъ печатаніе богословскихъ сочинений безъ разрѣщенія богословскаго факультета. Карлъ IX запретилъ вообще печатать что либо безъ разрѣщенія и всѣ книги должны были предварительно представляться на разсмотрëнне особаго, имъ учрежденнаго, тайнаго совѣта. При Людовикѣ XIII былъ учрежденъ, въ 1616 г., цензурный комитетъ изъ 5 чле- новъ (les gardes de la librairie). При Людовикѣ XIV, относившемся къ печатному дѣлу сочувственно, число типографий въ Парижѣ снова возросло до 36, причемъ было издано распоряженіе, въ силу котораго каждая типографія должна была иметь не менѣе 4 станковъ и 8 сортовъ шрифта: antiqua и курсив.

Уничтожение Нантскаго эдикта, въ 1683 г., вызвало перенесеніе фран- цузскихъ бумажныхъ фабрикъ въ Англію, гдѣ это производство до тѣхъ поръ было еще мало развито, но туть быстро пошло впередъ. Людовикъ XIV, за- мѣтивъ эту ошибку, потребовалъ всѣ усилия, чтобы вернуть рабочихъ во Францію, чтобы отчасти ему и удалось; тѣмъ не менѣ, разъ утвердившись, бумажное производство достигло въ Англіи блестящаго развитія. Въ 1723 г. Людовикъ XV издалъ декретъ, урегулировавший условія существованія печатнаго дѣла. Декретъ этотъ былъ въ силѣ до революціи.

Изъ издателей иллюстрированныхъ хроникъ и рыцарскихъ романовъ осо- бенно известенъ былъ Антонъ Верарь, живший въ Парижѣ съ 1450 по 1512 г. (рис. 133). Сперва онъ былъ каллиграфомъ и миниатористомъ, затѣмъ открылъ
с собственную типографию; ему принадлежит первое издание рыцарских хро- 
ников Фруасара. Ему очень покровительствовала королева Анна Британская 
и потому-то в различных его изданиях встречаются изображения, на которых он, стоя на коленях, подносит коро- 
леву книгу. Число изданных им книг очень велико. Он преимущественно вос- 
питывали вкус к рыцарским подвигам и только после появления «Дон Кихота» потеряли значение, сохранив за собой цѣну только для библиофилов.

Жоффруа Тори, родом изъ Буржа (род. около 1480 г.), занимает одно изъ перв- 
ыхъ мѣстъ между издателями Франціи. Изучивъ рисование и рѣзьбу на деревѣ и 
познакомившись съ сочиненіями италіанца Сигизмунда Фанти о соотношеніи буквъ 
(Венеція, 1514 г.), онъ вступилъ въ цѣхъ книгопродавцѣ, гдѣ состоялъ въ раз- 
рядѣ илюминаторовъ и рѣзчиковъ на 
деревѣ (рис. 134) и изготовлялъ множество орнаментовъ въ античномъ стилѣ 
для «Livres d'Heures» (рис. 135), затѣмъ предпринялъ издание лингвистическо-
Сочинение это состоит из трех отделов: в первом содержится руководство для правильного употребления слов; второй трактует о происхождении заглавного шрифта и о том, как заглавными буквами находятся в согласии с фигурой и видом хорошо образованного человека. Для нагляд-
наго разъясненія этой парадоксальной теоріи служать иллюстраціи, рѣзанныя на деревѣ; третій отдѣл относится къ практическому примѣненію буквъ, воспроизведенныхъ въ рисункахъ съ указаніями на ихъ произношеніе. Въ заключеніе помѣщено 13 алфавитовъ, 4 рода французскихъ шрифтовъ —

a b c d e f g h i k l m n o
p q r s t u v w y z . ژ.
Assez demandé

Рис. 136. Факсимиле шрифта «batarde» изъ «Champ-fleury» Тори.

cadeaux, forme, bâtard (рис. 136), tourneinge, множество восточныхъ шрифтовъ, большія заглавныя буквы (imperiales, bullatiques), fantastическія буквы (utopiques) съ арабесками, виціалы (рис. 137 и 138) и пр. Изданія Тори вызвали цѣлую революцію въ французской типографіи и орографіи: готическій

Шрифтъ былъ вовсе изъ употребленія и замѣненъ видоизмѣненными antiqua. Робертъ Этіенъ бросилъ всѣ свои шрифты и ввелъ въ употребленіе новые, сохранившіяся почти безъ измѣненій до начала XIX вѣка. Орографія подверглась капитальному исправленіямъ и съ этого времени появились акценты, апострофы и седи.
Этот труд не остался незамеченным королем Франциском, и Тори в 1530 г. был назначен придворным типографиком и двадцать пятью книгопродавцем университета, хотя число их было ограничено двадцатью четырьмя. Году смерти Тори в точности неизвестен, но впроятно он умер раньше 1534 г., так как в этом году дожил его управление вдове его; в 1535 г. она передала в руки Оливье Мальера всё мастерских, за исключением граверной, которую она оставила за собой. Мальер, продолжавший печатать с маркой Тори, изображавшей развитую базу с надписью «pop plus» (рис. 139), умер в 1542 г. и все дольше перешло к Тильману Керверсу. Знаменитый словолитчик Клод Гарамон, ученик Тори, был учителем не менее знаменитых Ле-Ба и Жака Саплеа.

Изъ типографий Франции в течение XVI в. наиболее выдающимися были: I. Бадус (1498—1535), прозревавший также Аспензус. В Люнн он был корректором у Трекселя и женился на его дочери. Он напечатал более 400 книг, в том числе много классиков с своими примечаниями. Его издания отличались красотой и правильностью. Он был книгопродавцем, типографиком, ревизионом шрифта и словолитчиком. Сын его, Конрад Бадус, талантливый ученик и типографик, будучи кальвинистом, выпущенный 1-м издании «Champ-fleury» в Париже, 1529 г. Из других издателей известны Фридрих Морель (1571—1583), родоначальник цейной фамилии учёных и знаменитых типографов; Христофор Веель, также родоначальник фамилии типографов. Он напечатал 50 изданий соч. Франсуа Березиса и на латинском языке сочинения Дюера. Насчитывается более 335 изданий Вееля, преимущественно по медицине,
анатомии и хирургии. У него работали знаменитейшие корректоры того времени, фр. Сильбург и И. Обсонаут. Венец умер в 1554 г. во Франкфурте на Майне, куда он переселился, вследствие религиозных преследований. Из ц. парижских издателей XVI в. вика слѣдует упомянуть также о Гиллю Жодарбе (рис. 140) и Симонъ де Коплинг (рис. 141).

Родоначальникомъ знаменитой фамилии, пользующейся въ XVI и началѣ XVII столѣтий такой же известностью во Франціи, какъ пользовалась фамилия Альдоа въ Италіи, былъ Этьен; называвшійся, но тогдашнему обычаю, Генрихъ Стефанусъ (Степанъ). Годъ рождения его неизвѣстенъ. Число изданій имъ сочиненій доходить до 137; изъ нихъ 107, преимущество духовно-богословскаго и философскаго содержанія, изданы лично имъ; остальные же или въ компаніи съ другими лицами, или на счетъ другихъ. Большинство экземпляровъ напечатаны съ большой тщательностью. Онъ умеръ въ 1520 г. Изъ трехъ сыновей его, Франца, Роберта и Карла, наибольшей известностью пользуется Роберт, родившийся въ 1503 г. (рис. 142).

Они были образованный издатель, говорилъ на латыни и находился въ близкихъ сношеніяхъ съ учеными. Въ его домѣ бывали Францискъ I и Мартарыт Наваррская. Дѣятельность его была направлена на изданіе элементарныхъ книгъ для изученія древнихъ языковъ и на точное издание классиковъ. Во всѣхъ болѣе занимали его изданія священного писания на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ. Изданый имъ въ 1523 г. Новый Завѣтъ на латинскомъ языке возбудилъ неудовольствие Сорбонны, вслѣдствіе сдѣланныхъ Робертомъ поправокъ, и послужил началомъ преслѣдованій, длившихся въ течение всей его жизни. Всевою новое изданіе Библіи, доставляя ему, съ одной стороны, почести, вызывало, съ другой, притѣсненія, отъ которыхъ даже покровительство Франциска I не всегда могло его оградить.
Число всех изданий Роберта превышает 600. Главным его изданием считается «Thesaurus linguae latinae» (1532 г.), подробный латинский словарь, составленный Робертом при помощи ученого жана Тьери. В 1536 г. появилось уже второе, исправленное издание этого труда, а в 1543 — третье.

В 1539 г. Франциск I назначил его придворным типографиком по латинским и еврейским сочинениям, а в 1545 и по греческим, и вот по какому поводу: отъ внимания Франциска I не укрылось, что греческая печатная произведения Франци, несмотря на усилия Франц. Тисора и Жилле де-Гурона, издавших в 1507 г. первую во Франции греческую книгу, далеко уступали итальянским изданиям. Желая усовершенствовать греческие шрифты, король назначил в 1538 г. Конрада Необара придворным типографиком по греческому языку, а Клои Гарамона рисовщиком шрифтов; однако Необар, два года спустя, умер и на его место был назначен Роберт Эттен. Рисунки для шрифта на нем были сделаны каллиграфом Ангелусом Вершюсом или Вергеном (Ange Vergece), отчасти же 15-тилетний сын Роберта, Генрихом. Эти шрифты сохранились и поньше и до послельднего времени употреблялись в государственной типографии в Париже. Шрифт для еврейской Библии, изданной Робертом, резал знаменитый Вильгельм Ле-Ба.

Утомленный постоянными пресследованиями со стороны Корбонны, Роберт переселился в Женеву в 1550 или 1551 г., где и посвятил себя изданию сочинений Реформаторов: Кальвины и Остера Бэза и печатанию Библий. Его типографская деятельность и в Женеве была значительна. С 1556 г. парижская типография перешла в ведение сына его Роберта II. Роберт I увезд сю собою в Женеву и знаменитые греческие шрифты, изготовленные на средства короля Франциска I, что знаменитому типографу неоднократно ставилось в упрек. В 1621 г.
После смерти Роберта I женевская типография перешла к сыну его Генриху II (род. в 1528 г.), который своей славой превзошел всех членов своей фамилии. Греческий язык он изучил под руководством учителя дофина, Пьера Дани, а каллиграфию у знаменитого Ансельма Вержена. Уже с 1546 г. он принимает участие в литературной деятельности отца и редактирует соч. Дионисия Галикарнасского. Затем он, именуя себя Typographus Parisiensis, путешествовал по Италии, Англии, Франции и Фландрии, что дало ему возможность практически изучить языки, но в то же время эти путешествия разстроили его материальные средства, и приступить к издательской деятельности (1567 г.) он мог лишь с помощью одного члена известной фамилии Фуггер, Гульдериха, выдававшего ему ежегодную ренту, почему Генрих и именовал себя в течение десяти лет «Fuggerorum Typographus». В 1572 г. появился накопец его «Thesaurus linguae graecae», истощивший окончательно его денежных средств. Но самый чувствительный материальный ущерб нанес ему Йоанн Сканула. Он писал письмо сокращенное издание этого словаря и не постеснялся объявить, что с трудом Генриха он познакомился лишь случайно и что изданная им книга его самостоятельного труд, хотя сам плагиатор участвовал в корректировании «Thesaurus'a».

С этого времени и до самой смерти Генриха ведет кочевую жизнь: стольна, с одной стороны, включен в путешествие, а с другой, желаю сбыть громадный запас своих изданий, он перебывал периодически в разных немецких городах, в Винт и даже в Венеции. В 1597 г., на пути из Женевы во Францию, он заболел, а приехавши в Лондон, окончательно слег и в марте 1598 г. умер почти 90-летним стариком.

Типография перешла к сыну его Павлу, который, будучи вполне образованным человеком, не обладал однако энергией отца и в 1627 г. продал предприятие братьям Шуа.
Королевская типография в Царикт была основана Людовиком XIII и кардиналом Ришелье. В 1631 г. кардинал Ришелье предал печатание богослужебных и вообще священных книг на разных языках, а также и на восточных, Обществу парижских типографов, с условием, чтобы извѣстное число экземпляров предоставлялось в распоряжение правительства безвозмездно для миссіонерских цѣлей. Однако дѣятельность этого Общества, преслѣдовавшаго лишь собственную выгоду, не согласовалась с намѣреніем кардинала и в 1640 г. онъ рѣшилъ основать правительственное учрежденіе—Королевскую типографію. Основаніемъ запаса шрифтовъ для новой типографіи послужилъ нѣмѣцкій шрифтъ Франциска I; затѣмъ за- пасъ этотъ значительнѣе увеличился приобрѣтеніемъ восточныхъ шрифтовъ отъ Савари де Бревесъ, котораго, будучи въ 1589 г. французскимъ посланникомъ въ Константинополѣ, прожилъ тамъ много лѣтъ и, интересуясь восточной литературой, составилъ замѣтную коллекцію манускриптовъ и шрифтовъ: арабскихъ, персидскихъ и сирійскихъ, въ итогѣ болѣе 1,600 пун- соновъ.

По возвращеніи изъ Константинополя онъ давалъ печатать своими шрифтами въ Римѣ (1613 г.) и въ Царикт (1615 г.) не мало книгъ, на которыхъ обозначалось «ex typographia Savariana». По смерти Савари (1627 г.) съ раз- ныхъ сторонъ было сдѣлано не мало попытокъ привлечь его шрифты и въ 1632 г. типографу Антонію Витре, по секретному порученію короля, тщетно предлагавшему ранѣе за нихъ 27 тысячъ ліровъ, удалось купить ихъ за незна- чительную цѣну—4,300 ліровъ. Послѣ многотѣтныхъ недоразумѣній между Витре съ одной стороны и наслѣдниками Савари и правительствомъ—съ дру- гой, шрифты эти, послѣ смерти Витре (1691 г.), перешли окончательно въ собственность Королевской типографіи. Шрифты употреблялись уже самимъ Витре при печатаніи Библіи, изданной Ль Жэйъымъ (le Jay) на еврейскомъ, самаритянскомъ, халдеискомъ, сирійскомъ, греческомъ, латинскомъ и араб- скомъ языкахъ. Жэй употребилъ на ея издание болѣе 50 тысячъ рублей на наши деньги и разорился въ конецъ.

Королевская типографія была помѣщена въ Луврѣ и директоромъ ея назначенъ Севастьянъ Крамузанъ. Имѣя въ виду, главнымъ образомъ, дѣятельность миссіонеровъ, Ришелье, первымъ дѣломъ, позаботился объ издании бо- гослужебныхъ книгъ, раздававшихся безплатно. Но дѣятельность типографіи вскорѣ расширилась и въ первое же десятилѣтіе ея существованія издано было до ста произведеній, отличавшихся роскошной печатью (рис. 143), иллюстраціями и виньетками лучшихъ художниковъ, въ числѣ которыхъ находился и Николацъ Пуссэнь. Людовикъ XIV, интересовавшійся типографіей не менѣе своего предшественника, повелѣлъ, въ 1692 г., приступить къ пе- чатанію общирнаго сочиненія: «Description et perfection des arts et des mé-
тие», в первый том которого должно было войти тионографское, слово- 
питное и переплетное дело. Этот первый том не оправдал, однако, ожи-
даний и издание не продолжалось. Гораздо важнее было распоряжение короля
объ отмени нового французского шрифта, предназначавшегося исключи-
tельно для Королевской тиографии. Для приведения в исполнение этого
распоряжения была образована комиссия из академиков, которые вступили
в соглашение с резчиком шрифтов Филиппом Грацианою. Новый рос-
кошный шрифт, оконченный в 1745 г., имел отличительным признаком неболь-
ших черточки на известных буквах, сохранившаяся и до сих пор. Он употре-
блен впервые в 1702 г. в роскошном издании «Медали из главных ве-
нений ряда Луи де Ланд». 
Людовик XIV не дожив до выполне-
nия своих предначертаний, но это нис-
колько не повлияло на дальнейшее раз-
витие тиографий и при преемниках его,
репетитор и Людовик XV, старые шриф- 
ты реставрировались и идентичики. Но-
вые, как, напр., еврейский и даже китай-
ский; последний, впрочем, неудачно. Людо-
вик XV имел в Тюльери даже собст-
венную небольшую печатню, где была
исполнена книжка: «Cours des principaux
feuves et rivieres de l'Europe composé et
imprimé par Louis XV, roy de France et de
Navarre. Paris, 1718».

Директорами тиографий были послелдовательно уже упомянутые: Сева-
стьян Крамузан († в 1669 г.); затем его внук Марбю Крамузан († 1687 г.); за
ним известный липовский тиограф Жан Анисон, уступивший в 1709 г.
свой пост зато и командиру Клоду Рито, за которым опять последовали
Анисона. Невозможно перечислить всё грандиозные издания Королевской тио-
графии. Назовем из них лишь самые крупные: «Biblia sacra» в 8 то-
мах in-folio, «Concilia generalia etc.» в 37 томах; «Scriptores historiae
Byzantinae» в 29 томах; «Gallia christiana» в 13 томах, всь in-folio;
Buffon «Histoire naturelle» в 33 томах in-quarto.

Книгопечатное дело во Франции пользовалось таким уважением, что засле-
дании учрежденной кардиналом Ришелье Французской академии верхю пре-
исходили в квартир в ея тиографы Жана Камюза, и послелней неоднократно
быть назначаемъ даже официальнымъ представителемъ академіи. Несмотря, однако, на сочувствіе и поддержку правительства, типографское дѣло во Франции медленно, но неуклонно шло къ упадку, такъ какъ ему недоставало простора къ свободному развитію.

Кромѣ Парижа, въ исторіи французского книгопечатанія важная роль принадлежала еще Ліону, прославившемуся своими иллюстрированными изданиями. Тамъ возникла особая школа граверовъ на деревѣ, въ которой наилбольшую известность приобрѣлъ Салемонъ Бернардъ. О значеніи ліонскаго цеха типографовъ можно судить уже по тому, что при възбѣздѣ Генриха II въ Ліонъ (1548 г.) встрѣтили его 413 типографовъ въ роскошныхъ костюмахъ. Ліонъ славился и своими красивыми шрифтами. Жанъ Гранжонъ изготвилъ тамъ въ 1558 г. свой прославившійся курсивный шрифтъ (рис. 144). Онь подражаетъ тутъ тонкости штриховъ пера.

Изъ типографовъ ліонскихъ известны: Жанъ Дюпре, Севастянъ Грифусъ (1528—1566 гг.), издававшій множество общеполезныхъ книгъ на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ; ученикъ Грифуса Жанъ де-Турн-отецъ (1504—1564 гг.), заобвившійся о художественности своихъ изданий. Изъ нихъ особенно выдаются «Delectus amicorum», его Овидій и многія издания Библіи и Новаго Завѣта.

Участъ Стефана Долза (1537—1545 гг.) была крайне печальная; необузданная рѣзкость его пера и странный характеръ создали ему массу враговъ, а подозрѣніе въ сочувствіи реформации привело его на костеръ въ Парижѣ.
3-го августа 1546 г. Пропаганда изъ Тулузы, онъ бѣжалъ въ Ліонъ и поступилъ корректоромъ къ Грифіусу. Уже въ 1536—1538 гг. Грифіусъ печаталъ значительное соч. Дола «Commentarii linguae latinae». Затѣмъ, въ принадѣѣ раздраженія убийствъ живописца Анри Гильо, онъ покинулъ Ліонъ, но по протекціи королевы Маргариты Валуа снова вернулся туда и устроилъ въ 1537 г. типографію, изъ которой вышло не мало цѣнныхъ изданий (рис. 145).

Братья Жанъ и Франсуа Фрелоонъ (1520—1570 гг.) приобрѣли известность изданиемъ иллюстрацій Гольбейна и, наконецъ, послѣдними типографщиками въ Ліонѣ, выдѣлавшимъ художественные стремленія, были братья Анисонъ. Изъ нихъ Жанъ Анисонъ былъ впослѣдствіи директоромъ Королевской типографіи въ Луврѣ. Послѣ ихъ изъ Ліона уже не появлялись никакихъ сколько нибудь замѣчательныхъ изданий.

Изъ остальныхъ провинциальныхъ городовъ Франціи можно упомянуть Руанъ, гдѣ существовала большая типографія, печатавшая исключительно богослужебные книги, сбывавшіяся въ Англію, и Седанъ, гдѣ типографщикомъ Жанъ Жаномъ было напечатано чрезвычайно мелкимъ прідтомъ (Sedanos) собраніе классиковъ, и теперь высоко цѣнное.

Вообще, какъ книгопечатаніе, такъ и гравированіе былъ доведено во Франціи до художественности и въ словолитномъ дѣѣ она не имѣла соперниковъ. Древнейшая изъ частныхъ словолитенъ была основана тамъ Гильомъ Ле Бе. Въ 1561 г. онъ приобрѣлъ часть пунсоновъ покойнаго Гарамона. Эта фирма известна въ четырехъ полотняхъ. Въ 1730 г. словолитъ эта перешла къ Фурнье старшему. Начало второй словолитъ было положено Жаномъ Сенлекомъ въ 1596 г. и оно поддерживалась въ 4-x полотняхъ (Жанъ, Лус и Лус Этанъ Сенлекъ).

Младшій братъ Фурнье въ 1736 г. собственоручно въ теченіѣ почти 30 лѣтъ изготовлялъ всѣ шрифты. Въ 1764 г. напечатано имъ составленное «Manuel typographique». Первый томъ этого сочиненія посвященъ исключительно предложенной имъ еще въ 1737 г. системѣ типографскаго пункта 44; второй томъ содержитъ въ себѣ

Рис. 145. Марка Стеф. Дола, издателя въ Ліонѣ (1542 г.).

44) Въ основаніе своей системы Фурнье беретъ типометръ въ 12 линій, равняющійся 12-ти ццура. Каждая линія содержитъ въ себѣ 6 типографскихъ пунктовъ. Самый мелкій
образцы всевозможных шрифтов, дающие полную и совершенно ясную картину состояния тогдашнего словолитного дела.

В начале XVIII века типографщиком Валеиром были произведены опыты стереотипного печатания, но они не увенчались успехом, так как вследствие неровности шрифта и доски получались с неровной поверхностью,

О. Л. Ш. И. Услуги усовершенствования книгопечатания в Голландии оказали фамилии Плантеа, Блай и Эль-зевирои.

Около 1550 г. в Антверпене поселился Плантеа (рис. 146) с женой, родом француз из Монт-Луи, близ Тура; открыв небольшую книжную лавочку и переплетную, он, в то же время, вступил в качеств шрифтовщика, в цехе Св. Луки и леть пять суста завел общирную типографию. Необладая самыми большими познаниями, он умел утилизировать способности других. Первым корректором, в течение 15 лет содействовавшим упрочению славы его типографии, был Корнелий ван-Киль или Кунисан (1528—1607). Другим сотрудником Плантеа был Теодор Нульман, по ремеслу суконщик; главным же помощником его был Ф. Рафеллингх, изучивший в Париже греческий и латинский языки и окончивший образование в Кембридже. Пригласив его корректором, Плантеа выдал за него впоследствии свою дочь и в 1582 г., когда Плантеа переселился из осажденного Антверпена в Лейден, Рафеллингх остался управляющим его типографии и книжной торговли; на возвращении же Плантеа в Антверпен, он сам уехал в Лейден, где ему была предложена каюдера еврейского языка к университет.

Рис. 146. Плантеа.

Трудъ, обезсмертившій имя Иллантена въ исторіи книгопечатнаго дѣла, носить названіе «Biblia sacra hebraice, chaldaice, graece et latine Philippi II reg. cathol. piетate et studio ad sacrosanctae ecclesiae usum Christoph Plantinus excud. Antwerpiae». Предпринимавъ это издание, Иллантенъ обратился за помощью къ королю Филиппу II, показалъ ему пробы листы и получилъ отъ него 24,000 гульденовъ на покупку бумаги и притфта, и кромѣ того еще 6,000 дукатовъ, въ видѣ задатка. Для исправленія и свѣрки текста были приглашены многие выдающиеся ученцы; для общаго же надзора за изданіемъ былъ назначенъ канцлеръ короли, Арій Монтанъ; шрифты были заказаны Ле Бу въ Парижѣ. Начатіе началось въ 1568 г. и окончено лишь въ 1572 г.; все изданіе, включавшее въ себѣ Новый Завѣтъ на сирийскомъ языку, состояло изъ 8-ми томовъ и было напечатано въ числѣ 1212 экземплярп, изъ которыхъ 12 было отпечатано на пергаментѣ, 10 на отборной веленевой, 30 — на болѣе дешевой, 200 — на веленевой ліонской бумагѣ и остальные 960 — на бумагѣ изъ Трок. Цѣны этого изданія, сравнительно съ затраченной на него суммой, были невысоки: на ліонской бумагѣ оно стоило 40 кронъ, а на простой — всего 35.

Напа Пій V отказалъ въ своей санкціи для этой книги, хотя ее испрашивали у него самъ король, и только преемникъ его Григорій IX согласился дать на нее свое одобрение въ 1572 г. Препоссоръ Саламанки Леонъ де Кастро, непримиримый врагъ этого предприятія, обвинилъ Иллантена и Монтана передъ инквизиціоннымъ трибуналомъ и только послѣ четырехлѣтнихъ стараній Монтана книга эта не попала въ списокъ запрещенныхъ изданий (index).

Въ 1570 г. Иллантенъ получилъ званіе прототипографіка Грандии. Это давало ему право слѣдить за дѣятельностью всѣхъ типографій, ихъ мастеровъ, учениковъ, корректоровъ, рѣзчиковъ и граверовъ, назначать цѣны и вести каталогъ всѣхъ выходившихъ въ свѣтъ изданій, первые и послѣдніе листы которыхъ обязательно доставлялись ему каждая типографія. Но труды и, главнымъ образомъ, постоянная непріятности по выполненію новой должности заставили его уже въ 1576 г. подать просьбу объ отставкѣ.

Біографія Иллантена насчитываетъ до 1030 его изданий, не включая сюда многіхъ его Біблій и богослужебныхъ книгъ. На его типографской маркѣ (рис. 117) вдалѣ виденъ городъ Туръ, близъ котораго онъ родился.

Шрифты Иллантена, по красотѣ своей, не уступаютъ шрифтомъ Альда и Этленна; его курсивъ особенно изященъ, «antiqua»—нѣсколько грубъ, но тѣмъ не менѣе читается легко и не утомляетъ глазъ; греческіе же шрифты безспорно лучше алламбическихъ. Иллантенъ умеръ 1-го іюля 1587 г., 75-ти лѣтъ, послѣднимъ его изданіемъ былъ первый томъ соч. «Annales ecclesiastici Caesariis Baroni Sorani». По смерти его, лейденская типографія перешла къ его зятю Рафелинторию, памзикской — къ Бейсу, а антверпенская осталась за Моретомъ, управлявшимъ ею уже два года.
Рис. 147. Типографская марка Плантен в Амстердаме.
Иоанн Моретт не получил основательного образования, но он умѣлъ поддерживать хорошія отношения съ учеными и властями. Въ 1592 г. въ Римѣ была напечатана «Vulgata», и Моретт получилъ отъ папы десятилѣтнюю привилегію на изданіе этой книги. Естественное положеніе типографій продолжалось еще при его сынѣ, но уже въ половинѣ XVII вѣка значеніе ея начинаетъ падать и къ концу столѣтія она приходитъ въ совершенный упадокъ. Въ 1875 г. типографія эта, вмѣстѣ съ домомъ, въ которомъ она помѣщалась, и со всѣмъ запасомъ шрифтовъ, машинъ и типографскихъ принадлежностей куплена государствомъ, въ компаніи съ городомъ Антверпеномъ, за 1,200,000 франковъ.

Второю знаменитою семьбою голландскихъ типографикъ были Блей. Вильгельмъ Блей родился въ Альксварѣ въ 1571 г. и былъ ученикомъ и другомъ известнаго датскаго астронома Тихо де Браге, почему и типографская деятельность его была исключительно направлена къ изданию сочиненій по астрономіи, географіи и астрономическихъ картъ. По смерти его типографію управлялъ сынъ его Иоаннъ, сперва совѣтно съ братомъ Корнелиемъ, а затѣмъ, съ 1641 г., единолично. Въ 1663 г. онъ издалъ роскошный географическій атласъ въ 12-ти томахъ in-folio. Его мастерская считалась обширнѣйшей и лучшей въ Европѣ. Въ 1672 г. она сгорѣла до тла.

Родоначальникъ третьей знаменитой семьи—Людвигъ Эльзевиръ (рис. 148) изъ Лёвена въ Брабантѣ (1540—1617). Довольно долгое время (1565—1588) онъ служилъ въ Антверпенѣ у Планкена переплетчикомъ, но, будучи протестантомъ, вынужденъ былъ въ 1567 г. бѣжать изъ Антверпена отъ преслѣдованій, воздвигнутыхъ на протестантство герцогомъ Альбой (съ 1567 г.). Побывавъ въ Везелѣ на Рейнѣ, откуда велась дѣятельная пропаганда протестантизма и гдѣ на фламандскомъ языкѣ печаталось множество книгъ протестантскаго агитаторскаго содержанія, а потомъ въ Душ, онъ вернулся въ 1574 г. на родину и въ 1580 г. окончательно поселился съ пятью сыновьями и дочерью въ Лейденѣ.

Здѣсь, въ центрѣ тогдашней учености, онъ открылъ книжную торговлю, которая, благодаря покровительству Лейденскаго университета, стала быстро развиваться. Въ 1586 г. онъ былъ назначенъ пеелемъ при университѣтѣ и получилъ разрѣшеніе построить книжную лавку на университетской землѣ. Съ 1592 г. онъ занимался издательствомъ. Постѣ́ 1594 г. изданія его слѣдова́ли непрерывно одно за другимъ. Въ 1595 г. онъ впервые сталъ печатать на книгахъ свой издательский знакъ: орла на колонѣ, въ когтяхъ котораго вончанъ съ 7 стрѣлами, съ надписью: «Concordia res parvae crescenti» (де́вінь голландской республики). Сознавая, что для успѣнія сбыта изданій слишкомъ недостаточно мѣстнаго рынка, онъ началъ развивать и разсылать съ сыновьями свои изданія по Европѣ, поддерживалъ съ Парижемъ правильны
сношения, а в Франкфурте пользовался монополией по снабжению Германии заграничными изданиями. Многие издатели и авторы давали Людвигу свои книги на комиссию. Пользуясь большим доверием со стороны своих сотрудников и авторов, он не был однако разборчив в средствах к нажити—ему не раз случалось скупать какое-нибудь залежавшееся издание и, перепечатывая заглавие или даже 'неколько первых листов', пускать его в продажу, под своей фамилией, за ничтожное новое. Он не имел собственной типографии. Последняя открыта лишь внуком его Исааком в 1616 г.

Исаак (род. 1596, † 1651 г., сын Матвия Эльзевира), был назначен академическим типографом в 1620 г. и место это сохранялось за его семейством до 1712 г. В 1624 г. он приобрел типографию знаменитого ориенталиста Эрпеня (ван Эрпе). Исаак избрал своим типографским знаком дерево, обвитое виноградными гроздями, около дерева стоят отшельник; девиз гласит: non solus. Этот знак применился до 1712 г. Другой знак, которым пользовался Исаак, — изображение пальмового дерева с надписью: Assurgo pressа, — первоначально употреблялся Эрпенем. Уже в конце 1625 г. Исаак продал свою типографию с 6 прессами, 10 тис. кило шрифтов, пунсонов, матриц дядю своему Бонавентуре и брату Аврааму, а сам поступил в морскую службу.
Новые владыки задали целью выпуска в свет только произведения вполне совершенными, и, действительно, с каждым годом шрифты, орнаменты и печатание все более улучшались (рис. 149), так что через десять лет уже могли быть изданы такие образцы типографского искусства, как Эльзевировский Цезарь, Теренций и Плиний 1635 г. Именно этим издателям принадлежит инициатива въех тѣх предприятий, которым обезсмртили имя Эльзевировъ в истории книгопечатания и книжной торговли.

Въ 1625 г. они начали собирать небольшихъ «Republiken»; въ 1629 г. были изданы сочинения Горація и Овидія въ знаменитомъ форматѣ въ 12-ю долю; въ 1641 г. они стали издавать собрание лучшихъ сочиненийкова періода, начавъ съ Сида, въ 1642 г. собрание французскихъ классиковъ, начиная съ Ренье. За ними послѣдовали издания большого формата, въ томъ числѣ книги на восточныхъ языкахъ. Славу типографіи Эльзевировъ составили издания классикъ, вышедшіе имъ по десявой цѣнѣ — 1 флоринъ за томикъ въ 500 страницѣ — и разошедшись въ громадномъ количествѣ экземпляровъ. Публика встрѣтила введение формата въ 12-ю долю крайне сочувственно и форматъ этотъ получилъ право гражданства во всей Бельгіи и Голландіи, а вскорѣ перешелъ и во Францію 45)

Въ корректурномъ отношеніи издания Эльзевировъ то были безупречны, то половина ошибокъ, и это объясняется очень просто: хорошіе корректоры были въ то время большой рѣдкостью; Эльзевиръ были сами только практическими дѣятелями, а не учеными, какими были Альдъ, Этьенъ или Валіусъ, Опоринъ, которые сдѣлались типографиками въ интересахъ науки и принимали на себя главную часть литературной работы. Эльзевиръ же только содержали типографію. Титулъ ихъ «академическихъ типографиковъ» или латинскій объясненій въ ихъ изданияхъ не могутъ вводить въ за- блужденіе въ данномъ случаѣ: эти латинскія объясненія были дѣломъ ихъ литературныхъ друзей, особенно Даніла Гейнзіуса. Издателя предоставляли самимъ авторамъ корректировать ихъ сочиненія и, слѣдовательно, вполнѣ за- висѣлъ отъ аккуратности или небрежности ихъ. Вообще же классики, изданные Эльзевиръ, корректированы тщательно, а издание Виргилія 1676 г. въ этомъ отношеніи можетъ считаться образцомъ. Французскія и итальянскія издания ихъ цѣлью гораздо лучше корректированы, нежели самые оригиналы, съ которыхъ они напечатаны.

Во всѣхъ главныхъ городахъ Германіи, Италіи и Франціи у Эльзевировъ были устроены книжные склады, а со времени 30-ти-лѣтней войны они за-

вели сношения и съ Сѣверомъ, открылъ отдѣленіе въ Копенгагенѣ. Любопытно, что здѣсь книжная торговля велась въ церквахъ до тѣхъ поръ, пока не была выстроена биржа со складами для книгъ, по приказанію Христіана IV.

**A P O C A L Y P S I S**

Cap. 1.

**C A R P V I.**

1. *Evelatio Iesu Christi, quam* dedid ipsi Deus ad indicandum servis suis ex qua oporzet fieri cito, & manifestavit, *qui misit per angelum suum, fervo suo Lohamni.* 1 Qui re- flatus est verbum Dei, & testimo- nium Iesu Christi, omnia quae vidit. 2 Beatrum est qui legunt, & illi qui audient verba propheticæ hujus, & servant
мы, но от предложений королевы Христины открыть такую типографию уклонились.

Труды по управлению лейденской типографией Эльзевиров были разделены между компанионами: Бонавентура заведывал коммерческой частью, Авраам управлял типографией, литературная же деятельность сосредоточивалась в руках ученого Даниила Гейнзгусса из Женевы (род. 1580 г.). Это был талантливый, всесторонне образованный человек, поэт, и неудивительно, что он имел огромное влияние на издателей; но, обладая воздержным и скромным характером, он отдал лишь от Эльзевиров многих писателей и ученых, которые не успели снискать его расположение. Но мертве Авраам Эльзевир в 1652 г., университет распорядился выбить в память его медаль — честь, которой удостоивались очень немногие. Бонавентура умер в том же году, месяц спустя. Со смертью обоих, типография перешла к их сыновьям, Йоанну и Даниэлю. Йоанн, старший сын Авраама, род. в 1622 г.; Даниэль, старший сын Бонавентуры — в 1626 г.; тот и другой окончили свое образование в Вариж. С юного возраста он устремился к ним и попал в амстердамскую типографию к Людвигу III; искренне сочувствовали своей сестре; профессора университета не давали типографии своих трудов. Все эти обстоятельства, и, главным образом, женищба Даниэля на племяннице Людвига III, заставили его через полтора года покинуть Йоанна и переселиться в Амстердам.

Людвиг III, внук Людвига I Эльзевира, родился в Утрехте в 1604 г.; потеряв рано отца, он жил у дяди своего в Лейдене, где и пробыл первое знакомство с типографским и книжным делом; довольно продолжительное путешествие по Европе дало ему известную опытность, так что, возвратившись в 1637 г. в Амстердам, он решил открыть там собственную книжную торговлю, а через три года и небольшую типографию. Дело пошло так хорошо, что в первые же пять лет он успел выпустить до 219 изданий. С вступлением в компанию с ним Даниэля, в 1655 г., многие издали лейденской типографии перешли в амстердамскую, которая, между прочим, заимствовала у первой введенный ею новый тип маленьких книжек в 12-ю дюйм листа.

В течение своего девятилетнего сотрудничества, Людвиг и Даниэль выпустили около 150 изданий; к этому времени относится и начало их главного издания, большой Библии Desmares (46), послевоенного Людвигом и вскоре умершем в Лейдене (1670). Типографским знаком их служила Минерва с эгидой, масличной ветвью и палицей при девизе: не exita oleos.

(46) Библия эта в 2-х томах in-folio окончена печатанием в 1699 г.
Идея девиза заимствована отъ сословий древнихъ, при которыхъ цѣль обозначалась рядомъ масличныхъ деревьевъ. Предостережение «не выступать въ масличныхъ деревьевъ» означало: «оставайся въ установленныхъ границахъ и не выходи за предѣлы цѣли».

Управление обширной мастерской и торговлею оказалось Даниилу одному не по силамъ и онъ сталъ пріискивать себѣ помощниковъ; выборъ его остановился на Іаковѣ Цеттерѣ, которому онъ поручилъ веденіе книжной торговли, и на Генрихѣ Ветштейнѣ изъ Базеля, который передъ тѣмъ былъ ученикомъ въ его типографіи. Выборъ оказался очень удачнымъ — онъ были дѣятельными помощниками Дашмала. Въ 1674 г. Даниилъ съ Ветштейномъ издалъ каталогъ своего склада, содержащій болѣе 20 тысячъ книгъ.

Съ 1667 по 1672 г. изъ его типографіи вышло болѣе 100 новыхъ изданий, а съ 1675 по 1670 г. (годъ смерти Даниила) издано было еще 90 книгъ. Вдова его пробовала было продолжать дѣло во всей его обширности, но это ей было не по силамъ, и она стала распродавать его по частямъ. Между прочимъ, изъ письма ея къ вдовѣ Морета, которой она предлагала купить ея складъ, видно, что шрифты для Эльзевироѳъ рѣзаль Христофоръ Ванѣ-Дикъ, а не Клюдъ Грамонъ или Сансель, которыми раньше принадлежало это. Вдова Морета отклонила сдѣланное ей предложеніе и шрифты пріобрѣлъ Жанъ Восъ для фирмы Іосифа Атіаса.

Послѣдній былъ испанскій евреи и имѣлъ типографію въ Амстердамѣ, въ которой печатались по преимуществу Библия на разныхъ языкахъ; особенное вниманіе заслужила между ними Библия на еврейскомъ языкѣ, шрифты для которой рѣзаль тоже Ванѣ-Дикъ. За это изданіе Атіас получилъ отъ правительства золотую медаль на золотой цѣнѣ — отличіе, коимъ ни одинъ еврея еще не былъ удостоенъ.

Со смертю вдовы Даниила (1681), остатки амстердамской типографіи Эльзевироѳъ были проданы съ публичнаго торга.

Что касается лейденской типографіи, то она тоже просуществовала не долго. Іоанъ, послѣ удаления Даниила, пригласилъ въ помощники къ себѣ Карла Герштейнора, но самъ уже мало занимался собственными изданіями, ограничиваясь лишь исполненіемъ типографскихъ заказовъ. По смерти Іоанна (1661 г.), вдова его сгубила еще нѣкоторое время поддержать прежній отношенія къ университету. Незанятася сама издательствомъ, она заботилась, главнымъ образомъ, о распродажѣ книгъ, оставшихся послѣ смерти мужа. Въ 1681 г. она передала все дѣло сыну своему Аврааму II, при которомъ значение типографіи окончательно утратилось, такъ что послѣ его смерти, въ 1712 г., она была продана съ аукціона всего за 2000 флориновъ.

Такимъ образомъ сошла со сцены фамилія Эльзевироѳъ, а вмѣстѣ съ нею померкла и слава голландской типографіи вообще. Появились, правда,
и послѣ нихъ на этомъ поприщѣ талантливые дѣятеля, но цѣнь была по- рвана и никому уже не удалось соединить по-единно разрозненные звенья. Большой успѣхъ эльзесировскихъ изданий въ 12-ю дню вызвалъ подражаніе ихъ какъ въ самой Голландіи, такъ и заграницѣ. Не прошло и 10 лѣтъ послѣ первого эльзесировскаго издания, какъ стали появляться массами подобныя издания, въ которыхъ винетки и другія украшенія воспроизводились съ такой точностью, что иногда трудно различить, подражаніе ли это или самый подлинникъ. Къ наиболѣе талантливымъ подражателямъ Эльзесировъ принадлежать брюссельскіе ксилопечатники Франсуа Фріненъ († 1684 г.) и Жень Анри Фріксъ († 1715 г.). Изъ другихъ голландскихъ типографовъ слѣдуетъ упомянуть о Ванъ-деръ-Аа († 1730 г.). Его обширенйшее издание «Всемирная галерея» обнимаетъ 66 томовъ.

Съ исторіей словолитнаго дѣла въ Голландіи перерывно связана фамилія Эншеде. Исакъ Эншеде родился въ Гарлемѣ въ 1681 г.; въ 1703 г., онъ открылъ тамъ типографію и въ 1727 г. приступилъ, совмѣстно съ сыномъ, къ печатанію Вилбіи in-folio по способу, однородному съ нынѣшней стереотипіей.

Сынъ Исака, Иоаннъ Эншеде, еще ребенкомъ началъ рѣзать шрифты и досить въ этомъ дѣлѣ такого совершенства, что мнѣніе его считалось авторитетнымъ при оцѣнѣ пробныхъ ксилографныхъ и типографическихъ работъ. Его мечтой было издать капитальное сочиненіе объ изобрѣтеніи книгопечатанія, но ему не удалось осуществить это и единствственно, что до насъ дошло—это его небольшой очеркъ словолитнаго дѣла въ Голландіи.

Основавшую отцомъ библиотеку Иоаннъ пополнилъ величайшими типографическими рѣдкостями, въ числѣ которыхъ были открыки Доната и Иога- ріума; послѣднее сочиненіе считается голландцами нанечатаннымъ Костеромъ. Вообще типографія Эншеде, подъ влияніемъ нѣкоторыхъ членовъ этой семьи, людей высоко образованныхъ, представляла изъ себя цѣлый историческій музей по печатному дѣлу. Въ 1743 году Иоаннъ Эншеде купилъ словолитню Ветштейна и пригласилъ къ себѣ знаменитыхъ рѣзчиковъ того времени Флейшмана (1701—1768) и Росарта (1714—1777).

Благодаря приобрѣтенію значительныхъ запасовъ старинныхъ шрифтовъ, словолитная эта получила историческое значение. Оттиски со всѣхъ этихъ шрифтовъ, писаноновъ и матрицъ, давно уже вышедшихъ изъ употребленія, были сгруппированы и изданы фирмой Эншеде, подъ заглавіемъ: «Specimen de caractères typographiques anciens, qui se trouvent dans la collection typographique de Joh. Enschede et fils, imprimeurs à Harlem» 47).
Книга эта содержить полную и наглядную историю развития словолитного дела в Голландии. Здесь собрано все, начиная от времен Дюрера и от самого грубаго «antiqua» до самых национальных рукописных шрифтов «coule» и «civilité», получившего свое название от книги, изданной в Париже в XV столетии: «La civilité puérile et honnête».

В НИСТРОП книгопечатания в Англии играли большую роль всякаго рода привилегии. Уже в 1504 г. Виллиам Фоукс (Fawkes) назывался «regius impressor», т. е. типографщиком для всех правительственных печатных изданий. В этих привилегиях видны первые слёды признания прав литературной собственности, хотя они ограляли больше интересы издателя, нежели автора. Привилегии служили также своего рода официальной рекомендацией для изданий.

Печатание многих сретических книг было поводом к возникновению при королев Мария Тюдора в 1556 г. типографского цеха (Stationers company), члены которого несли взаимную ответственность за все издания и винили каждого индивидуального издателя, не участвующего в этом цехе. С 1559 г. королева Елизавета запрещала издавать все, что либо бывшее своего личного, или уполномоченных ею на то лиц, разрешения. С 1566 г. виновные в нарушении этого порядка подвергались конфискации изданий, лишению личных привилегий и даже тюремному заключению; словом, были введены строжайшие карательные меры. Но так как это не помогало, то рѣшено было запретить печатание гдѣ бы то ни было, кроме Лондона и университетских типографий в Оксфордѣ и Кембриджѣ. При королѣ Карле I, по настоянию архидиакона Лауде, были изданы еще более строгие и строгие законные относительно книжной торговли и печати; число лондонских типографій было ограничено двадцатью, а словолитен — четырьмя. Въ каждой словолитнѣ не могло быть болѣе 2 учениковъ. Персональ въ типографіи состоять такъ назвываемую капеллу и старостъ изъ мастеровъ былъ отомъ капеллы. Была введена цѣля система штрафовъ и наказаний, не исключая тѣлесныхъ. На борцы назывались «galleys» — «каторжники». Во время республики были изданы указы, по которому на выпускъ въ продажу книги требовалось особое свидѣтельство, что дало поводъ Мильтону сказать свою знаменитую рѣчь за свободу печати.
Только в 1694 г. впервые были уничтожены репрессивные меры, наложенные на печать и книжную торговлю. За это, с этого времени, свободная англійской печати была упрочена навсегда и издательское и типографское дело, навстречу потериное время, пошло вперед быстрее, чьем гдѣ либо. Въ первой же половинѣ XVIII вѣка въ Лондонѣ уже было 75 типографій, въ провинціяхъ—28. Въ Лондонѣ появились 3 газеты ежедневные, 10—выходящихъ три раза въ недѣлю и 5—еженедѣльныхъ. Издательское право, считавшееся прежде королевской собственностью, съ 1709 г. также получило гаранпіи.

Современниками перваго английскаго типографика, Кекстона, были Винкъ де Уордъ и Ричардъ Писсонѣ.

Винкъ де Уордъ, родомъ изъ Лотарингіи, былъ сотрудникомъ и премьеромъ Кекстона; но всей вѣрности, Уордъ былъ самъ словолитчикомъ, потому что его буквы совершенно своеобразны и отличаются чистотой отдѣлки. Лучшимъ его изданіемъ считается «Polychronikon», in-folio, изданное въ 1495 г. Уордъ умеръ въ 1534 г., хотя имя его еще значится на соч. «Ecce», вышедшемъ въ 1535 г. Въ его типографскомъ знакѣ монограмма Кекстона соединена съ его собственнымъ именемъ.

Ричардъ Писсонѣ изъ Нормандіи былъ принятъ при дворѣ и получилъ отъ короля Генриха VIII звание придворнаго типографика. Почти все его изданія, числомъ болѣе двухсотъ, напечатаны полуготическими прифотомъ, вѣроятно выписаны изъ Франціи, и богато иллюстрированы, нежели изданія его предшественниковъ и современниковъ.

Большимъ значеніемъользовался также Ричардъ Графтонъ, родившійся въ конце царствованія Генриха VII и дожившій до въдаренія Елизаветы; онъ самъ былъ ниспятелемъ и его имя тѣсно связано съ распространеніемъ священнаго писанія въ Англіи, что и здесь, какъ повсюду, было со пражено съ опасностями для жизни и имущества. «Мы должены испорчить книгопечатаніе или оно насъ искоренитъ», сказалъ одинъ изъ английскихъ епископовъ, и эти слова пользовались сочувствиемъ. При такихъ обстоятельствахъ англичанинъ Вильямъ Тицдалъ только заграницей, именно въ Кельнѣ, ожидался перевести и впервые въ 1526 г. напечатать Новый Завѣтъ и часть Ветхаго. Это изданіе послужило основой всѣхъ позднейшихъ англійскихъ переводовъ Библіи. Противъ него въ Англіи началась настоящая истребительная война, такъ что изъ 3000 экземпляровъ изданія Тицдала до насъ дошелъ только одинъ, и тотъ неполный. Намѣреваясь повторить это изданіе, Тицдалъ снова поѣхалъ въ Антверпенъ, но здесь, по повелѣнію Карла V, былъ арестованъ и выданъ Англіи, гдѣ, послѣ 18-ти месячнаго заключенія, былъ повѣщенъ и трупъ его сожженъ. Оба его сотрудника по переводу Ветхаго
и Нового Завета, Фрайт и Ройе подверглись той же участи, первый в Шмитфельд (1533 г.), второй в Португалии.

Печальная съдьба Тиндала не устрашила, однако, другихъ типографцевъ и в 1538 г. Граффтонъ, опираясь на свое вліяние при дворѣ, со- вмѣстно съ Эдуардомъ Витчеремъ, заказали въ Парижѣ изданіе Библии; но книга эта была тамъ арестована и, по приказу Франциска I, уничтожена въ количествѣ 2,500 экземпляровъ. Въ томъ же году Граффтонъ предпринялъ и черезъ два года окончилъ новое, роскошное изданіе той же Библии, получившей название Крамеровской или Большой Библии. Книга эта, выдержавшая 8 изданий, напечата на красивымъ готическими шрифтом; заглавный листъ въ ней приписывается Гольбейну. Покровителямъ Граффона въ настоящемъ случаѣ были архіеніаскопъ Крамеръ и Томасъ Кромвель. Граффонъ издалъ также первый молитвенникъ по протестантскому образу. Однимъ изъ наилучшихъ его изданій считается: «Edw. Halles Chronicle».

Послѣ смерти Эдуарда VI, Граффон, въ качествѣ королевскаго типа- графа, напечаталъ возвзание Анны Грей, а также какъ онъ царствовать длилъ всего 9 дней, то съ воцареніемъ королевы Маріи онъ былъ лишень мѣста, оштрафованъ на 300 фунтовъ стерлинговъ и посаженъ на шесть недѣль въ тюрьму. Онъ умеръ въ 1572 г.

Изъ английскихъ Библии того времени нельзя не упомянуть еще объ изданіи Джономъ Пиддлжемъ и о такъ называемой «Епископской Библии» или Библии Леды, изданной въ 1568 г. и названной также по винѣткѣ, изображающей известную мифологическую связь Юпитера съ Ледой. Въ 1604 г. уже само правительство позаботилось объ изданіи нового перевода Библии: король Іаковъ I поручилъ переводъ ея комиссіи изъ 54 ученыхъ, а печатание Георгу Бекеру, который окончилъ его въ 1611 г. Въ 1632 г. Бекеръ вместе съ Георгомъ Лукасомъ напечаталъ другую Библию, но за неё оба издалия долго поплатились. За пропущенное въ седьмой заповѣдѣ отрѣченіе «не» все изданіе было конфисковано, и издатели были приговорены къ штрафу въ 3,000 фунт. стерлинговъ. Деньги эти, по распоряженію Карла I, были употреблены на покупку греческихъ матрицъ и шрифтовъ, отдаленныхъ въ безвозмездное пользование придворной типографіи, которая, взамѣнъ этого, была обязана издавать, на свой счетъ, не менѣе одной книги на греческомъ языкѣ ежегодно.

Своими дурно напечатанными Библіями известенъ Джонъ Фелдъ (около 1650 г.). Утверждаютъ даже, что онъ былъ подкупленъ голландской сектой индепендентовъ намѣренно искатьо мѣста въ Библии. Въ одномъ изданіи было указано до 3,600 такихъ ошибокъ.

Замчательнымъ явленіемъ въ области английскаго книгоизданія была Вальтонская Библия, напечатанная съ 1654 по 1657 гг. Томасомъ Бойкрофтомъ въ 6-ти томахъ in-folio, съ текстомъ на 9-ти языкахъ. Это была первая
книга, изданная на подлинникѣ. Экземпляры стоили 10 фунт. стер. и впервые же два месяца явились до 900 подписчиковъ. Другое известное издание, вышедшее въ 1669 г. изъ типографіи Бойклотта — «Lexicon Heptaglotton» (Лексиконъ на семи языкахъ) доктора Кастеля, въ 2-хъ томахъ in-folio. Авторъ истратилъ на этотъ трудъ 12,000 фунт. стерл. и разорился въ долгахъ. 17 лѣтъ онъ самъ работалъ надъ нимъ по 16—18 часовъ въ сутки и содержалъ еще 14 помощниковъ, умершихъ во время печатанія «Лексикона». Къ этимъ двумъ предприятиямъ слѣдуетъ прибавить явившееся въ 1660 году въ 9-ти томахъ in-folio «Critici Sacri», напечатанное Корнеліемъ Ви (Bee).

При дворѣ Генриха VIII большимъ покровительствомъ пользовался Рейнольдъ Вольфъ, родомъ швейцарецъ († 1574 г.); онъ первый изъ английскихъ типографовъ получилъ исключительное право печатанія на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ. Имъ изданы почти всѣ сочиненія архіепископа Краомера.

**ФРУНІЕ** королевы Марию большою известностью пользовался Джонъ Дей, прозванный английскимъ Плантеномъ; онъ много работалъ надъ шрифтами и его antiqua и курсивъ были доведены до такого совершенства, что почти вовсе вытѣснили готический шрифтъ (Black letters); имъ же усовершенствованы греческий шрифтъ и введены англо-саксонскія буквы. Лучшими его произведеніями считаются: «Cosmographical glasse» («Зеркало космографическое») (1559), напечатанное курсивомъ и богато иллюстрированное; «Queen Elisabeths Prayer book» («Молитвенникъ королевы Елизаветы») — одна изъ немногоеъ английскихъ книгъ, наносящая своею отдѣлью французскіе Livres d'Heures; «Pocks book of martyrs» — богато иллюстрированная книга. Дей умеръ въ 1583 г.


Въ Оксфордѣ первая типографія была основана еще въ 1478 г. Теодоромъ Рудомъ изъ Кёльна и Томасомъ Рентомъ. Тамъ же въ 1713 г. лордъ Кларенденъ учредилъ свою знаменитую печатню, прославившуюся подъ именемъ «Clarendon Press» красивыми изданиями греческими и латинскими.
ШОТЛАНДИЮ книгопечатание запесено в 1507 г. Вальтером Чепманом; но только в 1576 г. там впервые была напечатана Библия Томасом Басандиным. Здсь, как и в Англии, печать подвергалась всевозможным притеснениям. В 1648 г. под страхом смертной казни, было запрещено печатать что либо без разрешения особого правительственного комитета. В 1661 г. появилась первая шотландская газета «Mercurius Caledonicus». Изъ типографь Эдинбурга Джемс Батсонъ (с 1695 г.) известенъ многими красивыми изданиями; изъ нихъ «Новый Завть» 1715 г. считается книгой «несравненной красоты». Шотландія приписываютъ честь изобретения стереотипии.

Изъ рук. XII вѣка.

Изъ рук. XV вѣка.

ВЫСИ Сберегать наборъ путемъ стереотипии, т. е. изготовления стереотипныхъ постоянныхъ досокъ посредствомъ отливки съ набора, призналъ Вилліамъ Геду (1690—1749 гг.). Онъ долгое время занимался новеллярными дѣлами въ Эдинбургѣ. Въ то время золотыхъ дѣлъ мастера замѣнили банкировъ, и Геду приходилось не разъ доставать деньги типографцамъ. Туть онъ не разъ слыхалъ, сколько хлопотъ и трудовъ стоило переписание книгъ. Геду и додумывался до способа дѣлать снимки прямо съ набранныхъ буквъ. Не найдя себѣ компаньона въ Эдинбургѣ, Геду отправился въ 1729 г. въ Лондонъ и вступилъ въ компанию съ нѣкимъ Фенверомъ и словолитчикомъ Джемсомъ. Въ Лондонѣ Геду сдѣлалъ на пробу стереотипный доски съ наборомъ посредствомъ гипсовой массы и отписали ихъ на бумагѣ. Кембриджскій университетъ выдалъ емъ привилегію на печатание Библій и словолитниковъ. Наборщики и словолитчики межъ тѣмъ были крайне недовольны этимъ открытиемъ. Съ другой стороны, самъ Геду, не будучи типографцемъ, легко поддавался обману. Ему послыша испорченныя буквы для набора и все, напечатанное имъ, оказывалось какимъ-то неудобочитаемымъ хаосомъ дурныхъ буквъ. Послѣ 5 лѣтъ борьбы, Геду, разорившись, принужденъ былъ вернуться въ Эдинбургъ. Тамъ онъ въ компаніи съ однимъ типографцемъ приготовилъ стереотипное издание Святости (1739 г., въ 12-ю долю, петитъ), которое, однако, ничѣмъ не замѣтно въ типографскомъ отношеніи. Въ практику типографскаго дѣла стереотипия введена позже лордомъ Стенгоюмъ.

11*
Из рук. XII вѣка.


Въ 1719 г. вышелъ въ свѣтъ прототипъ всѣхъ послѣдующихъ научныхъ словарей «Dictionary of arts and science». Небывалый успѣхъ былъ встрѣченъ соч. Дефоа († 1731 г.) «Robinson Crusoe», выдержавшее множество изданій и переведенное на всѣ европейскія языки, и сочиненіе Бунина «The pilgrims progress», переиздававшееся потомъ много разъ. Некоторъ тогда еще не былъ популярнымъ въ Англіи. Первое собраніе его пьесъ было издано двумя актерами въ 1623 г. и до 1664 г. существовало только два изданія его со-чиненій, напечатанныя въ количествѣ не болѣе 1,000 экземпляровъ.

Въ 1676 г. появился «General Catalogue of books 1666—1676 гг.» Роберта Клавеля. Каталогъ былъ составленъ по специальнымъ рубрикамъ и его изданіе продолжалось до 1700 г.

Изъ английскихъ словарячковъ самымъ выдающимся былъ Вилліамъ Кослой (1692—1766 гг.). Благодаря ему, Англія стала независимой въ словолитномъ дѣлѣ отъ государствъ европейскаго континента. При помощи и поддержкѣ Джона Уатта и его друзей, Кослой, граверъ по профессіи, устроилъ словолитню. Въ періодъ 1720—1788 гг. почти всѣ крупныя изданія въ Англіи печатались кословскими шрифтомъ.
ИПОГРАФСКОЕ ДЪЛО ВЪ ДАНИИ ВЪ XVI В. ДАЛЕКО ЕЩЕ НЕ ДОСТИГЛО ТОЙ СТЕПЕНИ РАЗВИТИЯ, ПРИ КОТОРОЙ ОНО МОГЛО БЫ УДОВЛЕТВОРИТЬ УЖЕ СУЩЕСТВОВАВШЕМУ ТОГДА СПРОСУ НА КНИГИ. ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО ДАТСКИХЪ ИЗДАНИЙ ПЕЧАТАЛОСЬ ТОГДА ВЪ ПАРИЖЪ, АНТВЕРПЕНЪ, КЕЛЬНЪ, ЛЮБЕКЪ, МАГДЕБУРГЪ И РОСТОКЪ; ВЪ РОСТОКЪ— «БРАТСТВЪ ОБЩЕЖИТИЯ» (Fratres vitae communis) и, главнымъ образомъ, Людвигомъ Дисчъ, напечатаннымъ въ 1533 г. Библию Лютера на нижнегерманскомъ нарціи. Этотъ типографъ пользовался въ Дании такое известностью, что въ 1548 г. король Христианъ III призвалъ его въ Коленгагенъ для печатания роскошнаго издания Библии, далъ ему безплатное помѣщеніе и 200 талеровъ задатка; всего было отпечатано 3,000 экземпляровъ этого издания; расходъ на бумагу былъ покрыть сборомъ съ церквей по 2 талера съ каждой. Въ 1550 г. Дисчъ окончилъ возложеній на него трудъ, получивъ 3,000 гульденовъ и уѣхалъ обратно въ Ростокъ. Его Библия украшена рисунками, рѣзанными на деревѣ. Портретъ короля и заглавный листъ исполнены Яковомъ Винкомъ.

Въ 1574 г. была открыта типографія при Коленгагенскомъ университѣтѣ и первымъ ея директоромъ назначенъ Стокельманъ. Однако университетъ самъ не имѣлъ самостоятельности и по всѣмъ вопросамъ науки и церкви сносился съ Виттенбергомъ. Это обстоятельство, вмѣстѣ съ учрежденіемъ строгой цензуры, воспрепятствовало ввозъ книгъ изъ западныхъ и полныхъ отсутствіемъ всякаго охраненія литературной собственности, естественно, тормозило типографское дѣло и книжную торговлю; книги были и рѣдкіе, и дороги.

Словолитъ въ этотъ периодъ въ Дании еще не существовало и шрифты привозились изъ Германи и Голландіи. Первая бумажная фабрика была основана въ 1576 г. на о. Зеландіи, но дѣло не пошло, такъ—что писатели зачастую должны были отказываться отъ печатанія своихъ трудовъ за недостаткомъ бумаги.

Въ 1589 г. знаменитый астрономъ Тихо-де-Браге, уже имѣлъ нѣсколько лѣтъ собственную типографію на островѣ Гренвъ въ Эрезундѣ, открылъ небольшую бумажную фабрику, которая, однако, существовала недолго. Вмѣстѣ съ нимъ долгое время работалъ известный голландскій печатникъ и географъ В. Блей.

Съ 1660 г. дворянство утратило прежнее свое значеніе, а съ этимъ вмѣстѣ и печатное дѣло потеряло послѣднюю поддержку. Въ 1722 г. во всей Даніи
была только одна типография в Копенгагене. В 1728 г. страшный пожар, Копенгагена окончательно погубил книжное дело и лишь в 1740 г. Эрнести Генрих Берлинг открыл здесь словолитню. 

Общепотребительным шрифтом в Дании был німецкій (фрактура) и попытка типографа Виланда (1723 г.) заменить его «antiqua» не удалась.

В 1666 ГОДУ появилась газета в стихах: «Dansk Mercurius» («Датский Меркурий»), а с выходом в Копенгагене местного листка, под названием «Известия адресной конторы», имевшего большой успех, пробудилось и в провинциальных городах стремление к новому способу письма, повлекшее за собою распространение книгопечатания.

В Норвегии первая книга напечатана в Христиании в 1634 г. странствующим типографом Тиге Нильсен из Копенгагена; постоянная же типография открыта німцем Валентином Кюнном. Но типография в Норвегии не могла утвердиться прочно вследствие застоя в научном и литературном развитии Норвегии.

В ИСЛАНДИИ реформация пропицала в 1551 г.; к этому же времени относится и открытие типографии в Голуме шведском Матиассоном. Первой из напечатанной книгой была: «Missale Nidarosienne» («Дронгеймский Служебник»). Впоследствии Матиассон, бывший сначала пиаром у католического епископа Юна Аразона, перешел в лютеранство и напечатал нисколько лютеранских книг. В 1574 г. типография эта перешла к епископу Гульд-бранду Торлаксону, увеличившему запас ее материала непрерывное, что в 1584 г. она была уже в состоянии напечатать Библию in-folio на исландском языке. Епископ сам корректировал ее и даже, сколько было, собственноручно рисовал и писал заглавные буквы. В 1704 г. эта типография была переведена в Скальгольм, где было напечатано до 40 изданий, но затем она снова была вновь напечатана в Голуме.
 были основана типография в Стрентпейз, жестокоправленной епископа Лаврентия Паулина; а с переселением епископа в Упсалу, туда же была переведена и типография. Густав II подарил резнику Кейзеру полученный им из Германии типографский станок, на котором Кейзером напечатана известная «Библия королевы Христины». Кейзер увековечил также своё издание «Insignia nobilitatis Suecanae» с прекрасно исполненными гербами. Вследствие несбывшихся надежд на успех этого издания, Кейзер уничтожил рисунки, так что книга эта составляет большую библиографическую редкость.

Королева Христина призвала в Стокгольм из Амстердама типографа Иоанна Янсона, назначила ему определённое содержание и даровала в качестве льготы, между прочим свободный ввоз бумаги. С переименованием высшей школы в Або в университет, академический совет пригласил университетским типографом Петра Вальдюса. В 1713 г. эта типография была переведена в Стокгольм.

В УПСАЛЕ, первым типографом был Пауль Грьес (1510 г.), получивший материальную поддержку от короля Густава. В начале XVII в. здесь печатались книги на всех возможных языках: греческом, еврейском, арабском и даже румынами. В Упсале жили и знаменитый анатом Олай Рудбек, известный своим сочинением: «Atlantica, sive Manheim», I, II и III тома которого с большим atlasом были отпечатаны с 1675 по 1698 г. Для
ускорения печатания, Рудебек открыл в 1686 г. собственную типографию, в которой, во время пожара в Уисале, в 1702 г., сгорело почти весь IV-й том его труда и от него осталось не более 3—4 экземпляров.

СИАН И ПОРТУГАЛИЯ в деле развития книгопечатания значитель но отстала от остальных государств Западной Европы и книги, изданные в Испании в половине XVI в., ничтоже не отличаются от книг, изданных там же в XV в., когда испанск ия и португальская типография не знали ни каких других шрифтов, кроме применившихся во Франции полуготического.

Более или менее значительную роль в истории испанского книгопечатания играет город Алькала-де-Генарес. Кардинал и первый министр Фердинанд Католика Хименес-де-Циснерос основал там в 1499 г. университет, в котором процветало языкознание. Так как для ученых требовались книги, то Хименес вызвал из Наместулы Вильгельма де-Брокаро, даровитого типографщика Испании. Сперва он напечатал несколько изданий классиков, а затем, по поручению кардинала, издал знаменитую многоязычную Библию (1514—1517 гг.), в 6-ти томах in-folio, одно из роскошнейших произведений печати того времени. Расходы по содержанию и изданию этой книги превышали 50,000 золотых крон. Папа Лев X приостановил распространение этой Библии и только в 1522 г. она была допущена к продаже. После Брокаро занимался печатанием сына его Иоанна. Заместитель Хименеса при Карле V, Альфонсе де Фонсека, также покровительствовал типографскому искусству.

В ПЕРЕНОСЕНИИ столицы в Мадрид (1560 г.) там была учреждена, по примеру Наржа, королевская типография. Но в ней не процветало типографское искусство. Если требовалось исполнить мало-мальски выдающееся издание, то обращались в Планту в Антверпен или к его заместителю Морету. Единственными значительными типографщиками Мадрида были Иоанн де-ла-Куэста, на долю которого выпала честь первого издания сочинений Мигуэля де-Сервантеса под заглавием «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha» («Дон-Кихот»).

В Баленсии печатал Альфоно Боргассар; в Севилье племянник Иоанна Кромбергера.
СЧАСТНЫ первые занесли книгопечатание в Среднюю и Южную Америку столетием раньше, чем в Северной Америке открылась первая типография. Издались ранее других печатались книги преимущественно религиозного содержания. В Мексике, однако, и тогда печатались в некоторых исторических книг и руководства к изучению испанского языка для туземцев. Теперь положительно доказано, что в Мексике книги издавались уже в 1540 г. и типографское искусство занесено туда еще в 1537 г., по повелению короля Антонио де-Мендеа. Долгое время полагали, что сочинение францисканца Алонсо де-Молина «Vocabulario en lengua Castellana y Meksicana» (1571 г.) было первым печатными произведением, а Антонио де-Сипиоза считался первым типографщиком в Мексике. Предположение в этом издании появлено в 1569 г. Первая часть словаря состоит из 122, вторая — из 162 нумерованных листов in-folio, т. е. 568 стр. Но затем найдена была книга «Doctrina Christiana», напечатанная Иоганном Кромбергером в готическом шрифтом в 1544 г., которую также считали первой книгой в Мексике; но это мнение опровергнуто найденными шестью книгами самого Кромбергера, из которых первая «Manual de adultos» напечатана в 1540 г., а вторая «Relacion del espantable terremoto etc. de Guatemala» — в 1541 г. 48).

Библиографы насчитывают в Мексике 93 и в Перу 7 печатных произведений, появившихся в период времени с 1540 по 1600 г.

Газеты в Мексике и в Лиме существовали, впрочем, уже в конце XVII столетия.

48) Экземпляр этого издания из библиотеки несчастного мексиканского императора Максимилиана в 1869 г. приобретен Британским музеем за 1,125 руб. на аукционе в Лейпциге.
НИГОПЕЧАТАНИЕ в Северной Америке возникло и развивалось в иных условиях, чем в Европе. В Старом Свете оно черпала свою главную пищу в науке и литературе. В Новом Свете главная задача книгопечатания состояла в содействии развитию гражданской свободы, а также укреплению веры в последователях разных религиозных сект, искающих и нашедших убежище в Америке.

Первыми основателями книгопечатания в Северной Америке считается проповедник Йосиф Гловер, он отправился туда из Англии, взяв с собой всё типографских принадлежности, но смерть застигла его на пути. Предпринят; им задуманное, осуществила вдова его, открыв в 1638 г. типографию в Кембридже, в штате Массачусетс. Первою книгой этой типографии была: «The Freemans Oath» («Призыв гражданина») (1639 г.). Последующих типографий эта была переведена в Бостоне, где ею руководил Стефан Дей (Daye), а потом Самуил Грин.

При учреждении первых типографий в Америке считалось за правило, что материал составляет собственность правительства или общины. Находился ответственный руководитель, который и печатал книги под своим именем. Поэтому первоначально на ведение дела в типографии оставалось как бы наследственным за одной фамилией. Английское правительство вообще не особенно благоволило к американской печати, и свободы печати была весьма ограниченной. В 1662 г. власти Массачусетса издали закон, которым в области их ведения разрешалось производить печатание только в кембриджской типографии. Лишь с 1755 г. в Америке возродилась полная свобода книгопечатания.

В Бостоне первую типографию завёл Джон Форстер; второй явился типография С. Грина. Брата его, Вароломея, продолжал дело и основал в 1704 г. первую американскую газету «The Boston News Letter». В 1709 г. явилась у Грина Псалтирь на индийском языке с обозначением: «Boston, printed by B. Green and I. Printer». Этот сотрудник Грина, Праттер, перекрытый индийцев, был печатником.

В 1717 г. в Бостоне прибыл с типографским станком и с прифами Джемс Франклин, старший брат знаменитого Винсента Франклина, и с 1719 г. стал там издавать, на средства бостонского почтмейстера, вторую американскую газету «The Boston Gazette», а немного спустя начал самостоятельно издавать «The News England Courant». Газета отдана была под цензуру в 1723 г. вследствие свободомыслия надателя. Во избыв...
жанре цензуры, Джемс уговорил брата Бенджамина, который учился у него, взять на себя издание и газета явилась с подписью: «Boston, printed and sold by Benjamin Franklin». Джемс потом перебрался в Ньюпорт и там основал третью газету «Rhode-Island Gazette». Он умер в 1735 г.

Бенджамин Франклин (рис. 150) родился 17 января 1706 г., † 1790 г. С отъездом старшего брата в Ньюпорт, он сблизился с губернатором Филадельфии, Уильямом Кейтом, при помощи которого выписал из Англии все типографские принадлежности и открыл в Филадельфии типографию. Приехав в Лондон, Франклин был принужден был работать там в качестве типографского мастера. По возвращении в Филадельфию, он вместе с ним Мередитом устроил печатью, но эта компания скоро разорилась.

Франклин в издательском деле обнаружил необычайную энергию. Он работал неустанно с утра до ночи, издавая в течение 25 лет свой «Poor Richards almanack», и добился известности и благосостояния.
Исторические заслуги Франклина известны. В 1752 г. он изобрёл громоотвод, за что оксфордский университет признал его доктором. В гражданской и государственной жизни он постепенно возвышался, был президентом штата Пенсильвания и основал университет в Филадельфии. В качестве северо-американского посланика во Франции он оказал большую услугу своей стране и ей независимости.

Широкая общественная деятельность не позволила Франклину посвятить себя всенародно печатному делу, но ему пришлось к себе в компании Давида Голля, которому в 1766 г. передал все дело, под фирмою: Franklin & Holl. Но сам он все-таки остался преданным типографскому делу, как это показывает следующая надпись над его могилой: «Здесь покоятся тело Венциами Франклина, книгопечатника (подобно переплету старой книге, линенной содержание, с котораго сняты и надпись и позолота), ница червякъ. Однако, самое сочинение не продается, но когда появится в новом и более красивом, пересмотрённом и улучшенном издании».

В Нью-Йорке в 1693 г. открылась типография Вильгельма Бредфорда, а в 1726 г. типография Зенгера, начавшего в 1733 г. издавать «The New-Jork Weekly Journal» и пополнившегося 8-ю месяцами торемого заключения за свободомыслие своей газеты.

Из переходных типографий, переселившихся в Америку, упоминанием заслуживает Христофор Зауэр из Вестфалии, работавший в Дюссельдорфе (в 1737 г.). Крупнейшим предприятием Зауэра было издание немецко-лютеранской Библии, для которого он в 1740 г. основал словолитню, первую в Америке. Библия эта первая в Америке на европейском языке 49), в 1,284 страницы, в 4-ю долю листа, была напечатана в количестве 1,200 экземпляров.

Таковы были первые слабые начатки американской печати, которой гигантское развитие в настоящее время вызывает общее удивление. Что сказал бы теперь тот самый губернатор Виргинии Томас Беркелей, который в 1671 г. с гордым самодовольством доносил в Лондон: «Благодаря Бога, у нас здесь нет ни свободных школ, ни типографий, и надеюсь, что такъ останется еще надолго. Учение породило на свѣтѣ только неповиновение, еретичество и сектантство, а книгопечатание было слугой всѣхъ этихъ ужасовъ. Да хранить насъ Богъ отъ того и другого».

49) Первая Библия на английскомъ языке явилась въ Америкѣ въ 1782 г.
СЛАВЯНСКОЕ

и

ДРЕВНЕРУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ
Славянское книгопечатание 50).

Угровлахийская изда́ния. — Славянская печатная Божиарда и Викентия Вуковичей в Бене́ціи. — Сербская типографія. — Чешское книгопечатание. — Типографская дѣятельность в Польщик. — Примуса Грубер и барона Унгвардъ. — Славянская изда́ния типографій в Урахъ и Тюбингенъ. — Славянская типографія в Стокгольмъ.

2 НЕРОЙ четверти XVI вѣка книгопечатание утверди́лось и в славянских земляхъ. Западные и южные славяне постѣпенно воспользовались откры́и́емъ Гутенберга, чтобы восполнить себѣ крайних недостатокъ въ священныхъ книгахъ. Главной разсажди́цией типографскаго искусства на югъ славянского мира была Вене́ція. Вене́ція способствовала не только пробужде́нію этого искусства у славянъ, но и его усовершенствова́нію и развитію. Иеромонахъ Макарій, оставивши́й превосходный образчикъ печати въ Цетинской Нсалири (1495 г.), какъ полагаютъ, выучился книгопечатанію въ Вене́ціи и пользовался приобрѣ́тёнными тамъ типографскими принадлежностями и шрифтомъ для своихъ цетинскихъ изда́ний. Нѣсколько лѣть спустя, въ 1510 г.,

50) Главными пособіями для нижеслѣдующаго обозра славянскихъ первоначальныхъ изда́ний служили известные труды по славяно-русской библеографіи Стройева, Сахарова, Макимовича, Ундольскаго, Викторова, Каратаева и друг., а также библ. нымескаіі въ разныхъ періодическихъ изда́ніяхъ. Труды эти поименованы ниже, въ общемъ перечь источниковъ по исторіи книгопечатаній.
 Макарий напечатал «Октоих» в лист «новелений» Иу Влада воеводы и господина всей земли Угровлахийской, а в 1512 г.— напрестольное «Евангелие» в Терсвонцих (Валахии), по новелния великого воевода Угровлахийского и земель Подунайских, Иу Бессарарабы. Это Евангелие считается неренчаткой Брашевского Евангелия, о котором упомянуто выше, лишь с небольшими изменениями в шрифте и правописании. Что касается шрифта, то в Брашевском Евангелии оно грубое, нежели в Терсовцком, и в последнем издано начертание небольших букв. Кроме того, в Брашевском издании меньше число листов, тогда как в Терсовском их 289 (578 стр.). Во всем прочем оба издания сходны. Оба они в лист; в обоих при начале из двух четвертей Евангелия поменьше широкия, узловатая заставка к угроловлахийским гербам и т.д. же фигурные большие буквы; в обоих сходны и последовали, только в Терсовском имя «повелителя» другое.

Всёдь за Евангелием в Терсовцих же появился «Апостол», второе изданье котораго послѣдовало в 1547 г. (рис. 151), на идивение Лотофиата Дмитрия, в правлении Угровлахийского воеводы Иу Мирича, в 4-ку, на 268 л., по 22 строци на странице, а на небольших страницах— 23. Фигурная, узловатая, черная заставка, рѣзанная на деревѣ, занимает полстраницы в заглавия начала Дѣяній Апостольскихъ. Въ средѣ ея въ винѣ помѣщенъ, въ маломъ размѣрѣ, угроловлахийскій гербъ. По краямъ заставки находится слѣдующая слова: «Господи въ Ха на нѣгорникъ и иьомъ хранимъ самодержаний земли Угровлахийскихъ Иу мира въ господинъ».


Съ 1519 года славянская печать устраивается въ самой Венеціи сербскими воеводою Божидаромъ Нуковичемъ Дурциемъ изъ Подгорицы. Тамъ трудились надъ изданіемъ церковно-славянскихъ книгъ иеромонахъ Нахомій изъ Рѣки, потомъ оскорь Любовичъ изъ Горажды (на р. Дринѣ, въ Герцеговинѣ) съ своимъ братомъ Георгіемъ, далѣе Осодосій, Геннадій изъ Правола и Монсей изъ Дечанского монастыря (въ Молдавіи). Первой книгой, вышедшей изъ венеціанской печати, былъ «Служебникъ» («Литургіаріонъ») 1519 г. въ 4-ку,
Рис. 101. Начало Угровлахийского «Апостола» 1547 г.
на 240 листах, по 19 строк на страници, с послесловием, где объясняется, что Божиард, убедившись в суетности мирского жития, «возревновал послесловием св. Духа трудолюбивых пограничес составить свои, в еже быти огненна высокому прочитающему, и сынах душевольное книга сие литургия, и на просвещение божественными церковью». В том же году иеромонах Пахомий повелеваете Божиард печатает «Псалтирь с Часословием» в 4-ку, на 352 л. (окончена печатанием в 1520 г.). В 1520 г. появляется «Молитвословъ», по 22 строки на странице, с кирилловской синтетикою только на 1-м и 8-м листах 51). Это издание было снова напечатано в 1527, 1536, 1547 и 1560 гг. В послесловин к «Молитвослову» Божиард Букович подробно расказывает, как «в граде Венетиане» он видел «составляющих писания на тиарахъ фроты же и грьмы и пище языки, желанием вожделен и наша срьбская ж в багрская такожде на тиарахъ съставити». Далее онъ расказывается, какъ составилъ «тиары великие же и малые», причемъ одинъ «писания величиемъ словеси и другие книги сыпали помянуыми словеси же въ претъ ходестиемъ оудбъ посыла бываютъ. Отсюда видно, что эти издания «помянуыми словеси» предназначались для широкаго распространения. Это издание особенно замятительно по своей орнаментации. Всѣ страницы «Молитвослава» окаймлены рамочками съ различными украшениями. Внизу рамки помянуты чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя изображения изъ Евангелія. Отдѣльными изображенія.— Благовѣщенія, Богоматери съ Христомъ, Распятия, Боскресенія, и др., вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи они все-таки уступаютъ самымъ рамкамъ 52), которыхъ вполне принадлежать итальянскому искусству. Вся орнаментация, состоящая изъ листьевъ, гроцей, фруктовъ, головокъ—чисто въ стилѣ итальянскаго Возрожденія, а превосходные миниатюрные сюжеты изъ священной исторіи, помянуты внизу, должны быть отнесены къ гратпизиѣднымъ созданиемъ итальянскихъ художниковъ.


Изъ рук. XII в.

Въ послѣдующихъ изданияхъ замтыкается все большія усовершенствованія въ типографскомъ отношеніи. Такъ, въ венеціанскомъ «Ок-

51) Единственный экземпляр издания 1520 г. находится въ Вѣдагрѣ въ Народной библиотекѣ.

52) Д. А. Ровинский «Рус. Граверы», стр. 7, и мнѣніе В. В. Стасова, Ibid., стр. 54.
тонкх[5] 1537 г., напечатанном иеромонахами Оеодосием и Геннадием Параенклесиархом в лист, на 162 л., по 38 строк на странице, в 2 столбца, при тексте помещены изображения, в совершенстве передающие лучшее произведение византийской миниатюры; в «Сборник[5]» (минея праздничная), напечатанном в 1538 г. иеродиаконом Моисеем из Дечанского монастыря, в лист, на 432 л., по 32 строки на странице крупного шрифта и по 38—мелкого, в 2 столбца (только в предисловии и послесловии текст напечатан в один столбец), 34 изображения святых разной величины, изящным заглавным буквам и разными заставками изящной композиции и тонко вырезаны на дереве.

Со смертью Божидара Вуковича (1540 г.), сын его Викентий (Винцентий) продолжал дело отца. В его венецианской типографии первым явился в 1546 г. «Псалтирь с послеслованием», в 4-ку, с послесловием (епистола) отт о издателя, на 307 л., по 20 строк на страницу, с пометами тетрадей кирпиловской нумерации и латинскими буквами, с фигурными рамками, со вставленными внутри поясными ликами святых, византийского характера, с изображениями евангелистов, с заставками и гербом Вуковичей. Это в своем роде единственный образец орнаментических славянских инкунабул. Кром[5] её этой «Псалтири», типографией Вуковича напечатаны: в 1547 г. «Молитвоословъ» («святи писание») в 8-ку, на 311 л., по 22 строки на странице, с пометой как в предшествующем издании и с добавлением эздоцек на первых 4 листах и со множеством изображений, искусно рѣзанных на дереве (заимствованных из «Сборника» 1538 г.); в 1554 г. «Служебникъ», в 4-ку, на 240 л., составляющий перепечатку «Служебника» 1519 г.; в 1561 г. «Триодъ постная», в лист, на 256 л., по 30 строк на странице, с изображениями святых и символов евангелистов; «Псалтирь слѣдованная» 1561 г., в 4-ку, на 282 л., по 22 строки на странице, с изображениями евангелистов, взятыми из славянновизантийских миниатюр и сохранившими свои греческія надписи. Сотрудниками Викентия Вуковича в печатаніи этих изданий были: Стефанъ изъ Скадра (Скотари), Иаковъ изъ Каменной Рѣки, что въ Герцеговинѣ (Часословецъ 1566 г.), Іеронимъ Вогировичъ изъ Котара, Яковъ Краиковъ изъ Софіи (Псалтирь слѣдованная, 1569 г.) и др.

Изъ послѣдующихъ славянскихъ изданий въ Венеціи замѣчательны «Святцы римскія» 1571 г., въ 12-ю долю л., боснійскимъ шрифтомъ, слѣды котораго Шафарикъ нашелъ въ сербскихъ рукописяхъ XIV в. Этотъ шрифтъ впервые введенъ въ книгопечатание Постелемъ, въ его соч. «Linguarum XII characteribus differentium alphabetum» (Парижъ, 1538 г.). Впослѣдствіи та—

52) Посредствомъ герба, украшенного воинскою арматурою, изображенъ: внизу левъ, надъ нимъ одноглавый орелъ, вверху надъ короной человѣкъ съ поднятыми руками держитъ надъ головою святокъ, съ надписью: «за бѣру», надъ нимъ парящій двухглазый орелъ.
ОДЬ вліяніємъ венеціанскаго типографскаго искусства, книгопечатаніе водворилось и въ различныхъ мѣстностяхъ Сербіи. Въ 1531 г. ієромонахъ Іоаннъ Лубавичъ, при помощи дьякона Радо, напечаталъ въ Горадьи при церкви св. Георгія, на вѣдживеніе Божицаря Горадьина «Молитвенникъ или Требникъ», въ 4-ку, по 22 строки на страницѣ. Полного экземпляра этого изданія не сохранилось нигдѣ. Въ 1537 г. монахъ Іосифъ, въ Ругиевскомъ монастырѣ (находился недалеко отъ города Ужицы, на р. Моравѣ, а нынѣ не существуетъ), издалъ напрестольное «Евангелие», въ листь, на 301 л., разными буквами, рѣзанными на деревѣ. Число строкъ на страницѣ неодинаковое, на некоторыхъ 20 и 22, на нѣкоторыхъ же—23 строки. Всѣ заставки фигурныя, узловатыя, рѣзаны на деревѣ и отпечатаны черною краскою. Въ 1539 г. напечатанъ въ митрополіи Гречанійской (недалеко отъ города Припитьны) трудами Дмитрія «Октоихъ», въ листь, на 224 л., но 27 строкъ на страницѣ, съ гравюрой на деревѣ, изображающей «Гречанійскую церковь» въ византийскомъ стилѣ. Въ 1544 г. въ мона-

84) Стихъ этотъ напечатанъ и объясненъ Я. О. Головачицкимъ, въ его «Библ. находкахъ въ Львовѣ», Спб., 1873, стр. 21—27.
85) Мнѣніе Шафрика см. О древн. тип. въ южнослав. земляхъ въ Чт. Моск. Общ. Ист. и Гр., 1846—46 г., 3.
86) Архим. Леоницъ, Сл. сербскія книгопечатница на св. Аѳонской горѣ, Чт. Имп. О. Н. и Др. Рос., Москва, 1875, кан. 1.
старь Милешевъ (нынѣ упразднень), въ Герцеговинѣ, близь города Прѣ- 
поля и рѣки Лима, на издѣваніе игумена Даниила, трудами іеромона 
ховъ Мардарія и Оеодора, напечатана «Псалтирь съ возслѣдованиемъ», 
vъ 4-ку, на 350 л., по 19 строкъ на страницѣ, съ послѣдованиемъ и за 
ставками. Во второмъ издании этой «Псалтирь» (1557 г.), буквы упо 
трѣблены новыя, по образцу петинскихъ, по 25 строкъ на страницѣ. 
Тамъ же диаконы Даміанъ и Миланъ изъ Обны, въ 1545 г. напечатали 
Молитвенникъ (Ектологію), въ 4-ку, который считается перепечаткой 
Горажданскаго Требника (1531 г.), лишь съ нѣкоторыми прибавленіями и со 
множествомъ опечатокъ. Полного экземпляра его нигдѣ не найдено. Въ Бѣл 
градѣ, въ 1552 г., іеромонахъ Мардарій, издѣваніемъ князя Радмила Дми 
тріовича и, по его смерти, Троица Гутулича изъ Дубровника, напечата 
напрестольное «Евангеліе», въ листь, на 211 л., по 24 строки на страницѣ, 
tекстъ котораго взятъ изъ Угровлѣйскаго Евангелія (1512 г.), лишь съ из 
веченіемъ орографіи, съ черными заставками, отпечатанными одной и то 
же деревянной доскою и съ угровлѣйскимъ гербомъ. Кроме того, въ 1562 
году при монастырѣ въ Мержинѣ, іеромонахъ Мардаріемъ, священникомъ 
Живко и диакономъ Радуломъ, а въ 1563 г. въ Скарѣ Камиломъ За 
нетемъ заведены были типографіи. Изъ первой вышло «Евангеліе» (Четверо 
благовѣстие), въ листѣ, на 210 л., по 24 строки на страницѣ, со муж 
ствомъ заставокъ и разными изображеній (текстъ взять изъ Бѣлград 
скаго Евангелія 1552 г.). Въ Скарѣ, стараниемъ Стефана Скарскаго, из 
дана «Тріодъ цвѣтная» («Трибєсецъ св. Пятидесятницы»), въ листѣ, на 
283 л., по 33 строки на страницѣ, въ два столбца. Шрифтъ буквъ здѣсь 
сходенъ со шрифтами венецианскаго «Сборника» (1538 г.), Псалтирь 
1546 и 1561 г. и «Тріодъ постной» 1561 г.

Всѣ эти типографіи обходились только средствами типографскаго искус 
ства, выработанными въ Венеци. При слабомъ развитиѣ словолитнаго искус 
ства въ то время приготовленіе шрифтовъ состоялъо для неопытныхъ 
мастеровъ крайне затрудненіе, и у сербскихъ типографовъ являлись по 
пытки приготовить шрифты изъ болѣе твердыхъ металловъ, причемъ каждая 
буква вырѣзывалась съ руки. Такимъ вырѣзаннымъ шрифтомъ печата 
моныхъ Еосодій свое Евангеліе (1537 г.) въ Руяскомъ монастырѣ и монах 
Мардарія—Евангеліе (1562 г.) въ Мержинѣ. Буквы вырѣзывались изъ же 
лѣза и мѣди. Такая рѣзьба въ отдѣльности каждой буквы представляла епи 
шескій трудъ, а выдѣлка буквъ изъ различныхъ металловъ ускоряла поряду 
шрифта.

Сербскія типографіи не могли удержаться подъ турецкимъ игомъ и съ 
конца XVI вѣка, особенно же въ XVII и XVIII вв., опорой книжности въ 
сербскихъ земляхъ служили русскія книги.

ЕШКОЕ книгоиздание XVI века не обнаруживает развития типографского дела. Подобно литературе XVII века, оно само по себе было самостоятельным. За улучшением его приходилось обращаться в Венецию или в тѣ изъ немецких городов, где, какъ въ Нюрнбергѣ или Аугсбургѣ, наиболее процвѣтала типографская деятельность. Съ другой стороны, многочисленные послѣдователи различныхъ сектъ, вызванныхъ гуситскимъ движениемъ, были принуждены печатать свои изданія въ тайныхъ типографіяхъ или же искать убѣжища въ чужихъ земляхъ. Въ Прагѣ въ это время годами появились одно-два изданія, да и тѣ печатались старыми шрифтами. Въ 1519 г. изъ типографіи Яна Шверовскаго вышло одно только изданіе съ гравюрами, рѣзанными на деревѣ «Welti piekna nowa Kronika aneb Historia». Другой типографіецъ, пользовавшийся большой известностью, Николай Конать изъ Годишткова (Nicolaus Finitor, † 1546 г.), еще въ 1510 г. издававший съ гравюрами «Czechsa Kronyka», а въ 1515 г. напечатавший первые образчики чешской газеты, съ 1517 по 1520 г. издалъ только одно рѣшеніе сейма. Болеславскій типографецъ «лѣкарь» Николай Клаудіанъ, издававший не только медицинская и переводная книги, но и религіозныя, между которыми замѣчательнъ чешский Новый Завѣтъ съ чтеніями изъ Ветхаго Завѣта, въ 1517 г. началъ на пользу чешскаго народа печатать чешскихъ книгъ съ гравюрами въ Нюрнбергѣ, въ типографіи Гельдля. Въ Нюрнбергѣ же Яномъ Штухомъ напечатано чешское изданіе «Hortulus animae» съ гравюрами на средства Яна Шимара изъ Аугсбурга.

Изъ венецианскихъ изданій чешовъ замѣчательна чешская Библия 1506 г., оказавшая особенное вліяніе на дѣятельность знаменитаго Франциска Скорины, издателя «Библии русской» 59). Это была третье изданіе чешской Библии; о первыхъ двухъ, вышедшихъ въ Прагѣ и въ Кютенбергѣ въ концѣ XV в., упомянуто выше. Венецианское изданіе предприняли пражскіе мѣщане Янъ Главса, Вацлавъ Совъ и Буріанъ Лазарь, причемъ воспользовались сообщами пражскихъ ученыхъ. Этимъ вліяніемъ ученыхъ объясняются значительные отличія въ изданіяхъ венецианской Библии отъ пражской и кютенбергской. Во всѣхъ книгахъ ветхаго и нового завѣта въ венецианскихъ изданіяхъ впервые помѣщены такъ называемые «contynuacziy» и «concordanziy». Первые заключаются

въ краткомъ содержаніи каждой отдѣлой книги Библіи и въ такомъ же краткомъ содержаніи каждой главы въ библейскихъ книгахъ. Вторымъ представляютъ указаний на поляхъ параллельныхъ мѣстъ въ книгахъ Библіи: отношеніе Ветхаго Завѣта къ Новому и отдѣлыхъ книгъ другъ къ другу. Все это повторяется и въ послѣдующихъ изданіяхъ чешской Библіи — 1529, 1537, 1540, 1549—77 гг. Характерно и назначение чешской Библіи. Она предназначалась служить "не только дома между своими", но и для распространения между "чужими народами". Что касается гравюръ и украшеній въ чешскихъ печатныхъ книгахъ, то въ нихъ повторены гравюры изъ венеціанскихъ или вѣмецкіхъ изданий Библіи. Но самымъ знаменитымъ изданиемъ чешской Библіи является переводъ съ евангельскаго и греческаго, такъ называемая "Кралицкая Библія", изданная на счетъ корола вана Яна изъ Жеротина въ 1579—1593 гг. въ 6 частяхъ. Это издание было повторено въ 1596 г. и въ 1613 г.

Съ подвореніемъ госудаства католическаго и іезуитства (съ 1556 г.) о самостоятельной духовной дѣятельности въ Чехии не можетъ быть и рѣчи. При самомъ началѣ тридцатилѣтней войны, поѣдѣ Вѣлоторской битвы у Праги (1620 г.) католиками открылось фанатическое преслѣдованіе цѣлаго населенія и въ частности систематическое уничтоженіе чешскихъ книгъ. Образованность Чехіи должна была исчезнуть.

ЛАВНЫМЪ центромъ книгопечатанія въ Польшѣ и въ XVI вѣкѣ оставался Краковъ, служившій разсадникомъ вѣмецко-латинскаго образованія въ тогдашихъ нольскихъ владѣніяхъ. Краковская академія поддерживала литературныя и ученія связи съ Западомъ, была одно время средоточіемъ гуманизма, отрицательно относившагося къ отжившимъ средневѣковымъ порядкамъ и считающимъ древній греко-римскій міръ съ его идеями недосыляемымъ образцомъ для подражаній. Проповѣдіе науки и образованія могло только содѣйствовать развитію типографской дѣятельности. Отъ того періодъ истории книгопечатанія сохранила имена: Іеронима Виктора, дѣятельность котораго относится къ 1518—1543 гг. и которому обязанъ Вѣна своимъ книгопечатаніемъ: Бернгарда Воеводки, ученіка Эразма Роттердамскаго, Матея и Іеронима Маркуса, особенно же Станислава и Николая Шарфенберга. Послѣдній особенно прославился изданнымъ нѣкъ Библіей на нольскомъ языкѣ (изд. 1561, 1574 и 1577 гг.), посвященной королю Сигизмунду-Августу, Генриху Валуа и Стефану I.
Николай Шарфенберг был тьмъ для польского книгопечатания, чьмъ были Кобрегеры для Нюрнберга и Плантенъ для Антверпена. Основанная имъ типографія, по количеству и качеству работъ, не уступала Альдовъ типографій. 

Въ 1551 г. имъ были напечатаны «Artyculy prawa Magdeburgiaco», т. е. сводъ саксонскихъ законовъ въ переводъ на польскій языкъ, посвященный графу Яну Христофору Тарновскому, краковскому кастеллану. Шарфенбергъ же напечаталъ «Constitutiones, statuta et privilegia in comitis regni» etc., для книгопродавца Лазарца, который самъ имѣлъ типографію, выпустившую не мало изданий. Янъ Янушевский пользовался общимъ уважениемъ и былъ ученымъ учёнымъ человѣкомъ своего времени. Онъ состоялъ посломъ у короля Максимилиана II, и потомъ секретаремъ короля Сигизмунда-Августа, пока, наконецъ, совершенно не удалился отъ государственныхъ занятий и предалъ исключительно наукъ и занятийъ по типографіи. Польша обязана его перу множеству произведеній и не меньшимъ количествомъ произведеній по всѣмъ отраслямъ науки его типографскимъ станкамъ.

Къ числу выдающихся печатниковъ въ Краковѣ XVI в. принадлежали Матеей и Яковъ Зибенейхеръ, Матеей Гарволиніусъ, издатель «Barthosz Pa- proccki's Herby rycerstwa polskiego, 1580 г.», in-folio, съ массой гравюръ на деревѣ, а также Альбертъ Кобылинскій. Среди множества еврейскихъ печатниковъ особенно выделялся тогда Исаакъ-Бенъ-Ааронъ-Просцицъ, названный такъ по мѣсту его рождения, въ Моравіи. Изъ его изданій заслуживаетъ вниманіе вавилонскій и израильский Талмудъ, изданій имъ 1603—1609 гг. Что касается изданій славяноской печати, то послѣ Фіоля въ Краковѣ, по указанію нѣкоторыхъ бібліографовъ, вышли только двѣ книги: въ 1619 г. «Паренезисъ Мелетія Смотрицкаго» въ 4-ку и въ 1693 г.—«Акаеметы и каноны» въ 4-ку, да и тьмъ существование оспаривается, ибо ихъ никто не видѣлъ.60)

Польша того времени не осталась чуждою и тьмъ новымъ ученіямъ, которыя возникли вмѣстѣ съ успѣхами знаній и явился оппозиціей государству римско-католическія церкви и ея злоупотребленіямъ. Въ Польшѣ завелись протестантскія училища съ цѣлью лютеранской пропаганды, чешское братья также имѣли свои школы въ городахъ Лешнѣ и Козьминѣ, кальвинисты — въ Вильны, ариане или социніане нашли мѣсто для своей пропаганды въ Пинь- 
човѣ и особенно въ Раковѣ (недалеко отъ Сендомира). Этотъ городъ сталъ средоточіемъ всѣхъ крайнихъ протестантскихъ сектъ, изъ которыхъ нимъ доходили даже до атеизма (унитарій, антитриніарій, анабаптисты и др.), и слышу у нихъ подъ названіемъ «Сарматскихъ Апинъ». Эти сектанты и воль-

60) См. Каратаевъ, Описание Сл.-рус. книгъ, Спб., 1883 г., стр. 413, № 349 и Голо- 
вницкій, «Дополненіе къ очерку библіографіи Ундольскаго, 1874, при XXIV т. «Записокъ Имп. Ак. Наукъ», стр. 4 и 10.
нодумы заводили типографии не только в городах, но и в деревнях. Оттуда пускалось в обращение несметное количество книг и брошюр политических, богословских, научных и полемических. Польские магнаты сами покровительствовали сектантам.

В БРЖЕЦЬ (Брест-Литовск) на средства князя Радзивилла в 1563 г. Берингардом Воеводкой, вызванным из Кракова, была напечатана «Библия свята» в лист, украшенная многими гравюрами на дереве. Библия эта была переведена с юриского и греческого языков в Пиньков социцианами. Это издание, переведен и печатание которого потребовало до 9,000 руб. на наши деньги, под ним под ним называемой «Радзивилловой Библии», считается весьма ценным. По смерти князя, в 1565 г. типография перешила в руки сектантов. Последними обнаружена своей типографской деятельностью Козьмы, Бенгрова и Заслава. Собрание сектантов там происходила благоустроенных типографиях, изъ которых в 1561, 1570 и 1572 гг. вышло не мало книг их изданий, в том числе изданная в Заслав социцианская Библия Будри, напечатанная Даниилом Величкою.

Появление и успехи протестантизма в Польше, окончательно порвавшего связь с римской церковью, устрашили краковскую академию. Она откатилась от всех новых нововведений, прервала все связи с заграницамиучеными и, сознав свое безнадежность в борьбе с протестантством, вскоре ушла в обработку схоластического богословия. Высшее польское духовенство, в противопоставление реформационным учениям, выдвинуло на сцену ордень иезуитов, который (с 1564 г.) открыл упорную войну против всех иезуитов, враждебных католицизму и авторитету римской церкви. Орден вызывал своих общин в школы, устраивал публичные диспуты, с участием иезуитов, поднимал народное мнение, и авторитет римской церкви. В то время изучение католических церквей, главным предметом занятия была история земли, связанных с католическими догматами и притязаниями Церкви на всемирное господство. Результатом этого возвращения к узкому, одностороннему церковному авторитету, исключившему всякую возможность развития умственных интересов, явилась заместо и упадок во всем, что служить усилением этого развития. Само собою разумеется, что и типографские даты в Польше этого периода не выдвинула ни одного явления, достойного занять место в истории книгопечатания.
АМБЫЧАТЕЛЬНЫМЪ фактомъ въ исторіи славянскаго книгопечата-
вія слѣдує признать появленіе книгъ на языкѣ хоруганскихъ
славянъ, во второй половинѣ XVI вѣка 61). Въ течение де-
вятнадцатой проповѣди латинскаго духовенства (съ VII по
XVI в.), хоругане не имѣли своей письменности. Но когда
реформаона нашла себѣ приверженцевъ въ Штирии, Карин-
tинъ и Крайѣ, дѣятели реформы воспользовались хоруганскимъ на-
рѣчіемъ для печатанія книгъ, предназначавшихся служить для
религіознаго просвѣщенія народа.
Первымъ и самымъ ревностнымъ изъ этихъ дѣятелей былъ Примусь
Труберъ (1508—1586 г.). Онъ родился въ деревнѣ Растицѣ, недалеко
отъ Люблина (Львова), учился въ Зальцбургской школѣ, мѣсто кано-
ника въ Львовѣ получилъ въ 1531 г. Протестантами, проникши въ
Крайѣ, былъ встрѣчень совѣственно въ средѣ высшихъ сословій. Про-
повѣди Трубера на народномъ языкѣ, возставшаго противъ причащенія
подъ однимъ видомъ и безбрачія духовенства, привлекали городскихъ жите-
лей. Не смотря на требованіе католическаго епископа объявить Трубера
изгнанникомъ, горожане не захотѣли разстаться съ своимъ проповѣдникомъ.
По преслѣдованіи со стороны католическаго духовенства, поддержаніемъ
императоромъ Фердинандомъ, вынудили проповѣдника бѣжать въ Германію, от-
куда, по ходатайству земскихъ чиновъ Крайѣ, ему было позволено вернуться
на родину, съ условіемъ прекратить свою проповѣдь. Здѣсь, однако, онъ
пробылъ недолго. Въ 1578 г. его принудили навсегда оставить свое отече-
ство. Труберъ, кромѣ того, занималъ мѣсто пастора въ Ротенбургѣ, гдѣ же-
нился, и потомъ въ Кемптенѣ. Не ограничиваясь одной проповѣдью, Труберъ
рѣшился издавать книги на языкѣ своего народа. Въ этомъ предпріятіи
Труберу большое содѣйствіе оказала баронъ Унгнадъ (1493—1564 г.), хло-
пotaившій о распространеніи реформаціи между юными славянами. Унгнадъ,
не получивъ отъ императора Фердинандъ I права свободно исповѣдывать
протестанство, отправился во владѣнія герцога Вюртембергскаго, гдѣ и по-
селился въ Урахъ. Унгнадъ завелъ тамъ типографію и давалъ средства слав-

61) Хоругане также Словисцы и Словенцы, а у западныхъ писателей Внѣди и Карант-
tане, занимали Карнію, Крайѣ, Штирию и Истрію, приниа богослуженіе по римско-
католическому обряду и въ дѣляхъ церкви зависѣли отъ нѣмецкихъ зальцбургскихъ епи-
скоповъ и аквилийскаго патріарха. Хоруганымъ принадлежалъ вышеупомянутые «Фрей-
зингенскіе Отрыкви». Нѣкоторыми славянскими учеными поддерживается мнѣніе, что
для хоруганъ именно была изобрѣтена Киприаномъ и Меоциемъ славянская збужка и на
ихъ языкѣ было переведено св. Писаніе. См. Пипина, Исторія слав. литератур, т. I,
2-е изд., стр. 285.
вяпским протестантам на печатание хорватских и кранных книг глаголицкими и кирпиловскими шрифтами.

Между тым Труберу, послѣ разных препятствий, удалось в 1550 и 1551 г. по-хорватски составить толкование катихизиса и тайно напечатать его в Тюбрингенѣ, в 8-ку и в 16-ю долю — «Catechismus v'Slovenskim Jesiku». Затѣм бывшій Каподистрийскій епископ Вергерусъ, также вслѣдствіе религіозныхъ топеній переселившись в Граубенденъ, предложил Труберу издать Библію на хорватскомъ языкѣ. Труберъ в видѣ опыта перевел Евангеліе отъ Матоѳя, которое и было напечатано въ Тюбрингенской типографіи Моргарда, на средства герцога Вюртембергскаго. Наиленіе этого Евангелія (1555 г.) радостно было встрѣчено протестантами въ Країнѣ.

Въ 1557 г. была окончена печатаніемъ первая часть Евангелія, а въ 1560 г. вышла уже вторая часть, въ 4-ку. Еще черезъ годъ появились послѣднія къ Корниоламъ и Галатамъ. Въ 1561 г. Труберъ напечаталъ синаксаръ книгъ какъ уже изданнаго имъ, такъ и тѣхъ, которая, по его мнѣнію, слѣдовало издать на хорватскомъ языкѣ, глаголицкимъ и кирпиловскимъ шрифтами. Чтобы стать ближе къ славяйской типографіи, онъ получил отъ герцога Вюртембергскаго мѣсто настоятеля въ Урахъ и сошелся съ барономъ Унгнадомъ. Издательское предприятіе стало на твердую почву. Для издания кирпиловской печати Труберъ привезъ, въ 1562 г., изъ Лайбаха въ Вюртембергъ двухъ православныхъ священниковъ: Матвея Поповича изъ Сербіи и Мелешевича изъ Боспіи. Въ Вюртембергѣ былъ вызванъ Стефанъ Консулъ Истріиничъ, переведеній по-хорватски кранный переводъ священнаго писанія, собранный Труберомъ. Унгнадъ послалъ Стефана въ Нюрнбергъ для изготовления глаголическаго шрифта у нисонщицка Гартнха и словоличника Симона Ауера, и затѣмъ Стефана въ Тюбрингенѣ устроилъ благолитскую печатнѣю. Въ переводахъ Стефана Консулу помогалъ Антонъ Даматъ или Даматъ. По ихъ указанію, въ Урахской типографіи изготовленъ былъ и кирпиловский шрифт. Имъ былъ оттисканъ въ Урахѣ въ 1561 г. пробный листъ кирпиловскихъ писемъ, хранящійся въ Тюбрингенѣ. Въ одно время и отчасти ньѣтъ съ Труберомъ надъ изданиемъ курганскихъ книгъ трудились Себастьянъ Крель (1538—1567 г.), Юрій Даматъ († 1589 г.) и Адамъ Больгиртъ 62.

62) Изъ книгъ, напечатанныхъ въ Тюбрингенѣ, сохранились: 1) «Катихизисъ съ толкованіемъ», изданной Труберомъ въ 1561 г., въ 8-ку, 59 листовъ, по 22 строки на страницѣ, съ сигнатурами латинскими буквами, съ прибавленіемъ римскихъ цифръ; 2) Имъ же напечатана «Артикулы Правой вѣры», 1562 г., въ 12-ю долю листа, гдѣ помѣщены три вѣроповѣданія протестантовъ: вуугсбургское, вюртембергское и саксонское, на 280 страницахъ, по 25 строкъ на страницѣ; 3) Единъ краткій разумѣній науки нравственной и трудный артикулъ изъ делъ старой православной церкви, въ кранискаго вида садъ маньстро скретъ Антона Даматина и Стициана історіана истмиченія» 1562 г., въ 4-ку; 4) «Краткое
ЛАВЯНСКИЯ книги, кроме Тюбингена и Урала, в то время печатались в корутанском Любани, гдё работал вывезенный туда Трубером в 1561 г. типографщик Йоанн Маппёй, затем в Бюртёмберге, Регенсбурге и Нюрнберге. Заметательным явлением этой типографской деятельности были издання 1584 г.: Библия в переводе Юрия Далматина и грамматика Адама Богорича, под заглавием: «Arcticae horulae successiae de Latino-Carniolana litteratura, ad Latinae linguae analogiam accomodata, unde Moscoviticae, Rutenicae, Polonicae, Boemicae et Lusatiae linguae cum Dalmatica et Croatica cognatio facile deprehenditur». Всё эти сопоставления славянских языков предвосхитя несколько таблиц, содержащих образцы глаголических и кирилловских письмен.

После смерти барона Унгнада, Уральская типография прекратила свою деятельность. Стефан Консуль и Антон Далматин отправились в Регенсбург. Трубер, вследствие преследований со стороны католиков, с 1567 г. навсегда расселился с своей родиною, где католицизм вскоре восторжествовал окончательно, уничтожив Любанискую типографию и истребив издания южнославянских протестантов. Все славянские шрифты Уральской и Тюбингенской типографий, постепенно при Нерлингене (1634 г.) были посыланы императором Фердинандом II в Рим, в типографию римской пропаганда, откуда в 1648 г., по повелению папы Урбана VIII, выпущено было «Исповеданіе ввысь» на латинском и славянском языках (в 4-ку, 21 страница, 3 тетради) (рис. 153). По образцам Тюбингенского и Уральского шрифтов до XIX столетия вырваны были южно-славянские шрифты.
ОЛЪЕ ограниченнолъ кругъ дѣйствія имѣла славянская печать въ Швеціи. Для распространенія лютеранскаго учения по русской границѣ въ Стокгольмѣ была заведена славянская типографія шведскими королемъ Густавомъ Адольфомъ. Тамъ, по указаніямъ библиографовъ 65), "масторомъ Петеромъ фанъ-Селавомъ" (II. Зелая), въ первой половинѣ XVII вѣка напечатали два издания Лютеранскаго Катехизиса (въ 4-ку и въ 12-ю долю) въ славянскомъ переводѣ, Катехизисъ на финскомъ языкѣ славянскими буквами (въ 8-ку, 44 л., 5 1/2 тетрадей) и Сводъ русской хронологіи со шведскою (въ поддѣсть или половицѣ). Но изъ этихъ изданий въ нашихъ бібліотекахъ известенъ только финскій "Катехизисъ" въ 8-ку 66).

Оглавление изъ рук. XVII вѣка.

"Сумма науки христіанской", изданной въ Римѣ 1583 г. по повелѣнію папы Григорія XIII латинскимъ и кирпиловскимъ шрифтомъ. Это — переводъ соч. іезуита Петра Канніа ("Summa doctrinae christianæ, sive catechismus major"). Сдѣланный Симеономъ Будиничемъ († 1600 г.) изъ Задара (Зары) въ Далмаціи. Тотъ же Симеонъ Будиничъ перевелъ съ латинскаго на славянскій языкъ соч. Іоанна Палавина, подъ заглавіемъ "Неправнікъ за іерей, исповѣдники и за покорніцы", нап. въ Римѣ 1582 г., въ типографіи Ф. Занетти. Вторымъ тишеніемъ она была издана глаголическими письменами, въ Римѣ, стараниемъ Рафіла Левановича. Подробное описаніе "Суммы науки христіанской" см. Я. О. Головацкого "Бібл. нах. въ Львовѣ", стр. 31—35.

Древнерусское книгопечатание 67).


УСТЬ ПЕРВОЙ четверти XVI века все еще довольствовалось книгописанием. Книгописание не прекращалось даже с открытием типографии, когда переписывались не только рукописи, но и печатные ръдки книги. Это обладает способностью хранения. Любознательности считался изстами делом богатых, которые занимались не только монахи, но и миру люди, пере́дко вышие государственные люди и высокопоставленных духовных лиц. Въ старину учили, что от книгописания «трои благо получили: первое — от своих трудов натяжения, второе — праздное богословие, третье — с Богомъ бесѣдовать имѣли».

До половины XIV в. книги на Руси писались только на паперти, какъ говорилось, на «мѣхъ» или «кожь» и паперментные списки назывались «хара-

67) Прим. пособій, указываемыхъ попутно, всѣ источники, на основании которыхъ составленъ исторический очерк древне-русскаго книгопечатания, приведены ниже въ перечь литературы по истории книгопечатания.
тейными». Иногда вся или почти вся книга писалась на отборном пергаменте, так что всë или почти всë листы в ней без зализки и шишки, а на страницах оставлены широкий поля («берега») во всë стороны. Рукопись, писанных на очень дурном пергаменте, сравнительно, очень немного. Рукописи, писанные на смятом или соскобленном пергаменте (налмисстовь)—нёть вовсе; попадаются только отдёльные листы так писанные, да и то очень редько 68). Употребление бумаги начивается со второй половины, или, лучше сказать, съ послёдней четверти XIV в., и бумага эта (бомбицина) 69) была большей частью очень хорошаго достоинства. Пергаментные книги в листъ (т. е. собственно въ полъ листа) и въ осьмую долю листа писались гораздо редько, чёмъ въ четвертую долю; бумажными—чаще въ листъ. Тетради для писания приготовлялись зараньше, прорезывали остримъ для обозначенія дины и ширины страницы и каждой строки, по одному и тому же размѣру, такъ что во всѣй книгѣ количество строкъ на страницѣ, ихъ дина и разстояніе между ними оставались одинъ и тѣ же. Писали обыкновенно надъ чертами, проведенными остримъ; очень редько—подъ чертами или между чертами. Книги въ листъ писались обыкновенно въ два столбца; книги въ четвертую долю и въ осьмую—обыкновенно въ одинъ столбецъ. Чернило употреблялось желтоватое, большую частью сильнаго раствора, проникавшее глубоко въ пергаментъ, и довольно густое, засыхавшее на поверхности листа довольно толстымъ слоемъ. Заглавія, начальные буквы, объявительные строки—писались обыкновенно киноварью, большую частью хорошаго достоинства.

Записныя писцы, занимавшиеся только переписываніемъ, въяртово, навыкали писать довольно скоро, насколько можно писать скоро уставомъ, выдѣльвая каждую букву; впрочемъ, суда по сохранившимся записямъ, на самое скорое переписываніе книги употреблялось много времени. Лётопись (около 180 лл. въ листъ) мнишомъ Лаврентиемъ въ 1377 г. написана въ 75 дней, т. е. по 2 1/2 листка въ день. Еще медленнѣе переписаны книги Евангельскіхъ чтений для Остромира въ 1056—1057 гг. (294 лл.) почти въ 7 мѣсяцевъ, т. е. по 1 1/2 листка въ день.

Въ написаніи книгъ, кроме обыкновенныхъ писцовъ, принимали участіе рисовальщики. Можетъ быть, и киноварью писали не всегда тѣ самы лица, которыя писали чернилами; по крайней мѣрѣ, то и другое дѣло не дѣталось разомъ, какъ видно изъ пропусковъ буквы, которыя должны были быть написаны киноварью. Собственно рисовальную работу, писанье узорныхъ буквъ

68) См. И. И. Срезневскаго «Древнія русскія книги» въ «Христіанския древностяхъ» Прозоров, 1864 г., кн. 2-я и 5-я.
69) Бомбицина—отъ латинскаго bombax—хлопчатая бумага—называлась писчая бумага, приготовленная изъ ствола хлопчатника и изъ тряпки бумажныхъ тканей.
В начале книги, или же в начале статей дѣлялись рисованными за-
ставки, т. е. раскрашенныя узоры, большою частью продольговато-четверо-

Рис. 154. Снимокъ полной страницы изъ пергаментной уставной рукописи XIII вѣка. 
Уменьшено въ 3/2 раза.
угольные, с добавочными украшениями углов (рис. 154), и заставки нередко бывали исполняемы необыкновенно искусно (рис. 155). На полях страницы ставились различные украшения (рис. 156 и 157) для показания отдѣльной въ содержаніи текста. Къ книгамъ прилагались иногда рисунки, нерѣдко на особыхъ листахъ, оставленныхъ нарочно для этого въ тетрадяхъ, или же на особыхъ страницахъ или на частяхъ страницы (рис. 158).

Что касается орнаментации русскихъ рукописей, состоящей въ заставкахъ и заглавныхъ буквахъ, то въ ней различаются четыре главные пориода. Въ древнейшемъ стилѣ XI и XII вѣковъ преобладаютъ византійскія формы. Въ XIII и XIV вѣкахъ устанавливается стиль, такъ называемый «тератологическій» или зверинный и вообще животный и чудовищный, состоящий изъ фигуръ звериныхъ, птичьихъ, змѣйныхъ и чудовищныхъ, перевязанныхъ, сплетенныхъ и заутюженныхъ рядахъ, хвостамъ и вообще разныя перевитиемъ съ узлами. Орнаментъ XV вѣка отличается стилемъ геометрическимъ изъ разныхъ линейныхъ сочетаній, преимущественно изъ кружковъ и рѣшетокъ, съ примѣсь формъ растительного царства. Наконецъ, въ XVI вѣкѣ уреждается стиль возрожденія, происшедшій отъ намѣреннаго возвращенія къ раннимъ формамъ византійскаго орнамента, съ весьма замѣтною къ нему примѣсью западнаго вліянія.

Другое существенное отличіе орнаментовъ русскій письменности отъ позднѣйшихъ состоитъ въ томъ, что въ первыхъ богатство и разнообразіе украшеній проявляется въ заглавныхъ или прописныхъ буквахъ, на которые писецъ устремляетъ все свое вниманіе. Заставки же, оставаясь внѣ строекъ и не находясь въ ближайшей связи съ письмомъ рукописи, тѣмъ болѣе принаслежать къ внѣшней прикрасѣ и сохраняютъ традиционный характеръ византійскаго стиля. Напротивъ, въ позднѣйшихъ рукописяхъ заставка перевѣстываетъ передъ заглавными буквами, которыя или подчинаются ея орнаментации, или состоятъ съ нею въ разладѣ, удерживающая для себя разныя традиціонныя формы 79).

Рис. 155. Рукописная заставка XVII века.

Рис. 156. Украшение на полке бумажной рукописи XVI века, показывающее отделы Евангелия.

Рис. 157. Украшение на полке рукописи XVI века.
нись, которая в это время у греков стала преобладать и отчасти вошла в обиход кое-где и у юго-западных славян, на Руси долго была вовсе неизвестна, не смотря на связь с греками и на получение от них грамот, писанных скорописью. Наша древняя уставная скоропись отличалась от настояющего устава только меньшим соблюдением правильности и красоты рисунка букв, а не самыми рисунками, и вовсе не допускала того связывания букв, которое уже в IX в. от каллиграфов греческих требовало особенной ловкости и развило особенное искусство. Рисунок букв, оставаясь вообще тот же самый, по времени постепенно изменился только в частностях. Из этих частностей особенно выделяется, повторяясь в нескольких буквах, все меньше соблюдение равномерности верхней и нижней половины букв в пользу нижней. В старину различалось еще одно письмо «метное» или «жетою». Это полуустав, переходящий в скоропись. Заметим еще, что почин трости и пера (писали тём и другим) по времени переменился и вел за собою необходиимое изменение почерка, особенно в размêtre соотношений черт толстых и тонких: расстояние было сначала невеликое, отрезки нешироки и прямые, срёз не остр; после расщепы всё более увеличивались, отрезки употреблялись шире и более кося, срёз остр. Чем более разницы было между широтою отреза и заостренностью срёза, тем резче в написании отделялись тонкая черта от толстой; косость отреза давала возможность проводить, кроме толстых (сверху вниз) и тонких (поперечных) черт, еще и полутолстых черты, особенно вкось слева направо. Этому тонкому толстому черт отпачивает почерк XIV в., очень красивый и самобытный русский. До этого почерка были в употреблении в XII—XIII вв. почерки, требовавшие соединения очень толстых черт с не очень тонкими (рис. 159); а перед тем, в XI в., господствовал почерк, в котором очень толстых черт но было. В несколькй степень все это применилось и к тем памятникам, на которых видим письмена, не писанныя тростью или пером, а нарёзанными, выбитыми, вышитыми и т. п.?1)

Только в XIV в. резко отделились от устава два других способа письма: уставная скоропись и связная скоропись. Уставная скоропись отделилась от устава не только сравнительно малым размером, но и заметно и неуклюжей шириной, размащистостью буквы, тогда как буквы устава стали против прежнего уже и длиннее; отделилась она от устава и нёкоторыми крючками; это скоропись преимущественно Великорусская. Связная скоропись отделилась от устава, кроме малого размера букв, косостью и соединениями букв: это скоропись преимущественно Западно-русская?2). Кромё того, нельзя

71) Срезневский, «Древне-русские книги».
72) Ibid.
упустить изъ виду постепенноаго распространенія вязи. Отъ употребления ея въ заглавіяхъ, для соединенія двухъ-трехъ буквъ (древнѣйшее явленіе вязи есть соединеніе Ш и тъ въ ѣ) дополни въ XIII—XIV вв. до употребленія вязи для цѣлыхъ строкъ, вязи такой замысловатой, что нужно большую навыкъ, чтобы читать ее безъ успѣха. Чѣмъ позднѣе рукописи, тѣмъ труднѣе разбирать эту вязь, называющуюся также «фрижскимъ письмомъ», особенно въ каллиграфическихъ рукописяхъ, поражающихъ размашистостью поперек и мастерской ловкостью пера русскаго писца, рисовавшаго буквы. Къ числу такихъ рукописей, представляющихъ образецъ искусства древне-русскихъ писцовъ, умѣвшихъ пользоваться орнаментными мотивами Запада и Востока, принадлежитъ «Буквица словенскаго языка», впервые съ фотографической точностью изданная въ Петербургѣ въ 1877 г. Обществомъ любителей древней письменности, со свитка, въ 12 аршинъ длины, нашей Публичной библиотеки, склеенного изъ 20 листовъ старинной бумаги, расписанной и разрисованной перомъ. «Буквица» содержить русскій алфавитъ. Почти каждой вязной буквы носвящена треть листа. Каждая представлена во всевозможныхъ видахъ: низко рисованныя занимаютъ видное мѣсто; дубовые вѣтви съ листьями составляютъ основание орнамента ихъ. Ниже ихъ простымъ,
Рис. 160. Буква А из каллиграфической «Буквицы» XVII вёка.

Рис. 161. Визь XVII вёка.
установные буквы для менее видных начал; из них одна или две обыкновенно красны. Между этими всём образцами букв, множество маленьких, скорописных, наглядно знакомящихся с старинными скорописными почерков (рис. 160). Кромě того, 9 листовь «Буквицы» заняты непрерывной цѣлью заставных рисунков, среди которых находится образцы замысловатых визей букв (рис. 161).

Особенные знаки (крюки) употреблялись для выражения музыкальных звуков. Перепеди въ преддьмя написим отъ грековъ, они сохраняли грецеский рисунокъ почти безъ всякаго измѣненія.

Изъ рукъ XIII вѣка.

УКОПИСНЫЯ книги, по содержанію своему, были преимущественно религиозно-учительного содержанія, но рядомъ съ нимъ существовали и книги историческаго и общеполезнаго характера. Такъ, кромѣ книгъ св. писаній, церковныхъ постановленій, и въ связи съ ними гражданскихъ, существовали: полный кругъ книгъ богослужебныхъ, размышленій и наставленія отцевъ церкви и вообще духовныхъ учителей о Богѣ, природѣ и судьбахъ человѣческихъ, книги о судьбахъ церкви и ея подвижникахъ, ихъ жизни, бытѣ и убѣжденіяхъ, хронографическихъ запискахъ, лѣтописи, сказаніяхъ о событияхъ и явленіяхъ; затѣмъ слѣдують путевья записки и записи о достопримѣчательностяхъ разныхъ странъ, грамматическія изложенія и т. п. Многія изъ этихъ произведеній переписывались отдѣльными книгами; многія другія, особенно меньшаго объема, были соединены въ сборники часто съ опредѣленной цѣлью, иногда случайно.

Главную часть письменности русской составляли переводы, сдѣланные не у насъ и первоначально не для насъ. Но и русские принимали участіе какъ въ редакціи переводовъ, такъ и въ самихъ переводахъ. И у насъ переводили «съ греческаго на славянскій языкъ и письмо», при чемъ переводилось не то, что понадалось подъ руку, а напротивъ—то, что считалось важнымъ. Нѣкоторыя произведенія переведены были два-три раза, и не одинъ разъ выдерживали исправленія переводовъ.

Рядомъ съ переводами видимъ и подлинныя произведенія, не только нашихъ важныхъ соотечественниковъ—славянъ, но и чисто русскія. Древніе писатели наши во многомъ слѣдоваи образцамъ; но многое произходило и не по щепотки изучая размѣрамъ, самобытно въ мысли и въ формѣ, и ерѣдко съ знаніемъ, обличающимъ образованіе, по своему времени, высокое.
АЗВИТИЕ книгописной деятельности могло только отдалить время появления книгопечатания в России. Тогда как в других странах к типографскому искусству обратились вследствие недостатка в книгах, в России не чувствовалось такого недостатка, и книгопечатание могло водвориться лишь под действием совершенно иного рода обстоятельств. Оно и появилось впервые в западной части России, где католицизм стремился подавить православие. Последнему пришлось встретиться еще лицом к лицу с враждебными ему учениями, которыми занялись тогда разными сектантами, бежавшими от преследований католицизма, послевоевателями гуситства и немецкой реформации.

То и другие опирались на книжность в распространении своих учений и славовательно православному люду необходимо было облать тым же оружием для усиления борьбы.

Первым деятелем в этом просветительном направлении явился доктор Франциск Скорина, которым были изданы в Праге первенцы русского книгопечатания («Псалтирь» и «Библия руска») и в 1525 г. положено начало русского книгопечатания в Вильно, в то время столицей литовско-русской.

ЮГРАФИЯ Франциска Скорины мало известна. Только об деятельности его в Вильно (1517—1535 гг.) имеются указания его самого в предисловиях и послесловиях его печатных изданий. При одном из них (книг Спраха 1517 г.) приложен портрет Скорины (рис. 162). Но ни год рождения 73), ни год смерти его неизвестны. О том, где он получил степень доктора в лекарств, о врёменнодании его мнения разорвались. Можно признать за несомненноное только то, что по происхождению он был русский и родился в Полоцке, который в то время был богатым русским городом и в котором даже в начале XVI века не было ни одного

73) Время рождения Скорины П. В. Владимирова («Доктор Франциск Скорина», Спб., 1888 г.) относит к концу XV в., около 1490 г. В труд г. Владимирова обследованы все литературно относительно издательской деятельности Скорины и подробно объяснены ее характер и историческое значение.
Скорина изображен медиком своего времени с «sphaera mundi» астрологических книг XVI века. На передней половине столика, на котором работает Скорина над переводом Библии, изображен его герб—соединение солнца и луны в виде человеческих лиц. Это соединение, по астрологическому сказанию, должно было означать хорошее предзнаменование. Подпись под портретом представляет замечательную церковно-славянскую вязь. Первая буква в ней д—в ряде глаголитской.
католического костела, а население состояло из русских православных. Скорина принадлежал к богатой купеческой фамилии Полоцка. За русское православное происхождение Скорины говорит его другое имя (Георгиий) 75 и вся его литературно-издательская деятельность и необходимая предшествующая ему подготовка на родине. «Азъ... нарожденный в русском языке», говорит о себе Скорина в одном из предисловий, а в предисловии к «Псалтири» (1517 г.) объясняет свою деятельность на пользу русского народа («своей братии Руси»), славянской и русской письменности «наболев съ тое причины, иже мя милостивы Богъ съ того языка (русского) на светъ пустилъ». Образование свое Скорина получил в Краковском университете 76.

Интерес к типографской деятельности в Скорине могли возбудить и поддержать как профессоры Краковского университета, в конце XV и начале XVI в., печатавшие все, что читалось тогда на философском факультете, так и существовавшее в Кракове книгопечатание не только латинских, но и церковно-славянских книг Фоля. Богословское направление этого университета проникало даже в факультет медицинский и отразилось на взглядах доктора Скорины на свою специальность 77.

Быть может, этим же религиозным направлением объясняется и направление литературной деятельности Скорины, поддержанной еще состоянием письменности в юго-западной России, где, при отсутствии школ, какой бы то ни было науки и священной литературы, только и мыслимы были религиозные книги.

Гдѣ находился Скорина съ 1506 г., послѣ получения бакалавра въ Краковѣ, и до 1517 г., т. е. до напечатания въ Прагѣ его изданія «Псалтири», остается невыясненнымъ. Подобно другимъ русскимъ XVI в., отправлявшимся заграницу съ образовательными цѣлями, и Скорина искать для своего печенія жеста также заграницей. Дѣятельность его въ чешской Прагѣ (1517—1520) вполнѣ объясняется тогдашними отношеніями Польши и юго-западной Руси къ чехамъ. Чешская книга, особенно чешская Библия, были распространены не только въ Польшѣ, но и въ юго-западной Россіи. Въ этом отношеніи наибольшую славу пражскихъ изданій составила чешская Библия, напечатанная въ 1506 г. въ Венеціи, о которой говорено было выше. Многочисленныя исправления въ текстѣ ея, сравнительно съ двумя

75) Въ юго-западной Россіи и до Брестской унии (1596 г.) многие православные русские имѣли двойныя имена.
76) Въ числѣ бакалавровъ по философскому факультету этого университета въ 1506 г. упоминается «Fran. de Poloczko, Lithuanus». Въ актахъ того же университета значится студентъ, поступившій въ 1504 г., «Franciscus Luca de Ploczko».
77) «Вседа—говорить онъ—каксемя грехомъ своихъ то носитъ намъ Гдѣ Богъ настыренъ и докторовъ, они же научаютъ пасъ противиться бедовскимъ нокусамъ.»
Книга "Есфирь" еще в юбки назыв бацтасы ункіны. Заполнень выложены наркіський нэзык доктора францек скарино сполоцкая граде славного. Богу Кочті кількi пасподанты князце починайтіся.

Рис. 163. Выходной лист книжки «Есфирь», крецнскага над. Скарины, 1517 г.
Кориаха сама не была типографциком, что видно из
его послеволю: выражение книг выдана позевля
нием встретится рядом с выражениями «Парацен»
и выкладом (переводом) Скорияна, «выложена
ценным и выписана тестонимем Скорияна».
Тем свободнее он мог заниматься в Праге
литературной деятельности — переводом св. Писа
ния и составлением предисловий к своим книжек.

Свою издательскую деятельность Скорина начал печатанием «Учебной
Псалтири» 6-го августа 1517 г. Выбор этот весьма характерен.
Он свидетельствует о направлении его деятельности. Учебная Псалтири
всегда была любимейшей русским народом книгой, которая расходилась
в православной России в массе рукописных экземпляров, а с открытием
печатем книгопечатания — сотнями тысяч. Самый текст «Псалтири» Скорины
имеет вполне православный характер 79.

Всяк за «Псалтирию» с 1517 по 1519 г. Скорина издает в Праге
15 библейских книг, под общей заглавием «Иногда руски наложена
dоктором Франциком Скориным из славного города Плоцка,
кого к чему и людеми пользоваться к добруму изученику.» Уже

78) В своих первоначальных изданиях Скорина употреблял выражения чешских
книг: «выписанная книга», «доконалана книга».

79) См. об этом ст. А. Е. Михайлова «Замечательное открытие в др.-рус. книжном

Въ типографскомъ отношеніи пражскія изданія Скоринъ далеко превосходятъ не только предшествовавшія имъ церковно-славянскія изданія, но даже современныя Скоринъ венецианскія. По формату всѣ пражскія изданія въ 4-ку. Бумажные или водяные знаки тѣ же, что въ аугсбургскихъ изданіяхъ Швяншпера, котораго бумага славилась бѣлой и крѣпостью. Впервые въ изданіяхъ Скоринъ введена нумерация по листамъ (безъ обозначенія оборотной стороны) кирпиловскими цифрами. Впервые у Скоринъ являются отдѣльныя изображенія въ видѣ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Выходной листъ каждой отдѣлной книжки занятъ обыкновенно гравюрой съ заглавіемъ книги и указаниемъ на переводъ Скоринъ «съ Птоломѣя» (рис. 168). Все это напечатано большой заглавными буквами съ одной начальной буквой въ рамѣ съ украшеніями.

Шрифтъ Скоринъ представляетъ довольно сложное явленіе, какъ по размѣру буквъ, такъ и по формѣ: одна и то же буква, больши и строчной, представляется въ нѣсколькыхъ видахъ. Больши буквы еще болѣе разно-

80) По разчету г. Владимирова («Докторъ Скорина» и пр.), наборъ на страницѣ въ 22 строки—длина 0,140 миллиметровъ; ширина—0,109; высота строчной буквы отъ 0,0025 до 0,003; высота большой буквы—0,001.
образны по форму: обыкновенные больших буквы, начинающих первый слова заглавий, и буквы в рамках с украшением (рис. 164 и 165). Это разнообразное начертание указывает на различное происхождение больших букв. Кроме начертаний, соответствующих церковно-славянским рукописям и предшествовавшим изданиям, небольшое количество букв состоит из подражания чешским и ніемецким изданиям конца XV и начала XVI в. Заставки Скорины, несмотря на свою связь с церковнославянскими рукописями и изданиями, по рисунку имеют непосредственное отношение к ніемецким гравюрам, именно к нордбергским изданиям Кобергеров (рис. 166). При большом числе в рамках украшения состоят обыкновенно из плодов, цветов, листьев, рыбь, птиц, звёзд и людей 81). В гравюрах, по примеру ніемецких первоначальных Библий, изображены библейские сюжеты, по объяснению самого Скорины, помечены для «лучшаго уразумінія» читающего («а то для того, aby братія моі Русь люди понять, чтуте могли ясен разуметь»).

По изданиям библейских книг, Скорина перенесъ свою типографскую деятельность в Вильно. Там онъ и ранѣе имѣлъ связь 82), но съ 1525 г. совсѣмъ носится и продолжается подъ покровительствомъ бурмистра Якова Бабича печатать православные книги, которые отвечали потребности православных купцовъ и мѣщанъ вilenскихъ, хлопотавшихъ о религиозныхъ нуждахъ своихъ во время торговыхъ путешествій въ земляхъ язычныхъ и ніемецкихъ. Здесь были имъ изданны «Апостолъ» и Малая Подорожная Книжка. «Апостолъ» Скорины, вышедший въ мартѣ 1525 г., есть первое печатное издание церковно-славянскаго апостола. Это издание, въ 8-ку, имѣетъ всего 315 л., со множествомъ заставокъ, помѣщенныхъ передъ началомъ и въ конце каждой статьи (рис. 167). Потомъ была отпечатана въ 12 л. «Малая Подорожная Книжка», заключающая въ себѣ Псалтирь, Часословъ, Акафистъ, Канонъ, Патерикъ, святцы краткія. «Пасхалія» отсутствуетъ. Такого состава было не мало церковно-славянскихъ сборниковъ XV— XVI вв., такъ называемыхъ «Псалтирей съ восслѣдованіемъ». Въ нихъ иногда входятъ и слова св. отецъ, замѣчанія о дняхъ добрыхъ и часахъ лихихъ, съ различными медицинскими и хозяйственными замѣчаніями, о лѣтахъ

81) Подробности о ніемецкомъ влияніі въ типографскихъ украшенияхъ Скорины см. у Владимирова, стр. 172 и слѣд.
82) На многихъ прежнихъ изданияхъ Скорины, начиная съ первой книги «Псалтирь», 1517 г., сдѣланы приписки (рукой XVI в.): «а то съ стало накладомъ Богдана Опкова сына роду и места виленьского».
Починается книга Єсодера Царицы. Она же бывает и есть сыны Израильтева. Оружи их вновь. Єй же была выпросила ихъ к Царю Єсодера. Єй имать главы? — Глава 1.

Пирокеий Цара Єсодера, ея же Царицы было у него нелоте итнъ Къ царю напиръ. Єй протокъ возводилъ ейъ. Нъ установилъ ейъ жены послушали мужей свои.

Однѣхъ Єсодера Цара, оной Царяева есть въ панѣ даже Демархий, надъ стомъ навладецъ мнѣ искомъ странами. Єгда слае напрестоль Царя своего. Въ гра было есть началъ Царя.

Рис. 166. Начальный листъ книги «Есопъ», изд. Скоринь, въ Прагѣ, 1517 г.
живи и упр. Тогда как подобные сборники назначались обыкновенно для иноковъ, Малая Подорожная Книжница назначена исключительно для мирянъ. Приспособляясь къ ихъ нуждамъ, Скорина переработалъ текстъ Псалтири по языку и въ формѣ.

Въ типографскомъ отношении виленскія издания Скорины мало отличаются отъ пражскихъ. По формату они почти одинаковы, имѣя 20 строкъ на страницѣ и 33 буквы въ строкѣ; по бумажнымъ знакамъ тѣ и другія также

Рис. 107. Заглавный листъ виленскаго «Апостола» Скорины, 1525 г.

находятся въ связи. Въ виленскихъ изданияхъ тоже кирилловская нумерация листовъ. По выходнымъ листамъ и гравюрамъ (только въ Академіяхъ) виленскія издания такъ же, какъ и пражскія, сходны съ нюрнбергскими изданиями Кобергеровъ. Что касается шрифта виленскихъ изданий, то здѣсь строчной значительно уменьшена противъ пражскаго строкового шрифта; послѣдній употребляется въ качествѣ шрифта большихъ буквъ (рис. 168). Затѣмъ допущено новое начертаніе нѣкоторыхъ буквъ: 'т' везде съ тремя наколками (ш), часто употребляется ³ (десятеричное); новыми являются большія буквы въ
Надеюсь поймать вас.

Земледелом наше глядище Христа греков, того же имени христа, как и всех прочих молитв, выслушанные слово его, ходить жизнь свою всему дитяти ру, цейшн ясным розыгрышом, ходит всеми этих косты, пригоршней нозе имени прикованы и молятся всегда смертным бытии, ныне молю тьма прегордокеридаго мертвого тводл, иесения годом креста творшего, всяким и приняты молитвы моей, и подвяжь ляко свою, и пригоршней кове, и буди примите счастье спряшивое и гордое смерти моей язмин.

Рис. 168. Лист изъ «Академовъ», виленскаго изд. Скорины 1525 г.

своего брата Ивана. Въ королевской грамоть 1532 г. упоминается о конфискации имущества Скорины и о судебной волоките королевских чиновников, отъ которой король и освобождает Скорина. Помимо конфискации имущества, причиной прекращения деятельности Скорина могли быть пожарь, въ 1530 г. истребивший двери, сожженное моровее повзятие 1533 г.

Издательская деятельность Скорины оставила замытный следъ въ истории славяно-русского книгопечатания. Своих переводовъ Библии и других церковныхъ книгъ на «русский», т. е. тогдашний западно-русский языкъ (бь-
лорусское наречие), сдѣланнымъ для народа («люди мъ юополитымъ»), онъ первый на Руси положилъ начало сближенію священного писанія съ языкомъ народнымъ 83). Кромѣ того, что для объясненія священного писанія онъ воспользовался всѣмъ, что только нашелъ новаго и уясняющаго разумѣніе текста въ предшествующихъ славянскихъ изданияхъ и сопоставлялъ параллельныя мѣста въ изданияхъ «вышихъ язычевъ», Скорина въ свои издания еще вводилъ русскія слова, объясняющія смыслъ церковно-славянскихъ 84). Типографскія достоинства его изданий, выдѣливши ихъ изъ ряда славянскихъ книгъ печати первой половины XVI вѣка, доставили имъ извѣстность и распространенность за предѣлами России. Они послужили образомъ для подражанія послѣдующихъ изданий не только въ России, но и заграницѣй 85).

ОДРАЖАНІЕ шрифта Скорины видно, между прочимъ, и въ изданияхъ другой западно-русской типографіи — въ Несвижѣ (нѣм. мѣстечко въ Слуцкомъ уѣздѣ, Минской губ.). Тамъ въ 1562 г. Симонъ Будный (уроженецъ тогдашняго польскаго края), ученый пасторъ полскихъ и русскихъ арианъ, печаталя свое сочиненіе «О оправданіи грѣшнаго человѣка предъ Богомъ» въ 8-ку и вѣстъ съ Матвѣемъ Кавецкимъ (несвижскими памѣстникомъ) и Лаврентіемъ Кржижковскими (или Крижковскими) «Катихизисъ» въ 8-ку, по ученію своей секти. Симонъ Будный, бывшій про- пондникъ сперва въ Клєкѣ при дворѣ княза Радзивила, потомъ въ Лоскѣ (въ имѣніи кастеллана Князя) и затѣмъ въ Заславѣ, считается собственномъ переводчикомъ и писателемъ, а владѣльцемъ и устроителемъ несвижской типографіи былъ Кавецкий. Соципинскій «Катихизисъ» изданъ имъ по- русски «для простыхъ людей языка русского», «для дѣтей христіанскихъ языка русскаго», въ 8-ку, на 260 л., по 17 строкъ на страницѣ въ главномъ текстѣ, по 18 — въ поясненіи и 25—26

83) Идея о необходимости перевода церковныхъ книгъ на народный языкъ обыкновенно считается дѣломъ протестантства, но Скорина, въ данномъ случаѣ, осуществила ею раньше самою Литеры.
84) Эти объяснительныя слова перечислены въ вышеуказанной статьѣ Викторова, стр. 8—9.
ПОУННАЯТСЯ ВТО РЯД УЧАСТКИ КАТИХИСЕЙ ОБЪЕМ.

ПЫТАНЬЕ.

Предъелььсь на честное сей озарение, было четыре части наружки Христа. И сказавъ еще, что первая часть есть де сатеро божие приказанье, другимъ вы знанье втрье, третьемъ, молитва гдма, что терпимъ часть, наружка о тайнѣ ивыхъ.

Рис. 170. Два трети 106 листа Певеникского Катехизеа 1562 г.
въ предисловіи, съ фигурной заставкой передъ заглавіемъ (рис. 169). Въ «Кат-
тихинскомъ» различаются два шрифта: одинъ является подражаніемъ православному
строчному шрифту Скорины (рис. 170); другой, мелкій, которымъ напечатаны
«предисловіе» и замѣтки на поляхъ, есть подражаніе вилейскому шрифту
Скорины (рис. 171). О книгу «Оправданіе грѣшнаго человѣка» нѣть точныхъ
свѣдѣній, но по Соликову она напечатана буквами одинаковыми съ «Кати-
тихинскомъ» и «весьма схожими съ находящимися въ Библіи Скорининой».

МИЛОСТИ НЕПОЛЪЗО ТУРКОЗЕМСКИХЪ НѢЗЫ
ЩѢХѢХѢХѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽₽称之

Рис. 171. 8-я стр. въ Поясненіяхъ надателей Несвижскаго «Катихиниса» кн. Радзивиллы.
1. См. «Памятники рус. старинъ въ зап. губ.', П. Н. Батюшкова, выш. VI, 1874 г.,
стр. 152. Тамъ же на стр. 156 высказано мнѣніе, что старшинство между двумя назван-
ными несвижскими надателями должно принадлежать «Катихинису».
88) Арх. Леонидъ утверждаетъ (см. «Журналъ Мин. Нар. Просв.,» 1884 г., № 5, стр.
43—44), что русскія надателя въ Несвижъ печатались въ типографіи православнаго Тя-
чинского, который потомъ около 60-хъ или 70-хъ ст. XVI вѣка издалъ въ своей чистой
типографіи свое извѣстное Евангеліе въ листъ на славянскомъ и «малороссийскомъ» (вѣр-
нѣ, на бѣлорусскомъ) языкѣ съ ссылками на «Евангеліе Московское въ недавнемъ час-
ѣ въ друкованіи» (объ этомъ Евангеліяхъ см. ниже). Съ 1565 г., когда умеръ покровитель-
ствовавшій Тячинскому протестантъ старый кн. Радзивиллъ, а молодой кн. Радзивиллъ,
по прозванію «Сиротка», снова обратился въ католицизмъ, православный печатникъ долженъ
быть удаленъ изъ Несвижа и его типографія именно съ того времени обратилась въ ко-
ченую и, какъ онъ самъ называетъ ее, въ «убогую друкарню».
Русская письменность имела историческое значение в том отношении, что она явилась выразителями того стремления пользоваться для литературных целей "языком русским" простых "посполитых людей", которое вскоре нашло себе опору в обширной деятельности типографий западной и южной Руси.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ, появившееся в русских краях, столь близкое к московской Руси, вскоре проникло и в Великороссию. Здесь оно укрепилось начиная с правления для дальнейшего и правильного издания церковных книг.

Уже с конца XV века книгопечатание приняло на Руси особенно широкие размеры. При монастырях были налажены доброписцы, во всех городах завелся многочисленный класс писцов-прописчиков. Книги собирались ревностно. Это дѣло книжного собирания получило тогда же яркое выраженіе в предпринятіи митрополита Макарія — собрать всѣ книги, читаемые в русской землѣ (Четьи-Миней). Но, помимо книгъ для чтенія, онъ употреблялся потребность и въ книгахъ богослужебныхъ для новыхъ церквей и монастырей, которые размножались въ то время съ особеннымъ усердіемъ. Межѣ тѣмъ въ переписываемыхъ книгахъ обнаруживались грубые ошибки, извращавшія чистоту истинной веры. Извѣстный поборникъ просвѣщенія на Руси, переводчикъ и исправитель богослужебныхъ книгъ Максимъ Грекъ (род. 1480 г. въ Албании, прибылъ въ Россію 1518 г. и въ Сергиевской Лаврѣ 1556 г.) называлъ эту порчу "растлѣніемъ" книгъ и объяснялъ ея какъ неискусствомъ древнихъ переводчиковъ, такъ особенно неразуміемъ и невѣдомствомъ переписчиковъ. Какъ на средства оградить источники веры отъ этой рукописной порчи, Максимъ Грекъ указалъ на книгопечатание. Хотя "Стоглава" и предсказывалъ въ 1551 г. духовенству наблюдать, чтобы писцы писали съ доброй переводовъ, а написавъ исправлять, подъ угрозой наказанія не только писцу, списывшему неисправную книгу, а и покупателю подобной книги. Но однѣ запретительныя мѣры и предписанія оказывались безсильными помочь противъ зла.

89) Подъ названіемъ "Стоглава" известны "Царесвѣтъ воцары и соборныя отдѣлы о многоразличныхъ церковныхъ вещахъ", излагаемая дѣянія московского собора 1551 г. въ ста главахъ. Здѣсь, между прочимъ, царь Иванъ Васильевичъ Грозный выставлялъ на вѣдѣ духовенству, что "письцы пишутъ съ неправильныхъ переводовъ, а написавъ не правятъ же; опись къ описи прибавляютъ, и недописанъ точки непримыкаютъ; и по тѣмъ книгамъ въ церквахъ божіихъ чутуть и помять и пишуть съ нихъ". Приведенное предписаніе духовенству находится въ 28-й главѣ "Стоглава".
УССКІЯ книги и послѣ собора оставались, по выражению Максима Грека, «всі растлѣны отъ прелюдующихъ, ненаученныхъ сущихъ и не искусныхъ въ разумѣ, ово же и неисправленіемъ пишущихъ». Наконецъ, Иванъ IV, по совѣту митрополита Макарія, убѣдился въ необходимости завести книгопечатаніе для того, чтобы распространять богослужебныя книги исправленныя и однообразныя. Въ 1553 г. 30) решено было основать первую книгопечатную въ Москвѣ и царь повелѣть строить домъ, получивший название Печатнаго Двора, который и сдѣлался разсадникомъ книгопечатания въ Россіи. Для устройства въ Москвѣ печатнаго двѣсь написали двое русскихъ людей: Иванъ Одоровъ, самъ себя называвшии Москвитиномъ, дьяконъ Николо-Гостунской церкви, и Петръ Тимоѳевъ Метиславецъ.

О предшествующей жизни Ивана Одорова не сохранилось свѣдѣній. Намѣненовано Московскій указываетъ на его происхожденіе изъ Москвы, но имѣются указания и на то, что онъ— уроженецъ села Николы-Гостуны, въ Лихвинскомъ уѣздѣ, Калужской губ. 31). Когда онъ приступилъ къ устроенію печатнаго двѣсь въ Москвѣ, ему было лѣтъ 30 32). Судя по оставшемся послѣ смерти его имуществу, къ числѣ котораго находились матрицы и формы словолитныхъ, Иванъ Одоровъ былъ не только печатникъ, но и словолитецъ, а вѣроятно, и писцъ. Ихъ написанныя имъ послѣднія въ неизвѣстныхъ наданіяхъ (первопечатнаго «Апостола» 1564 г., Львовскаго «Апостола» 1574 г.) видно, что онъ былъ близко знакомъ съ сочиненіями преподобнаго Максима Грека и его знаменитаго ученика кн. А. М. Курбскаго 33), но изъ этихъ

30) Въ томъ же 1553 г., въ маѣ, царь прожилъ три дня въ Сергиевѣ Лаврѣ, гдѣ видался и бесѣдовалъ съ Максимомъ Грекомъ, который самъ имѣлъ случай въ Венеціи узнать книгопечатаніе при личномъ знакомстве съ Альдою Мануціемъ.
31) Трехсотлѣтіе перваго друкаря на Руси, Спб., 1883 г., стр. 2.
32) См. Румянцевъ, «Сборникъ матеріаловъ для истории книгопечатанія въ Россіи» вып. I.
33) Андрей Курбскій, одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ дѣятелей въ царствованіи Грознаго, долженъ быть назваться отъ царскаго гнѣва въ Литву, гдѣ сдѣлался самымъ дѣятельнымъ поборникомъ православной вѣры и старался влить въ знатныхъ лицъ на Волынѣ и въ Литвѣ, чтобы они заботились о православіи, защищали просвѣщеніе, самъ собиралъ книги и отдыхалъ для вихъ переводчиковъ.
сочинений онъ занимаеътъ нѣкоторыя мѣста и выраженія. Цѣлью и задачей жизни Ивана Осоедова было распространеніе слова Божія. Этому дѣлу онъ до самой смерти служилъ съ полнѣйшимъ безкорыстіемъ и даже самоотверженіемъ: «изволихъ всѣка скорби и бѣды претерпѣвать, да множае умножу слово Божіе и свѣдѣтельство Іс. Христово», писалъ онъ.

Гдѣ и у кого научились типографскому дѣлу московскіе перепечатники, на этотъ счетъ не имѣется вполнѣ достовѣрныхъ свѣдѣствійъ 93). По свѣдѣніямъ половины XVІІІ вѣка, «о воображеніи книгопечатнаго дѣла», сохранявшимся на Печатномъ дворѣ, оба первопечатника выучились типографскому искусству у итальянцевъ. Гаанше этого еще задолго до заведенія типографій въ Москве русские книгопечатцы знали и употребляли пріемы, сродные съ книжнымъ и гравернымъ печатаніемъ. Такъ они вырѣзывали обронно (т. е. вынуло вверху) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописные фигурный буквы и дѣлали заглавныя строки или въ, потомъ съ этихъ обратныхъ досокъ дѣлали оттискъ на бумагѣ и книжныхъ переплетахъ 95).

Печатаніе же настоящимъ типографскимъ способомъ наши первопечатники, по преданію, выучились у французовъ, какъ издавна на Руси назывались итальянцы. Принимая такое мнѣніе, ссылкаются, во-первыхъ, на близкія сношенія московскаго государства со временъ Софонія Палеолога при Иванѣ III съ Италией и особенно Венецией, откуда не переставали прибывать въ Москву

93) Между прочимъ, утверждалось и повторяется перѣдко мнѣніе, будто учителямъ и руководителемъ московскихъ первопечатниковъ былъ Гансъ Миссенгеймъ или Гансъ Бог-бinder, датчанинъ, признанный датскимъ королемъ Христіаномъ III къ царю Ивану IV въ маѣ 1552 г. съ предложеніемъ принять литературу и печатать типографію для пере- вода догматическихъ книгъ литургической церкви. Но, по замѣчанію С. М. Соловьева (Исторія Россіи, VII, стр. 243), представляется невѣроятнымъ, чтобы Иоаннъ Грозный поручилъ устроеніе типографій человѣку, пришедшему явно съ цѣлью распространенія протестантивства, какъ невѣроятно и то, чтобы протестантскій миссионеръ велся издавалъ православныя книги и содѣйствовалъ предприятиямъ, прямо противоположному цѣли, для которой онъ былъ посланъ (В. Е. Румянцевъ, Сборникъ и пр.).

95) Смѣдѣйший о графироаніи при Московскомъ Печатномъ Дворѣ въ XVI и XVII стол. В. Е. Румянцевъ см. у Говинскаго «Русскіе граверы», стр. 356.
развившегося в России и западной Европе, особенно в Германии, Франции и Англии.

В России первые печатные издания появились в середине XVII века, а в XVIII веке их количество значительно увеличилось. В это время были изданы многочисленные научные, образовательные и художественные книги.

Возникают новые типографские учреждения, печатные дома и типографии. Среди них выделяются такие, как типография Федора Грекова, печатная мастерская П. А. Тарасова, типография И. И. Закревского и другие.

В XVIII веке в России начинают издаваться книги на французском языке, что способствовало развитию французского влияния в культуре и искусстве страны.

В XIX веке в России появляются крупные международные издательские дома, такие как Императорское книжное общество, типография И. И. Закревского, типография П. А. Тарасова и другие.

В XX веке в России и Советском Союзе продолжается активное издательское дело, развиваются новые виды книг и журналов, создается современная издательская система.

Все эти факторы способствовали развитию книгоиздательства в России и становлению ее книжной культуры в целом.
потому, что товаришем Ивана Одоровы в дѣлѣ опыта московской типографіи былъ Петръ Тимоѳеевъ изъ Мстиславля, т. е. изъ тѣхъ мѣстъ, куда русское книгопечатаніе уже было принесено изъ Чехіи и гдѣ были известны замѣчательныя изданія Скорины и развивалась обширная дѣятельность типографій.

Но отъ кого бы непосредственно ни научились московскѣ перепечатчики, ихъ изданія обнаруживают уже искусныхъ мастеровъ типографскаго дѣла. Десять лѣтъ, протекшихъ съ того времени, когда приступили къ постройкѣ Печатнаго двора на Никольской улицѣ въ Москвѣ (недалеко отъ Кремля), для подготовкѣ перепечатчиковъ, прошли, очевидно, не даромъ. 19 апреля 1563 г. Иванъ Одоровъ и Петръ Мстиславецъ начали печатанье книги «Дѣянія апостольская и посланія собраная и святаго апостола Павла посланіа» и окончили ей 1-го марта 1564 г.

ПОСТОЛЬ 1564 г., этотъ первоенцѣ 99) великорусской печати, напечатанъ на клещевой бумагѣ, въ листъ малаго формата, на 267 л., по 25 строкъ на страницѣ, безъ кустодій. Первыя 6 л. (рис. 172) оставлены безъ помѣты, со статями, предшествующими священному тексту. Затѣмъ 7-й л., гдѣ напечатано «Сказание Дѣяній», помѣчень первымъ; въ слѣдующемъ л., на оборотѣ котораго помѣчено лице-
Рис. 172. Первый лист «Апостола» 1564 г. Уменьшено.
вое изображение евангелиста Луки, съ сиянием около головы, въ рамкѣ, состоящей изъ полукруглой арки на двухъ колонкахъ, отсутствуетъ помѣта, а съ 3-го л., съ лицевой страницы котораго начинаются «Дѣланія», идеть непрерывная помѣта листовъ кирилловской нумерацией внизу подъ правымъ угломъ лицевыхъ страницъ. На послѣднихъ двухъ листахъ помѣщено послѣдовательно, оканчивающееся на лицевой страницѣ 261 л. Всѣ оборотные страницы передъ началомъ статей представляютъ болѣе или менѣе значительный пробѣлъ.

БРАЗИОМЪ для шрифта московскіе первоочередники приняли крупный полуставъ рукописной XVI вѣка, съ мѣстными надломъ буквъ въ правую сторону. Буквы прописными, которыя слѣдуетъ отличать отъ начальныхъ (иниціаловъ) или фигурныхъ, принадлежатъ къ украшеніямъ, вѣдь болѣе строчными.

Очень буквы всюду одной длины, штрихи тонки и толстые—также, и всѣ строго параллельны; кромѣ прописныхъ буквъ, ни одна буква не превышаетъ какимъ либо штрихъ другую, такъ что строчка буквъ является совершенно ровной, какъ бы отчетливо писанная между двумя параллельными линіями; разстояніе между буквами (т. е. такъ называемые заплечики) всюду одинаковы и отливаютъ такъ отчетливо, что, при сопоставленіи буквъ въ строкѣ, ни одна не кривить ея и не коситъ всего набора; разстояніе

скаго письма, по типографскому признакамъ, сходны съ московскими изданіями второй половины XVI в. и по накладнымъ запискамъ приобрѣтателя Евангелий могутъ быть отнесены до 1564 г. Разность шрифтовъ этихъ изданій, смущающая до сихъ поръ для разрѣшенія вопроса о мѣстѣ ихъ печатанія, объясняется тѣмъ, что подлинники, съ которыя они напечатаны, разнаго письма, а печатникамъ въ то время приходилось рабою копироство рукописей, дабы убѣдить непосвященныхъ въ новое дѣло, что книгопечатаніе есть искусство воспроизведенія рукописныхъ книгъ въ большемъ числѣ экземпляровъ. Къ группѣ тѣхъ же изданій причислены учебные „Псалтыри“ въ дѣтс. (въ листвѣ) и „Тріодъ поставная“ (у Каратеева, „Описаніе“ 1878 г.— № 59; 1883 г.— № 67; у Ушольскаго, „Очеркъ“ № 37)—обѣ также безъ выходныхъ листовъ. Въ экземплярахъ этой „Тріоды“, находящемся въ Воскресенскомъ монастырѣ, имѣется надпись 1562 г. Первымъ изъ этихъ изданій, по времени выхода, арх. Леонидъ („Библіограф. въслѣдованіе“ въ „Пам. Др. Писемъ“, Сб. 1882 г., стр. 32—33 и „Жур. Мин. Нар. Собр.“, 1884 г., май, стр. 47) считаетъ учебную „Псалтырь“, которая слѣдованіе и есть первоочередная московская книга XVI столѣтія, на которую впослѣдствіе и точное указаніе напечатано арх. Леонидъ въ „Описаніи книгъ церкви Квягинскаго уѣзда“ (Нижегородской епархіи) 1672 г. Но экземпляра этой „Псалтыри“ еще не найдено. См. также въ Трудахъ 3-го археолог. сдѣла, т. II (Киевъ, 1875 г.): „Не было ли въ Москве опытовъ книгопечатанія прежде первоочередного „Апостола“ 1564 г.?“, стр. 211—220, рефератъ А. Е. Викторова, которымъ впервые высказанна была мысль о напечатаніи въ Московѣ Евангелий безъ выхода до 1564 г.
Рис. 173. Заставка и вязь "Апостола" 1564 г.

Рис. 174. Большая заставка из "Апостола" 1564 г.

Рис. 175. Малая заставка из "Апостола" 1564 г.
Митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

Митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить

митрополить
Рис. 176—183. Заглавные буквы из «Апостола» 1564 г.
ИБЛИОГРАФИИ наши давно уже высказывали догадки о существовании Евангелия, напечатанного Иваном Одоевым и Петром Тимофеевым. Во последнее время догадки эти подтвердились. Таким третьим изданием московских первопечатников оказалось Евангелие на-престольное без выходного листа на 10–168–210 листах, экземпляры которого, имеющиеся в Петербурге в Публичной библиотеке и в Москве в Публичном Румянцевском музее, описывались в библиографических указателях или без означения места печатания 101), или же с ссылкою на «южную»

Писанъ: Аверины. 
Въ владѣніяхъ московскихъ патриарховъ.
Писанъ: Кулевъ.

КИНОПРЕСТѢПѢНИЕ
Творенийѣвъ феоданда гла, и. п., а. ірмо.
Вош прішедъ въ копоевъ хъ нѣстѣгпетекасла.

Рис. 184. Изъ «Часовника» 1505 г.

(пионезную) печать. 102). Намѣстнику Троицко-Сергиевой Лавры, арх. Леониду, несчастливилось доказать, что это Евангелие, судя по типографскимъ и по фи-

101) Ундольский, «Очеркъ» и пр., № 39.
102) Каратаевъ, «Описание» и пр., 1878 г., № 57; 1883 г., № 65.
логических признакам, напечатано в Москве между 1564—1568 гг. 103). Экземпляр, изслѣдованный арх. Леонидом, хранится в церкви Троицко-Сергиевой Лавры, в окладѣ, украшенном драгоцѣнным камнями и жемчужинами, съ вычеканенной надписью 1602 г., изъ которой видно, что оно положено въ храмѣ на престолѣ въ Никону чудотворцу старцемъ Евстафіемъ Головкинымъ († 1603 г.). 104) Евангелие это въ листѣ, съ кирилловской нумерацией по тетрадямъ, а местами и по листамъ, но 15 строкъ на страницѣ. Въ печасти употреблена и киноварь. Передъ каждымъ возглавлениемъ Евангелия имѣется по фигурной черной заставкѣ, послѣ предисловий помѣщены изображенія четырехъ евангелистовъ съ ихъ символическими знаками, рѣзанныя на деревѣ, во всю страницу, въ фигурныхъ рамкахъ. Каждое изъ четырехъ Евангелий

Рис. 185. Застава изъ «Апостола» 1564 г., повторенная въ «Евангелии» 1564—68 г.

начинается большою черною буквою: двѣ изъ нихъ (у Марка и Иоанна) — утолщать (см. на 228 стр.). Заставка передъ Евангелиемъ отъ Иоанна взята изъ заставокъ первоначального «Апостола» (рис. 185); бумага по водяннымъ знакамъ (рис. 186—192) оказались та же самая, что и въ «Апостолѣ» 1564 г., фигуры по поляхъ Евангелия и «цвѣтки» тѣ же, что въ позднѣйшемъ Евангелии, считающемся несомнѣнно московской печати (рис. 193 и 194). 105)
Рис. 180—192. Водяные знаки на бумаге "Евангелия" 1564—1568 гг. и "Апостола" 1564 г.
Учреждение Печатного двора и устройство при нем книгопечатаний в Москве было втрёхе недорожечательством, по выражению Ивана Одо- рова, «презрительным озлоблением» «многих начальников, священноначаль- ника и учителя», старавшихся «божие днё в конец погубить». Зависть порождалась покровительством царя и высшего духовенства к новому днё, как в «великому и преславному днё», и к первопечатникам, ко- торым, по заявлению Одорова в послесловии к «Апостолу», царь «от своих сокровищ непадино давале». Къ зависти присоединилось озлобление занимавшихся списыванием (а ихь было не мало по всёмъ городамъ Московского государства), которые видя въ книгопечатании подрывъ про- мысу, нитавшему ихъ. Бражда противъ нового днё выразилась въ под- жогъ московской типографіи.

Рис. 193—194. Цвѣтки изъ «Евангелия» 1564—1568 гг.

По свидѣтельству Флетчера, бывшаго въ Москвѣ при царѣ Одорѣ Ива- новичѣ, книгопечатный домъ въ Москвѣ былъ сожженъ ненасѣтными людьми, и первопечатники принуждены были бѣжать «въ страны неизвѣстныя». Объ этомъ самомъ Иванъ Одоровъ въ послесловии къ одному изъ своихъ бо- лѣе позднихъ изданій (Львовскій «Апостолъ» 1574 г.) разсказываетъ слѣ- дующее:

«Друкарня составлялась въ Москвѣ въ 1563 г. Мы подвергены были тамъ безпре- станно всякимъ озлобленіямъ, не отъ самого государя, а отъ многихъ начальниковъ, ду- ховныхъ и свѣтскихъ, которые изъ зависти умышляли на насть многія ереси, намѣрене-
лись благо превратить во зло и погубить въ конецъ божье днѣ. Такъ обыкновенно посту-
паемъ невѣжды, люди злоумышливые, ненасѣтные въ разумѣ, не наимѣющие грамматической
хитрости, т. е. нужды духовному разуму. По напрасно, всуе, прописали они зло слово. Во-
ть она зависть и ненависть, сама себя невѣрующа, неразумная, что дѣлаетъ и на-
чёмъ утверждается. Она выгнала насть изъ земли нашей, изъ отечества и ихъ рода на-
шея, она пересла насть въ незнакомыя страны».

московской печати периода дѣятельности московскихъ первопечатниковъ: «Скрывала, печатана 1556 г., въ поддѣсть; » «Книга крестоиводная, въ поддѣсть; » «Десять служеб-никовъ, въ томъ числѣ пять великихъ, печатаны въ поддѣсть; » «Книга Григорія Наліичев- зена, печатана 1563 г. » и «Всебѣды Златоустаго на посланія апостола Павла, часть первая, московской печати, 1565 г. ».15*
РЕМБОбъества Ивана Одоровы и Петра Тимофеева изъ Москвы въ точности неизвѣстно. Извѣстно только, что въ 1568 г. они уже начали свою типографскую дѣятельность въ Литвѣ. Здѣсь они нашли покровителя въ лицѣ литовскаго вельможи князя Григорія Александровича Ходкевича, «пана виленскаго», «наивышшаго гетмана» княжества Литовскаго, «старосты городнѣскаго и могилевскаго». Ходкевичъ слѣдъ за покровителя у себя дома православно-русской церковной письменности. Помѣстившись въ его имѣніи Заблудовѣ (мѣстечко въ Вѣлостокскомъ у., Гродненской губ.), московскіе изгнанники устроили тамъ типографію и напечатали, съ 8-го июня 1568 г. по 17-е марта 1569 г., «Евангеліе учительное». Въ этомъ издании употреблены та же азбука и тѣ же украшения, что и въ первопечатномъ московскомъ «Апостолѣ» 105). Евангеліе это напечатано въ листъ, на 8 неуменрованныхъ и 399 л. съ кирилловской пущерацией, по 28 строкъ на страницѣ, съ кирилловой и черной заставкой. На оборотѣ заглавного листа помѣщены гербы Ходкевича, съ подписью его вышеприведеннаго титула (рис. 195).

Этимъ Евангеліемъ было положено прочное начало славяно-русскому книгопечатанію на всѣмъ юго-западѣ Россіи.

ЕТРЪ Мстиславецъ, послѣ выпуска этого издания, по приглашенію друзей кн. Курбскаго, Зарѣцкихъ и Мамоничей, отправился въ Вилну, гдѣ борьба между православіемъ и католичествою вызывала болѣе тѣмъ гдѣ-либо въ юго-западномъ краѣ, потребность въ книгопечатаніи. Тамъ Петръ Тимофеевъ, при помощи виленскихъ купцовъ, братьевъ Козьмы, Льва и Луки Мамоничей, возобновилъ типографскую дѣятельность. Первымъ его изданіемъ было «Четвероевангеліе», отпечатанное съ

105) Московскіе изгнанники, какъ полагаютъ, принесли съ собой въ Заблудовѣ новые шрифты и украшенія.
Рис. 195. Герб Г. А. Ходкевича.

ВАНЬ Федоровъ, оставшись одинъ въ Заблудовѣ, напечаталъ «навладомъ» Г. А. Ходкевича, съ его гербомъ, «Псалтирь съ Часословцемъ» (нач. 26 сентября 1569 г., оконч. 23 марта 1570 г.), въ 4-ку, на 13, 220 и 60 л., по 17 строкъ на страниц, московскому азбуке съ фигурными прописными буквами и заставкамиами (рис. 188). Полный экземпляръ этого издания еще не отысканъ. Этимъ изданиемъ и завершилась типографская дѣятельность Оедорова въ Заблудовѣ. Ходкевичъ, по свидѣтельству московскаго первопечатника, подъ старость часто страдавший болезнью, «приказалъ намъ работу нашу прекратить и искусство наше покинуть, да жить въ деревнѣ (которую онъ подарилъ московскому изгнаннику) земледѣйствомъ» 107. Оедоровъ, глубоко взволнованный въ свое призвание «распространить всю послѣднюю славу Господа Нашего И. Христа», не могъ помириться съ такимъ положениемъ, которое онъ считалъ для себя обиднымъ.

«Не пристало мнѣ, говоритъ онъ, въ наказанъ, да съимъ сѣянъ жизнь свою коротать вѣчно сохнъ дѣлъ у меня искусство ремесленное, вѣчно же сосудовъ съ хлѣбными съменами сѣмена духовныхъ, которыми содѣйствую по миру рассеивать и всѣмъ передовымъ рацдатать进取 духовную пищу. Но болѣе всего ужаснулся я вопроса владыки моего Христа,

107) Причины переселенія въ вѣдѣ литовскаго гетмана на важность типографской дѣятельности Оедорова объясняется политическими соображеніями, въ виду последовавшаго тогда (1569 г.) окончательного соединенія Литовскаго княжества съ Польшей.
Рис. 196. Заставица изъ виленскаго Евангеля 1575 г.

Рис. 197. Изъ виленской «Псалтири» 1576 г.
бе́грестанно вопьвощаго ко мнѣ: зука́ный рабъ и лъшний! зач́ьмъ не отда́лъ ты Мое се́ребро торговцамъ, чтобы Я, пришедши, получиши Свое съ лихвою?.. И когда, бывало, остануся наединѣ, часто слезами я орошал състав мое, размышляя, какъ бы не скрыть въ землю таланта, привержанаго мнѣ Богомъ, и, тоскуя, говорилъ: неужели Господь на́бѣжъ оттолкну́ть меня и снова не обрати́ть ко мнѣ благоволенія Своего. Неужели до конца отсчё́ть отъ меня милость Свою, какъ въ притча́ о безплодии смоковнице́, напрасно землю истощающей? Такъмъ образомъ я принужденъ былъ уйти отсюда. И въ пути моемъ многие скорби и бд́ды одолѣ́вали меня, не только по причинѣ́ долгаго пути, но и

Рис. 198. Изъ «Часословъ» въ Заблудовѣ́ 1570 г.

жестокаго повѣ́трія, которое ствъснило мое путешествіе. Словомъ, нѣ́кое зло и зло взя́бе!.. Такъ, по промыслу человѣ́кълюбиваго Бога, достигъ я готопасемаго града, называемаго Львовомъ, и все, что пришлося мнѣ́ вынести на пути, ни во чтомъ ствавало, да обратъ Христа моего. Все, что здѣ́сь (на землѣ́), какъ сочтъ, какъ тѣ́мъ проходить: и доброе, и худое, все, какъ дымъ по воздуху расходитъ; а Апостолъ даже позна́етъ скорби».

Для осуществленія своей цѣ́ля Иванъ Одоровъ отправился въ Львовъ. Здѣ́сь ему пришлося бороться со множествомъ препятствій, прежде чѣ́мъ онъ могъ продолжать свое дѣ́ло. На первыхъ же порахъ надо было поладить съ львовскимъ столярнымъ цехомъ, чтобы получить право произвести у себя
необходимых столярных работ для типографии 108). Безденежье также доставляло неприятности первопечатнику. Просьба помощи, он, по его показанию, должен был унизиться, «метафис созывать, колпом взяся и припадая на лица земные, сердечно каплями слезами моими ноги их

(богатых единоплеменников) омывая». Но богачи и купцы московские и греческие, которых было в то время не мало в Львове, не оказали ни со-

108) Об этом подробно расказано в очерке С. Л. Птащика (Рус. Старина, 1884 г., № 3, стр. 464—465), которому посчастливилось найти в львовских земских и городских архивах целый ряд документов, касающихся пребывания московского первопечатника в Львове в 1573—83 гг.

Рис. 199. Герб Львова и первопечатника Теодорова.
действия, ни денежной поддержки нашему печатнику. Только духовная лица и небогатые граждане Львова дали ему небольшое вспомоществование, и он приступил к печатанию «Апостола» 25-го февраля 1574 г.

БВОВСКИЙ «Апостолъ» напечатанъ въ листѣ, на 14 и 264 полулистахъ, но 25 строфъ на страни, съ кию-
варью, по образцу перваго московскаго «Апостола».
тою же азбukoю и съ тѣми же заставицами и заглав- 
ными буквами, такъ что, за исключенiемъ предва-
рительныхъ статей, помѣщенныхъ на первыхъ 14 
полулистахъ и послѣдовія на 260–264 полу-
листахъ, издание это ничѣмъ не разнятся отъ мо-
сковскаго. Въ началѣ книги, на особомъ листѣ, помѣщены рѣзанный на деревѣ гербъ Ходковича. Рамка, окружающая изображенiе евангел-
листа Луки, оттиснута также московскою доскою, но самое изображенiе вырѣзано вновь иностранннымъ мастеромъ, скрытымъ свое имя подъ моно-
граммами W. S. Въ конце книги, на оборотѣ послѣдняго 264 л., находится большая орнаментъ, въ которомъ между листьями и цвѣтами помѣщены съ одной стороны, рѣзанный на деревѣ, гербъ города Львова, а съ другой знакъ типографа, съ подписью внизу: «Ioаннъ Оедоровичъ, друкаръ Московинъ» (рис. 199) 109). Послѣдовiе озаглавлено: «Сiя убо повѣсть извѣщаетъ откуда началася и какъ совершенья друкарна сiя». Въ «Повѣсти» (рис. 200), изъ которой выше приведены важнѣйшія извлеченiя, обстоятельно разказывается, какъ и почему типографскiй станокъ изъ Москвы былъ перенесенъ въ Литву. Изъ архивныхъ матерiаловъ, теперь приведенныхъ въ извѣстность, видно, что Оедоровъ, устроившийся въ Львовѣ, келю спосѣнiн i съ другими городами, между прочимъ съ Краковыми, гдѣ пользовался довѣрiемъ весьма извѣстнаго въ то время польскаго врача Мартiна Сѣнника, автора многихъ медицинскихъ сочиненiй. При его посредствѣ Оедоровъ получилъ въ кредитъ бумагу изъ краковской бумажной фабрики Лаврентія. Изъ спосѣнiн съ Кра-

109) Кромѣ извѣстныхъ экземплярвъ этого «Апостола», упоминаемыхъ въ библиогра-
фическихъ указательяхъ, А. С. Петрушевичъ нашелъ еще экземпляръ въ Львовѣ; свящ. 
А. Будиловiчъ недавно описалъ экземпляръ, хранящийся въ музей козельскаго Святобороди-
наго Еретства въ «Памят. рус. ст. въ зап. губ.», изд. Батюшкова, вып. 7-8, 1885 г., 
стр. 118—123.

110) Итапнцiйскiй, стр. 466—467.

111) До этого времени его называли подъ разными названiями: Iwan Impressor, Iwan Ru-
tenus Impressor, въ 1574 г. онъ самъ себя называетъ Iwan Fedorowicz Impressor Rutenus 
и просто Iwanus Impressor litterarum rutenicallum. Ibid.
Слова из послания к дьяковам «Апостолу» 1574 г.

Слова послания к дьяковам: «Апостолу» 1574 г.

... и молясь за вас, чтобы Господь Иисус Христос да даровал вам мир в вас, а также о сем, что владычествует над нами и вашим делом. Итак, иди в свою землю и узакони свое дело, и будьте благочестивы и в страхе Господнем."
серебрь Иванъ изъ Сочавы уничтожается всѣ претензій, какія у него были въ 
«Ивану Одоровичу» въ Валахіи и Турціи. Изъ этого выводится заключеніе, 
что Одоровъ, оставив Львовъ, побывалъ въ турецкой землѣ. 2-го марта 
1579 г. онъ опять является въ Львовъ для уплатенія своихъ дѣль, какъ 
«magnifici Palatini Kijoviensis famulus», т. е. слуга киевского воеводы. Этимъ 
воеводой былъ тогда князь Константинъ Константиновичъ Остrozкій, 
одинъ изъ южно-русскихъ защитниковъ православія, вступившій въ спошь 
съ Одоровымъ по поводу задуманного княземъ плана издать полную 
Библію на церковно-славянскомъ языкѣ, о которой, какъ и о другихъ 
острозкійскихъ изданіяхъ, будетъ рѣчь попереди. 

Въ 1579 г. львовская типографія Одоровъ со всѣми принадлежностями 
и 140 русскими книгами была заложена еврею Израилю Якубовичу за 411 
польскихъ злотыхъ, но за нею, какъ полагаютъ, наблюдалъ старший сынъ 
Одоровъ [112], тоже Иванъ, переплетчикъ, въ актахъ назвавшійся «Introligator» съ 
прозвищемъ «Drukarkowiec» (Друкаревичъ), имѣвший свои торговья 
дѣла и, между прочимъ, книжную лавку съ русскими книгами. 

Въ 1580 г. Одоровъ уже печатаетъ въ Остrozке Псалтырь и Новый Завѣтъ, 
а въ слѣдующемъ году въ августѣ появляется отпечатанная нимъ знаменита 
Острозкая Библія, для которой онъ составилъ и отлилъ разной величины 
шест мѣдныхъ шрифтовъ церковно-славянскихъ и греческихъ, причемъ два 
изъ нихъ выплитъ по матрицамъ первопечатного московскаго шрифта и виленскаго 
Петра Тимоѳеева. Черезъ пять мѣсяцевъ послѣ этого Одоровъ снова 
прибываетъ въ Львовъ и собирается продолжать печатаніе. Но помощникъ 
его Гринъ Ивановичъ, котораго онъ выписалъ нѣкогда изъ Заблудиня 
и обучалъ въ Львовѣ, совершенно неожиданно покинулъ своего хозяина [113] и 
былъ въ Вильно, гдѣ для Кузьмы Мамонича сдѣлалъ два шрифта. 26-го 
февраля 1583 г. Гринъ уже снова находился въ Львовѣ. Одоровъ не воспользовался 
и своимъ условіемъ съ Грінемъ, ни своими цѣнными правами. 
Онъ помирился съ бѣдлцемъ и заключилъ съ нимъ новое условіе [114], изъ кото 
котораго видно, во-первыхъ, что дѣло Одоровъ представляло большой капи-

[112] Ibid., стр. 468. Копія съ документа о закладѣ напечатана въ историко-библіогра 
фическому рассудженіи А. С. Петрушевича «Иванъ Одоровъ, русскій первопечатникъ». 
Львовъ, 1888 г., стр. 29. 
[113] Одоровъ—какъ показываютъ найденные г. Пташечкимъ документы,—въ Остrozкѣ 
заключилъ съ Грінемъ условіе, по которому Грінъ Ивановичъ за то, что типианецъ Одов 
рова выучился у Лаврентія Филипповича въ Львовѣ—маларному и столарному искусству, 
затѣмъ ездилъ на станѣ буквѣ и др. вещахъ, а также и книгопечатанію, обѣйнавъ безъ 
воли и согласія Одоровъ вигдѣ и никому не дѣлать буквы для печати, ни устраивать 
типографій. 
Судьба русских книг печати Оводрова была чрезвычайно разнообразна. Они торговали разные аптекары, скжеляники, продавая по 1/2 злота за книгу. Многие из них успели продать сын Оводрова Иван Иванович.

Двадцать лет спустя его смерти, остались в весьма запутанном состоянии. На его предприятии тираж был всего 1,500 злотых, и у него были долги, которые не возвращены. Самыми крупными креативными были явился христиано-русские. Претензия евреям Якубовичу не предпринимались одной четверти общей суммы. Тогда не могли сделать ревизии, но приговору львовского суда, в декабре 1584 г., взял за долго типографию и 140 книг на русском языке. Эту типографию евреи хотели продать московским книжным, бывшим в то время в Львове. Но снисхождение галицкий, львовский и каменецко-надольский Гедеон Балабан 8-го ноября 1585 г. обратился с просьбой к своему пастеру, чтобы собрать доброхотного подавшего на выкуп за плату типографии Ивана Оводрова, но такому не был в состоянии заплатить за нее 1/2 тысяч злотых. Деньги были собраны, и типография была принята на собственность Львовского Братства, послужив основанием знаменитой братской типографии в Львове (существует и поныне под названием «Стаховниче手腕овчанский»), о деятельности которой будет сказано ниже.

ОСКОВСКИЙ первопечатник погребен был на кладбище при церкви св. Онуфрия, но могила его не сохранилась, и во и настоящее кладбище упразднено. По упразднению кладбища, монастырь употребил надгробные камни на выстилку пола и на внутреннюю облицовку стены церкви, среди множества надгробных камней один из памятников выставил на выстилку пола, длиною почти в одну сажень, продолжленный, четырехугольный камень (рис. 201) имел надпись: «...дукарь московский, который своим тщанием дружкование (письмособлюдение) замечательное (заброшеннное) обновил, преставився в Львове року (года) 1601 г. декабрь...». Надпись эта была по краям камня, посередине же: «...упокоения...»

115) К доя смерти Оводрова все имущество может его быть оценено в 2½ тысяч злотых, на которые в то время можно было купить более 600 быков.
Воскресение из мертвых. Вч. Друкарь книж предстыми не виданными. Посредине камня между этими полустертыми надписями оказался тот самый знак, который Иван Огородов употреблял в своих львовских и острогских изданиях: рёка в поле, но боком которой начальные иникаги Огородова (I. O.); только вместо креста, увьчагивающего верхнюю часть герба Огородова в первоначатых книгах, здесь помещен другой знак, похожий на угольник. Этот угольник, составляющий главное и необходимое орудие для разма для изготовления подвижных книгопечатных букв, в бывние, служит здесь эмблемой типографского искусства. Камень этот находился в церкви еще в августе 1883 г. по он не продолжал там до 300 летия смерти Ивана Огородова. Осенью того же года при ремонте церкви и перестилке пола ломом каменщик разбился в кусочки этот единственный пагнадный памятник о замечательном русском человеке и талантливом русском первоучателе.

НИГОПЕЧАТАНИЕ В Москве после Событии Ивана Огородова и Петра Тимофеева продолжалось не долго. В 1568 г., по повелению царя и благословению митрополита Лоанасия, два мастера, Никон и Тарасьев и Невская Тимофеева или Андроник Тимофеев Невская, которого сказание называют учеником первоучателем, составили новые книгопечатные орудия. В этой штампе они напечатали (с 8 марта по 20 декабря 1568 г.) «Псалтирь» учебную, в 4-ку, на 202 л., по 16 строк на странице, стало быть полностью аббуквой, которая первоначально была устроена московскими первоучателями, в брошурах «Трехсоттвстя первого друкаря на Руси», 1883 г.

Свидетельство А. С. Петрушенчика в его вышенприведенных надписях.

Италия. Очерк, стр. 478.
чатниками. Заставки, вязь и малыя начальные буквы (киноварныя) здѣсь сходны съ украшеніями первопечатнаго «Апостола» (рис. 202), но большія заглавные буквы въ началѣ псалмовъ, имѣющія видъ древесныхъ сучьевъ съ черными листьями, вырѣзаны по особому рисунку (рис. 203—209). При «Псалтири» напечатано рѣзанное на деревѣ изображеніе царя Давида,


сидящаго въ палатахъ между испещренными колоннами и пишущаго первый псаломъ (рис. 210).

Послѣ «Псалтири» 1568 г. въ течение 20 лѣтъ неизвѣстно ни одной книги, изданной въ Москве. Переселившись въ Александровскую слободу, царь Иванъ Грозный взялъ къ себѣ туда печатнаго мастера Андроника Ти-
Рис. 203—209. Заглавные буквы в московской «Псалтири» 1563 г.

москвея, которым и устроена была такая небольшая типография. Но и изъ сбо́дской типографии (в «Новом граде Соборе») вышло только одно небольшее издание—также «Псалтирь» учебная (нач. 20 июня 1576 г., оконч. 31 янв. 1577 г.), напечатанная по образцу предшествовавшей московской, в 4-ку, на 280 л., первоначально азбукой, по 16 строк на страницу, с изображением царя Давида, с фигурной заставкой и с большими черными фигурными буквами (рис. 211—213).
Б УЧРЕЖДЕНИЕМЪ въ Москвѣ патриаршества, въ 1589 году, правительство приступило съ большой энергией къ изданію церковно-служебныхъ книгъ, какъ по возросшей въ нихъ потребности, особенно для новопросвѣченныхъ земель Казани, Астрахани и Сибири, такъ и по усилившейся до крайности раз-

Здѣсь умѣстно упомянуть и о древнемъ Евангеліи московской печати, безъ выхода, печатаніе котораго въказаніи въ оображеніи книгъ печатного дѣла примѣнняется Андронику Тимоѳеѵу Невѣжину. Въ библиографиче- скихъ указателяхъ не установлено опредѣленной даты относительно этого изданія 119). Но всѣхъ вѣроятнѣ, что оно напечатано въ Москвѣ, въ первые годы

119) По Ушольскому и Каратаеву, оно считается 1616 г.; въ «Сборнику» Ру- мянцева отнесено къ періоду времени между 1596 — 1621 гг.; по мнѣнію арх. Лео-
Рис. 211. Низ «Псалтири» печ. в Александровской Слободе 1577 г.

XVII столетия. В этом Евангелии 133 + 83 + 134 + 150 листов с кирилловской нумерацией внизу справа (рис. 221 и 222).

Андроник Невежа трудился над книгопечатанием около 35 лет (1568—1602). Все издания его напечатаны той самой азбукой, которую он снаслаждал от Ивана Одоровы и Петра Тимофеева. Орнаментовка его изданий сходна с украшениями первопечатного «Апостола».

С 1603 года до литовского нашествия печатным мастером в московской типографии был сын Андроника, Иван Андроников.

наза, — между 1596—1602 гг. Быть может, это же Евангелие имел в виду и Софонов, упомянув объ Евангелии, напечатанном в Москве в патриаршество Иова около 1605 г.
слава, радуйся, аще оз ненавидите лядие мън за контамон, приклоните духо ваше, богъ въсеть мнъхъ, шверэ въ прн тчай въстамож.

Рис. 212 и 213. Изъ «Псалтири» печ. въ Александровской Слободѣ 1577 г.

евѣжинѣ, напечатавший «Тріодъ Цвѣтную» (1604 года, въ листъ, на 3 + 269 + 368 л., по 23 строки на стран.) и «Апостолъ» (1606 г.) Въ этомъ «Апостолѣ», вышедшемъ при Лежимитрій, кажется, впервые въ московскомъ изданіи встрѣчается слово «друкарня», вместо прежнаго названія «штабы»: «въ царскаго его величества друкарнѣ», сказано въ послѣдованіи къ «Апостолу». За «Апостоломъ» слѣдовали: «Тріодъ Постная», 1607 г., отпечатанная въ «царской друкарнѣ» при Василіи Ивановичѣ Шуйскомъ, въ листъ, на 502 л., по 23 строки на странъ,
Мыл апреля, въ пятерку день. Житие Никиты Зина, преподобного Птри нашего маргина египетского, софрониемъ, патриархъ Германийскому. Ей, въ сине, древо добро есть правды, атъ да вѣчна, проповѣдать преславно есть. Такъ ей речь Аггея Иовиты, послѣ вѣкаго презрѣніи осколенного вѣкъ. Нехранити ей тайны Царя, пагубно есть неблаговѣдо. Же молити не лежить преславная, едва дѣй вонскомъ тѣмъ же нѣзъ.

Рис. 214. Изъ «Триоди Постной» московской печати 1589 г.
Немогуществ дела животворящаго, ея же истина единачела и неудержима, да въ нераздѣльныхъ твердыхъ, вся время, ннедостойное оказала рукой свою. И оного благочестиваго царя вѣстра великаго кнзя Девидора Ивановича всерѣчей и само де ржцада величнаго и по благословеніи ѣца его веломолца, отъ вѣшаго патріярха Ишака, московскаго всерѣчей. Начертать бысть печатать ея жь егда книга шутанъ, въ цѣломъ 36 го. И въ немь, и днѣ, напалѣсть вѣшаго нѣлѣнаго, великаго мунка феодора етрап. тилата. Совершенно же бысть ея жь книга шутанъ, ен рѣчь шеломглѣнникъ, въ цѣломъ 36 г. Габара етрап. днѣ, напалѣсть вѣшаго цудотворца вѣкреребенникъ, ендра, нѣшана впохалѣ престѣнъ трцы, вѣкреребенницы и веломѣстѣ, амень.
Первое слово сотворения мира.

Δεισφηλε, ἵνα καὶ μαθήτευτεν ἐστε ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπου ἡμῶν.

Рис. 217. Часть 1-го л. из московского «Апостола» 1597 г.

Рис. 218 и 219. Вязь из московского «Апостола» 1597 г.
СЛУЖЕНИЕ НИПРЕКУЭДИ

Рис. 220. Изъ «Миней Общей» печ. въ Москве 1600 г.

Рис. 222. Изображение фигуры на поляхъ московскаго Евангелия изъ XVII вѣка.
и первые три месяца «Миней Служебной» (сентябрь, 1607 г., октябрь, 1609 г. и ноябрь, 1610 г.), каждый в особой книге, и не окончена Миней за декабрь.

Кромѣ Ивана Невѣжина, въ первое десятилѣтіе XVII в. печатали въ Москве церковных книгъ еще два мастера: Онисимъ Михайловъ Радищевскій воѣнцевъ и Анникита Осиповичъ Фолконъ печатникъ.
Вначале ех ти слыхо. И слово ед къегу, негдь ет ех слыхо. Са ет неко мн къегу. Велтъ мѣыша. Неезне го, нутоже бысть, еже бысть. Вт омъ жйютъ бѣ, нжйютъ бѣ скътъ б человѣкъ мѣ. Нйкѣтъ жйютъ скътъ скътъ тса, нтма егого быва тъ.

Рис. 223. Извь московскаго «Евангелія» 1606 г.

НИКИТА Ыредоровъ Фофановъ устроилъ на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, въ 1606 г., новую штамбу и напечаталъ, 6 ноября 1609 г., «Минью Общую», въ листъ, на 373 л., по 19 строкъ на страницѣ. Для этого издания употреблена новая азбука, нѣсколько крупнѣе первопечатной, сдѣланная, вѣроятно, самимъ же Фофановымъ, который былъ также и словолицетъ. Азбука эта, вмѣстѣ со всѣми другими, употреблявшимися въ тогдашней печати, появилась во время литовскаго разоренія. Послѣдующихъ свои изданий при царѣ Михаилѣ Ыредоровичѣ Фофановъ печатать уже другими шрифтомъ—полууставной азбукою, по размѣру и рисунку буквы приближавшейся къ первопечатной. Азбука эта, подъ названіемъ Никитинской, долгое время и послѣ него употреблялась въ московской печати.

Съ 1611 до 1615 г. въ Москвѣ прекращается книгопечатание. Печатный Дворъ былъ сожженъ поляками во время нашествія польско-литовскихъ войскъ на Москву. Неизвѣстно, что случилось при этомъ съ двумя печатными мастерами—Иваномъ Невѣжиннымъ и Радищевскимъ, но Аникита Фофановъ съ нѣкоторыми изъ своихъ товарищей успѣлъ бѣжать въ Нижній Новгородъ, где собирались тогда русскія силы на спасеніе Москвы. Тамъ онъ завелъ книгопечатное дѣло, началъ печатать Псалтири, Часовники и прочія книги. О судьбѣ нижегородскихъ изданий Фофанова до насъ не дошло никакихъ навѣстій.

120) См. Румянцевъ, «Сборникъ матеріаловъ, относящихся до книгопечатанія въ Россіи», стр. 53.
Почин московских первопечатников в дель усовершенствования средств русского книгопечатания в западной и юго-западной России нашел себя более широкое приложение, нежели в Москве. На запад и на юг России борьба против польского магнатства, подававшего русскую народность, и католицизма, угнетавшего православие, давала содержание типографской деятельности, которая распространилась там по всему краю от главных городов до небольших месстечек и монастырей.

Порой развития книжности являются здесь русские православные вельможи, учредившие школы, книгопечатни и братства, при помощи которых печать вступала в союз со школой. Изъ западных типографий этого периода обширную деятельность проявляли виленские.

Из руки XII века.

В ВИЛЬНЬ рядом с католическими, польскими и ieseунскими типографиями возникают православные печати — братского монастыря св. Духа и особенно широкую деятельность проявляет типография, устроенная Петром Мстиславцем, которая, какъ уже сказано выше, принадлежала Мамоничам. Около 1576 г., отстраивши Петра Мстиславца, они выхлопотали королевскую привилегию, которой защищалось инымъ людямъ не только «друковать книги>, но даже «где инден друкованыхъ призовит и продаватъ». Виленская типография Мамоничей, однако, проявляла свою деятельность лишь съ 80 годовъ XVI в. (особенно въ 1585 г.). Съ тахъ поръ «друкарь домъ Мамоничовъ, Лукаша и збратию Мамоничи» выпускаютъ надааніе не только для юго-западной России, но и для южныхъ славянъ, для Молдаво-Валахіи и для съверо-восточной Росіи, причемъ переиздаютъ книги московскихъ первопечатниковъ. Такимъ, виленское Евангелие 1575 г. печати Петра Мстиславца, въ 1600 г. является въ новой перепечаткѣ, лиясь въ листь,

Из руки XV века.

121) Братства въ юго-западной России возникли еще въ половинѣ XV в. и первоначально были отчасти церковными, отчасти цеховыми обществами. Они влостились съ нуждами своими приходскихъ церквей, совершали дѣла благотворения, устраивали въ праведники общее пиршество, собирали своихъ членовъ на совѣданія о своихъ частныхъ дѣлахъ и въ дѣла братской любви раздѣливъ всѣ возникавшія между братицами сосны и несогласія. Но со второй половины XVI в., когда православіе въ юго-западномъ краѣ стали угрожать злоупотреблѣнія
строка в строку (рис. 224). Изъ новых изданий типографіи Мамоновичъ слѣдуетъ упомянуть «Служебникъ» 1583 г., въ 4-ку, на 301 л., по 11 строкъ на страницѣ, съ кирилловой нумерацией и съ небольшой узловой на задней страницѣ. Тутъ же на нѣкоторыхъ листахъ по какой-то необъяснимой случайности отпечатана венецианская заставка съ буквами НБ (Божией помощью).

Съ 1583 до 1596 года всѣ виленскія издания богослужебныхъ и церковныхъ книгъ выходили съ обозначениемъ мѣста и времени печатанія. Такъ, въ типографіи Мамоновичъ напечатана въ 1586 г. слѣдованная «Псалтирь», въ 4-ку, въ 1591 г. «Апостолъ», въ листъ, въ 1592 и 1593 гг. «Псалтирь», въ 4-ку, въ 1595 г.—Евангелие толковое, въ листъ, напечатанное точь въ точь какъ заблудовское. Въ Братской типографіи въ 1595 г. печатается «Псалтирь», въ 1596 г. «Азбука» («Наука ку читаню и разумѣнню писма Словенскаго»), въ 12-ю долью, на 44 листахъ—первая русская учебная книга 122). Изъ той же типографіи въ 1596 г. выходитъ славянская грамматика Лавrentія Зизанія— «Грамматика Словенска свѧшшѣйшаго йсчѣства бѣсми частьѣ слоба, и ины йѣдны», въ 12-ю долю, на 4—89—3 л.123), съ кирилловой нумерацией, разнымъ шрифтомъ, по 18 и 19 строкъ на страницѣ. На оборотѣ заглавнаго листа помѣщено изображеніе грамматики въ видѣ женщины съ ключемъ.

Но съ объявленіемъ польско-литовской церковной уніи (съ 9-го октября 1596 г.), когда открылся въ Вильнѣ рядъ гонѣній на всѣхъ оставшихся вѣрныхъ православія, дѣятельность виленскихъ типографій прерывается. За весь 1597 годъ въ нихъ не появилось ни одной славяно-руской книга и только съ 1598 года изданіемъ «Апокрифъ, альбо отпѣвъ на книжки о

вышенаго духовенства и отступничества дьярина, православнымъ братствамъ умножаются и постепенно сбѣдѣнъ попеченіе о благъ церкви. Затѣмъ, подъ вліяніемъ усиленія католичества, съ 80-хъ гг. XVI в., братства преобразовываются въ церковно-оборонительныя учрежденія и заботятся объ удовлетвореніи духовныхъ потребностей православной церкви. Главнѣйшія братства получили права «ставропіи», т. е. зависѣли непосредственно отъ патріарха, пользуясь известнымъ политическімъ значеніемъ и дѣйствовали отъ лица народа, какъ его представители.

122) Послѣ заканчивъ въ Азбуку слѣдуютъ склады, молитва съ объясненіемъ, молитвы: "Отечь нашъ", "Вѣрнъ". Далѣе идетъ пагіация по тетрадямъ. Съ перваго листа начинается "Лексисъ" съ рѣчными реченіями, на которыхъ собраны изъ словенскаго языка на простой русский языковъ используются. Вотъ всѣ объясненіе реченій: ᾽ΑΡΧΙΜÃΤΕ — запахи и дороги мѣста и тѣхъ корѣнныхъ або элѣе пахучее, БОЛѢ — женщина, волла, ВѢТѢГ — риторъ, ораторъ, краснорѣчіе. Послѣ словаря слѣдуетъ изложеніе о православной вѣрѣ въ формѣ диалога: спрашиваетъ "странный" (зовонный), отвѣчаютъ "православный" (благовѣрный). Далѣе слѣдуетъ "О взыченіи гостья" (разговоръ между тѣмъ же) и въ заключеніе "О знаменіи крестномъ". См. Памят. рус. стар. въ зап. губ., 1874 г., вып. VI, стр. 150—151.

123) У Строева въ "Описаніи староп. книжн. Толстого" число листовъ обозначено: 3 и 93.
и́мей́ше о́свяще́нне на
у́ша чиннити нпок'е́сть
о́нь звествованы внась
бы́ше, такоже преда́ша
намъ и́же неперва са
мови́дци неловы́ бывшеме ело
кесь. Изъ болиса́йт и́ послъдо

Рис. 224. Изъ Виленскаго Евангелия 1600 г.
сборь Верестьекомъ» открывается рядъ полемическихъ православныхъ сочинений противъ уніи, выходившихъ до 1610 г. изъ виленскихъ типографій, но уже безъ означения мѣста и времени печати, очевидно, изъ опасенія преслѣдованій отъ уніатовъ и конфискованія напечатанныхъ книгъ. Замечательное полемическое сочиненіе «Апокрифы» было написано противъ уніи Христофоромъ Бронскимъ, подъ псевдонимомъ Христофора Филалета, и напечатано на западно-русскомъ и польскомъ языкахъ. Виленское изданіе въ 4-ку, на 222 л., двумя шрифта-ми, по 26 и 27 строкъ на стр. Изъ другихъ извѣстнѣйшихъ сочинений полемической литературы слѣдуетъ упомянуть "Офіцъ", то есть плать восточной церкви на отступленіе нѣкоторыхъ отъ древняго греческаго исповѣданія и отъ повиновенія патріарху константинопольскому, соч. иеромонаха Мелетія Смотрицкаго. Безъ означенія мѣста печати, оно издано было въ 1596 г. и уже второе изданіе "Плана" появлено въ Виллівѣ 1610 г. Но экземпляра этого изданія никто не видать.

Въ этотъ же періодъ изданье въ Виллѣ типографіей Мамоничей «Литовский статутъ» въ 1586 (рис. 252) и въ 1588 г. Послѣднее изданіе напечатано курсивомъ, въ листъ, на 536 стр. (самый текстъ), по 29 строкъ на стр., мѣстами съ фигурными буквами и заставочными, съ портретомъ польскаго короля Сигизмунда III и его манифестомъ.

124) Переводъ на современный русский языкъ изданіе въ Киевѣ, 1870 г.
125) Головачий, Дополненіе къ очерку Уздольскому, стр. 18.
126) По Уздольскому («Очеркъ», стр. 16), статутъ въ 1588 г. изданъ трижды.
подканцлера Льву Са́ввъ на издание статута, съ гербомъ Са́ввъ и эпиграммой въ 17-ти силицебическихъ двустишіяхъ отъ Андрея Рызмін.

Необходимо скрывать мѣсто и время печатания распространялось тогда и на изданий православныхъ богослужебныхъ книгъ въ Вильнѣ. Къ числу этихъ изданий относится «Служебникъ» безъ выписы, напечатанный въ первые мѣсяцы 1598 г. 127) и составляющий второе, исправленное издание вышеприведеннаго «Служебника» 1583 г. Въ этомъ второмъ издании (въ 4-ку, изъ 62 тетрадей по 4 листа въ каждой) употребленѣ шрифтъ крупный и красивый, по 11 строкъ на страницѣ, за исключеніемъ «Славянъ», которыхъ печатаны болѣе мелкимъ шрифтомъ, по 17 строкъ на страницѣ; не мало заглавныхъ буквъ (по 4—6 на страницѣ), заключенныхъ въ квадратныхъ рамкахъ по черному фону съ фигурами, вырубанными на деревѣ (рис. 226). Исправленія въ текстѣ противъ «Служебника» 1583 г. состоятъ въ лучшемъ распределеніи статей, въ ихъ систематизаціи, въ многочисленныхъ прибавленіяхъ въ чинѣ проскоміи и ектеніяхъ въ православномъ духѣ, что могло доставить «Служебникъ» распространеніе и по церквамъ московской Руси, гдѣ до 1602 г. не было своего печатанаго «Служебника».

Къ конце XVI вѣка относится одно изъ рѣдчайшихъ старопечатныхъ изданий — неоконченное «Евангелие», напечатанное въ 1570-хъ гг. въ конце и «убогой» типографіи Василія означения мѣста и времени печатания, въ столбца, по 44 строки въ столбцѣ, «девы слова ольвянскими, и при немъ туть русскимиъ нарѣчіемъ», съ ссылками во многихъ мѣстахъ словенское недавно друкованное. Въ послѣднее текстъ русскаго перевода въ этомъ Евангелии рукописнаго такъ называемаго пересонніка 1561 г. 128), а ссылки на «московское» Евангелию съ текстомъ «Евангелія», напечатанъ въ XI III в. и въ XVI—XVII вв., 129) въ рукописномъ видѣ.

127) См. Библиографическую замѣтку архим. Леонида о служебникахъ вѣденской печати XVI вѣка въ «Памят. Др. Письм.» 1881 г., IX.
128) Евангелие Пересонніка переведено по поручению книгописца Гольшанская съ болгарскаго на вѣсенский языкъ, для лицевого вырожденія люду христіанскаго послѣдняго подъ руководствомъ Григорія, архимандрита Пересонніка (Пересонніка — на Волынѣ, между Ровнѣмъ и Лукой, цѣлыхъ остатками древняго монастыря). 129) См. выше стр. 224—225, а также 213.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Амиинь.

Казанской Николаевской Недели И Святого Угунографа, Праздника Святого Царя Николая, Князя и Мученик, Пресвитера, придела сановитого и Вселенского Патриарха, и Апостола и Равноапостола Павла, в статичном чине, и Постригенному написанному, а теперь же во Григорьевском Словесном языке на Русском языке переводи.
Евангелие Тапинского известно только в двух экземплярах: в Публичной Библиотеке в Петербурге и в Сибирском монастыре.

Из других западно-русских типографий, действовавших в XVII столетии, следует упомянуть о типографиях: в Евф. (местечко в 35 верстах от Вильно, Трокского уезда), где Богдан Огинский учредил типографию, и печатанием занимались иконописец Виленского Св.-Духовского монастыря. Первая книга напечатана там в 1611 г. («Новый Завет» с «Псалтирью» впереди, в 4-ку), затем в 1616 г. явились «Служебник учительное поно 3 Крещенского и Слобожского языка на Польском пересложении» (рис. 227), а в 1618 г. вышла «Грамматика Славянская» Мелетия Смотрицкого в 8-ку. В Могилеве (с 1616 г.) действовала типография Михаила Во- щани, в Кутейно (местечко близ Орши, Минской губ. с 2-мя монастырями), Богдан Стецкевич основал в 1630 г. типографию, в которой печатание было начато Спиридоном Соболем («Брашно духовное» 1630 г., в 4-ку) и продолжалось до 1655 г. и которая потом была переведена в Новгородский Иверский монастырь. В Буйничах (местечко в 7 верстах от Минска) вышла в 1635 г. «Псалтирь», напечатанная Спиридоном Соболем в 8-ку, на 198 л. В Волынке Леониц Кишка издал в 1697 г. книгу «О сакраментах» в 12-ю долю листа, на 204 л. В Супрасле книгопечатание произвело монахам.

В общем итоге из западно-русских типографий с конца XVI по XVIII столетие вышло до 150 изданий, напечатанных кирилловскими шрифтами. Эти типографии заимствовали одна у другой шрифты и орнаменты, так что при сличении книг, вышедших оттуда, нельзя весьма затруднительно определить, из какой именно печати вышла та или другая книга.

А ВОЛЫНИ прочное основание книгопечатания было положено типографией, устроенной Иваном Олеворыым в острове (южный город Волынской губ.). Князь Константин Константинович Острожский, воведший киевский, заботился о предоставлении важной-русской православной церкви всех самых средств, какими владели враги ея, т. е. образования, учредить в Остроге училище по примеру католического-исусского школы, явившееся на Руси первою греко-славянской школою для преподавания свободных наук. Рядом с

Из рук. XII в. век.

130) В конце XVI в. здесь князем Богданом Соломерецким был основан монастырь, разоренный в 1708 г. шведами.
вестим, этому изданию послужил славянский список Библии с греческого "еще за ми"ра, крестившего землю русская была выстроена у посланником Михаилом привезена в Острог. Кромь того, князь Острожский доставил разные другие списки Библии на языках греческом, латинском, чешском и польском. И из Львова был вызван Иван Одоров. Въ виду пробы, яко первый овощь, Московский первопечатник узрел памятник в острожской типографии "Псалтири" и "Новый Завет" (рис. 228 и 229),
Луки, обращается къ книзе, просит его принять это «руководство, яко прывьный овощъ отъ дому печатнаго своего, Острожского». Къ этому же наданію при-
належитъ Альфавитный указатель, составленный Тимоѳеемъ Михайловичемъ
на 53 л., отдѣльно напечатанный тѣмъ же пріѣткомъ, что и «Псалтири».
Затѣмъ, 12-го июля 1580 г., была отпечатана знаменитая Библія, имѣющая
заглавный листъ съ помѣты 1581 г., въ листъ, на $8 + 276 + 180 + 30 +
56 + 78$ лл., въ два столбица, по 50 строкъ на страницѣ.
Первые 8 полулистовъ, оставленные безъ помѣты, заключаютъ въ себѣ: заглавіе книги, напечатанное кириллой и чернями, помѣщенное въ той

Рис. 229. Изъ острожскаго «Нового Завѣта» 1580 г.

самой рамкѣ, которая окружаетъ изображеніе евангелиста Луки въ москов-
скомъ и львовскомъ «Апостолахъ» (см. факsimиле заглавнаго листа въ осо-
бомъ приложеніи); гербъ князя Острожскаго съ буквами К. К. и К. О.
(рис. 231), окруженный стихами въ 6-ти куплетахъ; два предисловія съ стихами
въ концѣ: первое на греческомъ и славянскомъ языкахъ отъ князя Острож-
скаго, второе — на одномъ славянскомъ — отъ Герасима Даниловича и оглавле-
ніе книгъ Ветхаго и Новаго Завѣта. Затѣмъ на помѣченныхъ листахъ 1—276
перваго счета находятся историческія книги Ветхаго Завѣта, начиная съ
книги Бытія (см. 1-й листъ въ особомъ приложеніи) и оканчивая книгой
Іова; на листахъ 1—180 втораго счета — книги пророческія и ученіянныя,
начиная съ Псалтири и до пророчества Малахіи включительно; на 1—30
листах третьего счета — три книги Маккаевских; на 1 — 56 листа четвертого счета — четыре Евангелия; на 1—78 листах пятого счета — остальные новозаветные книги, Соборник или месяцесловъ и показание зачалъ. На послѣднемъ листѣ пятаго счета напечатано послѣсловіе Ивана Оседровича, знакъ типографа (рис. 232) и выходъ на славянскомъ и греческомъ языкахъ. Текстъ украшенъ черными заставками, находящимися надъ оглавлениями библейскихъ книгъ, фигурными буквами въ началѣ главъ и узелками въ концѣ статей. Киноварь употреблена преимущественно въ месячесловы и показания зачалъ: въ самой Библіи ею напечатаны только оглавленія.
Рис. 231. Герб кн. Константина Острожского.

Рис. 232. Изъ послѣдований Ивана Одоевца съ его гербомъ изъ острожской «Библии» 1580 г.
скій, сверхъ того, въ стихахъ, окружающихъ гербъ князя Острожскаго на оборотѣ заглавнаго листа, и въ выноскахъ, находящихся на поляхъ библейскаго текста (рис. 233). Затѣмъ остается шрифтъ московскій первоначальный, видимый въ черныхъ строкахъ на заглавномъ листѣ, также въ страничныхъ оглавленіяхъ библейскихъ книгъ и мѣсацелова; на конецъ, крупный уставный шрифтъ, замѣтно почернѣвший изъ винѣной типографіи Мамоничей (рис. 234), употребленный во 2-й и 3-й строкъ заглавнаго листа (см. въ приложеніи). Впослѣдствіи шрифтъ этотъ принесенъ былъ Радзивиловскимъ въ Москву.

По красотѣ шрифтовъ, по чистотѣ и изяществу типографской отдѣлки островская Библия не уступаетъ лучшимъ изданиемъ европейскихъ типографій того времени. Можно предположить, что островская Библия набиралась и печаталась около пяти лѣтъ (1575—1580 гг.). Въ библиографическихъ указателяхъ упоминается еще 2-е издание этой Библии въ 1581 г., въ которомъ и буквы, и предисловія, и расположение текста оставлены безъ измѣнений, какъ въ «Библии» 1580 г. Только выходной листъ помѣченъ 1581 годомъ, въ тѣль нѣсколькихъ мелкихъ украшеніяхъ, а также въ началѣ втораго предисловія нѣкоторыя слова наечатаны нѣкимъ шрифтомъ, и въ конце книги, на 78 л., помѣщено небольшое послѣдовіе (въ видѣ молитвы) отъ Иоанна Тедорова на греческомъ и славянскомъ языкахъ. Но остается все-таки нерѣшимымъ, действительно ли было два издания островской Библии, имѣющей 1254 страницы, или же только нѣкоторыя измѣненія съ перепечаткою выходнаго листа внесены въ одно и то же изданіе.

Третьимъ островскимъ изданіемъ, приписываемымъ Ивану Тедорову, была «Хронологія», составленная Андреемъ Рымшемъ, 1581 г., въ листъ, на 2-хъ страницахъ, одна противъ другой, двумя шрифтами — крупнымъ и мелкимъ.

Изъ сподвижниковъ князя Острожскаго въ книжномъ дѣлѣ, кромѣ подскарабѣ Герасима Даниловича Сютрицкаго, написавшаго предисловіе и стихи къ островской Библіи, слѣдуется упомянуть о пресвитерѣ Васильѣ, сочинившемъ...

131) Пажит. рус. стар. въ зап. губ., вып. VI, стр. 158.
шемъ книгу «О единой вѣрѣ и церкви», которая напечатана въ Острогѣ въ 1588 г., въ 8-ку 133).

Князь Константинъ, въ крещеній Василій, скончался 13 февраля 1608 г. и погребенъ въ Острогѣ въ Замковой церкви. Сынъ его Янушъ, краковский кастелянъ, хотя и отступилъ отъ православія, на первыхъ порахъ, однако, поддерживалъ учрежденіе отца, типографію и школу. Но его распоряженію въ Острогѣ напечатанъ «Часословъ» 1612 г. въ 8-ку. Потомъ судьба типографіи становится неизвѣстной. Упоминается библиографами только неоконченная книга острожской печати: «Книга Боговдохвѣннага Никона Черноягорда», 1640 г., въ листъ 133) и «Тестаментъ», въ 4-ку, 1686 г.

Изъ Острога книгопечатаніе распространилось по разнымъ мѣстностямъ юго-западной Руси. На Волынѣ, въ первой половинѣ XVII в., промъ Острога, оно появилось въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ комъ монастырѣ (въ Дубенскомъ уѣздѣ, принадлежавшемъ князю Острожскому, гдѣ 1604 г., въ листъ (пресвятой) Дамія тріарха Діалога о православной вѣрѣ въ 4-ку), «Мелетія патріарха Листъ къ (Подѣю)» 1605 года, въ 4-ку; въ мѣ охановѣ (въ Кременецѣ, Волынской губ.), при княгинѣ Вишневецкой, кѣ, въ 1619 г. напечата пожалѣ знаменитый южно-словъ Кириллъ Тарнквиллъ-подъ названіемъ «Евангелий листъ; два ипока волынского монастыря (основанъ въ 1566 г.) іеромонахъ Павелъ Домжинь-Лютковичъ и іеродиаконъ Сильвестръ, около 1618 г., спардили себѣ первовозную типографію, были съ нимъ въ Угорцѣ и потомъ вернулись въ Волынь, гдѣ въ Четверти (село надъ Старемъ, Волынской губерніи), у князя Григорія Четвертеника, напечатали «Псалтырь» 1625 г., въ 8-ку, и «Часословъ» 1625 г., въ 8-ку. Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о типографіи Крестовоздвиженскаго братства въ Луцкѣ которое учредилось въ 1617 г. Такъ же въ Луцкѣ іеромонахъ Павелъ Мотковичъ-Ганца съ іеромонахомъ Сильвестромъ завели свою типографію.

133) Максимовичъ, Книжная южно-русская старина во «Временникѣ», М. Общ. Ист. и Др. Рос.
134) См. Головацкій, Дополненіе къ очерку Унгольскаго, стр. 10.
пографию, изъ изданный которой известны два надгробия (1628 г.); оба книгопечатника перебрались потомъ въ Чорненскій монастырь и тамъ Сильвестръ въ 1655 г. завѣщалъ свою типографію Луцкому братству; въ Кременецъ производилось книгопечатание въ 1638 г.—"Грамматика или письменіця языка словенскаго" 1638 г., въ 8-ку, «Синодъ, въ року 1638 въ церкви каѳедральной Луцкой отправанный» 1638 г., въ 4-ку (тетрадь въ 4 листа), «О мистеріяхъ или тайнныхъ вносполитахъ» въ 4-ку, сочиненіе Сильвестра Коссова. Въ Почаевской типографіи начало книгопечатанію было положено въ 1618 г. Кирпиломъ Транквиліономъ-Ставропецкимъ, который напечаталъ

Свершенабыстъ книгаслацевѣдѣ
Блѣтѣ. Щрѣтѣв.дашевѣдѣ
За. Въ, фое.го. Марта, в. л.

Рис. 234. Образчикъ виленскаго шрифта, употребленнаго въ Острожской «Библии» 1580 г.


Во всѣхъ перечисленныхъ типографіяхъ на Волыни примѣнялись острожскіе шрифты, и до XVIII столѣтія изъ нихъ вышло, не считая почевскіхъ изданий, до 35 книгъ.

Буква O изъ рук. XI—XII вѣка.

135) Граматами царя Михаила Теодоровича (1627 г.) повелѣно было сочиненіе Кирилловъ, какъ и упомянутое его «Евангеліе учителевое», повсемѣстно отбирать и предавать огню. Этотъ трудъ Рожановской типографіи замѣчательенъ еще въ потомъ, что въ пределахъ къ нему содержится извѣстіе объ одной западно-русской писательницѣ XVII вѣка, Боговитиновой (см. «Памят. рус. стар. въ зап. губ.», VI вып., стр. 182).

136) Впослѣдствій типографія въ Почаевѣ была возобновлена и тамъ съ 1730 г. въ XVIII в. издано до 100 книгъ.

Въ 1608 г. напечатано ею 500 часоводовъ и 1,000 псалтирей. Въ 1628 г. типографія сограѣла, по станки и прішпцы уѣхали. Но возобновленіе ея напечатаніе «Октоихъ». Около этого времени въ типографію поступили печатникъ изъ Литвы, Михайло Слоска (Сліцка, Слівка), который впослѣдствіи до 1638 г. управлялъ типографіею. Слоска, разботавшая на службѣ у Братства, приобрѣлъ типографію Польскихъ книгъ и въ подращъ ему вы-

187) См. Максимовичъ «Книжная старина юго-русская», Временнікъ М. Общ. Ист. в Др. Рос., 1849 г., кн. 3.
просил чрезъ римско-католическаго архіепископа Гроховскаго отъ короля Владислава IV, 30 декабря 1638 г., грамоту о дозволеніи печатать славяно-русскія книги. Но это намѣреніе Слоски не имѣло успѣха. Въ слѣдующемъ же году Владиславъ IV подтвердилъ исключительное право Братства на печатание славяно-русскихъ книгъ. Этого Слоску кіевский митрополитъ Петъръ Могила въ 1646 г. отлучилъ отъ церкви за неисправную перепечатку кіевскаго катихизиса.

Съ 1639 по 1643 г. типографіи Братства управляли сьрвра Иванъ Кунатовичъ, напечатавшій «Октоихъ» (1639 г.) и потомъ—1641 г.—Андрей Скольский, печатавшій у Слоски собственнымъ пріѣздомъ въ 1638—1640 г. русскихъ книгъ и для Братства издававшій 1,358 экземпляровъ «Трифология». Скольский — уроженецъ Львова, обучался книгопечатному дѣлу въ Братской типографіи, работалъ въ Молдавіи, а по оставлении типографіи Слоски постушилъ въ типографію епископа Арсения Желіборскаго, гдѣ напечаталъ «Требникъ» in-4°, 1645 г., и «Зобранье короткой науки о артикулахъ вѣры» (катихизисъ) in-12°, 1646 г.

Бъ 1643 г. Слоска получилъ Братскую типографію въ свое управліе съ условіемъ, что книги въ листъ и въ 4-ку должны печататься для общества за извѣстную плату, а издания въ 8-ку и меньшия, могутъ печататься въ пользу Слоски на его бумагѣ, причемъ 200 экз. такихъ изданий поступало въ пользу Братства и на изданіяхъ должно было стоять название Ставронігіальной типографіи. До 1651 г. этой типографіей издано было немало книгъ, въ томъ числѣ 1,224 октоиха, 1,065 евангелій и 3-е издание «Трифология» (1651 г.). Продажа русскихъ книгъ была въ то время весьма значительна, ибо въ Киевѣ тогда ничего не печатали (по случаю такъ называемой казацкой войны). Слоска, соблазнившись успѣхомъ, приняла за изданіе русскихъ книгъ на свой счетъ и самовольно владѣлъ типографіей Братства до 1667 г. (годъ смерти Слоски)138. Только въ 1669 г. Братство, послѣ тяжбы, снова приобрѣло типографію отъ наслѣдовниковъ Слоски. Съ тѣхъ поръ до 1707 г. Братство пользовалось почти непрерывно исключительной привилегіей по печатанию славяно-русскихъ книгъ.

Въ началѣ XVIII в. большая часть православнаго духовенства, вмѣстѣ съ львовскимъ епископомъ Шумилинскимъ, соединилась съ римской церковью. Чтобь принудить Ставропигіальное Братство къ тому же, епископъ Шумилинскій учредилъ при униатскомъ монастырѣ св. Георгія русскую типографію для униатовъ. Въ этой типографіи, въ 1707 г., былъ напечатанъ «Ирмологій», въ листъ съ нотами — книга, служащая руководствомъ къ освященію церковному пѣвщинѣ. Печатникомъ тамъ былъ Іосифъ Городецкій, предсказываетъ къ «Ирмологіи» написано изумительный Іосифомъ Скольскімъ. Конкуренція побудила Братство заключить 16 мая 1708 г. съ епископомъ условіе, по которому оно приступало къ Упинѣ, а епископъ передалъ ему прифты и непродающія еще книги, съ обязательствомъ не заводить впрегдъ русской типографіи. Но въ 1722 г. произошелъ разладъ между Братствомъ и митрополитомъ Афанасиемъ Шептицкимъ, вследствіе чего на типографію былъ наложенъ сеянтъ. Дѣло въ томъ, что Братство не хотѣло подчиняться митрополитдано по духовной части, ссылаясь на условіе, заключенное съ епископомъ Шумилинскимъ. По этому условію Братство зависѣло непосредственно отъ папы и конгрегации de propaganda fide (римской Пропаганды). Конгрегація вступила за права Братства и въ 1727 г. оно получило разрѣшеніе открыть типографію. При этомъ была произведена ревизія печатавшихся въ ней книгъ, вследствіе которой съ 1730 по 1732 г. не только въ типографіи Братства, но и во всѣхъ краѣ были истреблены всѣ книги сколько небудь подозрительныя относительно несогласія ихъ съ учреждѣніемъ римской церкви.

Въ 1730 г. Братство получило отъ польскаго короля Augusta II грамоту на исключительное право печатать и продавать русскія книги во всѣхъ польскихъ областяхъ, кроме Литвы. Но митрополитъ Шептицкій снова завелъ русскую типографію, на этотъ разъ въ Угленскомъ Успенскомъ монастырѣ и въ 1733 г. напечаталъ «Служебникъ папскаго исповѣданія» въ листъ—изданіе весьма небрежное. Королевский судъ, однако, рѣшилъ, что митрополитъ можетъ иметь типографію, но не долженъ печатать въ ней тѣхъ книгъ, которыя когда либо печатались въ типографіи Братства. Вопреки жалобамъ Братству грамотамъ на исключеніе печатаніе славяно-русскихъ книгъ, времена оттъ времени появлялись и другія русскія типографіи, такъ или иначе полу-

129) Успенская типографія учреждена около 1670 г. Въ ней первымъ печатникомъ былъ Симеонъ Ставицкій. Дѣятельность его продолжалась съ перерывами до половины XVIII в. Изъ книгъ его печати известны 34.
чавшія королевское разрѣшеніе. Такъ, Братство пришлось вести тяжбу съ Посохописной типографіей, получившей въ 1732 г. грамоту Августа II, а въ 1755 г. дозволеніе въ римскаго двора на печатаніе русскихъ книгъ. Въ 1757 г. такое же разрѣшеніе получила обманомъ изъ королевской канцеларіи Иванъ Филипповичъ, нѣскучъ рѣзчикъ, но онъ не воспользовался разрѣшеніемъ, а работалъ для Братства, о чемъ свидѣтельствуютъ изданнія послѣднимъ въ 1760 г. «Богословіе правоучительное» въ 8° и «Изгнка Иерополитика» или философія правоучительная свящ. Николая Шадурскаго, in-12°, съ 67-ю на мѣди (Иваномъ Филипповичемъ) гравированными, аллегорическими и символическими картинками. Это изданіе принадлежитъ къ числу книжныхъ рѣдкостей. Съ 1772 г. Братская типографія находилась постоянно въ дѣйствіи, печатая небольшія сочиненія и русскія книги духовного содержанія, обравшаяся съ потребностями униатскаго населения.


140) Крилосъ памятникъ въ истории русской письменности Евангелями XII в. — такъ наз. Галицкимъ или Крилосскимъ Евангелями 1144 г., хранящимся въ Моск. синод. библіотекѣ. Оно роскошно издано въ 1885 г. въ Москве арх. Амфилохіемъ.
141) Въ «Памят. рус. стар. въ зап. губ.», вып. VI, 1874 г., стр. 180 эти книги, которыя Максимовичъ въ «Книжной Старицѣ» считается отдельными изданиями, соединены въ одно изданіе «Собрание всѣхъ словесъ отъ Бож. писаній и въ объясненіяхъ изложенія св. апостоловъ двуадесиары еретиковъ православной вѣры», въ 4-му на 48 л.
Вообще, между 1615 и 1616 гг. в Галиции завелось множество подобнх юелых типографий. Въ одномъ документѣ того времени замѣчено, между прочимъ: „теперь почти каждый дьякъ или попъ заводить типографию и печатаетъ на свой счетъ книги“. Во всѣхъ червоно-русскихъ типографіяхъ съ 80 гг. XVI вѣка по XVIII столѣтіе напечатано до 40 изданий, не считая изданий Братской типографіи въ Львовѣ, изъ которой вышло до 1708 г. (годъ принятія братствомъ уніи) 112 изданий и которая дѣйствуетъ и понынѣ, какъ типографія русскаго ставропигійскаго института въ Львовѣ.

НИГОПЕЧАТАНІЕ въ Киевѣ началось не ранее 1616 года, когда уже на Руси было напечатано не мало изданий русскихъ и славянскихъ. Первая киевская типографія была учреждена при Печерской лаврѣ. Основаніемъ ея послужила типографія стратиписская. Оставивъ безъ дѣйствія послѣ смерти своего учредителя Осипа Юрьевича Балабана († 1606 г.) и его дядя львовска епископа Гедеона Балабана († 1607 г.), стратиписская типографія куплена была для Печерской лавры архимандритомъ ея Елисейемъ Плетенецкимъ. Плетенецкій собралъ въ лаврѣ ученое братство. Первымъ деятелемъ книгопечатанія въ Киевѣ явился іеродиаконъ Захарія Константиній, бывшій потомъ печерскій архимандритомъ († 1627 г.). Кромѣ того, Плетенецкій вызвалъ къ Львову іеромонаха Павла Берінду, молдавского уроженца, неутомимо подвиживающагося въ лаврѣ, надѣствуяправленіемъ и изданиемъ книгъ, въ званіи типографа и потомъ архимандрита. Съ 1624 г. явился въ лаврѣ Тарасій Леоновичъ или Левковичъ Земка, бывшій тамъ также типографомъ и корректоромъ. Эти два главныхъ труженика печерской типографіи скончались въ 1632 г.

содержания XVII вѣка. Въ 1627 г. въ Киевѣ появился первый славяно-российскій словарь, составленный Памввой Берншой, подъ заглавіемъ "Летопись славенороссійскій и імена Тилькованіе", въ 4-ку, 4 стр., 475 столбецъ и 476—477 стр. съ гербомъ пановъ Димитрія и Даниила Балабанова и 8 двустороннихъ титуловъ Корасія Земки, съ гравированными на деревѣ изображеніем прец. Памввы въ Ливіи,— рѣдчайшая гравюра XVII вѣка. Къ числу рѣдчайшихъ киевскихъ изданий принадлежитъ «Пимо- логія», 1630 г., въ 4-ку, состоящая изъ большого акростиха «Петровъ Могиль архимандриту святыхъ чудотворныхъ великия Лавры Печерскія Киев-

Здравствуй официальный служитель, я малая съ благо- дареніемъ приѣхать, молися въ благодатиї
хѣнъ большихъ сподобимся.

Пи: Мѣш, Дегіева: къ днѣ Подкривпій


скія, воеводичу земель Молдавскихъ, поднесенная въ день Свѣтлаго Воскресенія, отъ всѣхъ дѣлателей типографій» (рис. 237). Подъ стихотвореніями подписаны имена этихъ дѣлателей: типоназиратель іерод. Исаїя, типоблюститель икона Артемій Половкинъ, типрафтъ Стефанъ Бернда, наборщикъ Иванъ Звоновъ, столоправитель Дмитрій Захаріевъ, изобразитель Михаилъ Фойнадція, батищникъ Павелъ Макаріевъ, батищникъ Одоръ Кипріевъ, писмолнатель Леоній Іерусалимовичъ, типовароведецъ Памвъ Бернда, типоправитель Корасія Земки. По этимъ

148) Монограмма подъ текстомъ означаетъ (по Строеву): «Архидіаконъ Захарій Ко- пистенскій, друкаръ Христолюбивый».
Был
Назалосный погребь
Зацного рыцера
Петра Коншеевича
Сагандачного, гетмана
Бойка его князя,
Глупорозкового.
Зложный презь Ипока
Касьяна Саковича
Ректора школы Киева,
6 гря 37653.

Моленые его Свѣти въ Погребь того
Цервеного рыцера въ мѣстѣ, въ Нашу Проповѣдь,
року 5-го, 13-го 31-го, 3-го 3-го, 3-го 3-го, 3-го 3-го.

Рис. 236. Заглавный листъ «Вѣрней» на погребение Сагандачнаго, Киевъ, 1622 г.
УМНОЛОГІЯ
Святі, ПСЬНОСЛОВІВ.
Але, Пам’ять приймати Псемоховано
на день Іаковна га Нійву
Інсуса Христу.
Пам’я, Пастырей, Опекунов
й Доброявени своїм
При Дяльшемі к Пиопрайцім в Давною
Ніжко Присенила.
К Пиопрайці Ства Великих
Удостоверних Даров Печерських Книг.
РосіваЦ.

Рис. 237. Заглавний лист «Умнологія», Київ, 1630 р.
названиям можно судить, как передавались иностранные типографские термины на более понятные, при сохранении иностранный основы термина. Из других киевских изданий следует назвать «Евхаристия албо Вдаяность», 1632 г., в 4-ку, содержащий собрание стихотворений, поднесенных в Святое Воскресение Петру Могилё от 23 учеников учрежденной им школы. На обороте заглавного листа помещён герб Петра Могилё со стихами (рис. 238).

Через 9 лет по учреждении Печерской типографии заводились непродолжительные частные типографии на Нодоле. Первая из киево-подольских типографий была учреждена в 1632 году.

ТОРОЙ периодъ въ истории киевского книгопечатания начинается митрополитствомъ Петра Могилы 143). Печерскія типографіи привѣтствовали митрополитство своего архимандрита 1633 г. 5-го июля книжкою «Ефрема веселобрата», состоящую изъ довольно длинаго стихотворнаго акростиха, а ученики Могилянской коллегіи воспѣли митрополитство своего протектора польскими стихами, напечатанными тогда же въ лаврѣ, подъ названіемъ «Мпемолун». Этими двумя книжками въ 1633 г. начинается второй периодъ киевского книгопечатания, продолжавшійся до пожара лавры въ 1717 г. Съ «Мемозныя» (1633 г.), дѣйствительно, начинается рядъ киевскихъ книгъ на польскомъ и на латинскомъ языкахъ, которыхъ

143) Петра Могила (1590—1647), сынъ бывшаго молдавскаго воеводы, получил образование въ Парижѣ, служилъ въ польскихъ войскахъ, имѣлъ большихъ связей съ польской аристократіей, лично извѣстенъ былъ королю и выступалъ борцомъ за православіе. Онъ постригся въ монахи, былъ архимандритомъ Печерской лавры и, когда былъ посланъ въ Варшаву для защиты правъ церкви, его объявили тамъ киевскимъ митрополитомъ. Его труды для церкви выражались, между прочимъ, въ исправленіи церковныхъ книгъ, въ писательствѣ и издательствѣ книгъ въ защиту церкви отъ уплаты. Сохранилось извѣстіе, что онъ работалъ надъ сборникомъ житій святыхъ и пересмотрѣлъ Библію, намѣревался издать ее на своей счетъ. Но главнѣйшимъ дѣломъ и главнѣйшей исторической заслугой Петра Могилы было расширение и обогащеніе киевской братской школы, назвавшейся съ 18*
издано 6 въ митрополитство Петра Могилы, имъ самимъ и его патриаршими. Что же касается русскихъ книгъ, то въ Киевѣ до XVIII вѣка ихъ было издано до 183, причемъ во многихъ изданіяхъ встрѣчается большое количество грамотъ, рѣзанныхъ на деревѣ.

Кромѣ Киевъ, книгопечатанье въ XVII вѣкъ произходило съ 1646 г. въ Черниговѣ, откуда по XVIII столѣтіе вышло 35 книгъ, изъ которыхъ упомянемъ изданіе «Благодать и истину I. Христомъ бысть», сочиненіе Лазаря Барановича, 1683 г., въ листѣ, на 19 л. (рис. 239) и въ Новгородѣ-Сѣверскѣ, съ 1663 по 1678 г., напечатано 10 книгъ, въ томъ числѣ «Апологія» (1678 г.), въ листѣ, со множествомъ изображеній религіознаго содержанія, рѣзанныхъ на деревѣ различнами мастерами. Послѣ пожара, нѣтребившаго 7-го июня 1679 г. весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговѣ.

Рис. 239. Шестая часть страницы изъ Черниговского изданія 1683 г. «Благодать и Истина» Лаз. Барановича.

наговы, въ Святотроицкую Цыплинскую лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

день ангела 19 ноября. Сочинительством панегириков занимался Филипп Орлик, известный любитель Мазепы, и Иоанн Орловский, черниговский патриарх.
Обширная деятельность западно- и южно-русских типографий не замедлила обнаружить свое влияние и на московское книгопечатание.

МИХАИЛЪ ОЕДОРОВИЧЪ въ первый же годѣ своего царствования (1613 г.) возобновилъ прерванное литовскимъ разореніемъ печатаніе церковныхъ книгъ. Фофановъ былъ вызванъ въ Москву изъ Нижегородской области, откуда была привезена и «штанда со всѣкими спастами» въ московскую типографію. Эта типографія первое время помѣщалась въ кремлевскомъ царскомъ дворѣ, частью въ дворцовой набережной палатѣ, отчасти въ деревянныхъ хоромахъ и избахъ, нарочито для этого выстроенныхъ. Тамъ же помѣщалась и правильна съ своими справщиками, четами и писцами, одно изъ главнѣйшихъ учрежденій Печатного Двора, на которое была возложена книжная «справа», т. е. редакція и вмѣстѣ корректура печатавшихся книгъ. При правилахъ имѣлись списки древнихъ переводовъ рукописи, справничь книги, служившія пособіями при изданияхъ священныхъ книгъ и подобствіе начало впослѣдствіи знаменитой московской церковной библиотеки, первой въ Россіи библиотекѣ, получившей назначеніе публичной. Это типографское книгохранилище обогащалось постепенно новыми приобрѣтеніями, греческими рукописями и разными иностраннѣй ны изданиями, на покупку которыхъ не жалѣли никакихъ издержекъ, а также книгами общегообразовательнаго содержанія. Справная палата существовала и при
самом основании Печатного Двора, но до литовского разорения не всегда находились справщики, а находившиеся не всегда достойно исполняли свои обязанности. От того времени известен только тронцикий "головник" (репент у Трогций), издавший "Око Церковное" в 1610 г. и исповедующий это издание своими поправками. Но с воцарением Михаила Феодоровича к свидетельству книг было приложено особенное старание. Типографская правильность наполнялась людьми просвещенными или, по словам царской грамоты 1616 г., "духовными и разумными, которые подлинно и достоверно названы книжному учению и граматике и ритории умение". Таких людей выбрали из лиц духовных и светских, и они искали преимущественно в монастырях, привлекавших тогда своими обширными книгами, людьми духовной любознательности, а со второй половины XVII в. стали вызывать на Печатный Двор в справщики ученых, а также русского и позже Греции.

Что касается техников при Московском Печатном Дворе, то из типографской смести, составленной в 1612 г. \[145\], видно, что и в прежнее время при типографии находились, кроме печатников, особные словолитцы, знамениты или рисовальщики, которые, кроме составления рисунков для рёзьбы, занимались расписыванием золотом и красками печатных книг, затем - резцы (обронщики, граверы на дерево и металлических досках), столары и кузнецы. Годовые оклады жалованья этим мастеровым людям были следующие: книгопечатному мастеру, управляющему работами, но не за-

\[144\] В течение XVII в., в звании типографских справщиков является перед нами почти все передовые люди того времени, всех известных нам представителей тогдашней учестости: Арсений Глухой, Антоний Крылов (близкого к тронцику монастыра), Богоявленский игумен Илия, Григорий Апсисов (светское лицо), Черниговский протопоп Михаил Рождов, Иван в монастыре Иосиф, Наседка (бывший справщик двоемуж), Арсений Суханов, Арсений Грецкий, Елифасий Славинский, Алексей Мезенцев, Дионисий Святогорец, Иерей Никонир, Епиафий, Сильвестр Медведев, Тимофей (первый ректор греко-славянского типографского училища), Одофей, Одоей, Иоанн, Кирилл Истомин, Николай Голованов и Осгорд Поликарпов, бывший потом первым директором типографии. См. "Древние здания моск. Печатного Двора" В. Е. Румянцева в "Трудах моск. археол. общ." 1860 г., т. II, вып. I, откуда и заимствованы все дальнейшие данные о Печатном Дворе.

\[145\] Во время междуцарствий в Москве, бояре и воеводы, Губычевский с товарищами, думали восстановить типографию. В июле 1612 г., когда еще Новгород был в Пе- реславле, Московское боярское собрание смету "сделать дот выпустить на фрязское дело со всеми своими, как в них печатать всяки книги". При этом была составлена и поставлена жалованья мастерам печатного дела. Лишь в них это в это время в Москве находились му- чер Иван Васильевич, словотечест Афанасий Иванович, знаменитый дездор Сергей и резь- вец Афанасий Никонович. См. Строев. "Описании стар. книг библиотеки Царскаго", стр. 438 и сл.


названномусяї нн тищенієм, нн набором 146), 15 рублей, хлеба-ржи 15 че- 
дей, овса тоже; словолиту, знаменщику и резцу денежами по 10 руб., хлеба- 
ры и овса: словолиту и знаменщику по 13 че- 
тов, а резцу по 14 че- 
лей, жалованья 8 руб., ржи и овса по 13 че- 
тов, кузнецу — 7 р.; ржи и овса 12 че- 
тов.

Первою книгой, напечатанною при Михайле Осодоровиче, была «Псалтирь» (учебная), начатая 5 июня 1614 г. и оконченная 6 января 1615 г. «Ианникой Осодоры Фоановьим», в 4-ку, на 309 л., с гравированным на де- 
реве изображением царя Давида. За «Псалтирью» слёдова в том же году 
Служебник в 4-ку и Часовник в 8-ку, в 1616 г.—«Служебник» (повторенный в 1617 г.) и «Октоих». Къ Фоанову присоединились Петръ Васильевич Федорин, напечатавший «Октоихъ» 1618 г., Йосифъ Кирилловъ (изъ Поволжского города Плеса), издавший в том же году «Минею общую» и 
рязец и наводнник Кондратъ Ивановъ, опечатавший в 1621 году 
Триоды цвёной» и «Апостолъ» 1623 г. Онь же былъ и пунсонщиком. Ихъ 
устроены двѣ книгопечатными збуками, долго потомъ употреблявшимися въ мо- 
сковской печати: полууставная, которую напечатаны двѣ названныя книги, и 
крупная уставная для Евангелий 1627 г., для котораго имъ вырѣзаны за- 
ставники и прописны слова. Замѣчательнымъ изданіемъ при Михайле Осодо- 
ровичѣ были 12 месячных Миней, печатавшихся съ 1618 по 1630 гг.

Съ 1620 г. дворцовая книгопечатня была переведена на старый типограф- 
ский дворъ, где были отстроены двѣ каменные палаты, въ которыхъ помѣща- 
лись собственно книгопечатный мастерскій. Внутренний видъ тогдашнихъ кни- 
гопечатныхъ мастерскихъ былъ представленъ: поставленные въ нихъ станы, 
состоящіе изъ двухъ высокихъ деревянныхъ столбовъ съ шатромъ, между ко- 
торыми помѣщались мѣдные и желѣзны печатные машины, были украшены 
позолоченныя рѣзьбой и росписны деревомъ красками съ серебромъ и золото- 
томъ. Такія богатыя украшенія употреблялись тогда при сооруженіи каждаго 
новаго стана. Кромѣ двухъ палатъ все остальное пространство Печатнаго 
Двора было занято разными деревянными постройками. Въ нихъ помѣщались 
разныя вспомогательныя при типографіи мастерскія, какъ-то: рисовальная и 
рѣзная, словолитная, переплетная, столярная, кузница, горнъ для варенья 
олифы, а впослѣдствіи еще рудья, гдѣ копилась руда или сажа для типо-

146) Книгопечатными мастерскими назывались главнымъ образомъ, заведующие въ типогра- 
фіи новыми станами (каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе типографіи) и 
шифры и управляемые печатными работами. Они существовали въ Москве до половины 
XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣднихъ къ тогдашнихъ московскихъ издани- 
яхъ. См. Румянцевъ, «Свѣдоци о гравированіи въ XVI и XVII столѣтѣ». Тищеніемъ же 
занимались тередорщики, а наборомъ — особые «печатнаго книгнаго дела наборщики». 
№1. План дворцего Московской Типографии первоначального апартамента.
№2. План дворцего Московской Типографии второго апартамента.
№3. Направление профилля Типографских ворот с пояснением обширения.

Рис. 240—242. План дворцого Московской типографии в XVII веке.
графы чернила. Въ деревянныхъ же постройкахъ помѣщался Печатный приказъ, подъ управлениемъ котораго состояла московская типографія 147).


При расширенія дѣятельности Московскаго Типографскаго дома послѣднимъ былъ признанъ непомѣтительнымъ. Къ тому же онъ не разъ дѣлался жертвою пожаровъ, особенно въ 1626 и 1634 гг. Поэтому въ 1645 г. царь Михаилъ Осодоровичъ повелѣлъ выстроить на Печатномъ Дворѣ новые палаты, которыя были кончены въ 1654 г. и отъ которыхъ теперь уцѣлили только обломки колонны, стоявшихъ по обѣмъ сторонамъ воротъ. О размѣрахъ, наружномъ видѣ и украшеніяхъ палатъ и воротъ, принадлежавшихъ къ лучшимъ произведеніямъ древне-русскаго гражданскаго зодчества, даютъ понятіе приложенные здѣсь планы верхнаго и нижнаго апартаментовъ этихъ зданий, составленные во времена императрицы Елизаветы Петровны (рис. 240—242) и самой видѣ палатъ и воротъ (рис. 243). Между орнаментами воротъ главное мѣсто занимали два большихъ фигуры льва и единорога, помѣщенныхъ въ видѣ герба, надъ воротами подъ самымъ фризомъ. Левъ и единорогъ, какъ представители могущества, славы и вообще воинственныхъ и православныхъ доблестей, были въ XV и XVII вѣкахъ царской эмблемой, нерѣдко употреблялись въ видѣ царскаго герба, замѣчали сообразно даже государственный гербъ—двуглаваго орла, принятый еще Иоанномъ III. Единорогъ является на печати Ивана Грозного всѣмъ вѣкѣ ея преемниковъ до царя Алексѣя Михайловича; кромѣ съ львомъ онъ весьма часто встрѣчаются на царскихъ утваряхъ, тронахъ, зданий и знаменяхъ. Эта же эмблема была также и гербомъ 

147) Въ древней Руси всѣ московскихъ административныхъ учрежденій были «приказами». Печатный приказъ, выдѣланный изъ приказа Большого дворца, имѣлъ въ своемъ вѣдѣніи сборъ печатныхъ пошлинъ со всѣхъ крѣпостныхъ актовъ и другихъ бумагъ по человѣческимъ. «Печатникъ» заживлялъ государственной печатью. Въ печатномъ приказѣ, по Котошихину («О России въ царствованіе Алексѣя Михайловича») печатались грамоты и патенты, которыми подписывались всѣ московскаго государства въ городахъ (кромѣ дворцового вѣдомства) по указу царскому, такимъ и по человѣку, всѣхъ чиновъ людей... также кому будуть даны грамоты на поводство и по приказамъ, и кому будутъ даны помѣстья и вотчины, съ четвертей земли». Пошлинамъ, взимавшимся за все это, назывались печатными пошлинами. На доходы Начинаго приказа содержался и Печатный Дворъ.
государева Печатнаго Двора, гдѣ она появилась со времени его основателя царя Ивана IV и постоянно употреблялась на книжных переплетах, изготавливавшихся въ самой московской типографии. Здѣсь левъ и единорогъ изображались обыкновенно въ положеніи борющихся; рогъ единорога въ львиную пасть; надъ обоими корона съ трезма лепестками (рис. 244). Въ новопостроенныхъ передовыхъ палатахъ заключались четыре главныхъ помѣщенія; въ верхнихъ жилыхъ находились приказъ и правильная, внизу — двѣ книгоначалия, каждая съ 4-мя станами. Одна изъ нихъ, подъ воротъ, называлась палатою Отржатальной, другая — Никольской, по имени поставленной въ ней иконы св. Николая, уцѣлѣвшей и до сихъ поръ.

Рис. 244. Гербъ на книжныхъ переплетахъ Московской типографии.


Только исправленіе книгъ не удовлетворяло своей цѣли. Справщики, не зная греческаго языка, не могли устра нить ошибки въ текстѣ церковныхъ книгъ или исправлять ихъ своевольно. Къ тому же выборъ справщиковъ, сдѣланный патриархомъ Иосифомъ (1642—1652 гг.), ока зался неудачнымъ. Онъ довѣрился протопопамъ Аввакуму и Иоанну Рогову, полу Лазарю, Ипкитъ Ну-
стоссвату, Стефану Ваныфатьеву, Одору и Григорию Нероновым, которым покровительствовал и боярин князь А. М. Львов, управлявшей тогда типографией. Эти справщики вели в печатание книг учения о двуустном сложении, о сутубой алгебра и т. п. ошибки, которыми впоследствии воспользовались раскольники.

Этими искажениями церковных книг положены были предъяв в царствование Алексея Михайловича, Никоном, митрополитом новгородским, который с 1652 г. сдался патриархом. Благодаря его влиянию, названные справщики были удалены, а на место их, в 1649 г., вызваны в Москву, из Киеvского братского монастыря, ученье Арсений Сатановский, Епифаній Славинецкий и затым іеромонах Дамаскин-Птицкий. Епифания Славинецкого назначили главным справщиком. Тогда как сотрудники Иосифа, по отъезду одного из современников, «не имели и понятия объ всевмъ частяхъ рѣчи», новые справщики были весьма образованными людьми.

Со временем патриарха Никона и типографская библиотека стала обогащаться греческими рукописями и разными иностранными изданиями; в 1653 г., по поручению патриарха, Арсений Суханов привезъ съ Авона болѣе 500 древнихъ богослужебныхъ книг, въ томъ числѣ были два экземпляра греческой Библии. Въ 1654 г. Никонъ созвалъ соборъ, на которомъ рѣшились быть вопрос объ исправлении церковныхъ книгъ по древне-славянскимъ и греческимъ рукописямъ. Педда идатъ славянскую Библию, Никонъ поручилъ киевскимъ ученьмь исправление славянского текста по греческому; но съ удалениемъ Никона отъ патриаршества (1658 г.), предприятіе это не осуществилось и въ Москвѣ первая въ 1663 г. по тексту Острожскаго издание было напечатано «библией висской абукой, которую на рынокъ попалъ еще въ 1648 г. 148). Тельными измѣненіями въ рисункахъ употребляется и въ нынѣшней Библии была напечатана съ текстомъ славянского периода (1580 г.). Это начинаясь абукой, жестяной славинской, отъ Одоръ Иванъ-Абукова эта съ писаніемъ кѣтъ вѣковъ буквы, церковной печати. Объ улучшении косвенномъ наши ограничивались справщиками и обогатили библиотеки. Но 1653 г., была составлена для типографской правильности и передана въ царскую библиотеку особая

подробная опись монастырских библиотекам, «того ради, чтобы было ведомо, где которые книги взят книж печатного дела исправления ради», а в 1654 г. и Печатный Двор был передан в заведывание Никона. При нем деятельности Московской типографии была весьма обширна. Ошибки в Госифовских изданиях были исправлены и, кроме того, напечатано до 50 разных церковных и учебных книг из 187, изданных в царствование Алексея Михайловича (1645—1676 г.). Первой исправленной книгой явился «Служебник» 1655 г., в 4-ку, на 247, 608 и 58 стр. В предисловии этого издания изложена история исправления церковных книг. Тогда же стали вновь переводить с греческого творения отцев церкви.

Мысль по греческо митрополи триарха, это нечего. По «четовь грецких по грам чи слы были церей Ники диакона Мона и Флоры Ге книга печат Епифания до конца за Библия суж Изв. рук. XV века.

икона об исправлений славянской Библии му тексту не могла быть оставлена. В 1674 г. том Павлом, управляющим тогда за па исправлений было поручено Епифанию Слави словдий нашел себя оптимных помощников ческих и латинских книг, добрё знамятат Славенской правоспании». В их игумен Сергий, чудовский монах Евоний, фер, справщик книг печатного дела иеро сей и двое святских — Михаил Ростодамов расценим, которые названы книгописцами ного дела. Кончина митрополита Павла и Славенецкого (1676 г.) помышлала довести думанное дело и исправленной славянской дено было явиться гораздо позже.

При Алексее Михайловиче впервые стали печататься в Москве и святских книгах. Так, в 1647 г. напечатано «Учение и хитрос ти ратнаго строения ин которых людей, в листь, на 224 л., в том числе 35 большших таблиц. Особый заглавный лист, на котором оттисканы вырезанный на мёди русский скорописный текст, окруженный гравиями и цвётами, с двумя пределом вверху и с миниатюрными изображениями разных военных сцен, помчен 7157—м (т. е. 1649 г. см. особое приложение). Этот лист вмещает в само таб лициам гравировань на мёди и является первой гравюрой на мёди в России 149). Но эта гравюра сказана была по русскому рисунку (Григорий Влахунин) голландским мастером (Томасом Сваном) и напечатана по 149) Книга есть перевод сочинения капитана датской службы Иогана Якова Валь гуавена «Kriegskunst zu Fusz», впервые напечатанная в 1615 г. в Оснабрюк. Гравюры текста и заглавного листа сделаны сам и издатель граверъ Иоган Теодор де-Бри (†1628 г.). В те же самые доски были перепечатаны во французском переводе того же года. Новые, изготовленные де-Бри, доски были отпечатаны при новом издании этого со-
въ Москвѣ, а въ Голландіи. На Печатномъ же Дворѣ не было до 1708 г. ни граверовъ на мѣдѣ, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ 130).


Въ 1676 г. была переведена въ Московскій дворецъ изъ Воскресенскаго монастыря и типографія Иверско-ку-тенинскаго основанныя въ 1630 г. братствомъ въ Оршинскомъ Кутенінскомъ монастырѣ и переселявшаяся оттуда вслѣдствіе преслѣдованій упіатовъ въ Иверскій (Владай-скій) монастырь подъ покровительствомъ Никона. Въ Иверскомъ монастырѣ въ ней съ 1657 до 1665 г. было напечатано 9 изданий, въ томъ числѣ «Врачебно Духовное» (Псалтирь съ разными возложеніями), 1661 г. 3-я изданія, въ 4-ку, на 6, 246, 20 и 385 листахъ (рис. 246), а всѣхъ изданий кутеніско-иверскихъ известно до 26. Въ 1665 г. кутенійско-иверской типографій стан-нокъ былъ перенесенъ въ Воскресенскомъ монастырѣ, гдѣ, однако, оставался въ бездѣйствіи. Послѣ суда надъ патриархомъ Никономъ, окончившагося его ссылкой въ заточеніе, иверскія монахи пытались возвратить въ свой мона-стырь «друкарскую заводь», но по грамотѣ патриарха Іоакима 1676 г. повелѣно было всѣ книжные заводы и слова отдѣлить изъ Воскресенскаго монастыря взять къ Москве. Въ 1680 г. типографія эта поступила во дворецъ и называлась верхнею 131).

Въ царствованіе Освобора Алексѣевича (1676—1689 гг.), для нравственны и библіотеки сооружаются новые палаты (1679 г.), а въ палатахъ, въ которыхъ прежде помѣщались эти учрежденія, открывается, подъ управлениемъ єеромо- наха Тимоѳея, Греко-славянская школа (типографское училище), родонаучаль-нице Заиконоспасской академіи и всѣхъ ннвѣйшихъ духовныхъ школъ, содержавшаяся на счетъ суммъ Печатаго Двора. Помимо изданий церковныхъ книгъ, которыхъ при Освоборѣ Алексѣевичѣ напечатано до 105, въ Москвѣ типогра-фія начинаетъ служить тогдашней учености и проповѣди. Такъ, въ 1680 г. по-является «Псалтирь рпомотворная», въ листъ, Симона Полоцкаго, воспитан-чения въ Леоадаревичѣ (въ Голландіи) въ 1630 г. и при французскомъ переводѣ книги того же года. Доски этого второго изданія отпечатаны и въ нашемъ ученич ратнаго строен-ія. См. Ровинскій «Русс. граверы», стр. 26 и 33.

130) Ibid., стр. 378.
131) См. ст. арх. Леонида въ «Вѣст. Общ. Др. Рус. Иск.», 1876 г., № 11—12, IV, стр. 92—93.
Рис. 245. Четвертъ листа изъ «Уложенія» царя Алексѣя Михайловича.

Рис. 246. Третій листа изъ книги «Брашно Духовное» печ. въ Иверскомъ монастырѣ 1661 г.
ника Киевской академии, который руководил воспитанием Осироды Алексеевича; в 1681 г. печатается «Объед душевный» — его же сочинение, в лист; в 1682 г.— «Вечеря Душевная», в лист, заключающая в себе проповедь Симеона Полоцкого. Всё эти издания были напечатаны в католической книжеской типографии. С прибытием в Москву из Италии двух учёных греков — братьев Иоанникия и Софрония Лихудов (1686 г.), которым было поручено преподавание в Заиконоспасской академии, Московская типография получает от этой академии множество средств к усовершенствованию своего дела. Учёники академии делятся на руководителями, сприяниями; академия поддерживает их своими работами и оказывает своё содействие при печатании книг. Академия Варсовская, монах Осироды, Карпов Истомин, Николай Семенов и Осироды вновь имена учёных справщицы пограffiti того времени, оставившие мало печатных трудов. Вскоре вводятся греческие и латинские столетия, они получают возможность витьццислый ряд учёных по раз

Что касается собственно Печат того времени Осирода Алексеевича там было предпринимаемо никаких особых построек. Только в Елизаветы Петрьевны произведены были две капитальные постройки вдворе и в 1760 г. типографский здание составлен. и теперь видимый четырехугольник с двором посередине. В 1810 г. произведена сложка старых зданий Печатного Двора, а в 1814 г. было выстроено новый здание типографии в готическом вкусе. Из всех древних зданий до нас дошли только палаты, выстроившиеся при царе Осироде Алексеевиче, и нижний этаж под назв. правильней, оставшийся от древних каменных строений, возведенных ещё до 1620 г.

Из рук. XV века.

Буква Й из рук. XVI в.
Гравировка въ Россіи XVII вѣка.

Одѣльные листы, гравированные на деревѣ.— Что такое лубочная картинка.— Книги, напечатанные досками, рѣзанными на деревѣ: Киевская наданія.— Лицевая Библия гравера Ильи и лицевой Апокалипсисъ Прокопія.— Московская лицевая Библия и Апокалипсисъ Кореня и Григорія Тенчеторскаго.— Гравюры на деревѣ въ перво печатныхъ книгахъ и техника рѣзьбы их.— Первыя гравюры на меди.

О ВТОРОЙ половинѣ XVI вѣка вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ появилось въ Россіи и гравирование на деревѣ, въ видѣ прикладного ремесла при типографскомъ дѣлѣ. Гравюры печатались только при книгѣ, составляя лишь типографское украшеніе для нѣкоторыхъ перво печатныхъ изданий и служа въ нихъ какъ бы продолженіемъ миніатюрныхъ рисунковъ, украсившихъ рукописи. О печатании отдѣльныхъ гравированныхъ изображений, кромѣ античнаго, не сохранилось никакихъ данныхъ. Отдѣльные гравированные листы, бывше первыми памятниками гравернаго искусства на Западѣ, появились у насъ не ранѣе второй четверти XVII вѣка, да и то въ весьма небольшомъ
числ и южно-русского происхождения. Листы эти, по мнению библиографов, печатались в Киеве в 1627 и 1629 гг. для богомольцев, посвящавших Киев. Но для народного употребления отдельные листы, так называемыя лубочныя картинки, стали печататься не ранне конца XVII и начала XVIII в. Но послѣ 1674 г., по настоянню духовенства, запрещено было продавать эти листы.

Збь Книгъ, составленныхъ изъ гравированныхъ картинъ, отпечатанныхъ отдельными досками, на подобие западныхъ ксилографическихъ сочинений (см. выше, 58—60 стр.) сохранились только три, относящихся ко второй половинѣ XVII вѣка. Одна изъ нихъ содержит изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя съ 1645—1649 г. граверомъ Ильеемъ, киево-печерскимъ монахомъ, награвированнымъ огромнымъ количествомъ изображеній изъ Св. Писанія (болѣе 370) для разныхъ киевскихъ и львовскихъ изданій (1636—1662 г.). Изображенія въ Библіи отпечатаны на отдельныхъ


152) Происхожденіе названія народныхъ картинокъ лубочными толкуется различно. И. М. Снегиревъ («Лубочныя картинки русскаго народа въ Московскому мѣрѣ», Москва, 1861 г., стр. 5—8) произноситъ его отъ слова лубъ (лубъ—дерево, т. е. щедрая его кора, снятая съ лицы, ваза и др. удобныхъ для рѣзьбы и письма дерев, въ глубокой древности замѣняла бумагу, ср. выше, стр. 35. — названіе книги у грековъ и римлянъ. Въ древности на Руси писали на берестѣ и лубѣ; даже въ XVII в. лубъ замѣнялъ бумагу. Линовья доски, употребляемыя для рѣзьбы, называются также лубами, какъ и самая лица (въ Киевской губ.) сливаетъ лубомъ. На такихъ-то доскахъ въ Москве вырѣзывались обратно рѣзномъ картинки, сберя духовнаго и историческаго, потомъ и разныхъ содержаній и отпечатывались на бумажныхъ листахъ. Восходитъ, названіе лубохъ было перенесено и на картинки, гравированныя на жды и на камѣ. По Московскому преданию, лубочными картинками названы такъ отъ улицы Лубянки, где они печатались. Ихъ назвали съ дальнѣйшими по разочарованіи ихъ въ Судѣ и по пошубь, благодаря нѣкому къ плохому иконному письму (въ XVII в. наз. греческимъ, съ длинными фигурами и бумажными дрзякривками). Въ Сибіріи назывались они цыцами, въ Осташковѣ—богатыми. По мнѣнію г. Трахимовскаго («Офсени» въ Рус. Вѣстн.» 1866 г., 164), названіе лубочный произошло отъ лубочныхъ коробокъ, въ которыя картинки разносились оф-
О ВСѢХъ этихъ трехъ рѣдчайшихъ памятникахъ русской иллюстраціи и гравированія XVII вѣка композиціи иностранныго происхожденія представляютъ сходство съ композиціями знаменитой Библіи Ивана Пискатора. Но въ Библіи Пли оказывается до 40 картинокъ, не имѣющихъ въ Библіи Пискатора, сколько не похожихъ картинокъ и въ «Апокалипсисъ» Прокопія. Въ «Апокалипсисъ» Корена, при извѣстномъ сходствѣ композицій съ Пискаторскими, отличія до того существенны, что придаютъ совершенно самостоятельныя характеръ композиціямъ Григорія. Многія изъ этихъ особенностей, не встрѣчающихся у Пискатора,

въ томъ числѣ изъ фронт. XIV вѣка.

намъ. По Ровинскому («Рус. Нар. Карт.», кн. I, стр. III), данное название появилось не ранее першаго столѣтія, когда, кажется, что дѣлалось и строилось плохо и насильно, придавалось значение любоначнаго. И шохія картинки стали знать тогда любоначнымъ. Такъ какъ большинство сохранившихся такихъ картинокъ относится ко второй половинѣ XVII в., то о нихъ и будетъ сказано ниже.


155) Литейная Библія и Апокалипсисъ Корена тщательно иллюминированы. Краски употребленьны здѣсь слѣдующія: похор, синяя, пурпуръ, синяя и синяя. Изъ нихъ состояли многочисленныя тонны: по рамкамъ раздѣлены кистью узоры, облица синеватаго колера, обведены на крайномъ тонъ же краскою потомъ, крылья ангеловъ, синіе около Бога и около солнца раздѣлены по верху сиников.

156) Этотъ Пискаторъ въ 1631 г. надѣлъ карту России (неправленный переводъ карты, составленной по повелѣнію царя Бориса Годунова и еще въ 1614 г. изданной Hesselius
По всей въроятности воспроизведены по нѣмецкимъ и польскимъ изданиямъ иллюстрированныхъ библій XVII вѣка.

ПАВЮРЫ при первопечатныхъ книгахъ были посредствомъ на деревянныхъ доскахъ рисунковъ миниатюръ изъ рукописей.

Первой гравюры въ России считается напечатанная при московскомъ «Апостолѣ» 1564 г., но эта гравюра, изображающая Евангелиста Луку, приписывается не русскому мастеру. Первымъ же исторически известнымъ русскимъ граверомъ былъ Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа, подпись котораго находится на гравьре съ изображеніемъ Св. Луки, приложенной къ московскому «Апостолу» 1597 г. (см. 242 стр.). Другія главныя пѣрвопечатныя московскія издания съ граверами перечислены выше. Въ этихъ гравюрахъ, которыхъ тогда вообще было весьма ограниченное число, видно большое неумѣе обращаться съ граверными инструментами и нетвердость руки рѣзчика, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи и выкаляетъ цѣльные уголки. Изображенія выполнены большою частью однимъ очеркомъ, тѣни проложены рѣдко и въ одну черту, перекрестныя тѣни еще рѣже и выколоты весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка.

Gerardusомъ) и посвятилъ ей нау не Михаилу Оседоровичу. Первое издание лицевой Библии посвящено слѣдующее заглавие: «Theatrum Biblicum hoc est historia sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae» въ 1650 г. въ лист. Грамадное издание это выразидало по рисункамъ Ремарке, М. Дево и др., подъ надзоромъ Н. К. Фицера, граверами Садлерами и мн. др. Въ книгѣ 450 листовъ. Въ Библии рисунки заимствовали изъ другой древнейшей Библии: «Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Francofurti ad Moenum 1666 fol.».


158) Ровинский, «Рус. Гран.», стр. 15.

159) Ibid. Тогдашняя техника гравировки была такова. Для обрѣзной рѣзьбы обыкновенно употреблялись доски грушея или оловянной, а заглавные строки (чаша) и медкія заставицы иногда вырѣзывались и на доски. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми граверы печатались на станкахъ. Въ такомъ случаѣ, при печатаниі подъ досками пожили особь деревянныхъ подкладокъ. Грушея доски, назначаемые для рѣзьбы, вынимались не поперѣ древеснаго ствола, какъ шушинки паломниковъ, а вдоль. На выправленныхъ и выглаженной оловянной, грушея или дѣвой доскѣ сначала хѣгалась «озваменка», т. е. рисунокъ лицев или украшеній; потомъ начиналась работа рѣзчика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробіи между чертами рисунка, дѣдалъ такимъ образомъ самыя рисунокъ вынутымъ. При этой работе употреблялись долготы, клиники, долготы кривыя, щетки, маленькія рѣзы, стальные нѣмецкия долготы круглыхъ. См. Ружинцевъ, «О грав. при Моск. Неч. дворъ». 
В РАБИОРА на мѣдѣ у насъ занимала второстепенное мѣсто. 
Къ первымъ русскимъ произведеніямъ этого рода принадлежать работы знаменитыхъ рисовальщиковъ и серебряныхъ мастеровъ, составлявшихъ отдѣленіе московской Оружейной палаты. Они изображали рисунки для травы (украшеній), фигуръ и надписей, которые вырезались на всѣхъ предметахъ тогдашней царской посуды. Нѣкоторые изъ этихъ рисовальщиковъ были граверами. Для обучения русскихъ ученіемъ разнымъ искусствамъ въ Оружейную палату постоянно вызывались иностранные мастера. 
Произведенія граверовъ серебренниковъ печатались въ Оружейной палатѣ. Въ конце XVII вѣка «фряжскій станъ» для печатанія гравюръ на
мёди заведены были на царском дворе при «верхней», т. е. придворной типографии (см. стр. 286) 160). У некоторых мастеров были свои печатные станы.


Въ общемъ же грaviрование на мёдѣ въ Россіи къ началу XVIII столѣтія находилось въ упадкѣ и практическое значеніе его поднялось лишь въ царствованіе Петра Великаго.

160) Граверы на мёдѣ и на деревѣ въ XVII в. назывались «фрижскими листами» или «потешными въ московскихъ печатныхъ листахъ». Ими украшались постельныя палаты, и малолѣтнихъ царевичей и царевицъ служили источникомъ разныхъ свѣдъній.
161) Ровинский, «Рус. Нар. Карт.,» кн. IV, стр. 518.
162) Напечатанъ ibid., кн. II, стр. 356.
163) Карпий Истоминъ († 1713 г.)—иеромонахъ московскаго Чудова монастыря и справници московской духовной типографии—былъ наставникомъ при царевичѣ Федорѣ Алексѣевичѣ. Букварь его подробно описанъ у Ровинскаго «Рус. Нар. Карт.,» кн. II, стр. 483—503. Отпечатанъ опъ 43 досками.
164) Подлинникъ портрета нигдѣ не найдень. Въ 1773 г. съ него была сдѣлана точная копія.
РУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ

ВЪ XVIII ВѢКѢ
Въкъ Петра I и Екатерины II.

Русская типография въ Амстердамѣ: Яна Тессинна и И. О. Копиевского.—Московская типография въ XVIII вѣкѣ.—Введение гражданского шрифта.—Петербургская типография, устроенной при Петрѣ I, и казенняя гражданская типографія въ Москве.—Заботы Петра I объ издании книгъ Св. Писанія.—Куранты и первый органъ периодической печати.—Положеніе типографій по кончинѣ Петра I.—Типографіи при Академіи Наукъ.—Первымъ частнымъ типографіи въ Петербургѣ.—Покровительство Екатеринѣ II книжному дѣлу и развитиѣ журналистики.—Издательскихъ компаній.—Указъ о вольныхъ типографіяхъ 1783 г.—Помѣщеніе типографіи.—Издательская дѣятельность Н. И. Новикова и Типографической Компаніи.—Уничтоженіе вольныхъ типографій.—Гравирваніе и производство лубочныхъ картинъ въ XVIII вѣкѣ.

Ъ НАЧАЛѢ XVIII вѣка книгопечатание въ Россіи должно было получить большее развитиѣ. Императоръ Петръ Великій (1689—1725) видѣлъ въ немъ одно изъ главныхъ орудій своихъ реформаторскихъ стремленій къ просвѣщенію русскихъ людей и широко пользовался типографскими станками для распространенія практически полезныхъ знаній и для государственныхъ цѣлей. Примѣненіе результатовъ европейской науки къ потребностямъ русской жизни, о которомъ забо- тился великий государь, неизвѣстно вызвало къ жизни цѣлую литературу переводовъ съ иностраннѣнъ языковыхъ по разнымъ отраслямъ прикладныхъ знаній. Для этихъ переводовъ свѣтскія книги самъ Петръ I (рис. 247) давалъ собственноперсидныя наставленія, пользуясь услугами не только иностранцевъ, перешедшихъ на русскую службу, и переводчиковъ, бывшихъ
при Посольском приказе или при типографии в Москве, но и духовных лиц 165. Распоряжения царя о переводах и печатании хъ дѣ лались через Н. А. Мусина-Пушкина (графъ съ 1710 г.), начальствовавшаго послѣ смерти патріарха Адриана (1700 г.) надъ монастырскими приказами и надъ Печатнымъ дворомъ. Послѣ учрежденія синода (1721 г.) типографіи перешли въ его вѣ дѣ ніе и ближайшее наблюденіе за ними было возложено на членовъ синода Гавриила Вужинскаго, извѣ стнаго переводчика, духовнаго оратора и одного изъ ближайшихъ сотрудниковъ Петра Великаго. Онь носилъ титулъ протектора типографій и наблюдалъ за тѣмъ, чтобы не печаталось никакихъ книгъ "безъ повелѣнія духовнаго синода".

Царь самъ заботился о вѣ шнейности изданий, являясь не только критикомъ, но и корректоромъ ихъ. Проводились и печатались учения руководства, математическихъ и астрономическихъ, книги медицинскихъ, по военному, морскому и горному дѣ лу, историческихъ, географическихъ сочиненій, произведеній древнихъ классиковъ, сочиненія по части философіи и правѣ , составившія эпоху въ западно-европейской литературѣ. Помимо переводныхъ книгъ, расширеніе типографской дѣ ятельности при Петрѣ I обусловливалось появлениемъ многихъ самостоятельныхъ трудовъ русскихъ богослововъ и церковныхъ ораторовъ, разныхъ трактатовъ, при помощи которыхъ приводились главныя идеи преобразованія и реформы духовнаго управлія. Также не мало дѣ лалось изданий и. Писанія съ разными пособіями къ учению его въ видѣ предсказаний съ толкованіями слова Божія и указателей содержанія церковныхъ книгъ. Кромѣ того, учрежденіе школъ математическихъ, навигационныхъ и цифровыхъ повело за собой развитіе педагогической литературы. Появлялись первыя печатныя учебныя руководства и пособія по навигации, по математикѣ, по географіи. Въ царствованіе же Петра I былъ основанъ и первый органъ периодическія печати въ формѣ "Вѣ домостей" (1703 г.), а равно получили развитіе отдѣ лныя листки, печатаніе которыхъ вызывалось тогдашними политическими событиями.

Рис. 247. Портрет Петра Великого.
ЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ своих просвѣтительных начинаний Петръ I первоначально обращается къ содѣйствію печатнаго станка за границей, именно въ Голландію, славившуюся тогда своей промышленностью и просвѣщеніемъ. Въ Амстердамѣ царь знакомится въ первое свое заграничное путешествіе (1697 г.) съ однимъ изъ первыхъ неглаціантовъ города, съ Яномъ Тессиномъ, и по его просьбѣ дасть ему грамоту на заведеніе русской типографіи въ Амстердамѣ съ тѣмъ, чтобы въ ней печатались «земныя и морскія картыны, и чертежи, и листы, и персона, и математическія, и архитектурныя, и городостроительныя, и всѣя ратныя и художественныя книги на славянскомъ и латинскомъ языкахъ вмѣстѣ, тако и славянскимъ и гольландскимъ языкомъ по особу, отъ чего-бѣ русскіе поданные много службы и прибылка могли получить и обучатися во всѣхъ художествахъ и вѣ щахъ». Для церковныхъ книгъ, однако, въ грамотѣ сдѣлано исключеніе. Печатаніе ихъ по прежнему остается дѣломъ Печатнаго двора въ Москвѣ. Напечатанные Тессиномъ чертежи и книги дозволялось ему или его приказчикѣ провозить къ Архангельску, а также и въ другіе города «повольно торговлею, съ платежомъ ука- занныхъ пошлинъ, на уроченное время съ настоящаго (1700) года впередъ на 15 лѣтъ». Въ Москвѣ съ привычнымъ изъ Амстердама книгами надлежало являться въ государственный послольскій приказъ, послѣ чего онѣ продава- лись уже свободно. Книги изъ другихъ типографій въ Россіи подлежали кон- фискаціи и треть часть пени (въ 3,000 ефимковъ) съ продавцовъ такихъ книгъ шла въ пользу Тессинага. Къ своимъ изданіямъ Тессинъ обязывался прилагать свой штемпель и подпись, что и дѣвалось дѣйствительно. Въ той же грамотѣ упомянуто, что подобное дозволеніе печатать въ Голландіи и продавать въ Россіи книги дано «голстенницу Елизарью Избранию» еще прежде ходатайства Тессинага.

Эта типографія въ Амстердамѣ въ глазахъ Петра I могла имѣть важное значеніе для Россіи. Въ грамотѣ, между прочимъ, такъ опредѣляется духъ и направленіе, въ какомъ должны быть издаваться Тессиновымъ книги:

«Показать намъ, великому государю, нашему царскому величеству, службу свою и прілежное радіе, чтобы въ тѣ чертежи и книги напечатаны были къ славѣ нашему, великаго государя, нашему царскаго величества превосходному имени и всѣму нашему россійскому царству между европейскими монархій въ цвѣтущей, насыщющей похваль и ко общей народной пользѣ и прибылку, и ко обученію всѣхъ художествъ и вѣ щенію, а понижениямъ къ нашему царскаго величества превосходной чести и государства нашихъ въ славѣ въ тѣхъ чертежахъ и книгахъ не было».
Но у амстердамского негоряного не было знаний, нужных для успешности подобного предприятия. Они разнотягались на помощи одного поляка выходца Ильи Федоровича Копиевского или Копийевича 168), который был не только сочинителем, но и типографиком. Написанные им книгами свидетельствуют, что он владел довольно славяно-русским языком. Петр Великий в бытность свою в Амстердаме тотчас же придумал для Копиевского род деятельности. Копиевский давал уроки русским княжьим и боярам, бывшим царя, и его пришлось не мало учеников. Кромь вязь и издавал книги. Синогом. Уже в 1700 г. читавшее самое громким

Но до этого времени изъ «Руководства» Тесенга вышли в 1699 г.: 1) «Введение краткое во всякую историю, по чину историческому от создания

ВВЕДЕНИЕ КРАТКОЕ

ВЪ ЕСТЬЕ ЕСТЬ

КЪ ПОЗНАВАНИЮ СПИСАННОЕ

Съ ИЗЛ." ЕСТЬ

БЛАГОРОДНЫМЪ ЮНОШЪ ПЕРВЫНИЩЪ СТѢПѢН.

ИСТОРИИ И ВСѢХЪ ПРЕМУДРѢЙ АВТОПИСЦѢЙ ИХЪ РАСС.

Рис. 248. Полднева заглавная листа, глав. на вѣдь, изъ первой русской книги, изданный в 1699 г. въ Амстердамѣ.

мѣра ясно и совершенно списанное» въ 4-ку на 67 страницахъ, съ заглавнымъ листомъ, гравированнымъ на вѣдь (рис. 248). Наздатель надѣялся, что «Введение» его принесет пользу каждому, винают ли онъ будетъ въ книге математическихъ, пристушили ли въ чтении исторій, геометріи, картѣ землѣйь и морскихъ. 2) «Краткое и полезное руководствие во арифметику», изданный

168) Самъ онъ писался то Kopiewski, то Kopievitz. Въ привилегіи, данной емъ потомъ на печатание русскихъ книгъ отъ голландской республики, онъ названъ полкомъ, жившимъ въ то время въ Амстердамѣ.
И. Ф. Копиевских, в 8-ку,—первая печатная русская ариометика. Здесь ариометика изложена на 16 страницах, а остальными 32 стр. занимают сентенции и притчи. Этая книжка была заказана Копиевскому бывшим в Амстердаме русскими приказчиками Филатьевыми и напечатана в 3,350 экз. Но Филатьевы отказались от книги, хотя цена была всего 2 алтына за экземпляр. Тогда Копиевский отослал «Ариометику» в Москву. 3) «Поверстание кругов небесных», с толкованием, в 12-ю д. л., на 41 стр. с чертежами, гравированными на меди и с иллюминированной картой с изображением небесного глобуса, на которой внизу помещен герб Головиных.

В 1700 г. в типографии Тессинга были отпечатаны:
1) перевод с латинского, составленный Копиевскими по приказанию царя, под заглавием «Краткое собрание Льва миротворца, августейшего греческого короля, показанное дню воинских обучений» (нап. в Амстердаме: «в друкарин Ивана Андреева Тессинга» 1700 г.) с заглавным листом, гравированным на меди с изображением медали, на которой представлен кесарь Лев с подписью «D. N. Leo perpetus augustus», см. рис. 249). Наставление Льва кесаря «О дню воинскому» здесь занимают 35 стр., а с 36 стр. начинается «Синопись», содержащий в себе разсуждения из латинского сочинения полского писателя Симона Старовольского («Institutionum rei militaris», нап. в Кракове, 1640 г.) о качествах полководцев, о ведении войны и пр. 2) Притчи Эзоновы выстось с Гомеровой Bathromaxieis, в перевод Копиевского, в 12-ю д. л., с 47 голландскими гравюрами. Это—первое издание русского перевода древних писателей.

В 1701 г. умер Тессинг. О дальнейшей судьбе его типографии известно только, что около 1708 г. мастер его, не имея никаких средств к существованию, отправился с лавянскою типографией в Россию, но на дороге, в Даппинге, шведы западили всевма типографскими принадлежностями и начали печатать славянским шрифтом разные воззвания к народу, для распространения их в русских пределах. Русское правительство тогда же сдалало распоряжение о пожизненном распространении таких подметных воззваний, обещая «государеву милость» тем, кто их съест.
Краткое Собрание
ΑΡΑ МИРОТКОРОЦА
Августовшаго Греческаго
КЕСАРА.

Показующее Дѣла Воинскихъ
въ Европѣ
Греческаго Языка На Славно
Российскій Достовѣрнѣй. Превосходн
по Указаніи
Пресвѣтлѣшаго и Великаго Господина
Нашего
Царя Господа Великаго Князя
Петра Алексѣевича
Всѣя Великія и Малыя и Бѣлая
Руссіи Самодержца.

На Печатал въ Амстердаме въ Лето 1770 года
здѣсь Слова Господина Государя, и Отъ
въ Друкарной Ивана Андреева Георгія.
Анно 1770.

Рис. 249. Факсимиле заглавного листа изъ амстердамского издания 1770 г. «О дѣлахъ воинскихъ». 
ОПИЕВСКИЙ межь тьмъ устроилъ отдѣльную типографію, сошелся съ извѣстными Петру I голландскими негорячантомъ Яномъ де-Юнгтъ-Вуттеръ, который въ русскихъ изданіяхъ Копиевскаго писался: Иванъ Іевлевъ молодой. Этотъ послѣдній въ августѣ 1700 г. отправилъ царю прошеніе, написанное Копиевскимъ, съ приложеніемъ упомянутой его латинской грамматики о дозволеній печатать ему латинскія книги съ русскимъ толкованіемъ и потомъ послать ихъ на продажу въ Россію. А въ слѣдующемъ году въ типографіи Копиевского была отпечатана «Книга учащая морскаго плаванія» (рис. 250). На заглавномъ листѣ ея значится, что она переведена имъ «второю совершенною первыя» и печатана у Ларриа Бремана, съ посвященіемъ боярину Федору Головину. Изъ другихъ книгъ, которыя Копиевскій успѣлъ издать и написать въ бытность свою въ Амстердамѣ, нельзя не упомянуть объ учебникахъ для знакомства съ иностранными языками, именно о славянской и латинской грамматикахъ и о навигацияхъ. Оба эти изданія являются первыми печатными учебниками для изученія иностранныхъ языковъ въ Россіи. Они же прославлялъ «стихи поетическія» поѣды Петра I. Такъ, въ 1700 г.

Смѣли Окара Окей, низаг.

Комисса даетъ, низаг.

Рис. 250. 1/4 страницы изъ «Книги учащей морскаго плаванія» съ геометрическою фигурою. Амстердамъ. 1701 г.

имъ была напечатана въ Амстердамѣ на взятіе Азова «Слава торжествъ и знамень побѣды»... съ гравюрой на меди, изображающей Петра на престолѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами.

Въ 1705 г. типографія Копиевскаго находилась еще въ Амстердамѣ. Шрифтомъ 167) ея набрана высшедшая тамъ въ 1705 г. книга «Символы и

167) Шрифть типографіи Копиевскаго тошше Тессингова и очертаніе нѣкоторыхъ буквъ иное, особенно К, У, И.
Московская типография с самаго начала XVIII вѣка до 1722 г. и съ 1726 по 1731 г. находилась въ завѣдываніи бывшаго прежде справщикомъ, потомъ директоромъ ея, Одора Поликарпова 172). Должность эта въ томъ времени требовала большой опытности и знанія. Поликарповъ обладалъ и тѣмъ, и другимъ. Не мало книгъ было переведено имъ, не мало издано комплектиныхъ трудовъ разнохарактернаго содержанія, и онъ обязанъ быть ратымъ за все, что требовалось тогда въ Россіи для дѣла просвѣщенія. Такъ, между прочимъ, Поликарпова, по приказанію царя, пришлось призывать за сочиненіе русской истории. Въ предисловіи къ своему переводу съ латинскаго языка изданный въ 1718 г. въ Москве «Географіи генеральной» (рис. 251171), Поликарповъ сознается въ своемъ безсплѣніи сделать удовлетворительный переводъ этой книги, но тутъ же прибавляетъ, что вслѣдствіе посѣлнія царя «малымъ и худымъ кораблѣмъ смысла моего съ прочими и широкій сей океанъ толкованія нутистія дерзнули». Изъ трудовъ Поликарпова въ 1701 г. въ Москвѣ былъ напечатанъ «Букварь славенскимъ, реческимъ, римскимъ письменъ учитися хотящимъ, и любовдріе, въ пользу умснасительную, обрѣстищаимся». Новостью возымѣла шрифты гре-

168) Янъ де Юнгер Вуттеръ уже въ имѣ 1703 г. въ писемъ къ царю изъ Амстердама задается на «обманщика Илью Копивековского», увезшаго съ собой доски съ гравюрами «въ ольму или въ Пруссы».


170) Съ 1722 по 1726 г. директоромъ московской типографіи былъ служившій прежде въ камерѣ-коллегіи Замятинъ; послѣ него снова былъ опредѣленъ директоромъ Поликарповъ, котораго въ 1722 г. отправили отъ должности за взятки.

171) Это издание in-folio, на 647 стр., кромѣ неумерованныхъ, есть переводъ латинскаго съ нѣмечкаго Варенія, родомъ англичанина, доктора-римскаго въ Амстердамѣ. Заглавный
ческой и латинской, которых до того не было в московской типографии, а также склады и собрание слов на этих языках. В 1704 г. Поликарпов напечатал «Лексиконъ троязмъчный, сиръчъ речений славенскихъ, славяно-ческъ и латинскихъ сокровище». Изъ другихъ общепопольскихъ книгъ въ Москвѣ тогда были напечатаны: въ 1703 г. «Арбометника, сиръчъ наука числительная» Леонтия Магницкаго и «Таблицы логарифмовъ», въ 1704 и 1703 гг. напечатанъ также въ Москвѣ «Букварь языка славенская, сиръчъ начало учения длеться, хотящему учиться чтений писаній», содержащій въ предисловіи не мало сильныхъ выходокъ противъ неучей и доводовъ въ пользу просвѣщенія.

О 1708 г. печатаніе въ московской типографии произошло однимъ славянскимъ шрифтомъ. Въ 1707 г. въ Россіи пріѣхать изъ Голландіи наборщикъ Индряхъ Силь-бахъ съ терезорщикомъ и батырщикомъ Яганомъ Фо-скуломъ и словолитцемъ Антономъ Демекомъ. Послѣднимъ изъ этихъ лицъ были привезены съ собой новоизобрѣтенные русскихъ литеръ «три азбуки съ пунк-ционами, матрицами и формами, да два стана на ходу со всякимъ управліеніемъ». Въ Россіи отливка новоизобрѣтеннаго гражданского шрифта началась въ маѣ 1707 г., т. е. въ годъ привоза шрифта изъ Амстердама, и производилась словолитцемъ Михаиломъ Ефремовымъ, о чемъ свѣдѣтствуютъ пять оттисковъ новой азбуки (рис. 252 и 253), находящихся въ дѣлахъ московской синодальной типографіи 172).

Первеннымъ книгу гражданской печати въ Россіи, который напечаталъ шрифтомъ, отлитымъ Михаиломъ Ефремовымъ, была «Геометрія славенскій землемѣрцъ издаетъ новотипографскимъ тіспеніемъ» въ 4-ку, на 233 стр. 172), съ фонтеписомъ, рѣзаннымъ на мѣдѣ, и 135 чертежами (рис. 254). За главнымъ «Геометрій» означено: «въ лѣто мірозданія 7216. Отъ рождества же во плоти Бога Слона 1708 Индія перваго, мѣсяца марта». Въ октябрѣ 1709 г. русскіе наборники гражданской азбуки или, какъ они называли себя, листъ въ подлинникъ украшенъ гравюрою на мѣдѣ, которая печатается здѣсь въ видѣ гравюры на деревѣ. На гравюрѣ изображенъ: вверху портретъ Петра I, внизу по сторонамъ 2 фигуры,—Астрономія и и Географія съ математическими инструментами въ рукахъ и у ногъ. Заглавіе вырѣзано по среднимъ въ золото, увѣччанномъ двумяглавымъ орломъ, съ новодревеснымъ крестомъ на груди, по сторонамъ его—паликъ нормить своихъ дѣтейнейшей и орель съ орденомъ смотрать на солнце.

172) См. статью Н. Григоровича о пaledніе гражданскаго шрифта въ Россіи въ «От-четѣ о дѣят. Общ. люб. др. писемъ за 1877 г.». Сб. 1878 г.

173) Со словъ Тредьяковскаго («Разговоръ о правописании»), многие считали за пер-вую книгу, напечатанную гражданскими шрифтомъ, «Приклады какъ пустуетъ компоненты» (напр. въ Москвѣ въ апрѣль 1708 г.)—первый сборникъ образцовыхъ писемъ (переводъ съ латинскаго), которые и донынѣ являются у нась въ печати подъ именемъ Письмовникъ, Всебожныхъ секретарей и т. п. Та же ошибка повторяется и въ юби-
251. Уменьшенный заглавный лист «Географии Генеральной», наб. в Москве 1718 г.
И С Т О Л К О В А Н И Е

Некоторыхъ словъ, яже обыкновенно при математическихъ искусствяхъ употребляются

У Н К ТЪ, есть мнишая точка, о неи же мыслить возможно, и невозможъ вище мнѣшес разумлено быти, и въ неи же нами бы не надлежитъ какова дѣления примѣчати. А ради негодовано остроты очея дѣляется оная иная до воли велика.

Рис. 254. Изъ первенца гражданского шрифта: «Геометрия». Москва 1708 г.

Всякомъ ли, въ домь своемъ человѣка томъ видать. Проклъ же намирать поставленный и разстояния ныя не на кого см. (нѣскоимъ имелъ противъ комы) суть моты же въ ныя порцицю, (что же неразмежено его гдѣ сбышия, и уставльяя на себе восклицаешь. отмѣды въ гомь словѣчести общемъ: рядовой. Про коль же на множество пошедшія и разстоялся убо ны на кого см. (нѣкоимъ не имене противъ кому) самому же себѣ ныя порцицю, яко отмѣнеблесения его сему бышиу, и уставлень за себя. Нѣкоимъ
Новоизобретенный шрифтом до 1-го июня 1710 г. было издано в России значительное число книг. Оглавление книг было напечатано в 1710 г. под следующим заглавием: «Реестр книгам гражданским, которые, по указу Царского Величества, напечатаны новоизобретенною Амстердамскою азбukoю по 1-е число Июня нынешнего 1710 году». Это — первое печатное объявление о русских книгах. Все издания показано 15, из них пять соединены под одним и тьем же номером. Простота новоизобретенного амстердамского шрифта была причиной, что император Петр Великий нашел необходимым повелеть печатать этим шрифтом преимущественно книги: «исторические и манифактурные». В 1710 г. государь представил быть приготовленный экземпляр азбуки с «изображением древних и новых письмен славянских, печатных и рукописных». Государь, перечеркнув в представленной ему азбуке все какъ заглавные, такъ и прописные славянскихъ буквы, оставил буквы шрифта гражданского. Буквы: ̀ (оть), ́ (o) и ̀ (psv) вычеркнуть совершенно (рис. 256—260).

На оборотѣ переплета азбуки, гдѣ было чистое место, Петр I собственноручно написалъ: «Сами литеры печатать исторические и манифактурные книги, а которыя подчеркнены, тьхъ въ вышеисписанныхъ книгахъ не употреблять» (рис. 261).

На первой страницѣ азбуки, гдѣ напечатаны начальные буквы алфавита, внизу листа, красными чернилами означено время, когда состоялся указъ: «Дано сѣта Господняя 1710 Генваря въ 29 день». Подлинная азбука прежде хранилась въ библиотекѣ московской синдодальной типографіи, а нынѣ хранится въ особомъ книге, въ присутственной закѣ Св. Синода 174).


174) Факсимиле Азбуки съ исправлениями имп. Петра Великаго, съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей подлинника, надано Общ. лѣт. др. писемъ. въ 1877 г., а фотографич. снимокъ съ нея приложенъ при наданіи сб. наборщиковъ «Двухсотлѣтняя годовщина къ рождении Петра Великаго. 1672—1872 г.». Сб. 1872 г. Азбука содержитъ въ себѣ славянскій и русскій алфавитъ, печатный и рукописный; двудубконечный и трехдубконечный слоги; пра- воучения, занимствованныя изъ священного писанія, изъ всѣхъ буквъ алфавита; цифры араб- скихъ и славянскихъ; таблицу единицъ съ нулями, до ста тысячъ миллионовъ, и сравнительную таблицу славянского, арабскаго и римскаго обозначенія цифръ. Въ азбукѣ 19 страницъ.
Рис. 256. Факсимиле 1-й стр. гражданской азбуки с исправлениями Петра В.
Рис. 257. Факсимиле 2-й стр. гражданской азбуки с исправлениями Петра В.
Рис. 258. Факсимиле 3-й стр. гражданской азбуки с исправлениями Петра В.
Рис. 259. Факсимиле 4-й стр. гражданской азбуки с исправлениями Петра В.
Рис. 260. Факсимиле 5-й стр. гражданской азбуки с исправлениями Петра В.

Рис. 261. Факсимиле собственноручной подписи Петра I на обороте переплета Гражданской Азбуки.
РИФТЪ гражданскиій утвердялся въ Россіи не сразу. Новый шрифтъ разнился отъ славянского тѣмъ, что въ немъ сначала были вовсе исключены буквы и, 2, ь, ѵ, ѵ, 3, 4 и откнуть надстрочныя знаки. Остальная буквы получили начертаніе, какое онѣ имѣютъ и нынѣ, съ слѣдующими исключеніями: буква А сначала походила на латинскую g, прописная же сохранила прежнюю форму A; вместо з и с введенъ былъ латинскій с; вместо и, й, 1 одна буква i безъ всякаго на верху знака; т, п, какъ латинскія w и n, буквы п, ф, ѣ и ѣ имѣли нѣкоторыя отличія въ очертаніи отъ нынѣшнихъ. Приведеннымъ изъ Голландій шрифтомъ съ тѣми особенностями, которыя сейчасъ показаны, напечатаны три книги въ 1708 г.: «Геометрия», «Приклады» и «Книга о способахъ, творящихъ водоохожденіе рѣкъ» (гидравлическая архитектура — переводъ Бориса Волкова съ французскаго).

Этотъ шрифтъ оказался не совсѣмъ удобенъ для чтенія, а потому въ «Побѣждающей крѣпости» (правила обороны крѣпостей), вышедшей въ томъ же году, сделаны уже уступки, напоминающія прежнюю абзуюку: въ книгѣ являются славянскія ѵ, ѵ, я, надъ и стоятъ вздѣ двѣ точки, безъ которыхъ, действительно, эта буква смѣшивалась съ другими; сверхъ того, введены надъ словами надстрочныя знаки. Кромѣ помянутой книги, изданы съ такими измѣненіями въ шрифта и «Повѣрноннія воинскія правила» («какъ непріятельскія крѣпости силою брать»), въ 1709 г. въ январѣ месяца. Второе изданіе послѣдней книги, въ февралѣ того же года, напечатано шрифтомъ первоначальнымъ, но і уже вздѣ съ двумя точками. Въ обѣихъ изданіяхъ уже встрѣчаются и, а во второмъ есть z; с оставленъ въ тѣхъ словахъ, гдѣ прежде писалось z; въ съ очертаніемъ болѣе ясственнымъ; въ, ц, ф, т, н — получили очертанія, болѣе подходящія къ нынѣшнимъ. Въ заглавіяхъ употребленъ еще первоначальный шрифтъ; буква А приняла нынѣшнюю форму; п — передѣлано. Въ 1709 г. гражданскія книги печатались безразлично, то тѣмъ, то другими шрифтомъ; тогда же встрѣчаются буквы з, е. Книги 1710 г. печатались такъ, какъ 2—седьм. «Побѣждающей крѣпости» въ нихъ попадается ѵ. Въ 1711 г. стали было печатать з. Въ такомъ видѣ гражданскій шрифтъ оставался во все продолженіе царствования Петра.
Вмѣстѣ съ гражданскимъ шрифтомъ въ Россіи установилось и употребленіе арабскихъ численныхъ знаковъ. Арабскія числа явились у насъ прежде всего на гравюрахъ, рѣзанныхъ на мѣдѣ или на деревѣ. Но въ печати они введены впервые въ «Юриялтъ» объ осадѣ Нотебурга, изданномъ въ Москве 27-го декабря 1702 г., и въ офиціальномъ документѣ по этому предмету упомянуто, какъ о чемъ-то замѣчательномъ, что «Юриала» дѣляло 1,000 экз., изъ которыхъ «пять сотъ съ цифирными числами, да пять сотъ съ русскими».

ЕТРЪ Великій вскорѣ по установлѣніи гражданской азбуки пожелалъ устроить тиографію и въ своей новооснованной резиденціи — въ Петербургѣ. Первая тиографія здесь заведена въ 1711 г. Изъ московской тиографіи присланы были сюда печатники и мастера, 4 наборщика, 2 тередорщикъ, 2 батырщика и необходимыя станы — одинъ съ гражданскими буквами, другой — гравировальный, при которомъ было 4 мастера, 3 ученика, 1 литературъ, 1 литературъ ученикъ и 8 печатниковъ. При тиографіи, кромѣ граверовъ, состоялъ живописецъ Иванъ Адольфовъ. Первопечатными петербургскими тиографіями помѣщались въ домѣ директора ея Михаила Петровича Аврамова 175). Въ 1712 г. она была уже переведена въ образцовый мазанковый домикъ въ три окна на Петербургской сторонѣ, на Троицкой площади, по правую сторону моста, ведущаго въ крѣпость. Въ это время тиографіа печатала отдѣльные листки, реляціи, календаріи и только въ 1713 г. отпечатаны «Кніга Марсова или воинскихъ дѣй отъ войскъ цар. вел. россійскихъ. Во взятіи преславныхъ фортфікаціи, и разныхъ мѣстахъ крымскихъ баталии учиненныхъ. Надъ войскъ е. к. в. Свѣдскаго». Петръ В. не разъ

175) Аврамовъ назначенъ былъ директоромъ сиб. тиографіи изъ московской оружейной канцеляріи, съ жалованьемъ по 455 р. и хлѣба по 25 щотѣй въ годѣ; затѣмъ этотъ окладъ былъ увеличенъ 95 р. и 10 щотами. Въ 1721 г., когда сиб. тиографія наравнѣ съ другими тиографіями была подчинена вѣдѣнію Синода и надзоръ за нимъ порученъ архим. Гавриилу Вужинскому, Аврамовъ переведенъ ассесоромъ въ берг-коллегію. Тутъ онъ сталъ подавать правительству разныя проекты (о полѣ въ апелляціи въ народномъ обраціи мѣдныхъ денегъ, о государственноющихъ актахъ), о возможности передать управление въ государѣтвъ людямъ, избравшимъ отъ народа). Въ 1724 г., по распоряженію царя, онъ снова сдался директоромъ сиб. тиографіи и въ этой должности оставался до упраздненія тиографіи (1727 г.). Аврамовъ тщательно отстаивалъ тогда значение тиографіи для государственной славы и общенародной пользы. Въ царствованіи Анны Иоанновны, за протестъ противъ преобразованій по духовному вѣдомству, онъ былъ заточенъ и гонимъ какъ фанатикъ. Онъ умеръ въ началѣ царствованія Елизаветы Петровны, въпроятно, въ застѣнкѣ тайной канцеляріи. См. Пекарскій, т. I, стр. 498—514.
самь заходил въ основанную имь типографію и держал тамь корректуру въ которых печатавшихся въ ней книг.

Въ 1714 г. изъ Москвы были взяты еще 7 наборщиков, 4 тередорщика, 4 батырщика и 2 стана съ гражданскими и съ церковными буквами. Тогда же въ петербургскую типографію были привезены латинскія литеры изъ Риги наборщиком Густавом Игнрибомъ. Съ 1714 г. вообще заметнѣе усилилась дѣятельность типографіи. Здѣсь печатались: въ двухъ изданіяхъ «Книга ордена или во флотъ морскіхъ правъ» съ тремя гравюрами, Панегирикъ Сербета Кан- темира Петру В., многочисленные указы, календары, инструкціи, сигналы, «Си- мописи или сокращенная история, собранная оть разныхъ авторовъ» (Гизеля), напечатанный гражданскими буквами, съ третьего кievскаго изданія (1680 г.). Въ этомъ же году послѣдовала указъ о печатаніи для всенародно объявленія его величества именныхъ указовъ и сенатскихъ приговоровъ о всѣ- кихъ государственныхъ дѣлахъ. За немногими исключеніями, такая же оф- фиціальная литература выходила изъ петербургской типографіи и въ послѣ- дующіе годы. Черезъ два года въ петербургской типографіи было уже 7 становъ для печатанія книгъ и 1 для гравюръ. Съ 1717 г. голландцы Ioаннъ и Вильямъ Кули изъ Амстердама работали въ Петербургѣ, по контракту, пун- соны. Бумага для печатанія книгъ покупалась тогда заграницей; но съ 1723 г. царь приказалъ для типографій московской и петербургской покупать бумагу «русскаго дѣла на петербургской и дудоровской мельницахъ». Въ 1727 г. петербургская типографія была упразднена. Съ 1711 по 1726 г. изъ нея выпущено разныхъ изданій и гравюръ на 49 тыс. рублей,—сумму значительную по тѣмъ временамъ.
Таблица.


data: 1722 г. (принята на основании данных XVII в. по А. Богоявленскому, а также по Materials for the History of Russian Literature)

Таблица типографии в 1722 г. при Богоявленской церкви.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Год</th>
<th>Количества книг, выпущенных</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1722</td>
<td>125</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Примечание: Таблица составлена на основании данных из исторических источников.

Источники:
1. А. Богоявленский. История русской литературы.
1725 г. сдѣлано было 12 изданій его. Эта типографія была упразднена въ 1727 г. и два печатных стана, со всѣми материалами, по цѣнѣ на 728 р. 10 с. к., были отправлены въ Москву.

Изъ другихъ петербургскихъ типографій, учрежденныхъ при Петрѣ I, упомянемъ о сенатской и при тогдашней морской академіи (нынѣшней морской корпусѣ). Отъ первой незавѣстно ничего печатного раньше 1721 г., когда ею были выпущены «Коніи е. ц. в. указы 1719—1720 гг.» (28-го июня 1721 г.). Объ учрежденіи второй, подъ надзоромъ оберъ-прокурора Г. Г. Скорнякова-Писарева, послѣдовалъ указъ въ 1721 г. Въ ней 20-го февраля 1722 г. была напечатана «Наука статическая или механика» Григорья Скорнякова-Писарева съ чертежами, гравированными на мѣди (на 36 стр.).

Въ МОСКВѢ была заведена такъ называемая тогда гражданская типографія. Объ учрежденіи и составѣ ея не сохранилось никакихъ извѣстій. Извѣстно только, что она находилась подъ надзоромъ Якова Вильямовича Брюса 177). Начальникомъ ея былъ "бібліотекарь" Василий Кирилловъ, а печатавшися тамъ книги предназначались болѣе для математико-навигаціонъ школъ. Изъ этой типографіи вышелъ въ 1709 г. гравированный на мѣди стѣнной календарь, извѣстный подъ названіемъ Брюса, хотя онъ собранъ и изданъ "тщаніемъ бібліотекаря" Василия Кириллова. Брюсъ только надинялъ за изданіемъ. Это — не первый русскій календарь 178). Шестилѣтный ка-

177) Я. В. Брюсъ (р. 1670 г., + 1735 г. въ Москвѣ), за свои математическія познанія и постоянныя занятия астрономіей, въ народѣ слылъ колдуномъ. Но въ жизни Брюса не было ничего, что давало бы поводъ подозрѣвать его въ чернокнижіи. Онъ былъ только просвѣщеніемъ многихъ изъ своихъ знатныхъ современниковъ. 17-ти лѣтъ онъ числится уже въ дѣятельной службѣ, въ 1697 г. входилъ въ Голландію, въ бытность тамъ Петра В., въ 1698 г. былъ въ Англіи и затѣмъ исполнялъ разныя порученія царя по переѣздамъ книгъ съ англійскаго и нѣмецкаго языкъ, описанію разныхъ инструментовъ, составленію картъ, исправленію военныхъ и географическихъ книгъ и съ 1702 по 1711 г. начальствовалъ артиллеріей почти во всѣхъ тогдашнихъ дѣйствіяхъ русской арміи.

178) Въ 1699 г., какъ известно, Петръ I повелѣлъ новый годъ считать не съ 1-го сентября, какъ было прежде, а по новому, съ 1-го января. Черезъ два года началось печатанье первого японскаго календаря въ Амстердамѣ Ильею Копиевскимъ, но отъ него уцѣлѣли одни святцы. Настоящая же серія печатныхъ календарей началась Московскими календаремъ на 1709 г., напечатаннымъ въ 4-му гражданскимъ типѣтномъ, и Петербургскими на 1713 г. Изъ календарей, отпечатанныхъ гравированными досками, первымъ слѣдуетъ поставить стѣнную календарь Фоссейна на 1706 г. Второй и самый полный изъ стѣнныхъ календарей — Брюсовъ календарь. Ровинский, "Рус. Нар. Карт.", кн. V, стр. 89 и слѣд.
ледары этого содержать в себе: святцы, показание долготы дней в Москве, положение луны, таблицу с «предсказанием действий» по течению луны и таблицу с предсказанием времени по течению планет. Все вычислення сдѣланы здысь на многіе годы. Единственный полный ээмпль этого календаря хранится в Им. Эрмитажѣ. Всѣдѣ за шестилистовым календарем тѣм же Кипріановым изданны однолистовый на 1715 г., представляющий сокращенную компиляцию изъ шестилистового. Поздѣй явился Брюсовъ календарь въ видѣ книжки на 47 листахъ. Онъ издавался во все про- должение прошедшаго и даже въ первой четверти пышнѣшаго вѣка 179).  


Во всѣхъ этихъ типографіяхъ, вмѣстѣ съ юго- западными типографіями, о которыхъ говорено выше, при Петрѣ В. было изго- товано до 600 изданий, при чемъ до 48 изданий книгъ св. Писанія, изъ нихъ болѣе половины снабжены пояснительными указаниемъ Петра В., между прочимъ, занимала мысль и объ изданий Библіи параллельно на славянскомъ и гол- ландскомъ языкахъ. Въ 1717 г. въ петербургской типографіи была уже отпечатана: «Книга Евангелие, напечатана языкомъ россійскимъ (т. е. церковнославянскимъ), повелѣніемъ царскаго величества». На другомъ листѣ здѣсь было заглавие по-голландски «Het nieuwte testament erste deel» (Новый Завѣтъ, 1-я часть), потому на слѣдующемъ значилось, что голландскій текстъ напечатанъ въ типографіи Иоанна панъ-Дорена, по повелѣнію царя. Вся книга по-голландс- ки отпечатана крупнымъ шрифтомъ на одной половинѣ каждой страницы, другая же половина была оставлена бѣлою, чтобы принчатать потомъ сла-

179) Въ этомъ календарѣ прибавлены свѣдѣнія о библейскихъ праздникъ, исчисление и описание главныхъ свѣздъ на небѣ, таблича разстояний различныхъ городовъ рус- скихъ и иностраннѣхъ отъ Петербурга, перечисленіе дворцовъ, монастырей и церквей русскихъ, положеніе, въ градахъ, знамѣнныхъ городовъ европейскихъ, карты Московск-ой и Петербургской губерній.
вяжеский тексть. При перевозкѣ въ Россию большая часть голландскихъ экземпляровъ оказалась поврежденной. Въ 1721 г. окончено было и голландское издание Ветхаго Завѣта и экземпляры его были привезены также въ Петербургъ. Три года лежали они безъ всякаго движения и большинство ихъ также попортилось. Такимъ образомъ издание это не удалось. Государь по- 
мышлялъ и объ издании Библіи на русскомъ языкѣ. Въ 1703 г. онъ заказанъ переводъ Нового Завѣта на русскій языкъ пробустъ Эрику Глукъ (р. 1652 г. въ Саксоніи, † 1705 г. въ Москве), который пошелъ въ плѣнъ при осадѣ Магдебурга (въ Лифляндію) и былъ отправленъ въ Москву, где, по порученію Петра, основалъ гимназію 180). Переводъ этотъ былъ приготовленъ, но судьба его, какъ и составленныхъ Глюкъ молитвенника на русскомъ языкѣ и русской грамматикѣ, осталась невѣстной.

Помимо этихъ плановъ Петръ В. повелѣлъ въ 1712 г. исправить славянскій текстъ первопечатнаго московскаго изданія Библіи 1663 г., слѣдующаго ея съ греческимъ текстомъ «Семидесяти» для вторичнаго изданія. Исправленіе было поручено Теофилакту Лопатинскому 181), котораго царь цѣнилъ за его ученость, какъ переводчика, и учителю эллино-греческихъ школьнъ іеромонаху Софронію Лихудѣ. Въ теченіе 11 лѣтъ (съ 1713 по 1724 г.) работа ихъ была окончена. Но вслѣдствіи кончины Петра В. изданіе славянской Библія не осуществилось. Первая славянская Библія, окончательно исправленная трудами ученыхъ кievскихъ монаховъ Іакова Баонніцкаго и Варлаама Лянцевскаго, согласно съ греческимъ текстомъ Библіи, появилась въ Петербургѣ въ 1751 г. въ двухъ изданіяхъ разного формата—въ листъ и въ 8-ку, въ 3-хъ книгахъ. Эта Библія, называемая Елисаветинской, до сихъ поръ остается у насъ въ церковномъ и частномъ употреблении почти безъ всякихъ перемѣнъ.

Буква II изъ рук. XV—XVI в.

180) Въ Лифляндію Глюкъ прибылъ въ 1673 г. для проповѣді слова Божія. Тамъ онъ подорвался изучать латынскій и русскій языки. Послѣдний былъ въ употреблении въ вос точныхъ провинціяхъ Лифляндіи, гдѣ жили мѣстные русскіе, особенно раскольники. Глюкъ началъ изучать школьную книгу на русскомъ языкѣ и содержалъ ихъ въ домѣ у себя (гдѣ жила и „schones Mädeschen von Marienburg“, впослѣдствіи русская императрица Екатерина I) русскаго пожилаго священника, который служилъ ему помощникомъ при перевода славянской Библіи на простой русскій языкъ.

181) Теофилактъ Лопатинскій († 1741 г.) составилъ не мало богословско-философ скіхъ книгъ, писалъ противъ раскола и пробовалъ сочинять латинскіе оды. Полемика его съ Теофаномъ Прокоповичемъ повела за собою преслѣдованіе противъ Лопатинскаго со стороны Вириона.
ЕТРОМЪ Великимъ основанъ былъ и первый органъ періо-
дическій печати. До 1703 г., когда были отпечатаны въ 
московской типографіи «Вѣдомості», выраженіемъ русской 
журналистики служили сохранившіяся въ Московскому 
государственномъ архивѣ министерства иностраннныхъ дѣй 
стій, оть 7129 (1621) года рукописные, такъ называемые 
столбцы. Они представляютъ собою не что иное, 
какъ переводы и выписки изъ современныхъ европейян 
скихъ вѣдомостей о разныхъ въ Европѣ военныхъ дѣйствіяхъ 
и мирныхъ постановленіяхъ. Такіе переводы и выписки изъ разныхъ иностраннѣй 
газет назывались «курантами» (въ Голландіи такъ называ 
лись периодически выпускаемые листы; первая газета 
въ Польщѣ въ XVII в. посила то же название) и со 
ставлялись (только для царскаго чтенія и для веліо 
ныхъ приближенныхъ) въ Посольскомъ приказѣ (тогдашне 
министерство или коллегія иностраннѣй дѣй) изъ донесе 
ній агентовъ, пребывавшихъ въ чужихъ краяхъ, и по пре 
имуществу въ Польщѣ. Посланники, отправлявшіяся къ чу 
жестраннымъ дворамъ, нѣмѣло также приказаное изъ всѣхъ 
городовъ, черезъ которые проѣзжалъ, писать обо всемъ имъ слышанномъ, 
и доставлять выписки изъ выходившихъ въ тѣхъ земляхъ вѣдомостей. Но по 
добная сообщенія были тогда такъ рѣдки и недѣлены, что нуждная совре 
менныя пазістія доходили въ Москву мѣсяца черезъ два, три, а часто и бо 
лѣе полугода спустя. Между прочимъ, еще съ 1631 г., начали уже появляться 
на Руси печатные иностраннѣй вѣдомости и газеты, и первыѣ шинъ изъ нихъ 
были гамбургскія (Ordentliche Post-Zeitung und «Particular-Post-Hamburger 
und Reichs-Zeitung»). Только съ 1665 г., когда заведена была у насъ 
иностранныя почта, газеты стали получаться каждыя двѣ недѣли. Впослѣд 
ствпія всѣ голландскія, гамбургскія и кенигсбергскія газеты приходили въ 
Москву еженедѣльно, и кромѣ того выписывались многія издания на фран 
cкискомъ, голландскомъ, французскомъ и прочихъ европейскихъ языкахъ (по 
1703 г. ихъ выписывалось 44 названія). Несмотря на полученіе газетъ, 
составленіе въ Посольскомъ приказѣ такъ называемыхъ «курантовъ» все еще 
продолжалось, и прекратилось только въ 1701 г. 182)
16-го декабря 1702 г. указомъ Петра I повелѣнно было:

«Пол вѣдомостей о воинскихъ и всякихъ дѣйствахъ, которые надлежать для объяв 
ленія московскаго и окрестныхъ государства людей, печатать куранты, и для пе 

182) См. А. Н. Неустроевъ, Историческое розмежеваніе о русскихъ повременныхъ издат 
ніяхъ и сборникахъ за 1703—1802 г., Сб. 1874 г.
чатыхъ кураторовъ вѣдомости, въ которыхъ Приказахъ о чемъ иной какіе есть и вперед будуть присылать изъ тѣхъ Приказовъ въ монастырскій приказъ, безъ мотчанья, а изъ монастырскаго приказа тѣ вѣдомости отсылать на печатный дворъ.

Указъ этотъ былъ исполненъ уже 27 декабря 1702 г. напечатаниемъ «Юрнала или поденной росписи» о взятіи Нотебурга. «Юрналь» этотъ печатался въ 1702 г. въ количествѣ 1000 экз. на полуалександрійской бумагѣ въ одну страницу, на цѣломъ листѣ. Это было первое печатное политическое извѣстіе. Сохранились 2 корректурныхъ экземпляра, изъ нихъ одинъ съ арабскими цифрами правленъ царемъ собственноручно. Сперва корректуру держалъ справщикъ и его отмѣтки, по тогдашнему обыкновенію, сдѣланы киноварью. Поправки царя сдѣланы на поляхъ чернилами.

2-го января 1703 г. появились «Вѣдомости о военныхъ и иныхъ дѣлахъ, достойныхъ значенія и памяти, случившихся въ Московскому государствѣ и въ иныхъ окрестныхъ странахъ.

Фотография изъ рукописи XVII вѣка.

«Вѣдомости 1703 г. (рис. 262) печатались въ Москве въ 8 д. л., двумя разными по очертанію церковными шрифтомъ (рис. 263 и 264): московскимъ и подходящимъ близко къ шрифту изданій Києво-печерской лавры. Послѣдній, довольно сбѣтнымъ, набрано 6 номеровъ (отъ 2 января, 5, 18 и 26 апреля, 1 мая и 27 іюня). Полное изданіе состоить изъ 39 номеровъ, выходившихъ въ неопредѣленные сроки, вѣроитно, по мѣрѣ накопления статей, и различающихся какъ объемомъ—отъ 2 до 7 листковъ,—такъ иногда и числомъ и длинно строкъ. Счетъ листовъ не общий въ годовомъ изданіи, но отдельный по номерамъ; есть и такие, которые были выпущены безъ страничной помѣты. Въ конце каждого номера означались всегда число, мѣсяцъ и годъ выхода газетаго листка и мѣсто типографии (на Москве). Свидѣтельствъ, относящихся до России, помѣщались въ 1703 г. прежде извѣстией иностраннныхъ. Есть основаніе предполагать, что главнымъ редакторомъ «Вѣдомостей» былъ графъ Освятъ Алексѣевичъ Головинъ, о необыкновенно богато котораго единогласно свидѣтельствуютъ всѣ дошедшіе до насъ опись его современниковъ 183). Тогда какъ иностраннаго извѣстія въ «Вѣдомостяхъ», переводившимся изъ европейскихъ иностраннѣйшихъ изданій и въ соображеніи, лишены всякаго значенія, извѣстія русскій любопытны и въ настоящемъ времени въ томъ отношеніи, что знаяютъ съ видами правительства, объясняетъ это въ то время желаніе сдѣлать извѣстнымъ между подданными и о чемъ умалчивало.

183) Первый русскій Вѣдомости», печ. въ Москве въ 1703 г. Новое типеніе по двумъ экземплярамъ, хранившимся въ Имп. Публ. Библ., Сб. 1855 г.
«Ведомости» писаны довольно правильным языком, близким к разговорному того времени. В них происходили постепенно разные изменения. С 1705 г. внизу первой страницы номеров начали помещать цифру, обозначавшую порядок выхода их в свет; в 1710 г. явился номер, напечатанный весь гражданским шрифтом. С этого года до 1717 г. ведомости печатались то церковным, то гражданским шрифтом, а с 1717 г. исключительно уже одним гражданским, кроме, однако, экстраординарных прибавлений, содержащих в себе реляции военных действий, которые печатались еще церковными буквами.

Рис. 262. Заглавный листок «Ведомостей» 1704 г. 144)

144) Заглавие «Вед.» 1703 г. не сохранилось ни при одном изъявляющихся экземплярах этого года.
11 мая 1711 г. появился в Петербурге первый дошедший до нас листок «Петербургских Ведомостей». С того времени номера «Ведомостей» выходили иногда в Москве, иногда в Петербурге; но последнее были теперь перепечатываемы в Москве. Некоторые номера 1711 г. украшены до-

ВЕДОМОСТИ

на мошные, ведомы пышнота и матросовей каянто 

тё пышны, матросов, пошад, по мн, и по во флотовые, гуфенцы востоков пудовей и кол. пудовые, матросин гуфосовы паханы трех и лёг пудовей и мнеш. И есть множество форм готовых валинных, и гранных и лёгких пышных гуфенцев.

и матросин: в мое ныне в пышечном десе, которая приготовлена в новом антах, больш.

кад пуд вят.

Рис. 263. Московский шрифт «Ведомостей» 1703 г.

вольно грубой работы виньеткой, на которой изображены Петропавловская крепость, Нева, покрытая судами, и парящий над нею Меркурий с кадуцеем и трубой. С 1719 г. «Ведомости» начинают выходить в более обширном объёме и редко содержат в себе до 22-х страниц. Ребо-

на единою неделя в 41 днев 

пяти воскресеньев и гадания пришл з в субботних генералов стипендий мнош высоких вроян в стом постов, но и на знаменитых кон, есть ли шика в три дня в поколат дать, то они тоталы фами тё, мени 3ать.

на смотрят ли это дару даря 

в кд дин.

Рис. 264. Второй шрифт «Ведомостей» 1703 г.

пятно отмечено, что в «Ведомостях» за 1723 г. под заглавием «книги политических, которые продаются в Гач» напечатан перевод заглавий разных будто бы современных сочинений на иностранных языках на европейских событий в памфлетическом духе и против некоторых западных правительств. Реестр этот в рукописи правлен Петром Ве-
ликим, 183). Вообще Петр не упускал из виду общественного мнения в Европе и всегда старался располагать его в свою пользу. Еще в 1713 г. он замышлял печатать русскую газету за границу.

Издание первоначальных ведомостей прекратилось в 1727 г. Редакция их поступила в заведование Академии Наук, которая 2-го января 1728 г. выдала первый номер до сих пор существующих «С.-Петербургских Ведомостей». Издание особых ведомостей в Москве возобновилось не ранее 26 апреля 1756 г., под названием «Московская Ведомости».

ОЛОЖЕНИЕ типографий по смерти Петра В. изменилось. В 1726 г. Гавриил Бужинский был уволен от должности протектора типографий, петербургская типография упразднена, типография принадлежности александров-невской типографии переведены в московскую типографию, которая с 1727 г. получила название синодальной и право печатать под ведением Синода один церковный книж, которых напечатано в ней с 1725 г. до конца XVIII столетия до 730 186). 4-го октября 1728 г. послѣдовало распоряженіе Верховнаго тайнаго совѣта о томъ, чтобы въ Петербургѣ были только две типографии: «для печатания указовъ — въ высокомъ сенатѣ и историческихъ книгъ, которыхъ на русскій языкъ переведены и въ Синодѣ утверждены будутъ — при Академіи». Въ силу этого распоряженія, синодъ, завѣдывавший до того времени типографіями какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, передалъ въ Академію Наукъ первоначальную петербургскую типографію не только со всѣми печатными станками, гражданскими шрифтомъ и разными инструментами, но и съ бывшими при нихъ наборщиками, батырщиками, словолитниками и наконецъ, съ справщикомъ Одроромъ Степановымъ, который «свобody кавыки» (т. е. держаль корректуры) въ самыхъ раннихъ номерахъ Петербургскихъ Ведомостей, печатанныхъ при Петрѣ Великомъ 187). Съ поступлениемъ въ завѣдывание Академіи Наукъ типографія была расширена

изъ рук. XVII в.

183) Ресстръ помѣщенъ у Пекарского, т. II, стр. 605—607.
186) Этотъ итогъ подведенъ нами по Удельскому («Очеркъ слав.-рус. библ.»).
187) Академія Наукъ въ С.-Петербургѣ открылась въ конце 1725 г. Президентъ ея Лаврентій Блументростъ годатаствовалъ о печатании работъ академиковъ, впрочемъ до заведения ученыхъ обществомъ своей типографіи, въ первоначальной петербургской типографіи, что и было дозволено съ платою за издѣвки печатания. См. Н. П. Пекарского «Академическая типография старину и нынѣ» въ издании «Образцы шрифтовъ типографіи и словолитни и н. Академія Наукъ», Сб. 1870 г. Освѣдь же заимствованы и дальнѣйшія свѣдѣнія объ академической типографіи.
сообразно своему новому назначению, и в первое время для нея выписывались из Гамбурга иностранные шрифты, типографские станки и бумага. В 1728 г., как уже сказано выше, появились «Санктпетербургская Въдомость», выдаваемая Спб. Академией Наукъ 188) и в том же году к «Спб. Въдомостямъ» стали прилагаться отдѣльнымъ изданиемъ «Примѣчанія».

Въ русскихъ изданияхъ академической типографіи (какъ календари, расходившіеся въ большинствѣ читающей публики) стала вводиться и устанавливаться выпись употребительными орѳографія и разстановка знаковъ препинанія. Особыми указами 1739 и 1780 гг. приказано было покупать только академическіе календари. Гражданскій шрифтъ не успѣлъ утвердиться въ царствованіе Петра Великаго. Единообразныхъ правилъ при печатаніи книгъ не существовало, а потому академическімъ переводчикамъ и справщикамъ приходилось сами сочинять такихъ правила. Учрежденное въ 1735 г. при Академіи «Русское Собраніе» занималось упрощеніемъ русской азбуки и русскаго правописанія и постановленія собранія примѣнялись въ типографіи на дѣлѣ. Утвержденію введенныхъ этимъ путемъ правилъ способствовало то, что академическая типографія въ довольно продолжительный періодъ времени одна снабжала Россию книгами гражданской печати. Когда же начали учреждаться другія казенные типографіи, то всѣ они въ первое время подчинялись ея влиянію, потому что заимствовали отъ нея не только шрифты, станки и прочія типографскія принадлежности, но и перъдко и самыхъ мастераевъ. Въ ней постоянно обучались книгопечатному дѣлу мастеровь изъ другихъ вѣдомствъ.

КАДЕМИЧЕСКАЯ типографія содѣйствовала устройству особой гражданской типографіи, учрежденной въ Москвѣ, при университѣтѣ. 5-го марта 1756 г. Въ Москву были отправлены всѣ принадлежности для типографіи и съ ними опытный наборщикъ Семенъ Полианиовъ съ двумя учениками 189). Академичская типографія также оказала содѣйствіе устройству типографіи сухопутнаго шляхетскаго кадетскаго корпуса (1757 г.), откуда въ 1759 г. вышло первое частное периодическое (еженедѣльное)

188) Въ то время право издания «Спб. Вѣд.» предоставлено было этому учрежденію навсегда, но съ 1875 г. «Вѣд.» переданы въ вѣдѣніе министерства народнаго просвѣщенія.
189) Для университетской типографіи въ Москвѣ тогда же переданы были изъ Московской синодальной типографіи «гривенновалыя доски съ принадлежащими къ тому инструментами, печатные разныя кулины и также прежнихъ переводовъ и сочинений книги математическія, историческія и проч., къ гражданству принадлежащія». Изъ Лейпцига и Виртемберга выписаны были греческія, латинскія, французскія литеры. Для образования батырщиковъ, наборщиковъ и терорщиковъ къ университету приписаны были солдатскія дѣти Бутырского полка, поселенныя въ Бутырской слободѣ. Дѣятель-
и уже чисто литературное издание «Праздное время в пользу употребленное» (в корпусе оно писалось и печаталось) 139). Далее академическая типография устроила типографию военной коллегии (1763 г.), отпустила в Астрахань для заведения там типографию корректора Леонтьева с тремя мастеровыми (1764 г.). Кроме этих типографий тогда же были учреждены особые типографии при берегу-коллегии и горном корпусе (1775 г.) и сенатская в Москве (1764 г.).

В 1758 г., кромь старой типографии, учреждена была при Академии другая, называемая в отличие от прежней «новозаведенном типографию». Она имела отдельное управление. При основании ее имелось в виду «умножить в этой печатание книг как для удовольствия народного, так и для прибыли казенной», а потом здесь печатались только таки книги, которые бывали в продаже. Для мене взыскательных читателей здесь печатались в огромном количестве экземпляров Синонисс, Троианская история, Повесть о разорении града Иерусалима, т. е. все ть же книги, которые наиболее читались и при Петр Великом. Для более прихотливых вкусов печатались переводы разных романов, повестей и рассказов, в роде Жильбаза, История о Кире младшем. Академия в этих случаях обращалась к посторонним переводчикам, которые впервые теперь стали получать вознаграждение с печатанного листа. В числе таких переводчиков встречаются имена Лукина, Д. И. Фонь-Визина, А. Нартова и др. Новозаведенная типография прекратила свое отдельное существование и присоединена к старой академической в 1766 г.

Вскоре затым академическая типография стала служить преимущественно целям учёного учреждения, для которого была основана, так как с 1769 г. русское правительство начало дозволять учреждение типографий разных частных лицам. Именно в этом году сенат дал привилегиюежду Юганину-Михею Гартгупу завести в Петербурге первую вольную типографию и словолитни для печатания иностранных книг. Три года спустя открыл типографию Вейбрехт, к которому в 1776 г.
Императрица Екатерина II.
Къ стр. 329.
посвящали его дальнейшему развитию. Привилегия Гартунга и Вейтбранка обезпечивала безусловную свободу издательской деятельности. Неудивительно, что издательство теперь приняло широкие размеры. То было время особенного покровительства литературе. В «Наказе», составленном императрицей и напечатанном в 1767 г., изложенена была программа ее управления, куда внесены всеволнующие идеи и благие намерения западно-европейской литературы того времени. Сама императрица показывала пример любви к литературе, деятельно занимаясь ею, составляла педагогические книги, назидательные разъяснения, сочиняла исторические драмы, комедии и комических оперы, писала памфлеты, редактировала журналы и вела полемику с различными писателями. Высокие идеалы гуманности и народного блага воззвышались здесь и не могли не пробуждать просветительских стремлений и литературных интересов, и с этим вмести воззвышали значение писателя и его общественную роль. Этот пример императрицы и терпимость к свободе печати нашли послевслеи развитие журналистики публицистического характера. Кромеш казенных изданий, выходивших от Академии Наук и при Московском университете (напр. «Полезное увеселение» М. М. Хераскова), уже в 1769 г. появилось 8 сатирических журналов 101), а в первое

из рук. XV век.

деситьятів царствования Екатерины II (до 1774 г.) издавалось до 20 журналов.

С 1774 г. заметно ослабляется интерес к изданию периодической литературы, которая теряет свой сатирический и публицистический характер.

ЗДАТЕЛЬСКАЯ деятельность в въе́к Екатерины II могла тёплым постепенно разгореться. Этому не мало способствовали разного рода издательских компаний, возникавших в Москве и Петербурге в начале 70-х годов XVIII вѣка. Самой императрицей учреждено было в 1773 г. "сборище, старающееся о переводе иностранных книг на российский язык". Одна из трех кураторов Московского университета, И. И. Мелиссо, основал в 1771 г. "Вольное российское собрание". Нѣкоторая компания посвятила переклю киа-то неопределенного названия, как бы маскировавшую тайную цель ихъ деятельности. Таковы были "общество, старающееся о печатании книг" и "общество, состоящее из нѣколькихъ человѣкъ". Въ Москвѣ существовало общество для перевода статей изъ французской Энциклопедии. Эта частная предприимчивость оживилась особенно съ 1783 г. Въ этом году окончательно уничтожена казенная монополия печатного двѣлъ. Указом 15 января 1783 г. разрѣшалось заводить "вольные типографи", подъ условиемъ цензирования выпускаемых ими изданий управляй благочинія.

Всемилостивѣйше повелѣваемъ, гласилъ этотъ указъ, типографи для напечатания книгъ по различнымъ прочимъ фабрикамъ и рукодѣліямъ, въ вѣдѣніи того позорюемъ, какъ въ обѣхъ столицахъ нашихъ, такъ и во всѣхъ городахъ имперіи нашей каждому по собственному пожеланію пожаловать 192).

192) Изъ числа периодическихъ изданий послѣдующихъ годовъ слѣдуетъ назвать "Собесѣдникъ любителей российскаго слова", издававшійся отъ Академіи Наукъ Е. Р. Дашковой (1783 г.), въ которомъ принимала участіе императрица, "Уединенный Пошёлопецъ" (1786 г.) В. Д. Сафоновскаго—первый провинциальный журналъ; "Почта Духова" И. Л. Крылова (1789 г.), "Магазинъ Агинскихъ, французскихъ и южныхъ новыя модъ" (1791 г.)—первый русскій модный журналъ, печатавшися въ Москве въ типографіи И. И. Окорокова; "Модный журналъ" П. М. Карамзина (1791 г.), "Сбѣкъ Врачебной Вѣдомости"—первый русскій медицинский журналъ, подъ редакцией И. И. Удина (1792 г.) и "Прятное и полезное препровожденіе времени" В. С. Петелинова и И. С. Сочакова (1793 г.). Всего же въ периодъ царствования Екатерины II выходило до 53 журналовъ, но большая часть ихъ не переживала и года, или мнѣлась названія.

193) Собственно цензуръ въ царвѣйшемъ значеніи не было, книги рассматривались при управленіи полицейскимъ смотрѣлѣ, т.-е. предъявлялись, но не читались. См. "Записки И. С. Селивановскаго" въ "Библ. Зап.", 1858 г., № 17, стр. 518.
Указ этот немедленно послѣ своего появления вызвалъ къ жизни цѣлый рядъ типографскихъ предприятій. Въ Петербургѣ открылись типографи: Бреитконфа, Вильковскаго, Гека, П. Богдановича, Крылова, Мейера; въ Москвѣ типографи были заведены Гиппиусъ, Пономаревыъ, Анненковыъ, Зеленинковыъ, Лопухинымъ, Новиковымъ, <<Типографской компанией>>, Рѣшетниковыми и Селивановскими. Немедленно стали устраиваться въ селахъ собственные типографи. Такъ, извѣстна типографія отставнаго бригадира И. Г. Рахманнова, находившаяся въ селѣ Казягинѣ (Козловскаго уѣзда Тамбовской губ.), гдѣ въ 1791 г. была отпечатана книга <<Полное собраніе всѣхъ донесенъ переведенныхъ на россійскій языкъ и въ печать изданнѣ сочиненій господина Вольтера; второе изданіе съ поправленіемъ против прежнихъ и съ присоединеніемъ жизни сего знаменитаго писателя и многіхъ новыхъ переведенныхъ его сочиненій, кои никогда еще не были изданы>>. Бывшій рязанскій губернаторъ Н. Е. Струйскій завѣлъ въ своемъ селѣ Рузаевкѣ (Инсарскаго уѣзда, Пензенской губ.) типографію для печатаний своихъ стихотвореній и тѣхъ изъ чужихъ произведеній, которыя правились ему. Наборщики и печатники были здѣсь изъ крѣпостныхъ людей. Больше серьезными цѣлями преслѣдовала типографія въ селѣ Пехлеѣ (Рязанскаго уѣзда, Рязанской губ.), учрежденная, какъ полагаютъ, для печатаний масонскихъ книгъ. Раскольники устроили себѣ типографію въ посадѣ Килицы (Суражскаго уѣзда Черниговской губ.), гдѣ печатались точные переводы съ богослужебныхъ книгъ до-Никоновскихъ и тѣ до конца XVIII вѣка сдѣлано до

194) Рахманнова знала сама императрица, которой была поднесена имъ книга его изданія «Извѣстіе о дворянѣ россійскіхъ», соч. Ф. Миллера. Тѣмъ не менѣе типографія его, по донесенію козловскаго городничаго, была остановлена, книгъ ея, которыхъ оказалось до 5,205 экз., конфискованыхъ. Дѣло объ этой типографіи тянулось до 1797 г., когда она сгорѣла со всѣми опечатанными въ ней книгами. См. Замѣтки Дубасова въ <<Др. и Нов. Россіи>>, 1876 г., № 8 и П. Н. Вартепева въ <<Библ. Зап.>, 1858 г., стр. 281.

26 таких изданий 136). Страсть русских к богачей того времени заводить свои собственные типографии доходила до того, что даже проживавшие за границей устраивали там типографии. Секретарь-переводчик нашего тогдашнего посольства во Франции, Петро Дубровский, завел в 90-х годах в Нарынек печатню для издания своих сочинений 137). Рядом с вольными типографиями увеличивалось число казенных. В учреждённых тогда губерниях были устроены при губернских правлениях типографии в Тамбове, Калуге, Туле, Харькове, Смоленске, Воронеже и Тобольске.

В этот период развивалась типографской деятельности в России огромная услуга развитию книжного дела оказал наш знаменитый издатель XVIII века, Николай Иванович Новиков, первый ясно наметивший правильные и образовательные цели для частной предпринимчивости в области русского книгопечатания.

ОВИКОВЪ, уроженец Москвой губ. (Бронницкого уезда, села Авдотино, р. 1744 г., † 1818 г.; рис. 265) обучался у престого деревенского дьячка и затем поступил в гимназию при Московском университете, откуда был исключен за взыскание и предприятие. Своим развитием он всецело обязан самому.

Искажённый Новиковъ, по обячанию того времени, должен был отбывать военную службу солдатом. В 1762 г.

138) Первая книга вышла в Клинуах двумя годами ранее указа 1783 г. («Доктора алеба версально о выражении живота людского на сем свете»), но это было тайное издание. Вообще до разрешения вольных типографий раскольники находили возможность печатать свои книги в казенных и монастырских типографиях. Так, в Московской типографии, по доносу 1726 г. слушающему в ней князю Андрею Кириллу Афанасьеву, обнаружено, что в типографии печатались «многия книги на себя», а сторожа продавали их «вороны». Один калужанин Эраст Кадкин подрывал черниговскую типографию печатать, по желанию старообрядческому, учебные часы для страстный, которые потен и продавал по ярмаркам. Заказы старообрядцев исполнялись и в могилевской типографии. См. Пекарского, II т., стр. 644, 672 и 675. С 1783 г. Клиницкая типография печатала открыто свои издания. Раскольники свели свои восприятия в объявленной типографской вольностью. Книги «Липовцы», напр., состоящая из 201 листа, была отпечатана в продолжение трех недель, т. е. типография приходилась печатать до 10 листов в день. Книги, подлежавшие духовной цензура, клиницкая типография печатала тайно. Официальная деятельность её прекращалась после указа 1787 г., которым запрещалось всяческим типографиям печатать церковные книги. Тогда на книгах, печатавшихся в Клиницках, стали только обозначаться полские города. См. ст. И. К. Калугина в «Биб. Записки», т. I, стр. 157—169.

139) См. о ней Ibid., ст. кн. М. А. Оболенского. Собранный Дубровским коллекции гравёр, миниатюры, автографов поднесены им были императору Александру I, который передал их в Смб. Публичной Библиотеки.
онъ и началъ ее въ лейбъ-гвардій Измайловскомъ полку. Черезъ 6 лѣтъ онъ вышелъ въ отставку съ чиномъ поручика армій. Въ эти 6 лѣтъ онъ учился и читалъ, пополняя пробѣлы въ своемъ образованіи. Подъ обаяніемъ свѣтлыхъ надеждъ, возбужденныхъ покровительствомъ Екатерины II литературѣ, 24-лѣтій Новиковъ взялся за издательство. Быть можетъ, выборъ такого призвания Новиковымъ, въ то время, когда первоклассные писатели Екатерининской эпохи стремились «главное жизни нашей время посвятить на дѣло

Рис. 265. Н. Н. Новиковъ.

dля службы» (Фонъ-Визинъ), объясняется тѣмъ, что Новиковъ, будучи унтеръ-офицеромъ, присутствовалъ въ комиссіи о сочиненіи проекта новаго уложенія, какъ составитель дневной записки ея засѣданій, имѣлъ полную возможность изъ словъ депутатовъ ознакомиться съ истинными потребностями русской жизни 18). Здѣсь онъ могъ наглядно понять всю важность и силу слова, высказываемаго для общества. Надательство въ XVIII в. соответствовало теперешнему понятію объ авторствѣ и Новиковъ, по свидѣтельству Карам-

18) См. А. Незеленова «Н. И. Новиковъ, издатель журналовъ», Сб. 1875 стр. 141—144.
зина, <безъ воспитания, безъ учения, писать остроумно, прятно и съ цѣлью
правственною> 199). Въ своихъ сатирическихъ журналахъ, о которыхъ упомянуто выше, онъ обнаружил искусство писателя и хорошаго редактора, на-
правлявшаго сатиру главнымъ образомъ противъ тогдашнаго раболюбнаго
подчиненія всему иностранному, противъ крѣпостнаго права, противъ неправо-
судія, взаимничества, терпимости къ пороку и горячо ратовавшаго за чистоту
правовъ, за право писателя и за важность и пользу образованія. Эта публи-
цистическая дѣятельность продолжалась съ 1769 по 1774 г. Уже въ это время
Новиковъ поднималъ вопросъ о необходимости организовать распространен-
іе книгъ въ публику. «Не довольно сего, пишетъ онъ въ 1773 г., чтобы
только печатать книги... а надобно имѣть попеченіе о продажѣ намечанны-
ныхъ книгъ». При этомъ Новиковъ замѣчаетъ, что «о распространеніи сей
торговли не государю, но частнымъ людямъ помышлять должно» и что «науки
любить свободу и тамъ болѣе распространяются, гдѣ свободнѣе мыслить».
Здѣсь уже видно начало той идеи, которую осуществилъ потомъ Новиковъ въ
колоссальныхъ размѣрахъ, создавши издательскую дѣятельность и книжную
tорговлю въ Россіи.

**ДНОВРЕМЕННО** съ журнальной дѣятельностью Новиковыхъ по-
святилъ себя изученію прошлаго Россіи, которое до него
находилось въ полномъ пренебреніи. Новиковъ же
явился первымъ умѣлымъ собирателемъ и издателемъ па-
мятниковъ русской старинны. Опн началъ этого рода изданія
намечателіемъ замѣчательного библиографическаго сочинен-
ія — «Опытъ исторического словаря о россійскихъ писателяхъ»
1772 г., положивъ имъ начало изученію истории русской сло-
весности. Въ слѣдующемъ году онъ началъ печатать памятники,
относящіеся къ русской исторіи, съ цѣлью показать своимъ со-
временникамъ образцы хорошей жизни, доблестныхъ дѣлъ и хара-
ктеровъ нашихъ предковъ. Первой книгой по этой части была
«Древняя Россійская гидрографія, содержащая описаніе Московскаго
Государства рѣкъ, протоковъ, озеръ, кладезей и какіе-въ нихъ го-
рода и урочища». Это изданіе напечатано по нѣсколькоимъ экземпляръ и об-
личаетъ въ Новиковѣ умѣніе цѣнить историческое материалы. Съ 1773 г.
Новиковъ началъ издавать сборникъ памятниковъ русскаго законодательства
и дипломатическихъ сношеній, всѣхъ рода лѣтописей, грамотъ, родослов-
ныхъ, разныхъ описаній и пр., подъ заглавіемъ: «Древняя Россійская Вѣдомости, или сборникъ разныхъ древнихъ сочиненій, яко то: Россійскія послольства въ
dругія государства, рѣдкія грамоты, описанія свадебныхъ обрядовъ и дру-

199) Ibid., стр. 147.
гих исторических и географических достопамятностей и многих сочинений древних Российских стихотворцев и многих других весьма редких и любопытства достойных исторических достопамятностей. Сама императрица помогала этому изданию денежными субсидиями и повелела Миллеру сообщать Новикову копии из архива колледжа иностранных дел. «Библиотека» (в 10-ти частях), прекратившаяся в 1775 г., содействовала пробуждению в обществе интереса к родной исторической старине. Кромѣ того, им был издан «Повѣствователь древностей Российских», или собрание разных достопамятных записок, служащих к пользѣ Исторіи и Географіи Российских.

В 1775 г. для Новикова начинается новый период правительства Бѣлой. Послѣднее привлекло его к себе уваженiem к человѣческому достоинству, проповѣдью взаимной любви и помощи, призывомъ к совершенствованію и освобожденію отъ жизненной грызни, религіозной, національной и сословной терпимость, возбужденіемъ въ людяхъ нравственной дѣятельности и искреннемъ идеалѣ. Но, вступая въ монастырь, онъ хорошо понималъ нѣчто и смѣшная сторона его и постарался обойти странные монастырские обряды. Его удержала въ монастырѣ только проповѣдь «правѣственности и самопознанія». Въ этомъ орденѣ онъ тотчасъ же началъ искать «истиннаго» монастыря, отрѣшенного отъ нѣдоныхъ формъ его и такого, которое, положивъ самаго Новикова, ведетъ посредствомъ самопознанія и просвѣщеній въ нравственномъ исправленію кратчайшимъ путемъ по стезямъ христіанскаго ученія».

Это новое направление въ издательской дѣятельности Новикова, ясно выступаетъ съ 1777 г., когда появились два періодическія изданія его; «Санктпетербургскія Ученія Вѣдомости» и «Утренній Свѣтъ». «Санкт- 

200) Сущность монастыря нельзя определить съ полной точностью. Зародышъ его видать въ средневѣковыхъ цѣкахъ каменщиковъ. Но систему монастыря множество и онъ сильно разнятся между собой, отчасти своими цѣлыми, своими тайными, символами, одеждами, преданиями, числѣмъ степеней. Въ наслѣдованиі г. Незаслонова, «И. И. Новиковъ», сгруппированы мнѣнія нашихъ наслѣдователей о монастырѣ XVIII вѣка (Евфимскаго, Шишова, Лопкина, Тихонравова, Пикуровскаго и др. См. ниже перечень—ихъ трудовъ въ общемъ укажемъ литературы предмета). По этимъ мнѣніямъ, широкое распространение монастыръ въ XVIII в. было вызвано самой жизнью. Въ вѣкъ разсудочнаго скепти-
Петербургских Учений Ведомости" (рис. 266), начавшія виться съ марта 1777 г., составляютъ журналь ученыя и литературнаго критики. Цѣль его — связать нашъ ученыя мѣръ, нашему наукѣ и литературѣ съ ученымъ мѣрѣ Заѣзда и создать ученую и литературную критику. Здѣсь большей частью печатались обстоятельныя библиографическія описания книгъ, съ подробнымъ указаниемъ книгъ содержанія, различныхъ изданій и т. п. Здѣсь же впервые указываются пріемы научныхъ изданий — необходимость алфавитныхъ росписей при книгахъ и печатанія памятниковъ безъ исправлений, съ обозначеніемъ происхожденія и почерка списка книгъ. Замѣтно также, что Новиковъ первый обратилъ внимание на народныя вѣрованія и на обычаи, какъ на материалъ для исторіи. "Ученія Ведомости" не были доведены до конца года. Вмѣсто 52 нумеровъ выпущено только 22. Но и тутъ журналѣ успѣлъ разобрать 37 сочиненій и изданій самаго разнообразнаго содержанія. Первое изданіе "Сб. Уч. Вѣд." составляетъ величайшую библиографическую рѣдкость. Въ Сб. Публичной библиотекъ сохранилось только 14 первыхъ №. Назадались они нынѣшнія книгопродавцы К. В. Миллеръ, ежегодно по пятницамъ, по полулисту, въ 8-ку, по 5 к. за №, а по подпискѣ на полгода 1 руб.201. Здѣсь же впервые трудъ сочинителя (Новикова) отдѣлчивого, материалиста, чувственной жизни, пробудившись на крайнихъ идеалъристическихъ стремленіяхъ, дошедшихъ до мистицизма и суворий. Мастерство XVIIІІ в. было собраніемъ людей съ мистическаго настроеніемъ душой и пост Policъ на себѣ характеръ аскетизма. оно стало себѣ бродить по слѣдамъ, и даже природу, создать новый миръ. Основнымъ мастерствомъ считается английское. оно стремилось къ правдивымъ цѣлямъ, требовало у своихъ членовъ добродѣтельности, имѣло и христианство, владѣло мистическію союзами о построеніи Соломонова храма. Первоначально все объяснялось английскаго мастерства заключало въ себѣ три степени: ученика, товарища и мастера. Затѣмъ явилась баснословная сказка о судьбѣ тайнственной муздры, сохраняющей незамыщеннымъ мужемъ съ сотвореніемъ мира. Ливылись и обманъ, и подъ членскими докладами. Переведенное въ Европу мастерство стало обливать уничтоженными орденомъ рыцарей храма (тамплиеровъ), сюда присоединялись среди взятковъ мистическихъ наукъ — алхимія, магія, астрологія. Явились новые, вышія степени мастерства, самые разнообразныя и странные обряды, стремленія, цѣли. Но послѣднія были неопредѣленны. Одинъ признавалъ за цѣль дѣланіе людей добродѣтельными, соединеніе ихъ общими словами, дружную — исключенія натуры вещей и красъ превращеніе сила и власти къ исправленію людей, нравственную, обновленіе тѣла, превращеніе металловъ; третьи — соединеніе съ божествомъ, слѣдѣніемъ чего будетъ познаніе и власть въ тѣлесной натурахъ, сообщеніе съ духами, всевѣчными языкъ и внутренній миръ добродѣтелей. Короче сказать, съ отвлеченіемъ идеаломъ добра мастерство соединило обскрытіемъ и фантазіей, открыло нитку, и создало свою особенную. Появленіе мастерства въ Россіи относится къ 1731 г., но въ 1765 г. у насъ уже существовала самостоятельная система мастера, известная по имени ея основателя грека Мелени, владимирскаго брата одного изъ чувства. Московскаго университета, а въ 1787 г. въ Россіи насчитывалось до 146 мастерскихъ ложъ.

201) "Святогоровскій Ученія Ведомости". Изд. второе. А. Н. Неуструева, Сб. 1878 г. Это — точная перепечатка полнаго экземпляра, принадлежавшаго Неуструеву, страница въ страницу и строка въ строку.
САНКПЕТЕРБУРГСКИЯ
УЧЕНЫЯ
ВЕДОМОСТИ,
на 1777 годъ.

№ 1.

Печатаны въ виденіемъ Книгопродавца К. В. Миллера,
въ Типографіи Вейтбрухта и Шнора.

Рис. 266. Факсимиле заглавного листа «Санктпетербургскихъ Учныхъ Ведомостей» 1777 г.
В течение 1771 г. стал пользоваться особым успехом С. М. Б. Миллер, отведя значительное место в русской литературе. Основным его произведением в этом году был роман "Утверждение". Роман был написан на основе исторических фактов и описывает жизнь и судьбу одного из старейших российских дворянских семей - С. М. Б. Миллеров. Роман был назван "Утверждение" в честь одного из героев романа - С. М. Б. Миллера, который впервые выступил с произведениями на эту тему.

В 1782 г. С. М. Б. Миллер опубликовал еще одно произведение - "Ловец". Это была продолжение "Утверждения" и описывала жизнь и судьбу другого из героев романа - С. М. Б. Миллера. Роман был написан на основе исторических фактов и описывает жизнь и судьбу одного из старейших российских дворянских семей - С. М. Б. Миллеров. Роман был назван "Ловец" в честь одного из героев романа - С. М. Б. Миллера, который впервые выступил с произведениями на эту тему.
В 1779 г. Новиковъ переселился въ Москву и, по предложению бывшаго тогда попечительства Московского университета поэта М. М. Хераскова (1733—1807 гг.), взялъ въ аренду на 10 лѣтъ типографію университета, вмѣстѣ съ книжной лавкой, находившейся при немъ, принявъ на себя также издание «Московскихъ Вѣдомостей. Арендная плата была по тому времени значительная—4,500 руб. Въ течение двухъ лѣтъ, онъ успѣлъ привести эту типографію въ такое состояніе, что немного ей подобныхъ было въ Европѣ. Онъ увеличилъ число станковъ, выписалъ изъ за границы различные шрифты. Въ три года Новиковъ напечаталъ въ ней книгу болѣѣ, нежели сколько было напечатано за всѣ прежніе 24 года существованія университета. Точно также торговля книгами была оживлена спошль, какъ завилъ Новиковъ съ книгопродавцами другихъ городовъ, уступивая имъ свои изданія съ разсрочкой платежа и имѣя своихъ комиссионеровъ въ Коломѣ, Смоленѣ, Тамбовѣ, Псковѣ, Вологдѣ, Глуховѣ и Полтавѣ. По прибытіи въ Москву онъ вскорѣ сошелся съ профессоромъ Московскаго университета И. Г. Шварцемъ, въ которомъ нашелъ вѣрнаго сотрудника и помощника въ дѣлѣ благотворительности и народнаго образованія.

Вмѣстѣ съ Новиковымъ Шварцъ составилъ знаменитое «Дружеское ученое общество», которое имѣло своей задачей распространять въ России правила хорошаго воспитанія, издавать полезныя книги, воспитывать хорошихъ русскихъ преподавателей и выписывать изъ—за границы способныхъ профессоровъ. Къ учредителямъ примѣнили многие мasonы, принесшіе свой капиталъ на дѣло благотворенія, при университетѣ были заведены «собрания университетскихъ питомцевъ», заботившіяся объ образованіи ума и вкуса своихъ членовъ, праствительно ихъ усовершенствованія, упражненіяхъ въ человѣколюбивыхъ подвиgardахъ, и «переводческая семинарія», готовившая опытныхъ переводчиковъ. Это учрежденіе «Дружескаго общества» офици
ИПОГРАФИЯ Новикова была к услугам «Дружеского Общества». Она печатала элементарного руководства для первоначального обучения, переводы замечательных иностраных писателей и книги духовно-празднственного содержания в масонском духе. Содержание «Моск. Вёд.», благодаря множеству новых сотрудников, стало живым и разнообразным. При «Вёдом.» появились разные прибавления. Первыми из них был «Экономический магазин», а посладним (с 1785 по 1789 гг.) «Детское чтение для середняка и разума», где помещались свои первые литературные работы И. М. Карамзина. По свидетельству Карамзина, «Моск. Вёд.» находились тогда до 4-х тысяч экземпляров. Тогда же при своем книжном магазине Новиков открыл первую в Москве библиотеку для чтения, для безденежного пользования книгами. Издательская деятельность Новикова в это время была обширной.

Прекратив издание «Утр. Свёта», он с января 1781 г. начал издавать его «продолжение»—«Московское Изданье».

Доход с этого издания шел в пользу упомянутых петербургских училищ для бедных детей. Переводчиками здесь были ученики «переводческой семинарии». В следующем году стала выходить «Вечерняя Зара»; с 1783 и 1784 гг. появились прибавления к «Московским Вёдомостям», а в 1784 и 1785 гг. издавалась «Покояющийся Трудолюбец».

Вышеприведенный указ 1783 г. о вольных типографиях послужил поводом к большему еще расширению издательской деятельности «Дружеского Общества». Оно завело двадцати типографии—на имя Новикова и на имя известного мистика И. В. Лопухина (1756—1816 гг.), где печатались масонские книги. Новиков сам продавал книги в университете лавке,

аптеки, помогал бедным и призрёвал несчастных. В одном из заседаний общества Новиков пропоновал трогательную речь о страданиях немуцах класса по случаю бывшего тогда в Москве голода. Г. М. Походилин, уваженный этой речью, отдал в пользу бедных все свое состояние—более миллиона рублей—в полное распоряжение Новикова.
О ИНИЦИАТИВЕ Новикова, «Дружеским Обществом» в Москве в 1784 г., была учреждена так называемая «Типографическая компания». Пайщики внесли суммы на устройство обширной типографии, на покупку книг и рукописей, на издание их и выработали правила для управлении долями предприятия. Периодический капитал компании равнялся 60 тысячам руб. не считая книг, пожертвованных Новиковым — на 80 тысяч руб. Эта «компания» явила собой замечательный пример совокупной деятельности пости людей, сплотившихся во имя просветительных идей. Открытая типография имела 20 станков. Новиков вел хозяйство свое, выбирая книги для печатания, вел переговоры с сочинителями и переводчиками, заказывал перевода, прочитывая доставлявшиеся рукописи. Иногда он покупал два-три перевода одной и той же книги, чтобы только труды переводчиков не пропадали даром, и через это они не отравлялись от дальнейших занятий. Печатная замечателен перевод, он уничтожал остальные. За литературными работами, не исключая и переводов, платить он не бывал цкны. Насколько обширна была типографская деятельность «компании», можно судить уже по тому, что в росписи книг 1785 г., отпечатанных в университете типографии, показано 365 глав, да вновь приготовлялось к выпуску свыше 55 изданий, большей частью педагогических, научных и общеобразовательных книг по девятим цкным. Дела «компании» шли успешно, не смотря на то, что она не гналась за выгодами.

206 Вот имена учредителей «Типографической компании» с обозначением их пожертвований: кн. Юрье Никитич Трубецкой и кн. Николая Никитич Трубецкой оба въём внесли деньгами 10,000 руб. Кн. Алексея Александровича Черкасского внес денегами 6,000 руб. Ивана Петровича Трусевича — 5,000 руб. Алексея Михайловича Кутузова — 3,000 руб. Варона Шредера — 3,500 руб. Василей Васильевича Чудакова — 5,000 руб. Алексея Осиповича Ладыженского — 5,000 руб. Ивана Владимировича Лопухина и его брата Петра Владимировича Лопухина оба въём внесли деньгами 20,000 руб. Николая Ивановича Новикова и брать его Алексея Ивановича Новикова внесли книгами, со скидкою продающей цкны 25° — 80,000 руб. Вышеупомянутый Семен Иванович Гамаляев и князь Енгалычев участвовали безъ капитала. Всего внесено было 137,500 руб.
и старалась удешевить стоимость полезных книг 207). Доходы «компаний» превышали 40 тысяч руб. в год, а иногда доходили и до 80 тысяч рублей.

**БИТЕЛЬНОСТЬ «Типографической компании» и связи последней с масонством возбудили подозрения в правительстве. Оттамасштеб был под мартинистами, которых Екатерина II в своих комедиях называла "мартышками", теперь перешли к строгим мфрам. С 7 октября 1785 г. идет послесловательный ряд указов, повлекающих освидетельствовать частины училища в Москве, разобрать книги, выходящие из типографии Новикова, испытать его в христианском законе, осмотреть больницу, заведенную "Дружеским обществом", опечатать книжную лавку Новикова. Испытание Новикова в върб не обнаружило в нем никаких шерстичных мнений 208). Книги, напечатанные в типографии Новикова, митрополит Платон разделил на три разряда: 1) литературные, о которых говорить: "неительно, чтобы они были и были распространены, и содействовали бы образованию"; 2) мистические, "которых не понимаю, а потому не могу судить о них" и 3) сочинения энциклопедистов, признанныя митрополитом за вредные плевели.

Оправданный Новиков мог продолжать свою деятельность. Но 27 июля 1787 г. появился указ, которым запрещалась продажа «всех, до святости касающихся книг, не в синодальной типографии напечатанных». Этим указом был нанесен сильный удар «Типографической компании», печатавшей тогда преимущественно книги духовно-нравственного содержания. Вследствие преследований, не прекращавшихся против мартинистов, «Типографическая компания» признала невозможным продл

---

207) За это стремление удешевить книги Новикову пришлось заплатить. С разрешения графа Чернышева, он перепечатывал учебники, вышедшее петербургских книгопродавцев Бернгардом. Брейккопфом по поручению "комиссии народных училищ" и, с целью их большего распространения, продавал их конецкой дешевле, за что получил благодарность от Чернышева, как начальника Москвы. Брейккопф пожаловался "комиссии" на Новикова, и последний должен был уплатить штраф.

208) Митрополит Платон доносил императрице: "как предел престолом Божьим, так и перед престолом твоим, всемилостивейшая государыня, я по совету и советнику моему ожаловался донести тебе, что извещаювещаго штудера, чтобы не только в словесной пасты, Но и во всем мфр были христиане таковы, как Новиков. " "Москвитинец" 1842 г., № 5, стр. 180. В № 3 и 5 этого журнала напечатано донесение митрополита Платона Екатерине II о Новикове и росписи книгами, напечатанными у Новикова в Москве.
жать свои действия и в ноябре 1791 г. все его имущество и лежавшие на ней долги были переведены на Н. И. Новикова. Новиков намеревался возобновить контракт с университетской типографией, но в этом ему было отказано и типография перешла к другим содержателям. В 1792 г. дано повеление арестовать Новикова и его заключили в Шлиссельбургскую крепость, как замещает Карамзин, «не уголовного действия, но в каком-то государственном преступлении, но сильно подозреваемого в памфлетах вредных для благоустройства гражданских обществ». По словам нашего историка, «Новиков, как теософический чешатель, по крайней мере, не заслуживал темницы; он был, жертвою подозревения извинительного, но несправедливого». Немедленно, два дома в Москве и все типографское имущество Новикова с книгами, шрифтами и пр., было повелено продать с публичного торга на уплату долгов, а остаток вмешающийся с обязательств в 50 тыс. руб. отдать в приказ общественного призрения. Только родовое имение в Адольфино было сохранено в пользу наследников.

ТБСНИТЕЛЬНЫЕ меры против свободы печатания, объявленной указом 1788 г., не прекращались под впечатлением ужасов французской революции. Эти меры завершились следующим именным указом Екатерины II сенату от 16-го сентября 1796 г.: «Во прекращение равных неудобств, которых встречаются от свободного и неограниченного печатания книг, призвана Милостию Святейшего Синода типография Московская, в которой единственно печатался Московский евангелий, в пользу духовной и церковной нужды, в уважении светского правительства, в пользу благосостояния и обогащения народного народа, и в пользу просвещения народа, принесенные всему обществу врагами и невежеством. Отделение типографии от церковного управления, оно и уничтожено, в целях неудобств и несправедливости, и оно должно быть уничтожено, в целях облегчения и облегчения печатания книг. Но, несмотря на все это, типография продолжает свою деятельность, в целях просвещения народа и уничтожения врагов просвещения. Новиков, как первый архитектурный проект Московского университета, был в 1792 г. Окопов, в компанию с Давиодовичем. Шрифтов, бумаги и печатание были хуже, чем при Новикове. Через 4 года типографию взял в аренду Ридигер и Клодель, потом Люби и Гари, к которым пришелся литературный И. В. Попов.

209) Новиков был первым руководителем типографии Московского университета. Он был в 1792 г. Окопов, в компанию с Давиодовичем. Шрифтов, бумага и печатание были хуже, чем при Новикове. Через 4 года типографию взял в аренду Ридигер и Клодель, потом Люби и Гари, к которым пришелся литературный И. В. Попов. 210) Московских мартинистов, во главе которых стоял Новиков, Карамзин характеризует: «мартинисты были немного иное, как христианские мистики, толковавшие природу и человечка, искали тайственного смысла в ветхом и новом завете, хвалились древними преданиями, упивались школьную мудростью и пр., но требовали истинных христианских добродетелей от учеников своих, но выступали в политике и ставили в закон вёрность государю.»
каких книг, сочиняемых или переводимых в государстве нашем, не могут быть издаваемы, в какой бы то ни было типографии, безъ осмотра отъ одной изъ цензуръ и одобренія, что въ таковыя сочиненія или переводы ничего закону Божію, правиламъ государственнымъ и благоправію противнаго не находится».

Этимъ указомъ, упичтожившимъ вольный типографія, было положено начало административной цензурѣ.

Послѣ кончины Екатерины II 6-го ноября 1796 г., съ восшествіемъ на престолъ императора Павла I, судьба Новикова измѣнилась. Въ первый же день своего царствованія Павелъ освободилъ его изъ крѣпости и обѣщалъ ему милость, какъ невинному страдальцу, но Н. И. Новиковъ отказался отъ всяаго вознагражденія. Императоръ Павелъ повелѣть вызвать Новикова его имѣніе, взятое въ вѣдѣніе приказа общественнаго призрѣнія, но потомъ по просбѣ самого Новикова предписано было употребить имѣніе это на уплату долговъ его по издательской дѣятельности. Упѣлѣвший по этому дѣлу документъ свидѣтельствуетъ, какимъ огромнымъ кредитомъ располагалъ Новиковъ до своего заключенія. Послѣ 12-тилѣтнихъ расходовъ, сдѣланныхъ имъ въ Москвѣ, оставалась еще неуплаченной сумма въ 750 тыс. руб. 211).

19-го ноября 1796 г. Новиковъ уже былъ въ своемъ селѣ Авдотьино, где провелъ послѣдніе годы вмѣстѣ съ другомъ своимъ С. И. Гамалѣй. Въ 1805 г. онъ хотелъ снова вѣзти въ архивъ университетскую типографію въ Москвѣ, но университетъ оставилъ ее за собою. Новиковъ скончался 31-го июля 1818 г. въ своемъ селѣ, гдѣ и погребень въ приходской церкви.

211) См. ст. А. Н. Апашевъ, «Биб. Зап.», 1858 г., стр. 179.
212) Пособіями при изложеній краткаго историческаго очерка гравированія въ Россіи XVIII в., кромѣ упомянутыхъ не разъ трудовъ Д. А. Ровинскаго и критическихъ изслѣдованій В. В. Стасова, слѣдуя: издание «Материаловъ для истории Академіи Наукъ» (4 тома), где разсѣяно не мало свѣдѣній о гравированіи при Акад. Наукъ, вышепомянутое изслѣдованіе П. Н. Пекарскаго, книги Н. М. Сметириева «Лубочныя картины русскаго
празднества,—все это Петръ I заказывал воспроизводить въ гравированныхъ изображенияхъ. Такие заказы иногда исполнялись за границей—въ Голланди и Франціи.

Для подготовки русскихъ мастеровъ этого дѣла государь, уже въ первое свое путешествіе за границу, пригласилъ въ Россию амстердамскихъ граверовъ Адриана Шхонебека († 1714 г.) и Петра Пикара. Первый явился въ 1698 г. въ Оружейной Палату, гдѣ за обученіе 3 или 4 ученниковъ ему было положено по 600 эфимковъ въ годъ, по 20 четвертей хлѣба и постоянный дворъ. Изъ граверъ его замѣчательны: «Взятие Азова» и огромная «Полтавская баталия». Изъ ученниковъ его заслуженную извѣстность приобрѣлъ Алексѣй Зубовъ, лучшимъ произведеніемъ котораго считается огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восѣмъ доскахъ.

Другой голландскій граверъ Петръ Пикаръ работалъ въ Россіи съ 1697 г. До 1708 г. Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты, въ которой въ то же время состоялъ «первымъ на мѣстѣ изографомъ» Шхонебекъ. Съ 1708 г. Пикаръ съ ученниками (Василиемъ Ильинымъ Томиловымъ и Иваномъ Зубовымъ), въ званіи «предоружанаго дѣла мастера» на Печатномъ Дворѣ въ московской типографіи, занимался гравированиемъ мелкихъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикаръ отправился въ новоучрежденную типографію въ Петербургѣ, гдѣ состоялъ старшимъ граверомъ. Съ Алексѣемъ Зубовымъ и Алексѣемъ Ростовцевымъ онъ награвировалъ собрание чертежей, изданныхъ подъ названіемъ «Книга купцовъ садовыхъ», въ 26 листовъ, въ 3-хъ частяхъ. Изъ другихъ русскихъ граверовъ, работавшихъ при Пикарѣ, по изданию 1722 г. «Овидіевъ фигуры» въ 226 изображеніяхъ, съ заглавнымъ листомъ, рѣзаннымъ Пикаромъ, извѣсты еще имена Матвеева, Макшева и Любецкаго. Но гораздо замѣчательнѣ ихъ въ 1718 г. былъ Алексѣй Ростовцевъ, участвовавший почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара, и учившійся у библиотекаря Василія Киприанова въ московской гражданской типографіи, въ которой исполнялось множество чертежей и картъ. По закрытии петербургской типографіи (1727 г.), Пикаръ былъ уволенъ отъ должности мастера гравированного дѣла и кончилъ жизнь въ бѣдности около 1732 г., а русскіе граверы, оставшись безъ работы, для насущнаго пропитанія принялись за изготовление картинокъ почти лубочной работы и постепенно низвели гравированиѳ на степень ремесла.

Буква Е, изъ рук. XV—XVI вѣка.

народа въ московскимъ мірѣ» (М. 1861) и И. В. Голышева «Лубочная старинная народная картинки» (Владимиръ, 1870).
ЛЯ ОБНОВЛЕНИЯ гравировального дела при новоустроенной Академии Наук, был заведен особый гравировальный департамент для обучения русских мастеров. В 1731 г. пригласили Вортмана из Касселя, подготовившего несколько хороших граверов, в том числе Григория Качалова и Ивана Соколова (1717 – 1756 гг.), особенно известного своими виньетками к описанию коронования императрицы Елизаветы Петровны, которое может быть поставлено на ряду с первоklassными европейскими изданиями того времени. С 1736 г. гравировальный департамент поступил в управление выписанного из Германии Штейнца († 1785 г.), который в 1747 г. добился того, что художественные классы Академии Наук были выделены в особую «Академию художеств при Академии Наук». Сдѣлавшись ее директором, он пополнил граверный класс русскими мастерами. Мѣсто уволенного за старость Вортмана съ 1745 г. занимал Иван Соколов, по смерти котораго велъ граверный классъ знаменитый берлинский граверъ Шмидтъ. Въ 1759 г. послѣдний перешелъ обер-гераверовъ въ новую Академию Художествъ, а гравировальный департаментъ Академии Наукъ вскорѣ превратился въ географическую капцелярию, гдѣ гравировались однѣ карты. Шмидтъ обучилъ Герасимова, Васильева, Колпакова и Чемесова (1737 – 1765 гг.), который считается лучшимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Съ отдѣлениемъ Шмидта въ 1762 г. и съ кончиною Чемесова, русская гравюра быстро пришла въ упадокъ.

Изъ приведенныхъ данныхъ видно, что наши граверы на мѣдѣ были учениками иноzemныхъ мастеровъ и находились подъ рѣшительнымъ влияниемъ иностраннымъ. Большинство изъ нихъ усвоило техническіе приемы своиыхъ учителей со всѣми ихъ недостатками, перѣдко не научившись рисовать, и занималось копированиемъ иностранныыхъ образцовъ или работъ своихъ учителей. Граверы исполняли лишь правительственныя заказы по изготовлению гравюръ придворныхъ увеселеній и фейерверковъ, дѣйствовъ для нихъ, про-

спектры Петербурга, планы и карты, аллегорические рисунки для заглавий книг. За неимением таких заказов, лучшим из нашим граверов, как Алексею Зубову, приходилось влажить жалкое существование ремесленника-поденщика. Гравюры, резания на мёди (вглуб), печатались, как уже замечено выше, сперва при Оружейной палате, потом также в московской фигурной типографии, находившейся под надзором Брюса и на особных станках Петербургских типографий. Наши граверы чисто дѣлалъ «подносны отпечатки» на тафтѣ и атласѣ. Эти пчатались на заграницѣй гольландской, английской бумажѣ. Печатание занималось особными печатниками, которыхъ въ Академіи Наукъ уже во время Вортмана было достаточное число.

ЯДОМБъ съ гравированиемъ, поддерживавшимся официально заказами правительства, въ XVIII в. развились числа-народное производство гравированных изображений. Это—такъ наз. лубочная картины или простовики, по содержанию своему подраздѣляемыя на религіозныя, народныя, историческія, сказочныя и сатирическія. Они рѣзались на деревѣ и на мёдѣ. Рѣзанія на деревѣ представляютъ болѣе своеобразія въ смыслъ сохраненія характеристическихъ особенностей народности. Рѣзанія на мёдѣ сохраняютъ черты иностранного образования, нѣмецкихъ, гольландскихъ и французскихъ. Главными центрами производства такихъ картинокъ были Москва, Кіевъ и Петербургъ, хотя картинки выпускались и въ другихъ городахъ. Въ московскихъ картинкахъ господствуютъ стиль иконописный и чисто народный, онъ болатъ содержаніемъ, многие изъ нихъ дѣлялись по рисункамъ русскихъ иконописцевъ.

изъ рук. XI в. п. XII в. 114) У продавцовъ лубочныхъ картинъ по наѣмности и содержанию онъ различаются такъ: Праздники, т. е. изображения святыхъ, Копніца—копныя, Валагурикъ—картинки забавныя. По формату бываютъ листовки, двойники и четверники.

115) Сперва картинки вырѣзывались на деревѣ въ одну сторону штрихами дѣлотовъ, обровно, вверхъ, на линовыхъ, потомъ на кленовыхъ, грунтовыхъ и даже пальмовыхъ досяхъ. Затѣмъ уже стали ихъ гравировать на досяхъ красной и зеленой мёды, предыдывались подъ рѣзку на деревѣ, угоженими, круыми и рѣдкими чертами для того, чтобы легче раскривать. Текстъ вырѣзывался вместе съ изображеніемъ, а впослѣдствіи особо печатались подвижными буквыми. Щрифтъ здѣсь занимаетъ среднюю между церковнымъ и гражданскимъ, такъ что въ конце XVIII в. и даже въ началѣ XIX в. удерживались еще некоторые церковныя буквы: Ѕ, ѣ, ґ. Прямые буквы соответствовали установу, курсивная—полууставу. Рисунокъ (сочиненіе) картинъ называется переводомъ. Ставъ (по иконному, письму), въ которомъ сдѣлянъ рисунокъ—посвящен. взаимей—иконный, фризъ—живописный.
разнообразны в технических приемах и весьма значительного формата. Киевские листы не отличаются такими особенностями и обнаруживают стёклы п'емецко-польского влияния. Что касается картинок, гравированных в Петербургъ, то онъ имѣютъ своихъ назначения официальную иллюстрацію и представляютъ собою переписаны работы граверовъ XVIII вѣка. Сюда же надо отнести нѣсколько картинокъ, изданной по распоряженію правительства въ назиданіе народа.

Картинки духовного содержанія появились раньше свѣтильныхъ и на произведение ихъ было обращено вниманіе духовного началства. «Кромѣ типографій», говорится въ указѣ синода 20-го марта 1721 г., «люди неопределенные къ тому стали своею листами печатать деревянными досками на бумажныхъ листахъ разныя изображенія, службы, каноны и молитвы, неутвержденныя церковною». Листы эти приказывались оборачивать и отослать въ приказъ церковныхъ дѣлы, «запретивъ вперед таковые, подъ страхъ жестокаго отвѣта и безпощаднаго штрафованія». Для разсмотрѣния такихъ изданий Петръ I была учреждена въ Москвѣ Изографская палата. Но этотъ указъ былъ вскорѣ забытъ и въ Москвѣ поспѣшнѣе самовольно печатались и продавались «изображенія И. Христа, Богоматери, св. Угодниковъ, печатающи деревянными досками, съ небрежностью и крайнею неискусствомъ». Указомъ 15-го октября 1744 г., снова запрещалось рѣзать такія изображенія и требовалось, чтобы все рисунки были представляться предварительно на архіеепископа и чтобы после архіеипископа, до выпуска въ свѣтъ изданія, первый оттисокъ съ доски былъ представляется нова архіеипископу на утвержденіе. Но это распорядженіе не рѣдко было нарушаемо.

Отъ духовныхъ сюжетовъ перешли къ свѣтильнымъ, пользуясь для этого иностранными образцами, которые передѣлялись на русскіе правы. Сюда относятся разныя приличія, лицевые календары и альманахи, учебныя пособія, каковые математическіе и географическіе листы, карты и виды городовъ, листки для легаго чтенія, легенды, сказки и басни, изображенія народныхъ увеселеній, театральныхъ представленій, сатиры и шутки, карикатуры на иностранцевъ и пр. Первыя картинки этого рода вышли изъ рукъ типографскихъ учениковъ. Во второй половинѣ XVIII вѣка изготовителями ихъ явились граверы — Мартынъ Нехорошевский, представляющий одинъ цѣлую фабрику граверовъ, затѣмъ Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихомировъ и Чуваевъ. Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой. Рѣзаніемъ же досокъ для картинокъ занимались большую частью серебренники живущіе въ подмосковномъ селѣ Ижмайловѣ. Произведенія эти выпускались въ народъ черными (безъ раскраски).

216) Въ такомъ же видѣ выпускались гравюры типографскихъ мастеровъ, а также
БРЪЗАННЫЯ доски печатались на фигурных станках 217) в Москве. Одной из известнейших фабрик по этой части была фигурная фабрика купцов Ахметьевых, существовавшая более полвека. Работа на ней шла на 20 станках. Кроме этой фабрики, печатавшей с мёдных досок, в Москве существовала с XVIII века другая фабрика, специально печатавшая ризаными на дереве картинки. В окрестностях Москвы существовала фабрика Михаила Артемьева, где работали управляли академической гравер Янан Штенглин и где под его руководством травировали картинки черной жеребой Тиханов, Дружинин и Лебедев с иностранных оригиналов. В Московском же уезде существовала фабрика, выдѣлывавшая бумагу для картинок с бумажными знаками Ф С Г П. В конце прошлаго века производи- каландри и бумаги. Всё прочие листы раскрашивались. Этим занимались цвятніль- цики. В старину раскраска производилась с большими стараниями и не представляла ничего обычного с вышней раскраской губочных картин «по носам», которой занимаются теперь самоучкой цвятница деревни подъ Москвой и в других мѣстах. 217) Фигурные станки, называвшиеся также машинами, были слѣдующаго устройства. В них не было никакого металлическаго устройства или винта. Это—просто деревянная высокая, очень широкая, толстая стойка; в них утверждены два толстых же деревянных вала, к нижнему валу прикреплено большое о четырехручных колесо, называемое крыже. При печатании работники, набивши доску краской, кладут ее между валами, накладывают сырой смоченный лист бумаги, напркимь не очень толстым волоком, берут одной рукой за колесо крыже, а на другую руку колесо становится ножомъ и таким образомъ поверхность навь. Доска, прошедшая сквозь вали, дѣлаетъ оттискъ, и картинка готова. Прессъ дѣлялся очень просто: надъ верхнимъ валомъ находилось в стойкахъ прорѣзанное в деревѣ мѣсто, в которомъ, если попадется пресстѣльё, вкладывались деревянные дощечки,—вотъ и все устройство печатаго фигураго станка. Оттиски сперва дѣлялись на ручной, расхожей, клееной съ бры трубчатой бумагѣ, потомъ на сбрезной въ малый, средний и большой листъ, иногда на 2, 3, 4 листахъ вмѣстѣ склеенныхъ, иногда тетрадками, въ листъ, 4-ку и 12-ю доль. Печатали обыкновенно въ «первую голову», т. е. картинки отпечатывались только на одной правой сторонѣ листа, лѣвой же или заднѣй сторонѣ его оставлялась чистою. Для печатания употреблялись чернила, приготовляемыя изъ жженаго смѣ съ примѣсью голландской сажи, лазури или синиць, на вареномъ льняномъ маслѣ (олифѣ). Такихъ чернилъ набиравались и втирались мацою, т. е. мягкую кожу, набитою волосомъ, потомъ изравнивая краску удается рукахъ, набивными мѣхомъ. Невырѣзанныя мѣста этимъ отчиповывались отъ краски, а вырѣзанные буки и штрихи удерживали краску и выходили посредствомъ тисненія видами на бумагу. Печатаніе шло медленно, такъ что печатникъ одинъ могъ выставлять простовину съ большими трудомъ и самое большое стопу въ сутки — 480 картинъ.
ство таких картинок перешло в руки фабричных торговцев, имевших свои типографии. В Москве славилась печатью простонародных изданий и картинок купец Иван Логинов, наследник Ахметева.

В настоящее время лубочная картина изготавляется литографическим способом и раскраской или илюминировкой их занимаются целиком села, работающая на разных оптовых картиноторговцев.
УКАЗАТЕЛЬ

* ИСТОЧНИКОВЪ ДЛЯ I ТОМА

"ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ" 1).

Астафьевъ, Н. Древности вавилоно-ассирийскія но новѣйш. открытиямъ. Спб. 1882 (О клинообразныхъ надписяхъ, стр. 19—34).—Опытъ исторіи Библіи въ Россіи въ связи съ просвѣщеніемъ и правами. Спб. 1889.

* Аввасьевъ, А. Н. Русские журналы 1769—1774 гг. ("Отъ зан."). 1855 г., т. 99 и 100, № 3, 4 и 6).—Сатирическія подпиза 90-хъ гг. ("Моск. вѣд."). 1856 г., № 80, 83 и 84).—О журнальной сатиры прошлаго вѣка (Ibid., 1856 г., № 55).—* Н. И. Новиковъ—биографическій очеркъ ("Библ. зан."). т. I, стр. 161—181.

Бандтке (Bandtke). Historia drukarn w krolawstwie Polskiem i W. K. Litowskiem 1826.—Historia drukarn Krakowskich.

Батюшковъ, П. Н. Вольнъ. Истор. судьбы кнозап. крѣсть 2 хромол. и 69 грав. Спб. 1888.—"Памятники рус. старинъ въ западныхъ губ.", вып. VI и др.


*) Источники, изъ которыхъ заимствованы иллюстраціи, отмѣчены *.

---

1) Никоновъ, И. История кножопечатания въ Европѣ. 1848.

Архангельскій, А. Я. Св. Кириллъ и Меѳодійъ. Казань, 1885.—Приложение къ брошюрѣ Св. Кириллъ и Меѳодія. Казань, 1885 (приведена литература предмета по вопросамъ, касающимся дѣятельности славянскихъ первооткрѣпителей).
Барх, В. Изд. о священнике, пис. в 1575 г. в Вилене (Свя. арх.). Ад., ч. 2, № 8, 1822 г.—Букварь Василия Истомина 1691 г. (Иbid., ч. 4, № 19, 1822 г.).— О Букварё Василия Бурдона 1767 г. (Ibid., ч. 1, № 6, 1825 г.).

Борисовский. История создания Национального музей, Мин. нар. просв., ч. 61, 1849 г., стр. 162.

Будапешт, А., свящ. Апостол Львовский первоначал. Ивана Охорована Москвата («Памят. рус. стар. в зап. губ.»), вып. VII. Сб. 1855, стр. 113—124.

* Букива (XVII-го века). Изд. Общества лат. хр. писем. 1877 г., № X-IV.


Булгаковъ, Е. И. Отчетъ Общества любителей древней письменности за 1877 г. (Сб. 1878 г.—Памятники древ. письмен., 1879, вып. III (о «Пліскій смерті» Гольбейна).

Бумаган, Н. Н. Сумароковъ и современная ему критика (Сб. 1854 г.).


* Бутовский, В. И. История русскаго орнамента съ X по XV столетія по древнимъ рукописямъ. Изд. Московскаго Художественно-промышленного музея.

* Бутырь (Buch). Die Büchersammlung der Renaissance. Leipzig. 1873.


Быстрозеров, И. Н. «Русская въдомости» (Лит. газ.). 1842 г., № 24—26, 29, 31, 33, 37, 88 и 42.—Древнее русское календарь (Ibid., 1842 г., № 12).—Библ. замѣтки (Св. пч.), 1842 г., № 259.


Бѣлыевъ, Д. И. История алфавита и новое мѣдяно Существенное упрощеніе глаголиц. Казань, 1886 г.


Вань-денъ-Бергъ. Краткая история Востока. Сб. 1880 г.

Василиевъ, И. З. О распознаваніи и собираеміи гравюръ. Перев. С. С. Пайкевича. М. 1882.


Викторианъ, К. Лый Гутенберга. Съ польск. перевѣдіемъ П. Дубровскія («Москв.», 1846 г., кн. VIII) дозволяется единообразное созданіе Гутенберга.


* Віоле-де-Дюкъ. Русское искусство. М. 1879 г.

* Владимировъ, П. В. Докторъ Францискъ Скорина, его переводы, печатная иллюстрация и языкъ. Сб. 1888 (Тутъ же подробный обзоръ литературы о Скоринѣ).

Воскресенский. Древній славянскій переводъ Апостола. 1879.
* Востоковъ, А. Х. Островмирово Евангелие. Изд. 1843 г.

Въздыхо о см. Первыя русскихъ Въздыхо.

Ганка, В. Сазово-Эматскаго св. Влаховедствование. Прага, 1846.

Гатчукъ, А. Очерки истории книгопечатанаго двд въ Россіи. «Рус. встп.».

Т. 99, 1872.

Гейдеке. Уеубъ Ерфніногер и дей Форгангъ дей Бucharnderkunst in Russland. Riga, 1806.


Гонцины, кн. Н. Н. Библиографъ словарь русскихъ писателей. Спб., 1859.


Гольшевъ, И. В. Лубочныхъ старинныхъ народныхъ писемъ. Влебъ, 1870.

Григоровичъ, Н. И. О введении гражданскаго прп. (Изд., Общ. хл. др. писемъ за 1877 г. состав. О. И. Бутакова. Спб., 1878).

Гротъ, Я. Я. О «Собесѣлъ любитъ. росс. словъ» (Сверхъ), т. 40, 1845 г. № 11 и 12).— Замѣтка о нѣкоихъ старинныхъ техническихъ терминахъ русскаго языка (Зап. Имп. Ак. н., т. 22-й, 1873 г., стр. 253—256).

Губернкинъ, Н. В. Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрѣние рѣдкихъ и замѣтныхъ русск. книгъ XVIII в., напечат. въ Россіи гражданскаго прп. 1725—1800, 2 выпу-

ска—въ первыхъ описаны 200 X.X., во вторыхъ—220 X.X.

Добролюбовъ, Н. А. О «Собесѣлъ любитъ росс. словъ» Сочин., изд. 2-е, т. 1.

Дювернуа, А. Тобиановскіе акты слав. книгопеч. въ Вятермертѣ (Моск. университет., изв.), 1863, мартъ.

Егєйній, митрополитъ. Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовной церкви. Изд. 2-е. Спб. 1827 г.— Словарь рус. святыхъ писателей, соотеч. и чужестран. писавшихъ въ Россіи. 2 ч. 1845 г.— О славяно-рус. типографіяхъ («Вест. Евр.»), 1813 г., ч. 70.


Ефремовъ, П. А. Материалы для историкъ русской литературы. Спб., 1867 г. и приимѣнения его въ Новиковскімъ журналѣ «Живописецъ» (Спб., 1864 г.) и «Трутаевъ» (Спб. 1865 г.)

Ешевскій, Сочиненіе. М. 1871 (О макохахъ, Новиковъ и Шварцъ).

Двухсотолѣтія годовщина дня рождения Петра Великаго 1672—1872 гг. Съ прилож. фотографическій снимковъ съ портрета Петра I и корректурными оттисками указа Правъ даннаго и гражданской албомъ съ записками, подписанными рукою императора. Издание смб. наборщикъ. Спб. 1872.

* Забѣйкинъ, И. Е. Ученіе и хитрость литературно-творческаго словенскаго слова со снимками (Библ. зап.), II т., стр. 38—46.

Загоскинъ, М. О книгѣ 1708 г. «Прикладъ какъ хотите комментарія» (Анемей), ч. 2, 1828 г. и «Литерат. вчера». М. 1844 г., стр. 145—146.

Зубрицкий, Д. Трохійно воданія дя русских русск.-слов'янскихъ в Галиції, Львовъ, 1836 (Переводъ съ прусск. въ Журн. Мин. нар. просв., 1838, сентября).

Ивановъ, П. О прикладъ печатаго двора въ Хан. «Описаніе государствен. архива старыхъ дѣй». М. 1850 г.

* Калайдовскій, Н. Б. Писалъ о евангелии, нап. въ Заболотѣ 1569 г. (Св. арх.), ч. 5, № 4, 1823 г.).—Альбомъ Виолака Виолака 1837 г. (Изд., ч. 9, № 11, 1823 г.).—Голынъ Федоръ, пер. моск. географическихъ «Вест. Евр.» (ч. 71, 1813 г.).—Записанъ объ Ф. Федоровъ (Ів., ч. 123, 1822 г. съ изображениемъ надгробного памятника Ф. Федорову во Льво-

*—О Святополкъ Флоръ («Вест. Евр.»), ч. 106 и ч. 107, 1819 г. и отдѣлнаго

28
Малышевский, Наш печать въ его историко-экономическим развитии (Ист. Вест.), 1887, т. XXVII.

* Мартыновъ, И. И. и Г. Ф. Замятки о Реймскомъ Евангелии (Вест. Общ. др.-рус. иск. 1874, 4 — 5). — Въ Еврейской сб., (Пам. др. письм.), XIV, 1881 г.

Межовъ, В. И. Библ. указатель галицко-русской литературы (Основа) 1862, 1866, и отдъльно.

Милоткинъ, В. А. Очеркъ рус. журналистики, преимущественно старой. (Совр., т. XXV—XXVI).

Миндовъ, Р. Топографическія Селеній-достои: К. Оффеунт. Бібліотечка въ Пт. Петербу. (о рѣдкимъ елзевирскомъ изданіи 1655 г.). — Описаніе раритет описанныхъ въ Библіотечкѣ Имп. Публ. Пу. въ С.-Петербурб. Ежегодій, въ еженедѣльные публикаціи. Сб. 1858 г., съ 8 снимками. — Каталогъ ежегодій именн. п. Имп. Публ. Имп. Публ. Пу. въ С.-Петербурб. Сб. 1854 г. (Авторга- 

Модестъ, архімандритъ. Суздальская типографія и ея изданія. (Вѣст. Изд. России), т. II, 1887, № 7).

Морозовъ, П. О. Алфавитный указатель имен авторовъ, переводчиковъ, издателей и др. лицъ, упоминаемыхъ въ «Извести российской библиографіи» В. Сонкон. (т. II—V) (Прилож. къ XXVIII г. (Зап. Акад. н.). 1876, № 5).

Н. С. Очеркъ кнѣпечатанія въ Россіи въ «Рус. бібліографіи» 1878 г. Сб. 1879 г. Плд. книж. маг. «Новаго времени».

Нелевцовъ, А. «Н. Н. Новиковъ, изда- 

* Неустроевъ, А. Н. Историческое рос- 

* Новиковъ,

Петрушевичъ, А. С. Хронологическая столицы книгъ, печатъ въ типографіи По- 

* Писаревъ, А. И. Историческая библио- 

* Поповичъ, М. П. Кирилло-Меодіевский сборн. М. 1865. — О западно-рускій старо-неч. отд. въ «Историческомъ вѣстникѣ» 1866 г.


* Порфиріевъ, Н. Я. Употребленіе книгъ иллюстрировъ въ древнемъ быту русскаго народъ (Правослов. Собъзд. 1857).
Пташникій, С. Л. О пребываніи московскаго керамическаго мастера Ивана Тодорова в Львове («Рус. стар.», 1884 г., № 3).

Путеводитель по Императ. Публич. библиотек. Сб. 1860 — выставки рѣдкіхъ накатн., Кирпичного и гражд. ского книгопечатания, стр. 34—42.

Пыпинъ, А. Н. и Спасовичъ, В. Д. Исторія славянскихъ литературъ 2 тома, 2-е изд. — Материалы для истр. масонскихъ ложъ («Вѣст. Евр.» 1872). — Статьи о масонства в России (Ibid. 1867 и 1868 гг.).


Ровинский, Д. А. Русские граверы и ихъ произведения с 1644 г. до основанія Академіи худож. М. 1870. — Русскихъ народныхъ картинъ. 5 книгъ съ илл. Сб. 1881. — См. Стасовъ.


* Савва, епископъ. Палеографическіе снимки съ греческихъ и славянскихъ рукописей Моск. Синод. библиот. VI—XVII вѣка. М. 1868.


Селецкій, А. Острославская типографія и ее издания («Вольн. епарх. Вѣд.», 1884 и 1885 и отдѣл.).


Собко, Н. Илья Галлеръ, краковскія типографиѣ XVI в. («Рус. истор. европ»., 1883, ноябрь, стр. 280).

Соболовский, С. А. Церковь четыреххвъ, (годы 1703, 1704, 1705 и 1706) «Московскія вѣдомъ» («Моск. вѣд.» 1859, № 115).

Сольський, С. М. Острогская Библія («Труды Киевской акад.» 1884, июнь).

Соловковъ, В. С. Опись российской библіографіи, или полный словарь сочиненій и переводовъ, нач. съ началомъ рос. пер., съ тр. отъ начала виденія типографій до 1818 г. 5 частей. Сб. 1818—1821. (Въ 1-й ч. помѣщены свѣд. о введение книгопечатанія въ Брацлавъ въ Россіи, российскія книгами до XVIII в., перечень славянскихъ типографій и свѣдѣнія о гражданскихъ типографіяхъ).

Списокъ книгъ церковной печати въ библіотекѣ Св. Синодъ. Сб. 1871.

Списокъ славянскихъ и русскихъ граматикъ при граматикѣ Ломоносова. Изд. Лак. в. Сб. 1855 г. и въ III т. «Учен. зап. 2-го отд. Лак.».

Средневѣковый, И. И. Древнія русскія книги («Христ. древности» Прохоровъ, 1864 г., кн. 2-я и 5-я).

Средневѣковый, Вяч. И. Древнія славянскій переводъ Насиліе, 2 части. Сб. 1877 и 1878.
Стародомский. Свѣдѣнія о Новгородъ-Сѣверской типографіи въ ст. о Лазарѣ Барановѣтч въ «Журн. Мѣш. нар. пр.», 1852, августъ.

* Стасовъ, В. В. Критический разборъ трудовъ Д. А. Розинскаго: «Обзорные русск. гравиров. на металѣ и деревѣ до 1725 г. (Отчетъ о 2-мъ присужд.ѣмъ гравер. г. Уварова. Сб. 1857.)»— Русск. граверы и их произведения съ 1564 г. (Отчетъ о 7-мъ присужд.ѣмъ гравер. г. Уварова. Сб. 1864.)— «Русская народная картинка» (Отчетъ о 7-мъ присужд.ѣмъ гравер. г. Уварова. Сб. 1883.).— Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древнаго и понарв. времени. Сб. 1884.


Троицкий, П. Киевская языковъ типографія («Труды Киевской дух. акад.» 1865, № 5 и 6).— Кратк. историч. очеркъ типографіи Киево-Печерской лавры. («Киевск. ежем. вѣд.» 1865, № 9).

Троиницкій, Н. Досточтимость Москвы. М. 1844 г.— на стр. 17—24, статья о началѣ книгопечатанія въ Россіи съ изображеніями Ан. Луки въ первонач. моск. «Апостолъ», перв. листа этого изд., герба Царя Извана IV и знаковъ бу. мати.


Флебовъ, И. О львовскихъ славянскихъ типографіяхъ въ кн. «О православ. церков. братьствахъ». Сб. 1857 г., стр. 120—134.

Филаретъ, епископъ харьковскій. Обзоръ духовной литературы 1862—1720. Изд. 3-е. Сб. 1884 г.

Царскій, А. И. Историческій взглядъ на развитиѣ книгопечатанія въ Россіи («Моск. губ. вѣд.» 1846 г.).

Чертова, А. Д. Всеообщая библиотека, или каталогъ книгъ для изуч. нашего отечества. М. 1852.— Ко 2-му прибавленію каталога приложены 5 росписей: книгъ церковнаго шрифта, глаголицей печати и названій городовъ и мѣстъ, гдѣ были типографіи для печатания книгъ церковнаго шрифта и гражданскими буквами, а также на всѣхъ славянскихъ яз. и переселен. русскихъ городовъ, гдѣ печатались книги на иностранн. языкахъ.


Шафариковъ, Н. О древне-славян., именно кирилловскихъ типографіяхъ въ русскомъ народ. яз. и прилежащихъ имъ края.
яхъ въ XV—XVII вв. Съ чешскаго пере-
равъ О. Бодяскій ("Чтен. М. Общ. ист.
ист. и др.", 1846 г., № 3, отд. III).—
Geschichte der südslawischen Literatur;
3 т. въ 4 вып. Prag. 1864.
Ширванъ, А. С. Реестръ старыхъ кн.
въ библіотекѣ А. С. Ширвана. М. 1833 г.
Объ этомъ собранія ст. въ "Моск. тел.",
ч. 47, 1832 г., № 19, гдѣ приложены
снимки страницы венецианскаго слу-
жебника 1519 г.
Штриттеръ, И. Г. Опис. перваго изд.
въ печати и переводъ на рос. яз. свящ.
бхлинъ въ 1517—1519 г. въ "Опытъ труд.
донъ вольн. рос. собр. при Моск. ун.",
ч. VI (М. 1788 г.).
Ягмуръ, И. Я. Вопросъ о Кириллѣ и Ме-
ностъ въ славянской филологіи. Спб.
1885 г.—О глаголицѣ въ отд. о присуж.
Ломоносовой преміи въ 1888 г. ("Сборн.
отд. рус. яз. и словес. Имп. Ак. н.",
т. XXXIII),

Рис. 268. Заглавная виньетка 1502 г. аугсбургской печати. Въ уменьшенному видѣ.
Список иллюстраций в 1-м томе „Истории Книгопечатания“.

Отдельные приложения.

Хромолитографические.

Факсимиле первого листа 36-тистроч- 
ной Библии Гутенберга. К стр. 68.

Факсимиле первого листа 42-х строч- 
ной Библии Гутенберга. К стр. 70.

Факсимиле первого листа „Католикона“ 
Гутенберга. К стр. 74.

Миниатюра из французской рукописи 
XI в., исполненная живописцами бур- 
гундского двора и изображающая подно-
сение книги герцогу Бургундскому. К 
стр. 116.

Две таблицы с заставками и заглав- 
ными буквами из русских рукописей 
разных веков. К стр. 192—193.

Автографические.

Алфавиты глаголический и кирилловский с цифровым расширением каждой 
буквы обычных алфавитов. К стр. 29.

Славянские алфавиты разных веков.

Инициалы различных венецианских 
типографий 1459—1500 гг. (litterae flo-
rentes). К стр. 85.

Заглавный лист Литерарной Библии 
1541 г. К стр. 129.

Заглавный лист Острожской 
Библии 1581 г. 
1-й лист Острожской 
Библии 1581 г.

Заглавный лист „Учения и хитрости 
ратного строения“. Первая гравюра на 
медь в русском издании. К стр. 285.

Портрет императрицы Екатерины II 
(гравюра на дереве В. В. Мата). К стр. 329.

Иллюстрации в тексте.

стр. рис.

4. 1. Ирокезское письмо (капитож). 
5. 2. Перуанское условное письмо 
(капитож).
6. 3. Промену американских ин- 
дейцев.
4. 4. Начертания на сибирских 
скалах.
5. 5. Начертания на скалах Опен- 
ского озера.
6. 6. Мексиканское письмо.
7. 7. Древние китайские иероглифы.
8. 8. Древние и новые китайские 
знаки.
9. 9. Китайское письмо.
10. 10. Китайские письма.
11. 11—12. Книнопись.
12. 13. Иероглифическое письмо.
14. 15. Иероглифическое письмо.
15. 16. Иератическое письмо.
360

стр. 39. 58. Видъ прежняго аббатства Сенъ-Дени.
   41. 59. Codex (съ Помпейской жио- 
   59. Index (титул книг), при- 
   60. По живописи въ Помпѣ.
   43. 61. Хлощаикины.
   45. 62—63. Стили для письма, най- 
   64. Стили для письма въ XIV вѣкѣ.
   65. Карлптъ и чернилица. По 
   66. Неро для письма. Съ Трои- 
   67. Нерочинный пож., найденный 
   68. Инструментъ для оттиски 
   69. Пальца египетского пищ.
   70. Монахъ, коопирующій руко- 
   71. Писецъ, окруженный руко- 
   72. Заглавныя буквы VIII и IX 
   73. Мотивъ орнаментальной калам- 
   74. Заглавная буква въ похо- 
   75. Тиронійское письмо VIII вѣ- 
   49. Кирпичъ съ измѣненъ Рам- 
   50. Письмо VI в. По рукописи 
   51. Дощечки закрыты и откры- 
   52. Пальма египетская. 
   53. Напирусъ. 
   54. Volusien. Листы свернутых 
   55. Liber — листъ, развёрнутый 
   56. Открытый издалерть на языкъ 
   57. Писецъ, пишущий на велене- 

стр. 17. Демотическіе письмо.
18. Царскія гравюры.
19. Финикийскій алфавитъ.
20. Типъ еврейскаго ирить.
21. Средневѣковой раввинскій 
   ирить.
22. Повыцѣй раввинскій ирить.
23. Повыцѣй еврейскій ирить.
24. Арабскій ирить.
25. Армянскій ирить народный.
26. Самаркійскій ирить (Деван- 
   натары).
27. Греческий унциальный (устав- 
   ный) ирить.
28. Основные рунически знаки.
29. Готское письмо («Отечествъ» 
   по Codex Argenteus).
30. Изображения св. Кириллы, пе- 
    рвоучителя славянъ.
31. Изображения св. Кириллы, пе- 
    рвоучителя славянъ.
32. Факсимили части листа (80 л., 
   1-й столбецъ) изъ Острогоз- 
   ровскаго евангелия, писанаго ки- 
   риллицею, въ полосинѣ XI вѣка.
33. Факсимили части листа (25 л., 
   2-й столбецъ) изъ Реймскаго 
   евангелия, писанаго глаго- 
   лицею.
34. Памятники св. Кириллу и 
   Меодию въ Прагѣ.
35. Римскій календарь, высечен- 
   ный на мраморѣ.
36—48. Материалы для изучения 
   написанія (изъ Мадридскаго музея 
   древностей).
37. Кирилловъ съ именемъ Рам- 
   зеса II, царя египетскаго.
38. Письмо VI в. По рукописи 
   св. Августы.
39. Дощечки закрыты и откры- 
   ты (съ Помпейской живо- 
   писи).
40. Пальма египетская.
41. Напирусъ.
42. Volusien. Листы свернутых 
   и связанныхъ вѣтвей руко- 
   писей, найденные въ Герму- 
   лахумѣ.
43. Liber — листъ, развѣрнутый 
   для чтения (съ Помпейской 
   живописи).
44. Открытый издалерть на языкъ 
   древняго языка (сарса) у 
   римлянъ для переноски книгъ 
   (съ Помпейской живописи).
45. Писецъ, пишущій на велене- 
   вомъ листѣ. Съ рукописной 
   миниатюры XV вѣка.

стр. 361

— 39. 35. Письмо VI в. По рукописи 
   св. Августы.
— 40. Дощечки закрыты и откры- 
   ты (съ Помпейской живо- 
   писи).
— 41. Пальма египетская.
— 42. Напирусъ.
— 43. Volusien. Листы свернутых 
   и связанныхъ вѣтвей руко- 
   писей, найденные въ Герму- 
   лахумѣ.
— 44. Liber — листъ, развѣрнутый 
   для чтения (съ Помпейской 
   живописи).
— 45. Открытый издалерть на языкъ 
   древняго языка (сарса) у 
   римлянъ для переноски книгъ 
   (съ Помпейской живописи).
— 46. Писецъ, пишущій на велене- 
   вомъ листѣ. Съ рукописной 
   миниатюры XV вѣка.

стр. 39. 58. Видъ прежняго аббатства 
   Сенъ-Дени.
   41. 59. Codex (съ Помпейской живо- 
   59. Index (титул книг), при- 
   60. По живописи въ Помпѣ.
   43. 61. Хлощаикины.
   45. 62—63. Стили для письма, най- 
   64. Стили для письма въ XIV вѣкѣ.
   65. Карлптъ и чернилица. По 
   66. Неро для письма. Съ Трои- 
   67. Нерочинный пож., найденный 
   68. Инструментъ для оттиски 
   69. Пальца египетского пищ.
   70. Монахъ, коопирующій руко- 
   71. Писецъ, окруженный руко- 
   72. Заглавныя буквы VIII и IX 
   73. Мотивъ орнаментальной кали- 
   74. Заглавная буква въ похо- 
   75. Тиронійское письмо VIII вѣ- 
   49. Кирпичъ съ измѣненъ Рам- 
   50. Письмо VI в. По рукописи 
   51. Дощечки закрыты и откры- 
   52. Пальма египетская.
   53. Напирусъ. 
   54. Volusien. Листы свернутых 
   55. Liber — листъ, развѣрнутый 
   56. Открытый издалерть на языкъ 
   57. Писецъ, пишущій на велене- 
   39. 35. Письмо VI в. По рукописи 
   36. Римскій календарь, высечен- 
   37—48. Материалы для изучения 
   38. Кирилловъ съ именемъ Рам- 
   39. Письмо VI в. По рукописи 
   40. Дощечки закрыты и откры- 
   41. Пальма египетская.
   42. Напирусъ.
   43. Volusien. Листы свернутых 
   44. Liber — листъ, развѣрнутый 
   45. Открытый издалерть на языкъ 
   46. Писецъ, пишущій на велене- 
   47. Съ Помпейской живо- 
   48. Корочинный пож., найденный 
   49. Инструментъ для оттиски 
   50. Монахъ, коопирующій руко- 
   51. Писецъ, окруженный руко- 
   52. Заглавныя буквы VIII и IX 
   53. Мотивъ орнаментальной кали- 
   54. Заглавная буква въ похо- 
   55. Тиронійское письмо VIII вѣ- 
   39. 35. Письмо VI в. По рукописи 
   36. Римскій календарь, высечен- 
   37—48. Материалы для изучения 
   38. Кирилловъ съ именемъ Рам- 
   39. Письмо VI в. По рукописи 
   40. Дощечки закрыты и откры- 
   41. Пальма египетская.
361

стр. 65. 81. Гутенбергъ, съ современной гравюры.
67. 82. Отрывокъ изъ «Donata», 1451 г. (глава о срязании). Факсимиле досокъ, притого- вленной для ксилографическаго печатания Гутенберга.
68. 83. Факсимиле страницы древнѣйше- шаго ксилографическаго Дона- тана (глава о предговорѣ), на- печатаннаго Гутенбергомъ.
69. 84. Индексиція, печатанная бук- вами 42-хъ строчной Библіи (въ уменьшенномъ видѣ).
70. 85. Отрывокъ изъ «Donata» буквами 36-ти строчной Библіи (въ уменьшенномъ видѣ).
— 86. Шрифтъ индексиціи буквами 36-ти строчной Библіи (въ под- линную величину).
71. 87. Начало 42-хъ строчной Библіи гутенбергскаго шрифтомъ.
72. 88. Азбука и снитцы буквы 42-хъ- строчной Библіи.
73. 89. Азбука 36-ти строчной Библіи.
75. 90. Образецъ шрифта майскаго книгопечатанія 1460 г.
78. 91. Петръ Шефферт.
— 92. Юганъ Фустъ.
79. 93. Факсимиле части страницы «Псалтири» 1459 г.
80. 94. Петръ Шефферт.
81. 95. Швабскій шрифтъ.
— 96. Гигантъ Нюрнбергскій «Хро- ники».
83. 97. Начало Лактанція, напеча- таннаго въ Субіако, въ 1455 г.
85. 98. Факсимиле възбужденія шрифта Лен- сонской Библіи. Венециа 1476 г.
89. 99. Факсимиле шрифта «Lettres cadeaux».
90. 100. Типографская марка Трек- сели въ Люйбъ 1489 г.
91. 101. Голландско-готическій шрифтъ Duuis.
93. 102. Вилламъ Квентонъ.
97. 103. Гербъ Крахова и вътско- вье «Онтоха» Стилополика Фю- ля (1491 г.).
102. 104. Начальный листъ Цетинской Псалтири 1495 г.
116. 106. Типографія въ XVI вѣкѣ, Г. Амана.
— 107. Переложенія въ XVI вѣкѣ, Г. Амана.

стр. 112. 108. Украшеніе рамки дьля Библіи Летера, Л. Крагаха.
113. 109. Создать дьля «Пляски смерти» Гольбейна.
114. 110. Часть Триумфа Юлія Це- зарь, Мантеи.
115. 111. Венеципа, красная волося, гравюра Гверра (1590 г.).
117. 115. «Уоу», гравюра на деревѣ Кузуса (1549).
118. 116. Типографская марка Фуста и Шеффера.
— 117. Марка Жерара Йе (1482 г.)
120. 118. Марка Альда Мануція.
— 119. Марка Эльзенфрит.
120. 120. Марка Роберта Этзена, тип- графа дымъ въ Паризѣ (1544 г.).
121. 121. Марка Франсуа Этзена (1588 г.).
122. 122. Марка Опорина въ Базелѣ.
123. 123. Образецъ шрифта изъ «THEW- T/DMN».
124. 124. Гравюра на деревѣ изъ «THEWTD/NN».
— 125. Уменьшено противъ оригинала.
126. 126. Немецкий шрифтъ «Kanzlei». Изъ монетника имп. Максимилиана.
127. 127. Эстампъ изъ «Корабля гун- цовъ» Бранда. Уменьшено противъ оригинала.
128. 127. Факсимиле азбуки шрифта въ Библіи Фробена.
131. 132. Альбъ Мануцій, съ современ- ной гравюры.
132. 132. Образецъ готического шрифта изъ «Chat-arha» Альда Ма- нуція 1508 г.
133. 133. Паоло Мануціі.
134. 134. Типографский гербъ Паоло Мануція.
— 132. Альбъ III.
136. 138. Типографская марка Верара въ Паризѣ.
— 134. Съ эстампъ Жофруа Тори.
135. 135. Украшеніе рамки дьля «Livres d Heures» Жофруа Тори. Па- рижъ, 1521 г.
140. 136. Факсимиле шрифта батарде изъ «Champ fleury» Тори.
137. 137. Рамка изъ «Champ fleury» Тори.
141. 138. Инициалы изъ «Champ fleury» Тори.
362

— 139. Марка Тори въ 1-мъ издания „Champ Henry“, Нарышкъ, 1529 г.
142. 140. Ребусъ изъ „Heures de Nostre-Dame“, нав. Годаромъ въ Нарышкѣ (1513 г.).
143. 141. Марка Оранье де Комена, парижскаго издателя (1827 г.).
— 142. Робертъ Оттенъ.
143. 146. Фасциналъ „antiqua“ Сев. Крамузэ въ Нарышкѣ (1650 г.)
144. 147. Курсивъ Гранжона.
145. 148. Марка Стеф. Дози, издателя въ Льошь (1542 г.).
149. 146. Планте.
151. 147. Типографская марка Планте въ Антверпенѣ.
152. 153. Фамильный гербъ Эльзевиръ.
153. 149. Шрифты (еврейскій, сирійскій, греческий и латинскій) Андреа и Бонавентура Эльзевиръ. Амстердамъ, 1630 г.
171. 150. Велизариъ Франкий. Съ портрета XVII вѣка.
177. 151. Начальный листъ Угрюмовскаго „Апостола“ 1547 г.
180. 152. Боснийскій шрифтъ.
190. 153. Часть страницы изъ „Искупленія вѣры“, Римъ, 1648 г.
193. 154. Снимокъ полной страницы изъ нергаметной уставной рукописи XIII вѣка. Уменьшено въ 3 1/2 раза.
195. 155. Рукописная заставка XVII вѣка.
— 156. Украшеніе на полѣ бумажной рукописи XVI вѣка, попавшее въ отчизну Евангелия.
— 157. Украшеніе на полѣ рукописи XVI вѣка.
196. 158. Фасцинала части страницы изъ рукописи XIII вѣка съ рисунками на полях.
198. 159. Снимокъ изъ нергаметной уставной рукописи XIII вѣка. Уменьшено въ 2 1/2 раза.
— 161. Взял XVII вѣка.
202. 162. Портретъ Франциска Скорины 1517 г.
204. 163. Выходной листъ книги „Есфири„, пражскаго изд. Скорины, 1517 г.
207. 164. Большая буквы пражскаго — 165. шрифта Скорины.
218. 166. Начальный листъ книги „Есфирь“, изд. Скорины, въ Прагѣ, 1517 г.
209. 167. Заглавный листъ виленскаго „Апостола“ Скорины 1525 г.
212. 169. Заставка передъ заглавіемъ Песниожскаго „Катгнисса“ 1662 г.
— 170. Двѣ трети 106 листа Несвижскаго „Катгнисса“ 1662 г.
213. 171. Заставка страницы изъ Песниожскаго издателя Несвижскаго „Катгнисса“ въ Радзивиллахъ.
217. 172. Первый листъ „Апостола“ 1564 г. Уменьшено.
221. 173. Заставикъ и язь „Апостола“ 1564 г.
— 174. Большая заставка изъ „Апостола“ 1564 г.
— 175. Малая заставка изъ „Апостола“ 1564 г.
223. 176—183. Заглавными буквами изъ „Апостола“ 1564 г.
224. 184. Изъ „часовника“ 1665 г.
225. 185. Заставика изъ „Апостола“ 1664 г., повторенная въ „Евангелии“ 1664—68 г.
227. 193. Щитъ изъ „Евангелия“ 1664—1671 гг.
229. 193. Гербъ Г. А. Ходкевича.
231. 196. Заставка и язь изъ виленскаго Евангелия 1575 г.
— 197. Изъ Билейской „Грацианы“ 1576 г.
232. 198. Изъ „часовника“ въ Заблудовѣ 1570 г.
233. 199. Гербъ Львова и первопечатника Одорова.
235. 200. Изъ послѣдований къ львовскому „Апостолу“ 1574 г.
238. 201. Надгробный камень на могилѣ Ивана Одорова.
240. 293—209. Заглавныхъ буквъ въ московской „Грацианы“ 1568 г.
243. 211. Изъ „Грацианы“, въ Александровской слободѣ 1577 г.
244. 212. — 213.
245. 214. Изъ „Грацианы“ московской печати 1589 г.
363

246. Ист московского "Октоих" 1594 г.
247. Часть 1-го л. из московского "Апостола" 1597 г.
248. Из "Миней Общей", печ. в Москве 1600 г.
249. Из древнего Евангелия московской печати начала XVII века.
250. Из московского "Евангелия" 1606 г.
251. Из виленского "Евангелия" 1606 г.
252. Четверть страницы из Литовского статута, издан. в Вииле 1586 г.
253. Заглавная буква из Виленского "Служебника" 1598 г.
254. Выходной лист "Евангелия", печ. в Иване 1617 г.
255. Из острожской "Псалтири" 1590 г.
256. Из острожского "Нового Завета" 1580 г.
257. Липцевая сторона заглавного листа "Псалтирь и Нового Завета". Острог, 1580 г.
258. Герб князя Константина Острожского.
259. Из пословицы Ивана Федорова с его гербом из острожской "Виблий" 1580 г.
260. Образец мелкого шрифта греческого и славянского из острожской "Виблий" 1580 г.
261. Образец виленского шрифта, употребляемого в острожской "Виблий" 1580 г.
262. Половина страницы из киевского "Часослова" 1617 г.
263. Заглавный лист "Верейской" на потребление Сагайдачного, Киев, 1622 г.
264. Заглавный лист "Имнологии", Киев, 1630 г.
265. Герб Петра Могилы со стихами.
266. Шестая часть страницы из черниговского издания 1683 г. "Благодат и Истина" Лаз. Барановича.
Введение

Заглавная виньетка 1502 г. апостольской печати. В уменьшенном виде.

Заставки и украшения из русских рукописей."

Русские рукописные мициалы.

XI в. Стр. 175—3 (С.); 190—5 (П. С.); 215—Р (С.); 251—А (П. С.); 265—О (С.); и 293—Г (С.)

XII в. Стр. 30—М; 77—К; 161—В; 163—В; 164—В; 169—В; 167—В; 170—К; 175—В; 178—О; 180—П; 182—В; 194—О; 200—Р; 201—Р; 220—О; 222—М; 224—В; 230—И; 237—М; 242—С (П.); 244—Н; 251—Р; 252—О; 258—Н; 259—О; 266—Г; 275—В; 284—В; 319—В; 329—В; 339—В; 343—С; 344—П; 347—Р; 349—В (П.); 364—Д (К.); 392—Н; 398—С; 346—А (А.);

XIII в. Стр. 5—П; 95—Г; 133—В; 130—Т; 139—Т; 149—Б; 150—С; 166—В (К.); 167—В; 182—С; 184—Г; 201—В; 205—С; 218—А (А.); 266—Г (П. С.); 370—Н; 325—П (П. С.); 306—Д (К.); 392—Н; 398—С; 346—А (А.);

XIV в. Стр. 49—П; 77—К (Р. О.); 165—Т; 166—И и С; 169—Н; 183—Ч; 191—Р; 228—П; 234—Л; 256—Б; 267—Г; 268—В; 283—В; 396—В; 290—Н; 294—В; 316—П (А.); 327—А (А.); 334—О (С.); 338—

XV в. Стр. 18—П (Р.); 20—С (З. Р.); 68—1 (П. С.); 163—М (Р.); 168—В; 189—С; 222—А; 238—К 1; 252—В (А.); 264—Д; 266—Б (П.); 285—Н; 288—П; 289—С (А.); 291—В (А.); 297—В (А.); 298—О (А.); 301—Н (А.); 304—Н; 320—В (А.); 329—Т; 330—И (Г.); 341—П (А.);

XVI в. Стр. 211—П (С.); 214—Н (П. С.); 264—Р (С.); 288—О (С.); 300—Д (А.); 317—О (А.); 321—П (А.); 338—О (А.); 340—Т (А.); 345—Е (А.);

XVII в. Стр. 107—Б (П. С.); 216—П (С.); 302—В (А.); 315—Ш (С.); 318—В (С.); 322—П (А.); 326—П (А.); 335—С (А.); 342—Д (С.).
ЗАМЬЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Страница</th>
<th>Строка</th>
<th>Напечатано:</th>
<th>Следует:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30</td>
<td>4 сверху</td>
<td>стиль</td>
<td>стиль</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>1</td>
<td>деревянный щечки</td>
<td>деревянный щечки для письма</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>7 снизу</td>
<td>в Осмогласнику</td>
<td>восьмушку</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>2</td>
<td>около пяти миллинов</td>
<td>около четырех миллинов.</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>19</td>
<td>в перевод</td>
<td>в перевод</td>
</tr>
<tr>
<td>136</td>
<td>13 сверху</td>
<td>на восточном языке</td>
<td>на восточных языках</td>
</tr>
<tr>
<td>230</td>
<td>17 снизу</td>
<td>(рис. 188)</td>
<td>(рис. 198)</td>
</tr>
<tr>
<td>237</td>
<td>2</td>
<td>может его</td>
<td>его может</td>
</tr>
<tr>
<td>251</td>
<td>1 сверху</td>
<td>Радищевским</td>
<td>Радищевским</td>
</tr>
<tr>
<td>209</td>
<td>13 снизу</td>
<td>известна существовавшая</td>
<td>существовавшая</td>
</tr>
<tr>
<td>277</td>
<td>18</td>
<td>четцам</td>
<td>чтцами</td>
</tr>
<tr>
<td>298</td>
<td>7 сверху</td>
<td>Вужинского</td>
<td>Вужинского</td>
</tr>
<tr>
<td>—</td>
<td>19</td>
<td>приводились</td>
<td>проводились</td>
</tr>
<tr>
<td>—</td>
<td>21</td>
<td>к учению</td>
<td>к изучению</td>
</tr>
<tr>
<td>302</td>
<td>16 снизу</td>
<td>«Синопсис»</td>
<td>«Синопсис»</td>
</tr>
<tr>
<td>303</td>
<td>2</td>
<td>1770</td>
<td>1700</td>
</tr>
<tr>
<td>330</td>
<td>1</td>
<td>И. П. Тургенева</td>
<td>И. П. Тургенев</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Z Bulgakov, Fedor Il'ich
124 Ill'ustrirovannaya istoriya
B35 knigopetchataniya
T.1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY